

CIBEC/INEP



B0010849

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
Departamento de Ensino Supletivo

SUPLÊNCIA PROFISSIONALIZANTE

Provas

19

HABILITAÇÕES

ARTES GRÁFICAS
INSTRUMENTISTA MUSICAL

323.3
is

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

Presidente da República Federativa do Brasil

Ernesto Geisel

Ministro da Educação e Cultura

Ney Braga

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPLETIVO

SUPLÊNCIA PROFISSIONALIZANTE

PROVAS

HABILITAÇÕES: ARTES GRÁFICAS
INSTRUMENTISTA MUSICAL

Departamento de Documentação e Divulgação
Brasília, DF — 1975

APRESENTAÇÃO

Ao se chegar ao término da segunda etapa do Projeto Acesso, o Departamento de Ensino Supletivo do Ministério da Educação e Cultura cumpre o prometido — publica as provas das modalidades técnicas concernentes aos Exames de Suplência Profissionalizante, realizados em janeiro do corrente ano, compreendendo:

- Agrimensura
- Agropecuária
- Estradas
- Eletromecânica
- Instrumentação
- Petroquímica
- Telecomunicações
- Assistente de Administração
- Comercialização e Mercadologia
- Contabilidade
- Artes Gráficas
- Instrumentista Musical
- Enfermagem
- Laboratórios Médicos

Acredita-se, assim, que os Sistemas de Ensino, voltados para a implementação do Capítulo IV da Lei n.º 5.692/71, poderão dispor, agora, de instrumentos, até então inexistentes, na área de suplência profissionalizante, a nível de técnico do 2.º grau.

Caminheemos cautelosamente, porém seguros e escudados com a força do diálogo que supera aparentes barreiras, fazendo todos co-participantes das grandes realizações.

DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPLETIVO

JANEIRO DE 1975

SISTEMÁTICA PARA A ELABORAÇÃO DAS PROVAS

Considerações Gerais

O Projeto Acesso — Exames de Suplência Profissionalizante — teve como objetivo geral promover a habilitação profissional das pessoas sem a devida escolaridade na área profissionalizante, nas modalidades de Técnico constantes do Parecer n.º 45/72-CFE.

Seus objetivos específicos foram :

- 1 — Desenvolver programa de exames de suplência em modalidades técnicas, a nível de 2.º grau, em caráter experimental, nos Estados de Minas Gerais e Pernambuco e no Distrito Federal.
- 2 — Unificar as diretrizes e processos de desenvolvimento da atividade, através do Departamento de Ensino Supletivo do MEC.
- 3 — Alocar recursos às Secretarias de Educação e superintender a realização dos exames.

Os procedimentos adotados para a realização dos exames e o caráter centralizado de que se revestiu a iniciativa expressam o cunho experimental que caracterizou as tomadas de decisão e as diretrizes para a efetivação do projeto.

A sistemática de acompanhamento e controle, através das interfaces de elaboração, coordenação e aplicação dos exames, reflete a preocupação de prover os sistemas estaduais dos mecanismos adequados para a aplicação de futuros exames. Além disso, o desmembramento do Projeto Acesso em dois outros subprojetos — o de Análise Ocupacional e o de Avaliação Técnica do instrumento utilizado — teve como finalidade oferecer aos sistemas um suporte científico-pedagógico para a elaboração e aplicação de novos exames.

A análise ocupacional permitiu o conhecimento mais detalhado das atividades do técnico, a sua situação no mercado de trabalho, as características gerais da ocupação e do pessoal em exercício bem como as habilidades necessárias ao desempenho profissional.

A avaliação técnica possibilitou uma análise das provas como meio de medir o desempenho do técnico cuja aprendizagem tenha ocorrido predominantemente de maneira assistemática através da experiência do trabalho. Através do confronto entre os dados ocupacionais apresentados pela análise e os conteúdos programáticos das áreas de estudo de cada habilitação, tornou-se possível testar a consistência das questões das provas e a forma utilizada como instrumento de medida.

Elaboração de Programas e Provas — Procedimentos

Foram convocados especialistas de cada área para a preparação dos programas e provas. Os procedimentos adotados foram os seguintes :

- 1 — Arrolamento de atividades legais e típicas de cada habilitação.
- 2 — Preparação de programas cobrindo as áreas de trabalho correspondente às atividades legais e típicas.
- 3 — Elaboração das provas cujas questões deveriam, necessariamente, envolver os seguintes aspectos :
 - 3.1 — Conhecimentos instrumentais para o exercício da atividade.
 - 3.2 — Conhecimentos de equipamentos e processos específicos .
 - 3.3 — Capacidade de execução de operação típica da modalidade técnica.
 - 3.4 — Capacidade de organização, programação, estimativa orçamentária, controle de custeio e coordenação de atividades típicas da modalidade técnica.

As provas foram organizadas de acordo com a classificação dos setores gerais de atividades e com a modalidade técnica, segundo a pauta que se segue :

- 1 — Para as atividades do setor primário, compreendendo agricultura e pecuária :
 - 1.1 — Prova escrita, contendo questões relativas a cálculo técnico, ciências aplicadas à modalidade técnica, equipamentos, métodos de trabalho e instalações.
 - 1.2 — Prova teórico-prática.
 - 1.3 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e cálculos especiais sobre insumos, equipamentos e custos.

- 2 — Para as atividades do setor secundário, compreendendo indústrias e serviços industriais :
 - 2.1 — Prova escrita, contendo questões relativas a cálculo técnico, ciências aplicadas à modalidade técnica, equipamentos, métodos de trabalho e instalações.
 - 2.2 — Prova de desenho técnico ou de interpretação e detalhamento de projetos.
 - 2.3 — Prova teórico-prática ou prática de laboratório, campo ou oficina.
 - 2.4 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e cálculos especiais sobre materiais, máquinas, ferramentas, instrumentos e custos.

- 3 — Para as atividades do setor terciário, exceto área de Saúde:
 - 3.1 — Prova escrita contendo questões relativas a cálculo operacional e financeiro, métodos de trabalho, legislação e estatística aplicável à modalidade técnica.
 - 3.2 — Prova prática de utilização ou manipulação de equipamentos e instrumental e interpretação de procedimentos peculiares à modalidade técnica.
 - 3.3 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e de conhecimentos sobre o ramo de serviço a que se dedique o candidato.

- A — Para as atividades do setor terciário — Saúde :

- 4.1 — Prova escrita, contendo questões relativas a programas de Saúde e Fundamentos Científicos da habilitação.
- 4.2 — Prova prática da modalidade técnica.
- 4.3 — Relatório técnico sobre as tarefas desenvolvidas, técnicas empregadas e conhecimentos sobre o ramo de serviço a que se dedique o candidato.

Em cada uma das provas foi adotado o critério de graduação de dificuldades e abrangência de acordo com a curva de Gauss. Além disso, as instruções para a aplicação das provas continham gabaritos para correção, segundo a mesma curva e a relação de materiais, instrumental, máquina e equipamentos, bem como as características dos locais a serem utilizados para a aplicação dos exames.

HABILITAÇÃO: ARTES GRÁFICAS

ELABORADORES : GIAN MÁRIO MOCCA GATTA
SÉRGIO VAY ERNESTO
MINA FELICE FRASCAROLO
LORENZO BAER

PROVA DE DESENHO

Assinale com um X a melhor resposta para cada questão .

1. O compasso usado frequentemente no desenho geométrico é:
 - a) tiralinha
 - b) graphos
 - c) bailarino
 - d) normógrafo

2. A harmonia na composição de um desenho é sinônimo de:
 - a) equilíbrio entre os vários grafismos componentes
 - b) marcado contraste entre os grafismos componentes
 - c) movimento e ritmo dos grafismos componentes
 - d) assimetria na composição

3. O uso de máscaras torna-se necessário quando se trabalha com:
 - a) nanquim
 - b) areógrafo
 - c) pastel
 - d) tintas acrílicas

4. Misturando duas cores (pigmento) primárias, obteremos:
 - a) uma cor complementar
 - b) uma escala monocromática
 - c) um preto quase absoluto
 - d) uma cor secundária

5. A combinação de cores que tem o melhor índice de legibilidade é:
 - a) preto sobre branco
 - b) azul sobre branco
 - c) preto sobre amarelo
 - d) branco sobre azul
6. Uma cor cinza encostada a uma amarela tenderá a adquirir uma tonalidade:
 - a) vermelha
 - b) violeta
 - c) azul
 - d) verde
7. Diluindo uma cor com uma quantidade crescente de água, poderemos obter uma escala:
 - a) monocromática
 - b) acromática
 - c) policromática
 - d) cromática
8. O diluente usado nas tintas acrílicas é:
 - a) gasolina
 - b) terebentina
 - c) água
 - d) álcool
9. Um instrumento usado para ampliar ou reduzir um desenho é o:
 - a) normógrafo
 - b) rapidograph
 - c) transferidor
 - d) pantógrafo
10. O centro ótico de um formato retangular se acha:
 - a) no centro geométrico do formato
 - b) à cerca de 1/10 do formato em cima do centro geométrico
 - c) à cerca de 1/10 do formato em baixo do centro geométrico
 - d) um centímetro à direita do centro geométrico

PROVA DE HISTÓRIA DA ARTE

Assinale com um X a melhor resposta.

1. O códice é :
 - a) um rolo de papiro usado pelos escritores egípcios
 - b) um manuscrito antigo, cujas folhas se acham dispostas como nos nossos livros
 - c) um dos primeiros livros impressos com tipos móveis
 - d) um tipo de novela popular na Idade Média

2. O início da fabricação do papel é atribuído aos :
 - a) árabes
 - b) chineses
 - c) italianos
 - d) egípcios

3. A invenção da imprensa com tipos móveis é obra de:
 - a) Aldo Manucio
 - b) Alberto Durer
 - c) João Gutenberg
 - d) Firmino Didot

4. Incunábulo é nome atribuído a :
 - a) primeiros livros impressos até o ano 1.500
 - b) primeiros impressos na Alemanha do Século XV
 - c) instrumentos usados na tecnologia xilográfica
 - d) pessoas, que antes da imprensa, copiavam os livros manualmente

5. A forma de impressão xilográfica é :
- a) em plano
 - b) em baixo relevo
 - c) em alto relevo
 - d) vazada
6. A primeira imprensa surgiu no Brasil por obra de:
- a) Benjamin Franklin
 - b) Giovanni Paoli
 - c) Cristovão Plantin
 - d) Antônio Isidoro da Fonseca
7. A impressão calcográfica utiliza uma forma:
- a) em plano
 - b) em baixo relevo
 - c) em alto relevo
 - d) vazada
8. O berço ou gravador é um instrumento usado no processo calcográfico de:
- a) água-forte
 - b) aquatinta
 - c) maneira negra
 - d) ponta seca
9. Aldino é:
- a) conjunto de tipos criados por Aldo Manucio
 - b) o caráter grifo usado pela primeira vez por Manucio
 - c) espécime ou catálogo de tipos usados por Manucio
 - d) um caráter gótico baseado nos tipos de Manucio
10. Um forte contraste entre a espessura dos traços verticais e horizontais é uma característica formal do caráter de imprensa:
- a) egípcio
 - b) lapidário ou etrusco
 - c) grotesca
 - d) bodoni

PROVA DE ROTOGRAVURA

Assinale com um X a melhor resposta.

1. O sistema de impressão rotográfica é ligado ao nome de :
 - a) Tolbert Lanston
 - b) Benjamin Franklin
 - c) Karl Klietsch
 - d) Hélio P. Gravure

2. O sistema de rotogravura autotípica é caracterizado por gravação dos alvéolos com:
 - a) profundidades variáveis
 - b) profundidades variáveis e constantes
 - c) raio Laser
 - d) profundidades constantes

3. No processo de galvanização o eletrolito é composto de :
 - a) água destilada-bicromato de piridina-sulfato de cobre
 - b) água destilada-sulfato de cobre-ácido sulfúrico
 - c) água destilada-sulfato de cobre-ácido crômico
 - d) água destilada-sulfato de cobre-ácido clorídrico

4. A operação de sensibilização do papel pigmento deve ser realizada mergulhando o papel na solução sensível para um tempo de:
 - a) 2,30 a 3 minutos
 - b) 6 a 8 minutos
 - c) 10 a 15 minutos
 - d) 20 a 25 minutos

5. No sistema de rotogravura clássica é utilizado um:
- positivo reticulado
 - negativo reticulado
 - positivo tom contínuo
 - negativo tom contínuo
6. Na cópia da retícula no papel pigmento o tempo de exposição varia de acordo com:
- o número de linhas para cm da retícula
 - as dimensões da prensa de cópia
 - a temperatura e o grau de umidade do ambiente
 - a intensidade de luz
7. A operação de revelação nas fases do processo de gravação é:
- usada só no sistema semi-autotípico
 - aconselhável para trabalho em cores
 - não aconselhável para trabalhos ao traço
 - indispensável
8. O ácido mais eficiente usado na gravação dos cilindros é:
- cloreto de níquel
 - cloreto ferroso
 - cloreto férrico
 - cloreto de cobre
9. Na gravação convencional a escala das diversas densidades do ácido pode ser:
- 23° — 21° — 19° — 17° Bê
 - 41° — 39° — 37° — 35° Bê
 - 49° — 47° — 45° — 43° Bê
 - 51° — 49° — 47° — 45° Bê
10. Nas tintas utilizadas na rotogravura para edições os solventes comumente usados são:
- álcool etílico — álcool butílico
 - toluol — xilol
 - álcool metílico — álcool isopropílico
 - benzol — éter

11. A secagem da tinta na rotogravura advém por:
- a) polimerização do veículo
 - b) oxidação do veículo
 - c) evaporação do solvente
 - d) magnetização
12. A racle na máquina rotográfica tem função de:
- a) determinar a quantidade de tinta entre os alvéolos
 - b) tirar a tinta da superfície do cilindro
 - c) determinar a viscosidade da tinta
 - d) determinar os valores tonais
13. Os principais tipos de suportes plásticos utilizados na rotoembalagem são:
- a) glicerol — fenol — formol
 - b) hidrocarburos alípticos — gilsonite — nitro-celulose
 - c) gutetones — ésteres — glicóis
 - d) poliéster — polipropileno — polietileno
14. Na máquina rotativa rotográfica o cilindro que exerce a pressão **é de:**
- a) **ferro**
 - b) ferro recoberto por borracha
 - c) borracha
 - d) material plástico
15. Os controles automáticos do registro mais comuns aplicados sobre rotativas rotográficas são:
- a) Heliostat 270
 - b) Synchroscope
 - c) Autotron — Intron
 - d) Tele Type Setter.

PROVA DE FOTOMECÂNICA

Assinale com um X a melhor resposta.

1. São fenômenos luminosos:
 - a) incandescência e luminescência
 - b) fluorescência e fosforescência
 - c) fluorescência e luminescência
 - d) fosforescência e incandescência
2. O produto utilizado na sensibilização do filme é:
 - a) nitrato de prata
 - b) cloreto de prata
 - c) iodeto de prata
 - d) brometo de cobre
3. a cor cyan é selecionada pelo filtro :
 - a) amarelo
 - b) vermelho
 - c) verde
 - d) azul-violeta
4. A lâmpada de quartzo iodo é recomendada para seleção de cores porque:
 - a) tem baixa intensidade
 - b) contém muita radiação vermelha
 - c) tem espectro contínuo
 - d) fornece bom contraste
5. O enegrecimento de uma emulsão fotográfica é uma função:
 - a) linear
 - b) exponencial
 - c) quadrática
 - d) logarítma

6. Os produtos básicos do rebaixador "Farmer" são:
- a) metabissulfito de sódio e metol
 - b) bissulfito de sódio e ferricianeto de potássio
 - c) hipossulfito de sódio e ferricianeto de potássio
 - d) ferricianeto de potássio e metol
7. Numa reprodução monocromática a exata inclinação da **retícula** é:
- a) 45°
 - b) 15°
 - c) **75°**
 - d) 90°
8. Numa reprodução em quadricromia a inclinação da retícula no amarelo deve ser:
- a) 15°
 - b) 75°
 - c) **90.°**
 - d) 45°
9. O filtro amarelo sobre a retícula "magenta" tem efeito de:
- a) contrastar o resultado
 - b) suavizar o resultado
 - c) não influencia no resultado
 - d) realçar o resultado
10. A finalidade da anilina "gris" é:
- a) rebaixar as densidades
 - b) proteger as partes a não serem rebaixadas
 - c) realçar partes rebaixadas
 - d) aumentar as densidades
11. A função da laca vermelha é:
- a) rebaixar as densidades
 - b) proteger as áreas a não serem rebaixadas
 - c) vedar as passagens de luz
 - d) intensificar as densidades
12. O ácido utilizado para fixação de uma chapa offset pré-sensibilizada é:
- a) sulfúrico
 - b) nítrico
 - c) lático
 - d) fosfórico

13. O suporte utilizado para montagens de fofolito é normalmente de:
- a) papel branco ou cartolina
 - b) poliéster ou astralon
 - c) papel pergaminho ou vegetal
 - d) papel milimetrado
14. A única das seguintes fontes luminosas que NÃO é usada em fotomecânica é:
- a) xenon
 - b) metalhalogeno
 - c) arco voltaico
 - d) acetileno
15. Na gravação de clichés tradicionais de zinco é usado em solução:
- a) cloreto férrico
 - b) ácido sulfúrico
 - c) ácido nítrico
 - d) ácido láctico

PROVA DE ACABAMENTO E PRODUÇÃO VISUAL

Assinale com um X a melhor resposta.

1. Uma dobradeira automática com 4 dobras cruzadas fornece um caderno de:
 - a) 64 páginas
 - b) 48 páginas
 - c) 32 páginas
 - d) 12 páginas

2. A sequência para realização de um livro em brochura é :
 - a) refile — alceamento — dobragem — colagem - encapa-gem — corte final
 - b) dobragem — colagem — encapagem — prensagem — corte final
 - c) alceamento — dobragem — colagem — encapagem — prensagem — trilateral
 - d) alceamento — colagem — refile — corte final

3. O termo Hot Melt corresponde à cola:
 - a) animal
 - b) polivinílica
 - c) a quente
 - d) vegetal

4. Os formatos mais comuns de papel e cartolina fabricados no Brasil são:
 - a) 50x65 – 55x73 – 77x113 – 66x96 – 76x112
 - b) 66x96 – 70x100 – 61x92 – 77x113 – 89x126
 - c) 76x112 – 70x100 – 66x96 – 87x114 – 64x88
 - d) 60x65 – 50x70 – 75x85 – 67x96

5. Uma máquina corte vinco automática de formato 76x112 (±) trabalha em condições de pressão máxima com:
- a) 60 toneladas
 - b) 80 toneladas
 - c) 190 toneladas
 - d) 300 toneladas
6. A figura ao lado representa um:
- a) logotipo
 - b) monograma
 - c) logógrafo
 - d) monógrafo
- 
7. Em um layout simétrico todos os componentes são equilibrados em relação a :
- a) uma perpendicular horizontal e central a respeito do formato
 - b) uma perpendicular vertical e central a respeito do formato
 - c) o centro ótico do formato
 - d) composição do próprio layout
8. O termo paste up significa:
- a) uma montagem para fotoreprodução constituída de originais opacos, colados sobre um suporte branco
 - b) um tipo de colagem artístico
 - c) uma montagem para fotoreprodução constituída de originais transparentes sobre um suporte de astralon
 - d) o empastelamento (o termo em inglês) do material de composição
9. A ideia de economia ou de luxo numa edição é dada sobretudo:
- a) pelas margens mais ou menos amplas
 - b) pelo tipo de carácter utilizado no texto
 - c) pela simetria do projeto
 - d) pelo número de páginas da edição
10. É aconselhável que o formato dobrado de um encarte incorpora do no impresso seja:
- a) igual ao formato da página
 - b) superior ao formato da página
 - c) inferior ao formato da página
 - d) com mais de uma dobra

PROVA DE ORGANIZAÇÃO E NORMAS

Assinale com um X a melhor resposta.

1. A seção de Planejamento e controle da Produção depende da direção:
 - a) financeira
 - b) industrial
 - c) comercial
 - d) administrativa

2. O departamento de Promoção e relações Públicas depende da direção :
 - a) financeira
 - b) comercial
 - c) administrativa
 - d) industrial

3. Os principais componentes do "custo hora/máquina" são:
 - a) matérias-primas — salários — encargos sociais — custo de equipamento — força motriz — despesas gerais
 - b) papel — tinta — salários — amortizações — juros — impostos — força motriz — manutenção — despesas gerais — transporte
 - c) mão-de-obra direta e indireta — encargos sociais — amortizações — juros sobre o capital — força motriz — aluguel — iluminação — tempos improdutivos — manutenção — despesas gerais
 - d) mão-de-obra direta e indireta — encargos sociais — papel — tinta — materiais auxiliares — manutenção — força motriz — telefone — transporte — despesas bancárias — aluguel — impostos — despesas gerais.

4. O formato DIN A3 corresponde à seguinte medida:
- a) 297 x 420 mm
 - b) 210x297 mm
 - c) 148x210 mm
 - d) 105x148 mm
5. A produção horária média na composição linotipo de um texto corrido é:
- a) 800 -1000 letras/horas
 - b) 1100-1300 letras horas
 - c) 1300 -1400 letras/horas
 - d) 6000 - 7000 letras/horas
6. A manutenção preventiva de uma máquina impressora consiste em:
- a) manter peças sobressalentes e assistência mecânica permanente
 - b) seguir instruções contidas no catálogo de máquina
 - c) lubrificar semanalmente e engraxar cada dois meses
 - d) usar o equipamento por um máximo de 10 horas por dia
7. Das doenças abaixo, a única que NÃO é uma doença profissional no campo gráfico é:
- a) cefaléia
 - b) saturnismo
 - c) alergia ao benzol
 - d) dermatose
8. Em caso de incêndio provocado por curto circuito o meio mais próprio de combate é:
- a) água
 - b) CO²
 - c) espuma química
 - d) xilol
9. O termo copyright é utilizado para:
- a) tutela dos direitos de editoras
 - b) tutela dos direitos de gráficas impressoras
 - c) controle da tiragem (número de cópias)
 - d) controle do número de edições

10. A elaboração de um programa de produção realizado pela direção industrial recebe o nome de :

- a) ficha de serviço
- b) fluxo-cronograma de produção
- c) guia de produção
- d) boletim de controle da produção

PROVA DE COMPOSIÇÃO

Assinale com um X a melhor resposta.

1. A altura da forma tipográfica em pontos Didot mede:
 - a) 48 1/2 pontos
 - b) 60 1/4 pontos
 - c) 62 2/3 pontos
 - d) 63 pontos

2. A forma usada no processo de impressão tipográfica é em:
 - a) baixo relevo
 - b) plano
 - c) alto relevo
 - d) baixo gravado

3. A liga tipográfica é constituída de:
 - a) chumbo — latão — antimônio
 - b) chumbo — antimônio — zinco
 - c) chumbo — estanho — cobre
 - d) chumbo — estanho — antimônio

4. A liga eutética usada nas linotipos tem seu ponto de fusão a:
 - a) 630°C
 - b) 357°C
 - c) 112°C
 - d) 270°C

5. Todos os termos abaixo definem um tipo de caráter, EXCETO:
 - a) Garamond
 - b) Kabel
 - c) Senefelder
 - d) Univers

6. O sinal  usado nas revisões de provas significa:

- a) aumentar mais
- b) separar por um espaço
- c) novo parágrafo
- d) alinhar vertical e horizontalmente

7. Máquinas tipo Ludlow ou Nebitype são:

- a) fototituladeiras
- b) componedoras automáticas
- c) dátilo-componedoras
- d) chumbo-tituladeiras

8. Um furo corresponde a:

	CÍCEROS	PONTOS	MM
a)	4	48	18
b)	3,5	60	0,376
c)	5	50	20
d)	4	48	4,512

9. Em uma composição de 5 furos usando-se corpo 10, o espaço de abertura de parágrafo será de:

- a) 24 pontos
- b) 20 pontos
- c) 48 pontos
- d) 36 pontos

10. As fitas de papel (ou magnéticas) que não contém informações para as fotocomponedoras são chamadas:

- a) perfuradas ou magnetizadas
- b) de maior ou menor velocidade de leitura
- c) quilométricas
- d) justificadas

11. Nas fitas a seis canais podemos combinar:

- a) 31 códigos b)
127 códigos
- c) 225 códigos
- d) 63 códigos

12. O SET de um determinado caráter exprime em pontos tipográficos PICA:
- a) a largura para todas as letras do alfabeto
 - b) a largura de uma unidade do próprio SET
 - c) o corpo do caráter
 - d) a espessura das letras de 18 unidades
13. A composição automatizada (linotipo) utiliza para a perfuração de fitas:
- a) teclados quilométricos
 - b) misturadores
 - c) teclados justificantes
 - d) cartões perfurados
14. As três operações básicas da linotipo são:
- a) compor — fundir — justificar
 - b) compor — fundir — distribuir
 - c) compor — retificar as linhas — distribuir
 - d) fundir — retificar — distribuir
15. O ciclo de trabalho na composição monotípica é :
- a) revisão de prova — composição
 - b) perfuração da fita — composição
 - c) perfuração da fita — justificação
 - d) revisão de prova — justificação

PROVA DE IMPRESSÃO

Assinale com um X a melhor resposta.

1. Em condições normais de funcionamento, a forma é entintada na máquina plano-cilíndrica:
 - a) 1 vez
 - b) 2 vezes
 - c) 3 vezes
 - d) 4 vezes

2. Nas máquinas tipográficas a almofada tem por finalidade:
 - a) efetuar a margeação com as balizas frontais
 - b) nivelar a forma
 - c) criar condições necessárias para imprimir
 - d) umedecer o material

3. Numa máquina plano-cilíndrica:
 - a) o plano porta forma é fixo
 - b) o aparelho de tintagem é móvel
 - c) o aparelho de tintagem é fixo
 - d) o plano porta forma é móvel

4. O sistema de impressão offset, em relação aos outros, usa forma:
 - a) em alto relevo
 - b) em baixo relevo
 - c) em plano
 - d) permeográfica

5. Em relação à passagem do papel na máquina offset durante a impressão, a folha entra em contato com a forma:
- diretamente
 - indiretamente
 - direta e indiretamente
 - sob pressão
6. A finalidade do conjunto de molhagem é:
- preservar a grana da chapa
 - umedecer a chapa nas áreas não gravadas, impedindo o depósito de tinta
 - manter constante a umidade relativa do papel
 - completar a revelação nas chapas sensibilizadas com álcool polivinílico
7. No sistema de molhagem água-álcool qual é a finalidade deste último ?
- evitar a emulsão com a tinta
 - termo-ativo da solução de molhagem
 - evitar a oxidação da chapa
 - modificar o pH da solução
8. Nas máquinas offset os revestimentos podem ser modificados em relação ao diâmetro primitivo por esta razão:
- para aumentar a velocidade da máquina
 - para facilitar a tintagem
 - por exigências de registro entre as cores
 - para evitar uma excessiva pressão entre o caucho e a chapa
9. A goma é colocada sobre a chapa monometálica nas paradas da máquina para:
- impedir a secagem da tinta
 - proteger as zonas de grafismos
 - manter as características hidrófilas das zonas de contragrafismo.
 - aumentar o grau de umidade dos rolos de molhagem depois da parada da máquina.
10. Os rolos entintadores a direto contato com a forma são revestidos por uma determinada espessura de borracha para:
- facilitar a impressão sobre o papel couchê
 - diminuir a possibilidade de oxidação dos rolos
 - obter entre os rolos e a forma um contato regular e uma distribuição uniforme
 - evitar o desgaste da chapa

11. Na passagem em máquina do papel a dificuldade encontrada na fase de registro frontal e lateral devido à aderência do papel às partes metálicas da máquina é causada por:
- a) gramatura muito leve do suporte
 - b) carga eletrostática possuída
 - c) errada direção da fibra
 - d) excesso de ar nos dispositivos separadores
12. O motivo técnico que justifica no carregamento do papel a desfolha da pilha é :
- a) facilitar a evaporação da água sobre a superfície do papel
 - b) acelerar a secagem da tinta
 - c) eliminar as variações dimensionais do papel
 - d) facilitar o destaque das folhas no aparelho margeador
13. A diferença que existe entre uma chapa positiva e negativa é a seguinte:
- a) diferença na cor do colóide sensibilizado
 - b) diferença entre os fotolitos usados na cópia
 - c) diferença entre os sistemas de revelação
 - d) diferença no tempo de exposição
14. A causa que provoca a desdobragem do ponto de reticulado no sentido longitudinal do cilindro é:
- a) alta velocidade da máquina de impressão
 - b) insuficiente ou excessivo valor hidrométrico do papel
 - c) o errado sentido de direção da fibra do papel de impressão
 - d) ao errado valor dos revestimentos dos cilindros (cilindro-chapa cilindro-cauchu)
15. Os mais importantes controles que o operador deve efetuar durante a impressão para garantir o regular desenvolvimento da impressão, são:
- a) verificar o funcionamento do numerador e direção da fibra b) a regular umidificação da chapa e o exame do papel
 - c) controle do registro, controle cromático de reprodução, exame geral da folha impressa
 - d) direção da fibra do papel e controle do registro

PROVA PRÁTICA

Faça um Layout em 3 cores, para impressão em silk-screen (filme de corte).

Tamanho do cartaz: 40 x 60 (fazer dentro da escala para formato A4)

Tema: CAMPANHA NACIONAL DE VACINAÇÃO

HABILITAÇÃO: INSTRUMENTISTA MUSICAL

**ELABORADOR : CÁRMEN SILVIA VIEIRA DE VASCONCELOS
JOSÉ FELIPE DE CARVALHO TORRES**

PROVA DE PERCEÇÃO MUSICAL

INSTRUÇÕES

A — Parte teórica:

- Tirar cópias Xerox para a banca examinadora, constituída de 3 membros, assim como para os candidatos inscritos (7).
Total de 10 cópias de cada parte: A — B — C.
- A prova deverá ser feita à tinta, podendo ser distribuída a cada candidato, uma folha de papel de música para rascunho.
- **Duração máxima: 60 minutos**
- Antes de distribuídas, as provas deverão ser rubricadas pela banca examinadora. Convém sejam rubricadas as 3 folhas: parte A — B — C.
- Em cada uma das 3 folhas, o candidato deverá assinar seu nome por extenso e datar. (Recife,... de janeiro de 1975).

B — Parte prática:

- O local escolhido deverá ter um piano em **boas condições** para a prova do **ditado melódico**. **Duração máxima: 30 minutos**.
- cada candidato receberá uma folha de papel de música, onde escreverá os dois ditados: melódico e rítmico. Convém seja distribuída, a cada um, uma folha de papel de música para rascunho. (Não haverá necessidade de anexar o rascunho à prova).
- Deve-se exigir, dos candidatos, uma nítida e legível caligrafia musical. (Idem para a prova teórica).

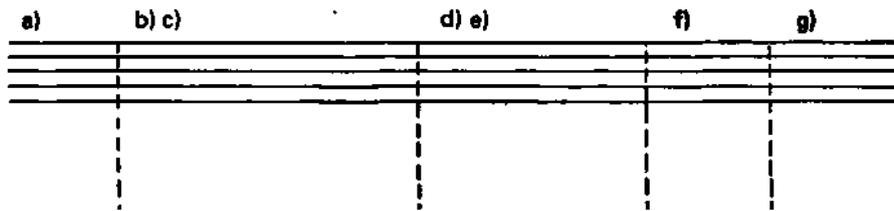
- Sugere-se seja o ditado melódico batido compasso por compasso, parando sempre na primeira nota do compasso seguinte. Cada compasso poderá ser repetido até 6 vezes.
- Sugere-se seja o ditado rítmico, a escolher:
 - com palmas
 - com auxílio de qualquer instrumento de som indeterminado
 - falado: pa-papa, papa, pa-papa etc.
- Antes de iniciar o ditado rítmico, marcar (ou bater) 2 compassos em branco : 1-2; 1-2. O andamento é lento.
- Convém bater sempre os 2 compassos de cada grupo rítmico, repetindo-os, se necessário, 3 vezes. **Duração máxima: 10 minutos.**
- A banca examinadora receberá cópia do ditado melódico e rítmico. Um dos membros deverá ser designado para bater o ditado melódico, ao piano. O mesmo (ou outro) dirigirá o ditado rítmico. (Intervalo de 10 minutos).
- Solfejo : os examinandos serão chamados um a um e permanecerão na sala até o término da prova.
- Os solfejos serão sorteados. Após 3 minutos do sorteio do 1.º solfejo, outro examinando será chamado para o sorteio do 2.º, e assim, sucessivamente, guardando-se o mesmo espaço de tempo entre os seguintes.
- Desse modo, poderão fazer essa prova, no máximo, em **60 minutos.**
- Prazo máximo para estudo do solfejo: 10 minutos.
- Duração total da prova de Percepção Musical: 3 horas (com intervalo de **20 minutos** entre as provas teórica e prática).

PERCEPÇÃO MUSICAL

PARTE A

Colocar, na pauta abaixo, por ordem:

- a) a clave de SOL;
- b) as notas que são escritas nas cinco (5) linhas, com os respectivos nomes;
- c) o nome dos intervalos que separam, entre si, as notas citadas no item b. Dar a classificação de cada um desses intervalos, com o número de tons e semitons;
- d) as notas que são escritas nos quatro (4) espaços, com os respectivos nomes;
- e) o nome dos intervalos que separam, entre si, as notas citadas no item d. Dar a classificação de cada um desses intervalos, com o número de tons e semitons;
- f) as notas do primeiro espaço suplementar inferior e superior, com os respectivos nomes;
- g) o LÁ da segunda linha suplementar inferior e o SI do segundo espaço suplementar superior.



PARTE B

Escrever, nas pautas abaixo, por ordem:

- a) a clave de SOL, o DÓ da primeira linha suplementar inferior, os demais sons ascendentes, em graus conjuntos, até o LÁ da primeira linha suplementar superior; divida os intervalos que separam esses sons em 3 partes exatamente iguais. Qual o intervalo encontrado em cada grupo e sua classificação ?

- b) o nome do intervalo existente entre o DÓ citado no item a) e o FA (ascendente) mais próximo; entre o mesmo Dó e o LA (ascendente) mais próximo, dando o número de tons e semitons de ambos os intervalos.

- c) a escala de DÓ Maior, ascendente e descendente, marcando os tons (\frown) e os semitons (\cup), assinalando com uma cruz (+) a tônica, a dominante e a sensível.

- d) uma pequena melodia no compasso binário simples, cuja unidade de tempo seja a semínima, empregando: no 1.º compasso: 4 notas de igual valor no 2.º compasso: uma nota e uma pausa de valores iguais no 3.º compasso: no 1.º tempo: uma nota e uma pausa de valores iguais no 2.º tempo: um grupo de 3 quiálteras no 4.º compasso: 6 notas, contendo um exemplo de semi-tom diatônico e outro de semitom cromático no 5.º compasso: uma síncope regular na metade do tempo, num total de 3 notas no 6.º compasso: a unidade de compasso.

PARTE C

Escrever, nas pautas abaixo, por ordem:

- a) a escala Maior ascendente, com 4 (quatro) sustenidos na armadura de clave, marcando os tons (↗) e os semitons (↘)

- b) a escala menor harmônica, ascendente e descendente, com 3 (três) bemóis na armadura de clave, marcando os tons e os semitons.

- c) a escala menor melódica, ascendente e descendente, com 1 (um) sustenido na armadura de clave, marcando os tons e os semitons.

- d) na segunda pauta, de modo correto, melodia abaixo, que contém alguns erros. Assinalar (+) no original, os erros encontrados .

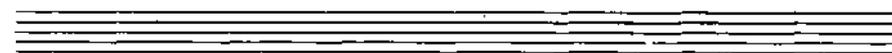
Original (com erros)

Melodia correta

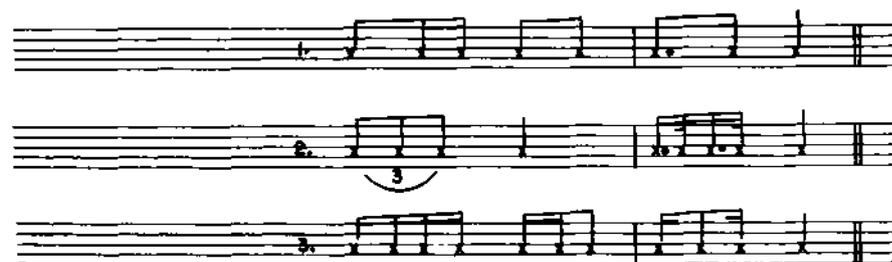
PROVA DE PERCEÇÃO MUSICAL



a) Ditado



b) Ditado



(PARTE PRÁTICA)

PROVA DE CANTO CORAL

NÍVEL TÉCNICO

- PROVA A — Questões teóricas sobre matéria do programa.
- PROVA B — Cantar o Hino Nacional Brasileiro (completo).
Cantar o Hino à Bandeira (1.ª e última estrofes).
- PROVA C — Cantar uma melodia com texto em português.

INSTRUÇÕES PARA A PROVA DE CANTO CORAL

- Os membros examinadores deverão receber:
3 cópias xerox da prova A (parte teórica)
3 exemplares do Hino Nacional Brasileiro — em Fá Maior — e 3
do Hino à Bandeira — em Lá Bemol Maior. (Prova B) 3
cópias da melodia com texto (Prova C).
- Antes de distribuída, a prova A deverá ser rubricada, nas duas folhas,
pela banca examinadora.
- O Hino Nacional Brasileiro (completo) e o Hino à Bandeira (1.ª e 4.ª
estrofes) deverão ser cantados de cor e individualmente. (Sem
acompanhamento instrumental).
- A melodia com texto (Prova C) deverá ser estudada **individualmente**,
no prazo máximo de 15 minutos por candidato.
Todos cantarão a mesma melodia e, à medida que terminarem a
prova, deverão permanecer na sala até o encerramento da mesma.
- **Duração máxima:** Prova A — 60 minutos
Prova B — 30 minutos
Prova C — 90 minutos

TOTAL = 3 horas
- Cada membro examinador receberá uma ficha correspondente a cada
examinando. (Individual)
- Nessa ficha serão lançados os respectivos resultados das provas B e
C.
- Após o término de cada prova, colocar um círculo num dos numerais
(zero a dez) de acordo com o critério individual do julgamento da
banca.
- Observar em seguida, a correspondência nas provas de peso 20,
colocando outro círculo à direita do primeiro.

— Verificado o resultado final de cada prova, após a soma das 3 notas atribuídas pelos membros examinadores e dividida por 3, será lançado numa ficha especial. (Para cada candidato).

a) Exemplo: o membro A deu a nota 6 (no Hino Nacional Brasileiro)
o membro B deu a nota 4 o membro C
deu a nota 5

A soma deu 15. Dividida por 3 = 5. Peso 20 = 10 pontos.
Na ficha especial constará, apenas: um círculo no 5 e outro no 10.

b) Exemplo: o membro A deu a nota 8 (no Hino à Bandeira)
o membro B deu a nota 7 o
membro C deu a nota 9

A soma deu 24. Dividida por 3 = 8. Peso = 10 pontos. Na
ficha especial constará, apenas: um círculo no 8.

c) O exemplo A ilustra também a Prova C (peso 20).

— Na coluna Total (peso 30) lançar a nota 10 (Hino Nacional) e a nota 8 (Hino à Bandeira) à direita correspondente. Os pontos totais somarão 18.

— Cada membro examinador assinará a própria ficha individual e os 3 assinarão a ficha especial.

PROVA DE CANTO CORAL

- 1) A base fundamental na educação da voz é a _____ que compreende duas partes principais: a _____ e a _____
- 2) A correta produção do som com a finalidade do canto, seja isolado, seja em conjunto é denominada:
a) califasia d)
califonia c)
calisonia
- 3) O som que se toma como diapasão normal e seu respectivo número é:
a) fá 3
b) lá 2
c) **si 2**
d) lá 3
- 4) Como se classificam as vozes humanas adultas ?
- 5) Qual a correspondência entre elas ? Especificar.
- 6) Qual a formação de um coro feminino a 3 e a 4 vozes ?
a) b)
- 7) Qual a formação de um coro masculino a 3 e a 4 vozes ?
a) '
b)
- 8) Qual a formação de um coro misto ? (quarteto vocal clássico)
- 9) A tessitura das vozes adultas é a seguinte:
Masculinas Femininas
- 10) As características principais da voz são:
- 11) Citar, dentre outras, 3 causas da desafinação da voz.

FRANCISCO MANUEL DA SILVA

HINO NACIONAL

(Em Fá Maior)

Para Canto e Piano

Poema de

JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA

De acordo com a Lei n.º 5.700 de 1.º de
Setembro de 1971, anexo.º 3

Edição especial comemorativa do
Sesquicentenário da Independência do Brasil

20.348-c



Hino Nacional

Poema de
JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA

Música de
FRANCISCO MANUEL DA SILVA

Marcial (♩=120)

Piano

The musical score is arranged in five systems. The first four systems consist of piano accompaniment for the first four stanzas of the anthem. Each system has a treble and bass clef staff. The fifth system includes a vocal line (Canto) on a single staff with lyrics underneath, and a piano accompaniment on two staves below it. The lyrics are: "Ou . . . vi . ram do . . . pi . ran . ga as mar . gans pi . . . ci . das, De um". The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (v), dynamics (p, f, cresc.), and articulation marks.

po . vo . réi . coo bra . do re . lum . ba . le . E . sei da li . ber . da . da . m . ra . ias

fa . ri . dos . De . i . I . bou no . ceu da Pa . tria . e . a . ns . tan . te . Seo . pe . nhor de . sa . i . gual .

da . de . Con . se . gui . mus con . que . tar com bra . co . for . te . Em teu sei . o o Li . ber .

da . de . De . sa . fi . ao nos . so . pe . ras pro . pria . mor . te ! O Pa . tria .

ma, da l . do . la . tra . da . Sai . te . Sai . . . vi ! Bra . sil . um so . nho . ja . sen . co . um ra . o

vi . . . vi . du . Deu . . . mor e de . u . pe . ran . ça . ter . ra . des . ev . Sem

teu . for . mu . so . ceu . ri . on . nha . fim . . . pi . do . Ai . . . ma . gem . do . Cru . zei . ro . tes . pi . ar .

rit. sempre pouco a pouco
de . ce ! Gi . gan . te . pe . la . pro . pria . na . tu . ra ra . En

rit. sempre pouco a pouco

be . lós fer . te . mps . vi . do co . los . so . Eo teu fu . tu . ro . ga . pe . lha . sa . gran .

de . tel Ter . ra . do . ra . da En . tre . ou . tra . mil . Es . tu . Bra . zil . O . Pa . tria .

ma . da! Dus fi . lhos . des . te . so . los . Mãe . gen . til . Pa . tria . ma . da , Bra .

zil!

HINO NACIONAL BRASILEIRO (2a.

parte)

Deitado eternamente em berço esplêndido, Ao
som do mar e a' luz do céu profundo, Fulguras,
ó Brasil, florão da América, Iluminado ao sol do
Novo Mundo !

Do que a terra mais garrida
Teus risonhos, lindos campos têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida, no teu seio, mais amores,

ó Pátria amada,
Idolatrada, Salve,
Salve!

Brasil, de amor eterno seja símbolo O
lábaro que ostentas estrelado, E diga o
verde-louro dessa flâmula: — Paz no
futuro e glória no passado.

Mas, se ergues da Justiça a clava forte, Verás
que um filho teu não foge à luta, Nem teme,
quem te adora, a própria morte.

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil, Ó
Pátria amada !

Dos filhos deste solo és mãe gentil,

Pátria amada,
BRASIL!

HINO À BANDEIRA NACIONAL

Letra de
Cláudio Biaz

Música de
Francisco Braga

Tempo de Marcha

CANTO

Tempo de Marcha

PIANO



The first system of the musical score. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). Both parts are marked with the tempo instruction 'Tempo de Marcha'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P

Sal - ve,

dim *pp*



The second system of the musical score, corresponding to the first line of lyrics. The vocal line starts with a piano dynamic marking 'P'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system concludes with a 'dim' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) marking.

P

lin do pendão da espe - rança Salve, símbo - lo augusto da paz! Tu - a nobre presença im



The third system of the musical score, corresponding to the second line of lyrics. The vocal line begins with a piano dynamic marking 'P'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system concludes with a 'p' (piano) marking.

poco rit. *a tempo*

-brança Agra-de-za da Paí-ri-as In-az Re - ce - be o - fe - to que se-ven - re - in - nos - so

poco rit. *p tempo*

peito ju - ve - nil, Que - n - do sím - bo - lo da terra, Da a - ma - da terra do Bra - sil!

D.C.

para terminar

para terminar

HINO À BANDEIRA

(continuação)

Em teu seio formoso retratas Este céu
de puríssimo azul, A verdura sem par
destas matas E o esplendor do
Cruzeiro do Sul,

Contemplando o teu vulto sagrado,
Comprendemos o nosso dever,
E o Brasil, por seus filhos, amado,
Poderoso e feliz há de ser!

Sobre a imensa Nação Brasileira, Nos
momentos de festa ou de dor, Paira
sempre, Sagrada Bandeira, Pavilhão
de Justiça e de Amor!

Prova E

Música - Carmen Sylvia V. de Vasconcelos
Letra - P. Celso de Carvalho

Andante *mf* *cresc.*

E' grande a contenta-mento que a alma da gente prova quando um

cresc. ass. poucos 1. 2.

faz um senti-mento cabe, ta-do, numa tro-va. E' todo, numa

tro-va.

C. Sylvia Vasconcelos
setembro, 1973
- Belo Horizonte -

INSTRUÇÕES

Música de Câmara

Duração máxima:

Prova A — 30 minutos (coletiva).

Prova B — 35 minutos (individual)

(os candidatos farão a análise da sonata em 30' — 5' cada[±])

Prova C — 45 minutos (individual e sem acompanhamento instrumental).

Total: 2 horas (com 10 minutos para intervalo e outras providências).

Cada candidato deverá fornecer, à banca examinadora, um exemplar (ou xerox) da Sonata escolhida para execução (Prova C).

PROVA DE MUSICA DE CÂMERA

PROVA A — Questões teóricas:

- I. Como se pode definir Música de Câmara ?
- II. Quais as formações mais comuns dos seguintes grupos de Câmara ?
 - a) Trio
 - b) Quarteto de cordas
 - c) Quinteto de sopros
- III. Como se afina um conjunto **com** piano e **sem** piano?

PROVA B — Análise de uma Sonata à escolha do candidato.

PROVA C — Execução da Sonata escolhida.

I

PROVA DE HISTÓRIA DA MÚSICA

Nas questões de 1 a 17, assinale com um "X" a opção correta.

1. A história da música constitui o estudo dos seguintes fatos:
 - a) manifestações musicais contidas em obras de autores célebres
 - b) manifestações musicais de todos os tempos e lugares
 - c) construções de instrumentos e melodias
 - d) vida de autores e pesquisadores das manifestações musicais

2. Um fato musical fundamenta-se em todos os aspectos abaixo mencionados, EXCETO :
 - a) escritos
 - b) monumentos c) pessoas
 - d) documentos

3. Todas as características abaixo são da música pré-histórica, EXCETO:
 - a) ser rude e instintiva
 - b) não ter regras
 - c) ser a uma voz
 - d) só fazer uso de instrumento de sopro

4. A pobreza da melodia dos primitivos quando o ritmo já era bem adiantado é explicável, porque:
 - a) a melodia é um aspecto da música que exige alto grau de abstração mental de que o homem primitivo não é capaz
 - b) o homem primitivo é ilógico e não entende de música
 - c) sendo mais instintivo que inteligente, o primitivo percebe melhor o ritmo que a melodia
 - d) os instrumentos primitivos tinham poucos recursos sonoros e melódicos

5. Os primeiros instrumentos musicais foram da seguinte espécie:
- a) sopro
 - b) corda
 - c) sonoros
 - d) percussão
6. A característica da fase monódica é o:
- a) uso do solo instrumental sem sons simultâneos
 - b) uso do solo vocal com sons simultâneos instrumentais
 - c) canto a uma só voz em uníssono
 - d) canto a uma só voz, mas com sons simultâneos
7. A fase polifônica, na história da música, é aquela em que:
- a) se introduz o uso de orquestra e coro
 - b) se canta duas ou mais melodias superpostas
 - c) se canta em coro, mas a mesma melodia
 - d) se combina o canto com instrumentos de corda
8. O uso do acorde é uma característica da música em sua fase:
- a) monódica
 - b) primitiva
 - c) polifônica
 - d) harmônica
9. A música foi codificada, estabelecida em regras e reconhecida como ciência por famosos teóricos:
- a) já no século IV a A. C.
 - b) somente no século XIII D. C. .
 - c) ainda no século II A. C.
 - d) apenas no século III D. C.
10. Todas são características da música na Idade Média, EXCETO:
- a) ser cantada por trovadores
 - b) associação a tema religioso
 - c) ser linguagem da liturgia — canto gregoriano
 - d) deixar de ser profana

11. As grandes transformações da Renascença fizeram-se sentir na música, através de:
- a) superação da fase monódica do canto-chão
 - b) aparecimento das bases da harmonia
 - c) aprimoramento da simbologia musical
 - d) incentivo aos menestrelis e trovadores
12. Chamamos período clássico aos séculos:
- a) **XII e XIII**
 - b) **XIV e XV**
 - c) **XVII e XVIII**
 - d) **XI e XII**
13. A característica primordial deste período foi:
- a) o domínio da expressão sobre a forma
 - b) o domínio da forma sobre a expressão
 - c) a abolição do dualismo expressão-forma
 - d) o predomínio de temas nacionais e regionais.
14. O século do Romantismo foi o:
- a) **XVI**
 - b) **XV**
 - c) **XII**
 - d) **XIX**
15. A característica fundamental deste período foi:
- a) a libertação da forma e o incentivo à expressão
 - b) o uso comedido da expressão
 - c) a abolição do dualismo expressão-forma
 - d) o predomínio de temas universais
16. **Os** mencionados fazem parte do "Grupo dos Cinco" da Rússia, **EXCETO** :
- a) **Borodine e César Cui**
 - b) **Balakirev e Moussorgsky**
 - c) **Rimsky-Korsakov**
 - d) **Ponlenc**

17. As notas musicais que conhecemos hoje foram nomeadas por:

- a) Bernini
- b) Guido d'Arezzo
- c) Michelângelo
- d) Boticelli

18. Numere a SEGUNDA e TERCEIRA colunas de acordo com a PRIMEIRA:

- 1. Hino à Bandeira
- 2. Hino Nacional
- 3. Hino à Independência
- 4. Hino à Proclamação

Músicas

- () Leopoldo Miguez
- () D. Pedro I
- () Francisco Manoel da Silva
- () Francisco Braga
- () Carlos Gomes
- () Villa-Lobos

Letras

- Osório Duque Estrada
- Medeiros de Albuquerque
- José Bonifácio Olavo Bilac
- Evaristo da Veiga Castro Alves

19. Os compositores que constituem o "Grupo dos Seis", na França, são:

- a) _____
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

20. Associe a época à fase da história da música, numerando a SEGUNDA coluna de acordo com a PRIMEIRA:

- 1. Harmônica () até o século IV A.C.
- 2. Monódica () da pré história à Idade Média
- 3. Polifônica () da Idade Média ao século XVI
- () do século XVIII em diante
- () do século XVII ao século XIX

INSTRUÇÕES

Música de Câmara

Duração:

PROVA A — 30 minutos (coletiva) — (5' cada \pm)

PROVA B — 35 minutos (individual) — (Os candidatos farão a análise da Sonata em 30')

10 minutos para intervalo e outras providências.

PROVA C — 45 minutos (individual — sem acompanhamento) — (6" a 7 \pm)

TOTAL — 2 horas

— Os candidatos deverão fornecer um exemplar (ou cópia) da Sonata escolhida para a banca examinadora.

PROVA DE PRÁTICA DE ORQUESTRA

PROVA A

- 1) No setor da "música erudita", citar os principais tipos de orquestra.
- 2) Quais os naipes que formam uma orquestra completa ? Citar os instrumentos básicos de cada naipe-
 - a) pelo agrupamento por naipes
 - b) pela ordem das relativas tessituras (do agudo ao grave)
- 3) Como se faz a afinação de uma orquestra:
 - a) normalmente
 - b) quando se trata de acompanhar um solista ?

PROVA B

- 1) Quais as funções essenciais de um regente ?
- 2) Qual a obrigação do executante de orquestra em relação às observações do regente durante os ensaios ?

PROVA C

- 1) Execução, sem acompanhamento, de pequenos trechos, obedecendo às indicações (por gestos) de um regente, incluindo compassos simples e compostos, subdivisões, modificações de andamento e de nuance, fermata e reataque.
- 2) Execução de uma curta parte de orquestra, com acompanhamento de piano e indicações de regência (semelhantes ao item 1).

PROVA DE PRÁTICA DE ORQUESTRA

PROVA A

1. No setor da música erudita, citar os principais tipos de orquestra.
2. Quais os naipes que formam uma orquestra completa?
Citar os instrumentos básicos de cada naipe:
 - a) pelo agrupamento por naipes
 - b) pela ordem das relativas tessituras (do agudo ao grave)
3. Como se faz a afinação de uma orquestra:
 - a) normalmente
 - b) quando se trata de acompanhar um solista ?

PROVA B

1. Quais as funções essenciais de um regente ?
2. Qual a obrigação do executante de orquestra em relação às observações do regente durante os ensaios ?

INSTRUÇÕES

Estruturação Musical

Duração: 1:30h (coletiva)

- Cópias xerox da prova escrita para a banca examinadora e os examinandos (2 folhas cada) — 20 cópias.
- Antes de distribuídas, as provas serão rubricadas pelos membros examinadores.

PROVA DE ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

NÍVEL TÉCNICO

(As questões da prova foram extraídas dos programas de Noções de Estruturação Musical — disciplina do tronco comum — e de Estruturação Musical — disciplina específica)

I) O exemplo abaixo indica 4 grupos de sons sucessivos.

Cada um deles forma um intervalo. Pede-se:

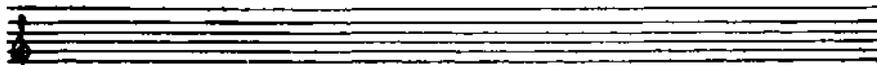
- colocar cada grupo de modo a formar sons simultâneos (Intervalos harmônicos)
- classificar os 4 intervalos, dando também os respectivos tons e semitons.



II) O intervalo DO-MI, transformado em intervalo harmônico, pode, acrescido de um novo som: superior, por exemplo, passar à categoria de acorde de 3 sons.

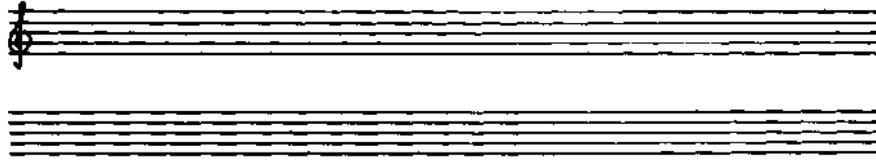
PEDE-SE :

- colocar o citado acorde na pauta
- cifrá-lo no estado fundamental e nas inversões.



III) Com a fundamental DÓ, construir diferentes acordes de 3 sons. (estado fundamental)

Cifrar cada um deles, dando o respectivo nome:



IV) Fazer a escala ascendente de Do Maior, colocando acordes de 3 sons em todos os graus. Citar os encadeamentos mais usados.



Observar a melodia acima antes de responder o que se segue.

- Quantas frases e membros de frases encontrou ?
- Assinalar na própria melodia, usando a ligadura de expressão.
- Para completar um período, e observando a ideia melódica desenvolvida até esse ponto, quantos compassos seriam necessários ?

- VI) a) Como transformar um acorde de 3 sons em 4 sons ?
 b) Em que graus das escalas maiores e menores são mais comumente empregados os acordes de sétima e de nona?
 c) Cifrar os seguintes acordes:



- VII) Cifrar, pelo processo alfanumérico, os seguintes acordes:



- VIII) Quais os elementos constitutivos da fraseologia musical?

- IX) Dentre os elementos de expressão musical, citar: 3
 — que se referem à dinâmica: 3 — que se referem
 à agógica:

INSTRUÇÕES

Música Popular

Duração:

3 horas (Provas A — B — C divididas em 7 questões) (com intervalo de 10' antes do início das provas individuais): 5A —5B e 6.

- A frase musical-questão 2—deverá ser tocada ou cantada por um membro da banca examinadora, em andamento médio (Andante) e poderá ser repetida até 6 vezes, no máximo.

A citada frase será apresentada sem interrupção, isto é, repetindo sempre os 8 compassos.

- O reconhecimento de trechos de músicas populares (gravados em cassete) — questão 7 — deverá ser feito antes das provas individuais: questões: 5A — 5B e 6.
- Cada candidato receberá 4 folhas de papel de música contendo as questões da prova.
- Cada membro da banca examinadora, idem, além do **gabarito para correção**.

5A: improvisar variantes rítmicas sobre o tema dado.

5B: escrever, na pauta abaixo, uma melodia baseada nas cifragens dadas.

6: baseada numa peça X (à escolha) executar a parte referente à percussão. Em seguida, fazer duas variantes rítmicas baseadas na mesma peça.

(Levar uma cópia da peça para a banca examinadora acompanhar essa prova).

PROVA DE MÚSICA POPULAR

NÍVEL TÉCNICO

PROVA A

- Reconhecimento, por meio da grafia musical, de alguns trechos de músicas populares.
- Assimilação, memorização e transcrição de uma frase musical.

PROVA B

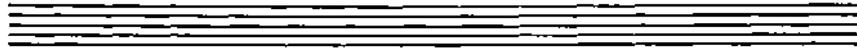
- Reconhecimento musical de vários acordes indicados por meio de cifras.
- Realização prática do acompanhamento harmónico de uma melodia indicada por cifragens.

PROVA C

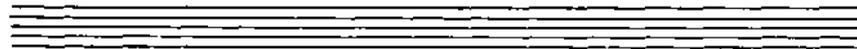
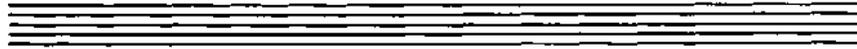
- Execução de variantes melódicas sobre um tema dado.
- Improvisação de variantes melódicas baseadas em cifragens.
- Execução de uma melodia (à escolha) em duas outras tonalidades. (Transposição)
- Reconhecimento de trechos de músicas populares especialmente gravados em cassetes.

PROVA DE MÚSICA POPULAR

NÍVEL TÉCNICO



1. Observar os trechos das 4 (quatro) melodias abaixo, dando o nome do gênero a que pertencem.



2. Você será capaz de assimilar, memorizar e transcrever esta frase musical ?

3. Escreva, na pauta, os diversos acordes indicados pelas cifras:

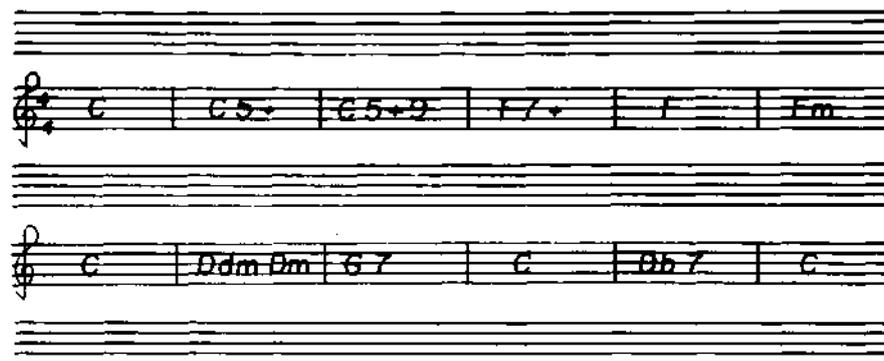
4. Realizar o acompanhamento harmônico da seguinte melodia:



5 A Você será capaz de improvisar variantes melódicas: a) sobre este tema?



5 B b) baseando-se nestas cifragens ?



6. Apresentação de uma melodia à escolha do candidato.
A pedido da banca examinadora, a mesma melodia será trans-
portada para duas outras tonalidades.



7. Reconhecimento de trechos de músicas populares mais divulgadas
(gravados em fita cassete)

PROVA DE MÚSICA FOLCLÓRICA

Assinale com um "X" a opção correta.

1. O folclore estuda as manifestações materiais, intelectuais e espirituais de:
 - a) uma crença religiosa e moral comum a diversos povos
 - b) modos de agir, sentir e pensar de um povo
 - c) manifestações emocionais de uma raça
 - d) culturas indianistas, somente.

2. A palavra folclore é formada das raízes folk + lore e origina-se:
 - a) do francês, significando jogo e saber
 - b) do inglês, significando povo e conhecimento
 - c) do alemão, significando movimento e povo
 - d) do russo, significando povo e alegria

3. O primeiro uso e significado da palavra folclore foi feito por:
 - a) Edgard Allan Poe, quando publicou "O Corvo"
 - b) Mark Twain, introduzindo um gênero literário nos EE. UU.
 - c) William John Thomas, substituindo a expressão "Popular Antiquities"
 - d) Carlos Gomes, no livreto de "O Guarani"

4. Comemora-se a 22 de agosto o Dia do Folclore porque:
 - a) coincide a ocorrência de festas folclóricas brasileiras
 - b) agosto é um mês de comemoração de datas internacionais
 - c) nesta data, o autor do termo usou-o no jornal "O Ateneu", de Londres
 - d) coincide com o lançamento do 1.º livro de Mark Twain

5. A lei que estabelece tal data foi sancionada pelo seguinte presidente do Brasil:
- a) Getúlio Vargas
 - b) Eurico Dutra
 - c) Costa e Silva
 - d) Castelo Branco
6. Na literatura, o folclore apresenta-se sob todas estas formas, EXCETO:
- a) poemas e contos
 - b) provérbios e parlendas
 - c) lendas e poemas
 - d) ensaios e dissertações
7. Nos costumes, o folclore manifesta-se sob todas estas formas, EXCETO:
- a) danças e ritos
 - b) crendices
 - c) superstições
 - d) poemas
8. O estudo dos provérbios é denominado:
- a) semiologia
 - b) antropologia
 - c) antologia
 - d) filologia
9. As manifestações folclóricas são:
- a) atuais e passadas
 - b) passadas e futuras
 - c) atuais e futuras
 - d) antigas e raciais
10. As manifestações regionalistas revelaram-se plenamente, dando impulso aos estudos folclóricos à época do:
- a) classicismo
 - b) romantismo
 - c) neoclassicismo
 - d) renascentismo

11. Todas as características abaixo são próprias do folclore, EXCETO:
- a) antiguidade e tradição
 - b) constância e anonimato
 - c) simplicidade e regionalismo
 - d) instabilidade e complexidade
12. As produções folclóricas NÃO TRAZEM o nome de seu autor por que:
- a) foram compostas pelo povo e modificaram-se com o tempo.
 - b) representam tão bem a alma do povo que o autor desapareceu
 - c) o autor é falecido há séculos, tendo sido esquecido
 - d) são tão antigas que o nome do autor perdeu-se no tempo.
13. Associe o **fato** ao **nome** da lenda, numerando a segunda coluna de acordo com a primeira:
- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Negrinho do Pastoreio | () Filho do Fogo e casou-se com |
| 2. Abaete | Paraguassu |
| 3. Uirapuru | () Quem ouve seu canto fica en- |
| 4. Caramuru | feitiçado e vai a sua procura |
| 5. Iemanjá | () Perdeu sua tropilha, foi lançado |
| | ao formigueiro e hoje ajuda |
| | achar objetos perdidos. |

INSTRUÇÕES GERAIS 2 —

PROVA DE VIOLINO

PROVA A

- Dentre 3 escalas do modo Maior, com seus respectivos harpejos (7) em 3 oitavas, será sorteada uma.

PROVA B

- Dentre 2 estudos de Kreutzer⁽¹⁾ — números 8 e 12 — será sorteado 1.
- Dentre 2 estudos de Fiorillo⁽²⁾ números 9 e 16 — será sorteado 1.

PROVA C

- Bach — Alemande da Partita n.º 2 (Re' Menor)
- Bach — Giga da Partita n.º 3 (Mi Maior)
(dentre às duas, escolher uma)
- Um "allegro" de uma sonata de Corelli — à escolha.
- Uma peça de autor nacional — à escolha.

(1) — Kreutzer — "Etúden — Editon Peters — n.º 284

(2) — Fiorillo — 36 Studi Capricci — Edizioni Cursi S.A. —
Milano.

2 — PROVA DE CORNETIM

PROVA A

— Leitura a primeira vista de 1 estudo com transposição para DO e LA' (conforme o programa anexo) extraído do método J.B. ARBAN(1)

PROVA B

— Dentre 2 estudos de Petit, Alexandre (²) — números 233 e 234 (pág. 231 — segunda parte) será sorteado 1.

— Dentre 2 estudos de Gatti, D. (³) — pág. 179 — Allegretto appassionato e pág. 192/193 — Allegro moderato (ambos da 3.ª parte) será sorteado 1.

PROVA C

— Dentre 3 peças abaixo citadas extraídas do "Everybody's Favorite" (álbum n.º 42) será sorteada uma.

1. Dvorak, Anton — Humoresque (op. 101 n.º 7)
2. Handel, G.F. — Largo
3. Rimnky-Korsakoff, N. — Flight of the Bumble — Bee (Vôo do besouro)

(1) — Arban — Gran método para Trompeta (corneta) — edição Ricordi.

(2) — Petit, Alexandre — Grande Méthode Complete de Cornet à Piston — Éditions E. Gaudet — Paris

(3) — Gatti, D. — Método teórico practico para el estudio de la Corneta em si bemol — edição Ricordi

3 — PROVA DE CONTRABAIXO

PROVA A

- Dentre 3 escalas Maiores e Menores relativas (harmônicas e melódicas) de 2 oitavas, será sorteada uma e suas relativas.
- Dentre 3 harpejos Maiores e Menores relativos (harmônicos e melódicos) de 2 oitavas, será sorteado um e seus relativos.

PROVA B

- Dentre 2 estudos de Bottesini, Giovanni — n.ºs 3 e 8 (pág. 107 e 110, respectivamente), será sorteado um.
- Dentre 2 estudos de Billé, Isaía —n.ºs 6 e 8 (pág. 12 e 16, respectivamente), será sorteado um.

PROVA C

- Dentre 2 peças do Concerto n.º 1 e 2 de Weiller, Ernest, (Ed. A Belhume — Paris), o candidato executará uma, à sua escolha.

4 — PROVA DE VIOLONCELO

PROVA A

- Dentre 3 escalas maiores e menores relativas (harmônicas e melódicas) até a 7.ª posição — apresentadas pelo candidato — será sorteada uma e suas relativas.
- Dentre 3 harpejos maiores e menores relativos (harmônicos e melódicos) até a 7.ª posição — apresentados pelo candidato — será sorteado um e seus relativos.

PROVA B

- Dentre 2 estudos de Dotzauer (113 estudos para violoncelo, 3.º vol.) número 65 e 69, será sorteado um.
- Dentre 2 caprichos de S. Lee (8 caprichos para violoncelo, op. 105) números 3 e 6, será sorteado um.

PROVA C

- Dentre duas peças de Concerto:
 - Klengel (op. 7) — Concertino em Dó Maior
 - B. Marcello (op. 19) — Sonata n.º 4 em Mi Menor. O candidato executará uma, à sua escolha.

5 — PROVA DE PERCUSSÃO

NIVEL TÉCNICO

PROVA A

— Questões teóricas extraídas do programa.

PROVA B

Seis exercícios de demonstração rítmica.

PROVA C

- Demonstração prática de ritmos populares.
- Demonstração rítmica em duas pautas.

6 — PROVA DE PERCUSSÃO

A) Questões teóricas:

- Dentre os instrumentos de percussão de som determinado, figura o TÍMPANO. Citar outros 2 da mesma família.

- De modo geral, qual a afinação do TÍMPANO ? Conhece outro tipo de afinação desse instrumento?

- Citar 2 instrumentos de percussão de som indeterminado.

- Qual o diferente uso das mãos na execução do BOMBO e de TAROL ?

- Enumere duas maneiras de fazer soar os PRATOS.

BATERIA

(TAROL)

EXERCÍCIOS

PROVA B

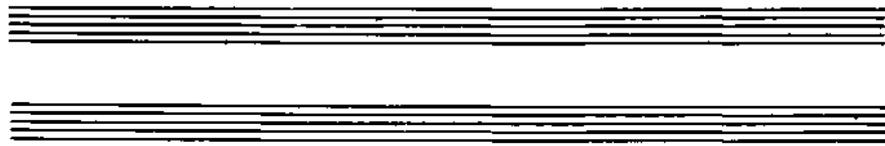
Musical score for the first exercise, labeled "(TAROL)". It consists of six staves of music. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a blank grand staff. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 18 are indicated above the notes.

(ALEGRO)

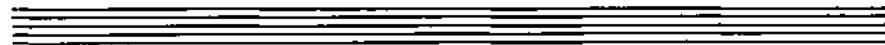
(TAROL - PRATOS - BOMBO)

Musical score for the second exercise, labeled "(ALEGRO)" and "(TAROL - PRATOS - BOMBO)". It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 19 through 24 are indicated above the notes.

(ALEGRO)



(ALEGRO)



(ANDANTE)



BATERIA

- Demonstração dos ritmos populares mais usados: marcha, vala, samba-canção, samba de morro, fox-trot, marcha-rarcho, bolero, etc.
 (o candidato escolherá 3 dentro dessa relação)

SUPLÊNCIA PROFISSIONALIZANTE

PROVAS

HABILITAÇÕES

- | | |
|---|---|
| 01 — Agricultura
Pecuária | 11 — Cerâmica
Cervejas e Refrigerantes
Economia Doméstica |
| 02 — Edificações
Eletrotécnica | 12 — Alimentos
Carne e Derivados
Leite e Derivados |
| 03 — Eletrônica
Mecânica | 13 — Prótese
Ótica |
| 04 — Hotelaria
Publicidade | 14 — Estatística
Redator-Auxiliar
Tradutor e Intérprete |
| 05 — Secretariado
Turismo | 15 — Agrimensura
Agropecuária
Estradas |
| 06 — Geologia
Mineração
Saneamento | 16 — Eletromecânica
Instrumentação |
| 07 — Metalurgia
Química | 17 — Petroquímica
Telecomunicações |
| 08 — Estruturas Navais
Manutenção de Aeronaves
Refrigeração e Ar Condicionado | 18 — Assistente de Administração
Comercialização e Mercadologia
Contabilidade |
| Tecelagem
Têxtil | 19 — Artes Gráficas
Instrumentista Musical |
| 10 — Acabamento Têxtil
Decoração Malharia | 20 — Enfermagem
Laboratórios Médicos |

Composto e Impresso na
MINAS GRÁFICA EDITORA LTDA.
Rua Timbiras, 2.062 — PABX 226-4822
Belo Horizonte — MG

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)