

Ministério da Educação

2001

Programa de Formação  
de Professores  
Alfabetizadores



*catálogo de resenhas*



VER ED TO GATO

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

Presidente da República  
**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**

Ministro da Educação  
**PAULO RENATO SOUZA**

Secretário-Executivo  
**LUCIANO OLIVA PATRÍCIO**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Secretaria de Educação Fundamental

*Catálogo de resenhas de filmes*  
*Programa de Formação de Professores Alfabetizadores*

Janeiro 2001

Secretaria de Educação Fundamental  
**IARA GLÓRIA AREIAS PRADO**

Departamento de Política da Educação Fundamental  
**WALTER KIYOSHI TAKEMOTO**

Coordenação-Geral de Estudos e Pesquisas sobre Educação Fundamental  
**ROSANGELA MARTA SIQUEIRA BARRETO**

## Apresentação

Este Catálogo integra o conjunto de materiais produzidos para o Programa de Formação de Professores Alfabetizadores, e o seu objetivo principal é oferecer uma filmografia comentada que possa contribuir para a ampliação do repertório cultural dos professores participantes do Programa.

O conjunto de filmes selecionados não trata apenas de temas educacionais e desdobra-se em propósitos diversos: atendem a diferentes níveis de expectativas, possibilitam interpretações variadas, permitem o acesso a outros e diferentes mundos, favorecem a expansão do universo de conhecimentos de cada um. Há filmes em gêneros variados: suspense, comédia, romance, drama, policial, ficção e aventura, o que representa uma possibilidade de viajar por diferentes rincões, emoções e sensações... Não à toa, nos encantamos com a história de Dora e Josué em *Central do Brasil*, nos identificamos com a situação vivida por Wei em *Nenhum a menos*, nos assustamos com a realidade dura em *Felicidade*, e nos envolvemos com a delicadeza em *A Glória de meu pai*.

Para a elaboração do Catálogo, contamos com a participação de vários colaboradores, que contribuíram não só com a indicação de filmes como também na elaboração das resenhas – a maior parte deles, formadores do *Parâmetros em Ação*, programa de formação de professores implementado pelo MEC, desde 1999, em parceria com as Secretarias de Educação de todo o país.

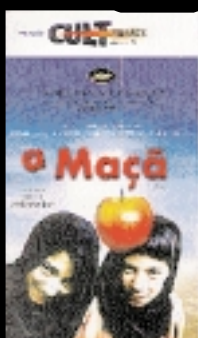
Este é, portanto, o resultado de uma produção coletiva marcada pela comunhão de idéias e pelo objetivo de contribuir para a formação cultural dos professores. Esse processo de produção coletiva teve como resultado uma diversidade que se optou por manter: as resenhas diferenciam-se na extensão, no estilo, no teor analítico e no volume de informações. A seleção dos títulos teve como critério principal os filmes que, de alguma forma, provocaram reflexões e embalaram o espectador com histórias interessantes, fantásticas, inusitadas, misteriosas, divertidas, verídicas, impactantes...

O Catálogo traz uma resenha em cada página – fruto da observação e das impressões dos colaboradores – acompanhada de uma ficha técnica e uma imagem ilustrativa do filme. No final, há uma lista com outros títulos sugeridos, porém não resenhados nesta oportunidade.

**Secretaria de Educação Fundamental**

# A MAÇÃ

*O filme narra a história de duas irmãs gêmeas que ficaram aprisionadas em casa por onze dos seus treze anos de vida. Vítimas da obediência extrema a um preceito do Alcorão que reza que "meninas são como flores que, expostas ao sol, murchariam", foram libertadas após uma denúncia feita pelos vizinhos e publicada nos jornais. Samira Makhmalbaf, uma menina de 18 anos, decide filmar o processo de libertação e adaptação das irmãs à vida social. Este processo é marcado por muitos desafios e descobertas do mundo externo como andar nas ruas, ir à feira, conviver com outras crianças, tudo balizado por um novo prazer de viver. As cenas são fortes e comoventes, revelando a descoberta da liberdade e da vida. Vale a pena!*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme iraniano, colorido, legendado, com 86 minutos, produzido em 1998*

*Direção: Samira Makhmalbaf*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: Cult Filmes*

## *A FORTUNA DE NED*

*Um bilhete de loteria é sorteado numa pequena comunidade do litoral da Irlanda. Todos sabem que alguém ali é um novo milionário, mas ninguém se apresenta para receber o prêmio.*

*Mas, para o azar (ou sorte) de todos, Ned, o dono do bilhete, morre ao saber que era o ganhador. Um de seus amigos, então, decide se passar por ele, mas para isso tem de enganar o agente da loteria com a conivência e a cumplicidade de todos os habitantes da vila.*

*Inicialmente interesseiros e ambiciosos, os personagens dessa bem montada trama vão se tornando amigos, solidários e até mesmo generosos.*

*Um filme divertido, com situações hilariantes, que, ao mesmo tempo, nos faz pensar em alguns valores fundamentais.*



### *FICHA TÉCNICA*

*Características: filme inglês, colorido, legendado, 91 minutos, produzido em 1998*

*Direção: Kirk Jones*

*Gênero: comédia*

*Distribuição em vídeo: Abril Vídeo/Fox*



# A FORTUNA DE COOKIE

*Numa pequena cidade do interior dos Estados Unidos, Cookie, uma simpática velhinha, sofre de saudade do seu falecido marido. Passa o tempo relembrando histórias com o amigo Willy, uma espécie de faz-tudo que mora nos fundos de sua casa. Mas a cada dia que passa, mais triste ela fica, até que um dia decide dar um fim à sua vida.*

*A confusão começa quando Camile e Cora, suas sobrinhas, a encontram. Camile, uma pessoa mesquinha e egoísta, convence Cora, que por sua vez é meio desmiolada, a simular que a morte da tia foi assassinato. Antes de chamar a polícia, então, arrombam porta, quebram janelas, desarrumam gavetas, de tal forma que parecesse que um ladrão havia entrado na casa. Mas o que elas não imaginavam é que as suspeitas pudessem recair sobre alguém conhecido...*

*Ao longo de uma história bem contada, valores como a solidariedade, a amizade e a lealdade são tratados com sutileza e bom humor. É um filme para rir e se emocionar. Com Glenn Close, Liv Tyler, Julianne Moore, Chris O'Donnell.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme norte-americano, colorido, legendado, 118 minutos, produzido em 1999*

*Direção: Robert Altman*

*Gênero: comédia*

*Distribuição em vídeo: Top Tape*

# A EXCÊNTRICA FAMÍLIA DE ANTÔNIA

*Antônia, uma mulher forte e generosa, volta ao vilarejo em que nasceu. Chega acompanhada de sua filha Danielle, para enterrar a geniosa mãe. Após vinte anos, encontra tudo como era antes de partir: a comunidade segue semana após semana freqüentando a igreja para ouvir o sermão de um padre preconceituoso; depois, os homens vão ao Café da Olga para beber. Danielle, uma sensível pintora, é apresentada a uma comunidade que aceita placidamente "os desígnios de Deus" e que se cala diante das injustiças e violências cometidas por seus habitantes.*

*Nesse regresso ela revê, com alegria, Dedo Torto, o filósofo ateu; e se compadece dos dois amantes que nunca se encontram: a louca Madona, que uiva para a Lua e o protestante, que mora no andar de baixo. Antônia se instala na chamada Casa Rosa, e aí acolhe os que procuram por apoio e segurança, os que sofrem injustiças e abusos e os que não têm aonde ir: Dedo Torto, o ajudante de raciocínio lento; Dedee, a jovem que sofreu abusos em sua família e que se une a Boca Mole (pois nessa vida, diz Antônia, todos têm um par); Letta, a mulher que adora ter filhos; um padre que abandona a batina. E na Casa Rosa, com seu portão aberto, aceita a todos como são e, principalmente, a vida como ela é.*

*Antônia desafia o tempo ao acompanhar três gerações de sua família, celebrando a vida e a morte num cenário encantador de uma província no interior da Holanda, e nos sensibiliza com sua mensagem de respeito ao próximo e à vida.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme holandês, colorido, legendado, 98 minutos, produzido em 1995*

*Direção: Marleen Gorris*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: Grupo Mundial Filmes*

*Prêmios/indicações: Oscar de Melhor Roteiro em Chicago e Melhor Filme do Festival de Toronto*

# A CASA DOS ESPÍRITOS

*O filme é baseado em romance de Isabel Allende. Conta a história de uma família no Chile ao longo de duas gerações, sob o pano de fundo dos acontecimentos políticos de seu tempo. Uma das personagens possui estranhos poderes e se casa com um fazendeiro rico e conservador. Sua filha se envolve com um jovem colono de esquerda e é presa e torturada sob o golpe militar de 1973.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* Alemanha/Dinamarca/Portugal, 150 minutos, produzido em 1993

*Direção:* Bille August

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Paris Vídeo

# A FRATERNIDADE É VERMELHA

*"A fraternidade é vermelha" é o último e talvez melhor filme da trilogia de Krzysztof Kieslowski, que inclui "A liberdade é azul" e "A igualdade é branca".*

*A personagem principal, Valentine (Irene Jacob), além de modelo, é também estudante universitária, numa quebra de estereótipo, já que se trata do personagem-símbolo da inocência, da solidariedade e da profunda compreensão humana.*

*Ao socorrer um cachorro que atropelou acidentalmente, a linda modelo trava conhecimento com um juiz aposentado (Jean-Louis Trintignant), solitário e deprimido, que se ocupa de gravar conversas telefônicas dos vizinhos. Surge entre eles uma amizade, que é amor da parte dele.*

*O juiz põe-se a criar oportunidades para que um jovem estudante de direito, com quem se identificava, encontre Valentine e se aproxime dela. A linguagem do filme é muito sutil, mas parece claro que se trata da busca de uma realização amorosa indireta e generosa, em que a iminência da morte é superada pela identificação com a geração seguinte.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme francês, colorido, legendado, produzido em 1994

*Direção:* Krzysztof Kieslowski

*Gênero:* romance

*Distribuição em vídeo:* Look Filmes

*Prêmios/indicações:* Seleção oficial de Cannes de Melhor Filme e Oscar de Melhor Filme, Roteiro e Fotografia

# A GLÓRIA DE MEU PAI

*Baseado na obra autobiográfica de Marcel Pagnol, o filme relata, com graça e delicadeza, as histórias da família Pagnol durante as férias de verão.*

*Através do olhar do menino Marcel, somos conduzidos à bela região de Provença e compartilhamos as emoções desse período especial de sua vida. A alegria nas refeições familiares, o companheirismo nas aventuras dos garotos e, principalmente, a preocupação e a admiração dele pelo seu pai, quando este decide aprender a caçar.*

*Um filme sensível, que trata de encantamento e descobertas.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme francês, colorido, legendado, 110 minutos, produzido em 1990*

*Direção: Yves Robert*

*Gênero: comédia dramática*

*Distribuição em vídeo: Look Filmes*

# A LIBERDADE É AZUL

*Primeiro filme da trilogia do diretor polonês Kieslowski, seguido de "A igualdade é branca" e "A fraternidade é vermelha".*

*Em um acidente de automóvel, Julie (Juliette Binoche) perde o marido, compositor famoso, e a filha.*

*O filme narra as estranhas condutas que correspondem ao processo do seu luto, entre elas o desfazer-se de todos os bens materiais. Acaba por descobrir que seu marido, que a amava e por ela era amado, tinha uma amante, que estava grávida dele. Julie a procura, e o diálogo entre elas dá a chave do filme: "Patrice me disse que você era boa e generosa, que é assim que você quer ser". Julie dá de presente, ao futuro filho de seu marido, a luxuosa casa que estava à venda. O final do filme é o início do fim do luto, como um túnel atravessado de ponta a ponta.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme francês, colorido, legendado, 97 minutos, produzido em 1994

*Direção:* Krzysztof Kieslowski

*Gênero:* romance

*Distribuição em vídeo:* Look Filmes

*Prêmios/indicações:* Vencedor do Leão de Ouro de Melhor Filme, Melhor Atriz (Juliette Binoche) e Melhor Fotografia, além de três indicações para o Globo de Ouro

# A RAINHA MARGOT

*França, século XVI. O conflito entre católicos e protestantes é a grande tônica do filme, junto com o jogo de intrigas em busca do poder. Apoiado em fatos históricos, fornece um roteiro de prováveis intrigas amorosas e políticas da monarquia para legitimação do poder, que culminaram no triste episódio da Noite de São Bartolomeu – o massacre dos protestantes pelos católicos na França.*

*A princesa Margot, mergulhada nas disputas de seus irmãos, vê-se obrigada pela mãe (a católica Catherine de Médicis) a casar com o protestante espanhol Henry de Navarre, na tentativa de pôr fim ao conflito; porém na festividade de seu casamento ocorre o massacre. Inicialmente alheia à disputa familiar, ela vai mudando de posicionamento, motivada pelo seu envolvimento amoroso, arriscando-se a proteger alguns dos sobreviventes do massacre, principalmente na busca do homem que ama.*

*O filme fornece elementos para posterior discussão da intolerância de qualquer natureza como cruel estratégia de sustentação de poder e dominação; da necessidade de pensarmos nas composições e no respeito às diferenças étnicas, religiosas e culturais como premissas para sustentação de sociedades justas e pacíficas. Transpondo o enredo para a esfera escolar, temos elementos para pensar na vida de grupo, pautada no respeito e convívio com as diferenças de qualquer natureza.*

*O filme tem um ritmo diferenciado, marcado pelo suspense, fruto das constantes traições amorosas e políticas que mantêm o espectador motivado no desenrolar da trama, mesmo adotando um caráter intimista característico do cinema europeu.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* França/Alemanha/Itália, 139 minutos, produzido em 1994

*Direção:* Patrice Chéreau

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Videolar Multimídia

*Prêmios/indicações:* César de Melhor Atriz para Isabelle Adjani, de Melhor Figurino, Melhor Ator e Atriz Coadjuvante, Melhor Direção e Fotografia; Cannes para Virna Lisi e prêmio do júri

# A VIDA É BELA

*São quase dois filmes em um só. A história começa em Arezzo, em 1939, com Guido, indivíduo encantador e divertido, tentando conquistar Dora, uma jovem rica. Garçom com o sonho de tornar-se livreiro, busca todas as formas de seduzir Dora, criando cenas hilariantes. Não há como não rir. Na segunda parte do filme, já casado com Dora e pai de Giosué, a família é levada para um campo de concentração e, pouco a pouco, a vontade de viver com simplicidade e alegria é dominada pela tragédia. A violência representa a nova ordem. Guido se dá conta do horror real do nazismo no cenário da câmara de gás, do trabalho compulsório, dos esqueletos amontoados. A tensão substitui o riso. Na tentativa de proteger o filho, Guido fabula e transforma as cenas de horror em peças de um jogo, como se fosse uma grande competição.*

*O filme trata, de forma comovente e delicada, do amor paterno absoluto e incondicional. No entanto, nem o apelo ao amor devoto representa uma potência redentora no Holocausto. Não há salvação. A sensação é do inacreditável: pensar que o nazismo realmente aconteceu. É para pensar, lamentar e se comover.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme italiano, colorido, legendado, 116 minutos, produzido em 1997

*Direção:* Roberto Benigni

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Miramax

*Prêmios/indicações:* Oscar de Melhor Filme Estrangeiro



# ADEUS, MENINOS

*A história se passa em um colégio católico para meninos de famílias ricas do interior da França, durante a ocupação nazista, na Segunda Guerra Mundial, em 1944. É baseada na memória do diretor, que também fez o roteiro e produziu o filme. Narra o cotidiano da escola, a amizade entre os garotos e a tragédia que atinge a todos, quando os nazistas invadem o colégio à procura de judeus foragidos.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* França/Alemanha, 103 minutos, produzido em 1987

*Direção:* Louis Malle

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Globo Vídeo

*Prêmios/indicações:* Leão de Ouro no Festival de Veneza

# ASAS DO DESEJO

*O filme conta a história de anjos, invisíveis para os mortais, que sobrevoam Berlim, enxergam o mundo em preto e branco e andam entre as pessoas da cidade, ouvindo seus pensamentos e suas lamentações e tentando diminuir seus sofrimentos. Um dia, um deles se apaixona por uma trapezista e, para ficar com ela, torna-se humano.*

*Win Wenders, o diretor, dirigiu também "Paris, Texas", "Sob o céu de Lisboa" e "Buena Vista Social Club".*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* Alemanha / França, 130 minutos, produzido em 1987

*Direção:* Win Wenders

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Vídeo Arte

*Prêmios/indicações:* Melhor Direção no Festival de Cannes e Melhor Filme na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo

# BELEZA AMERICANA

*Uma família de classe média americana convive com o fantasma do desemprego e da decadência profissional. O casal tem uma filha adolescente que, além de viver seus próprios conflitos, participa daqueles enfrentados pelos pais.*

*Na tentativa de manter o status social, a esposa é capaz de tudo... e vai se afastando cada vez mais do marido. Este, por sua vez, passa a ter comportamentos regressivos, próprios da adolescência, chegando a ter fantasias sexuais com a melhor amiga de sua filha e a ser considerado louco pela própria família.*

*Tem um final inesperado. O filme é uma crítica à sociedade americana, desnudando seus reais valores, deixando transparecer a insatisfação que permeia os relacionamentos.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, colorido, legendado, 108 minutos, produzido em 1999

*Direção:* Sam Mendes

*Gênero:* comédia

*Distribuição em vídeo:* Videolar

*Prêmios/indicações:* Vencedor de 4 Oscars – Melhor Fotografia, Roteiro Original, Melhor Ator para Kevin Spacey e Melhor Filme

# *BLADE RUNNER*

*Este é um filme clássico da ficção científica, considerado um marco do cinema na década de 80. É do mesmo diretor do filme "Gladiador", lançado em 2000.*

*A história acontece em Los Angeles, no século XXI. Um ex-policial é recrutado para capturar cinco andróides que seqüestram uma nave e voltam à Terra para encontrar seu criador. Os andróides (chamados mais apropriadamente de replicantes) foram projetados para viver apenas quatro anos, mas buscam ganhar mais tempo de vida.*



## *FICHA TÉCNICA*

*Características: filme norte-americano, 125 minutos, produzido em 1982*

*Direção: Ridley Scott*

*Gênero: ficção científica*

*Distribuição em vídeo: Warner Home Vídeo*

# CABRA MARCADO PARA MORRER

*Conta a história de um diretor que retoma, em 1981, o projeto de fazer um documentário, iniciado no Nordeste brasileiro em 1964 e interrompido na época em que estourou o golpe militar. O diretor procura as mesmas pessoas e volta aos mesmos lugares. Mostra o que aconteceu desde então e reúne todos outra vez, principalmente a família de um líder de uma liga camponesa, assassinado pelo regime militar.*

*Eduardo Coutinho é um dos maiores documentaristas do cinema brasileiro. É autor também dos filmes: "O fio da memória" e "O santo forte".*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme brasileiro, 119 minutos, produzido em 1984*

*Direção: Eduardo Coutinho*

*Gênero: documentário*

*Distribuição em vídeo: Globo Vídeo*

*Prêmios/indicações: Vencedor do 1º FestRio e de muitos prêmios internacionais*

# CAMPO DOS SONHOS

*Uma fazenda no meio do nada é o cenário perfeito para a relação com o inimaginável. Seguindo uma voz interior, um fazendeiro constrói um campo de beisebol. Criticado, com dívidas no banco e incompreendido pelos vizinhos fazendeiros, que não entendem qual é seu objetivo, ele permanece determinado a realizar algo que seria mais do que um simples jogo.*

*O desfecho é surpreendente, um jogo que possibilita a retomada de muitas questões que ficaram pendentes no passado. Um filme imperdível.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme norte-americano, 106 minutos, produzido em 1989*

*Direção: Phil Alden*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: LK-Tel Columbia*

# CENTRAL DO BRASIL

*Dora, personagem vivida por Fernanda Montenegro, escreve cartas para analfabetos na estação ferroviária Central do Brasil. Tendo o filho Josué ao lado – um menino de nove anos que sonha encontrar o pai que nunca conheceu –, Ana, uma das clientes de Dora, dita a ela uma carta. Embalada pela esperança do encontro, Ana é atropelada na saída da estação e Josué fica abandonado; não tem mais ninguém. Dora acolhe o menino a contragosto, mas a partir desse momento acompanhamos uma história de transformações. A mulher dura e amargurada, antes indiferente aos sentimentos revelados nas cartas e à esperança nelas depositada, surpreende a cada instante com atitudes solidárias e carinhosas. Os dois aventuram-se por diversos trajetos em busca do pai de Josué e, nessa trilha por afastados rincões do Brasil, o desprezo converte-se em confiança e a sensibilidade nasce para comover.*

*“Central do Brasil” é a descoberta da redenção pelo afeto. Imperdível.*

## FICHA TÉCNICA

*Características: filme brasileiro, colorido, 112 minutos, produzido em 1998*

*Direção: Walter Salles*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: VídeoFilmes*

*Prêmios/indicações: Urso de Ouro de Melhor Filme; Urso de Prata para Melhor Atriz para Fernanda Montenegro; indicado ao Oscar na categoria de Melhor Filme Estrangeiro*



# CIDADE DOS ANJOS

*"Cidade dos anjos" é um filme que envolve amor e espiritualidade, protagonizado por Nicolas Cage, de "A outra face" e "Olhos de serpente", e Meg Ryan, de "A lente do amor". Seth (Nicolas Cage) é um anjo que vive na Terra para ajudar os necessitados, enquanto Maggie (Meg Ryan) é uma cirurgiã muito competente e prática. Ela não acredita em nada que não possa ser explicado em bases racionais. Ao perder um paciente de forma inesperada, Maggie abala-se profundamente, sendo amparada por Seth, que tenta ajudá-la. Nesse momento, ela sente a presença de algo divino, uma força superior que não tem explicação lógica.*

*O sofrimento de Maggie desperta em Seth um sentimento desconhecido. Arrebatado por esse sentimento poderoso e irresistível, Seth decide abrir mão de sua imortalidade, assumindo o ônus de seu livre-arbítrio, e Maggie abre seu coração aos mistérios da vida, entregando-se intensamente.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, colorido, legendado, 117 minutos, produzido em 1998

*Direção:* Brad Silberling

*Gênero:* romance

*Distribuição em vídeo:* Warner



# CINEMA PARADISO

*Paradiso é o cinema de uma pequena cidade da Itália cujos filmes são rodados graças à persistência da única pessoa capaz de lidar com um projetor de filmes: Alfredo. As sessões, previamente censuradas pelo padre da cidade, apesar das cenas cortadas, envolvem a todos os habitantes, moços, velhos e crianças, de diferentes maneiras, à medida que o tempo passa e o próprio cinema se transforma.*

*Para todos, a magia está nas cenas do filme, mas para Totó, garoto pobre, sem pai, o que o atrai é o trabalho de Alfredo às voltas com a máquina – um homem simples, analfabeto, mas que se dedica com paixão a seu ofício.*

*Salvatore, ao saber da morte de Alfredo, relembra sua vida, quando era apenas Totó, esperto, observador, inquieto, que utiliza de todas as artimanhas possíveis a um menino para conseguir entrar na sala de projeção, até aprender todas as especificidades do ofício, se tornando o seu mais fiel amigo e colaborador. Essa amizade o acompanha em todo o seu crescimento e nas decisões que o transformam em um empresário cinematográfico bem-sucedido.*

*A linguagem poética, terna e emotiva do filme, contando a história do cinema de uma cidade, presente na história dos protagonistas e dos demais habitantes, poderá contribuir para aguçar a nossa observação, seja em relação às várias linguagens que podemos dispor e utilizar, seja em relação à observação dos meninos, dos adolescentes, dos homens que, como Totó, estão atentos, são inquietos, se interessam e estão em busca daquilo que lhes encanta.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme italiano, 123 minutos, produzido em 1989

*Direção:* Giuseppe Tornatore

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* LK-Tel

*Prêmios/indicações:* Oscar de Melhor Filme Estrangeiro

# CLUBE DA FELICIDADE E DA SORTE

*Uma jovem, cuja mãe morreu recentemente, recebe em sua casa, em São Francisco, Califórnia, numa festa de despedida, as melhores amigas de sua mãe, com suas filhas e familiares. Estão comemorando a ida dela para a China, onde irá encontrar as irmãs, que não conhece, e terá de lhes contar sobre o falecimento da mãe.*

*Durante a festa, é narrada a história de sua mãe e as três amigas, todas imigrantes chinesas, que durante trinta anos se reuniram semanalmente para disputar mah-jong, um antigo jogo chinês. Nesse ritual, chamado por elas de Clube da Felicidade e da Sorte, compartilharam segredos, erros do passado, riram, brincaram e contaram suas melhores histórias. Toda semana se reuniam na esperança de buscar a sorte.*

*Em flash-backs, mães e filhas contam suas histórias, suas relações, seus sofrimentos e suas lutas para ter o próprio valor reconhecido. Um filme delicado e sensível que fala da fragilidade da vida, dos relacionamentos humanos, do amor, das adversidades e, acima de tudo, da fé em si mesmo e da esperança.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, colorido, legendado, 139 minutos, produzido em 1993

*Direção:* Wayne Wang

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Abril Vídeo

# COMO ÁGUA PARA CHOCOLATE

*Tita, filha mais nova de um casal de três filhas, ao nascer perde o pai e é rejeitada pela mãe, sendo criada pela cozinheira da casa, que desde cedo ensina à menina a arte da boa culinária. Segundo a tradição familiar da época, a filha mais nova de um casal fica impedida de se casar se o seu pai morre, pois deve cuidar da mãe. A tradição é seguida, mas Tita se apaixona por Pedro Muzquiz. No lugar dela oferecem ao rapaz a irmã. Proibidos de se amarem, apesar de viverem juntos, Tita encontra uma outra forma de compartilhar sua paixão por Pedro – a comida –, e transfere todos os sentimentos de sua vida – dor, amor, ódio – à culinária. O resultado é uma grande rivalidade entre a mãe, Elena, com suas tradições, e Tita e Pedro.*

*O amor de Tita e Pedro, apesar de todos os empecilhos, é persistente. Em meio a muitas brigas, Tita quase enlouquece, trancando-se em um quarto e tecendo uma manta (esse episódio lembra muito o enredo do tradicional conto de fadas "Rapunzel"). Um médico a recupera e estabelece um relacionamento amoroso com ela, que se divide entre o amor impossível de Pedro e o amor seguro do médico. Com quem compartilhará o seu amor?*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme mexicano, colorido, legendado, 144 minutos

*Direção:* Alfonso Arau

*Gênero:* romance

*Distribuição em vídeo:* Top Tape

*Prêmios/indicações:* Ganhou mais de 10 prêmios internacionais, incluindo Melhor Filme, Prêmio Arieles, Melhor Atriz, Festival de Tóquio, Melhor Roteiro, Festival Internacional de Chicago

# COMO O ELEFANTE GANHOU A TROMBA

*Há muito tempo, os elefantes não tinham tromba, mas apenas um grande nariz, e os outros animais não os respeitavam muito. Na selva africana, entre tantos animais, vivia nessa época um elefantinho muito curioso e educado. Ele sempre queria saber o porquê das coisas e isso incomodava os outros animais, que nunca lhe explicavam nada; muito pelo contrário, sempre que, educadamente, fazia-lhes uma pergunta, recebia em troca uma patada. Um certo dia, ele desejou saber o que o crocodilo comia no jantar. Nenhum animal que ele encontrava lhe respondia. Até que em sua busca encontrou, num ninho cheio de espinhos, a "ave da sabedoria". A ave lhe disse que não daria a resposta, mas que se ele seguisse alguns dias e algumas noites em uma determinada direção encontraria um rio e lá estaria a resposta para a sua pergunta. O elefantinho seguiu o conselho da ave, sempre acompanhado de perto por uma serpente – no filme, um verdadeiro "anjo da guarda".*

*Chegando ao rio, o elefante pergunta para um animal (o crocodilo) se ele sabia o que o crocodilo comia no jantar. O crocodilo, com lágrimas escorrendo pela cara, diz que sim, e pede para ele se aproximar que lhe responderá. Dá para imaginar o que acontece?*

*Com muita sorte e com a ajuda da serpente o elefantinho consegue se livrar da boca do crocodilo, mas aí já era tarde. A partir daquele momento ele não tinha mais nariz, mas no lugar passou a ter uma grande tromba. O elefantinho ficou muito triste com sua transformação, mas eis que a serpente lhe mostra todas as vantagens de ter no lugar do nariz uma grande tromba. O filme é muito bonito, mostra que, quando buscamos conhecimento, nos transformamos, e que a transformação pode trazer muitas vantagens. Confira quais foram as vantagens do elefantinho e o que aconteceu na selva daquele momento em diante.*

## FICHA TÉCNICA

*Características:* desenho animado de uma fábula africana, colorido, em português, 15 minutos

*Direção e produção:* Encyclopaedia Britannica do Brasil

*Gênero:* desenho animado

*Distribuição em vídeo:* Barsa Vídeo

*Este filme faz parte do acervo de algumas Secretarias de Educação.*

## CONDUZINDO MISS DAISY

*Em uma cidade do Sul dos EUA, nos anos 30, vive uma mulher idosa e independente. Professora aposentada, Miss Daisy (Jessica Tandy) é a protagonista da história. Ela sempre dirigiu sozinha seu carro e sua casa, morava apenas com uma empregada, que mais do que empregada era também amiga. Por estar com problemas para dirigir, seu filho contrata um motorista, que passa a trabalhar com ela. Inicialmente ela não o aceita, pois não se conforma em não poder mais dirigir. Depois tornam-se muito amigos.*

*A entrada do motorista na vida de Miss Daisy traz um novo desafio para vida de ambos. O motorista Hoke (Morgan Freeman) é analfabeto e, ao descobrir, Miss Daisy fica indignada e resolve ensiná-lo a ler e escrever. A relação de afeto e respeito entre os dois personagens vai criando uma amizade que irá durar 25 anos; a troca e a solidariedade entre os dois dará razão às suas vidas.*

*Há duas situações particularmente significativas. Logo no início, o motorista aparece lendo jornal na cozinha; pouco depois, no cemitério, Miss Daisy solicita a ele que encontre a sepultura de um amigo, dizendo-lhe o nome da pessoa. O motorista, com grande dificuldade, aproxima-se dela e confessa que não sabe ler. Outra passagem interessante, que possibilita reflexão, ocorre quase no final da fita, quando Miss Daisy entrega ao motorista um livro, um presente de Natal, e diz que o prefeito da cidade havia sido seu aluno e aprendera a ler com esse livro.*



### FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, 103 minutos, produzido em 1989

*Direção:* Bruce Beresford

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Paris Vídeo Filme

*Prêmios/indicações:* Jessica Tandy, vencedora do Oscar de Melhor Atriz, Melhor Filme, Melhor Roteiro Adaptado e Maquiagem

# CONRACK

*Na pequena ilha de Amacraw, situada na Carolina do Sul (EUA), próximo da cidade de Beaufort, vive uma comunidade constituída por negros, praticamente isolada do mundo. A história acontece em março de 1969, com a chegada do novo professor à escola local. O professor Pat Conroy é recebido de modo pouco amistoso pela diretora, senhora Scott. As palavras iniciais dela traduzem uma visão conformista e ao mesmo tempo autoritária de uma negra que, compactuando com o regime racista oficial, quer somente garantir a sua posição conseguida a duras penas. Ela é uma personagem marcante que chama o professor pelo nome de "Patroy", o que causa um sentimento de ridículo e ao mesmo tempo absurdo perante as crianças.*

*Logo na primeira aula o professor percebe a falta de repertório das crianças, não somente em relação ao conhecimento escolar como também com relação à vida em geral. Conrack (esse é o nome que as crianças adotam para o professor, pois não sabem pronunciar a última sílaba do nome irlandês!) apresenta esse problema para a diretora Scott, que responde de forma incisiva: "Crianças negras são lentas, elas só entendem o chicote e... querem o chicote!" A resposta de Conrack é emblemática de sua atitude libertária: "Acabou a escravidão e eu prefiro ir para o inferno a virar o feitor destas crianças".*

*Aos poucos, Conrack vai conquistando a confiança das crianças e também da comunidade, provando que é possível resgatar a auto-estima de pessoas que se vêem de forma tão negativa. A água realmente é ameaçadora... Ninguém na comunidade pode enfrentá-la. Conrack muda as coisas, ensinando os alunos a nadar, e paga o preço por sua ousadia.*

*Esse filme retrata um instante dramático de mudanças sociais nos EUA no final dos anos 60, com a Guerra do Vietnã e a luta pelos direitos civis das minorias negras.*

## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, colorido, dublado, 94 minutos, produzido em 1972

*Direção:* Martin Rite

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Fox Filmes



# *CORAÇÃO DE CRISTAL*

*No século XIX, o mestre-vidraceiro de uma fábrica morre sem ensinar o segredo da fabricação do vidro vermelho. Os vidreiros e o dono da fábrica procuram desesperadamente descobrir a fórmula para a fabricação do vidro. Ao mesmo tempo, um pastor da aldeia anuncia o início de uma nova era de infortúnios para todos.*



## *FICHA TÉCNICA*

*Características: filme alemão, 94 minutos, produzido em 1976*

*Direção: Werner Herzog*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: F.J. Lucas/Concorde*

## EM NOME DO PAI

*Em 1974, o IRA (Exército Republicano Irlandês) mata cinco pessoas em um atentado a bomba em um bar inglês. Gerry Gordon e mais três amigos, todos irlandeses, são presos e forçados a confessar o crime. O pai de Gerry tenta ajudá-los e todos são condenados, inclusive outros membros da família, residentes em Londres. Da prisão, o pai de Gerry pede ajuda a uma advogada que começa a investigar todas as irregularidades que cercam o caso.*

*Apesar da longa duração, nem sentimos o tempo do filme passar, pois ele é muito envolvente. Com um episódio ocorrido há mais de vinte anos, trata-se de uma história sempre atual que fala de intolerâncias mútuas, arbitrariedades e injustiças, além de revelar muitos dados históricos. É impossível não se comover diante dos desmandos das autoridades e ao mesmo tempo fica difícil tomar partido de qualquer um dos lados, pois o autoritarismo, o ódio religioso e o radicalismo acabam acontecendo em todas as instâncias. O diretor tem a preocupação principal em mostrar a dureza e a motivação de todos os envolvidos.*

### *Curiosidades:*

- *O filme recebeu o Urso de Ouro no Festival de Berlim em 1994 e teve várias indicações para o Oscar.*
- *As canções originais do filme foram escritas por Bono Vox, integrante da banda irlandesa U2.*
- *Para interpretar Gerry, Daniel Day-Lewis emagreceu treze quilos e aprendeu o sotaque irlandês de Belfast frequentando bares com o próprio Gerry.*
- *Na realidade, os quatro suspeitos foram julgados separadamente, e Gerry e seu pai não ficaram sequer na mesma prisão.*



### **FICHA TÉCNICA**

*Características:* Irlanda/Grã-Bretanha/EUA, 132 minutos, produzido em 1993

*Direção:* Jim Sheridan

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* CIC Vídeo

*Prêmios/indicações:* Urso de Ouro no Festival de Berlim



# *EU TU ELES*

*“Eu Tu Eles” é a fascinante trajetória de Darlene, uma bóia-fria do sertão nordestino, muito bem interpretada por Regina Casé. É uma história de amor diferente. Uma curiosa relação entre uma mulher que sofre, trabalha, se diverte, ama, vive e... seus três maridos, personagens de Lima Duarte, Stênio Garcia e Luiz Carlos Vasconcelos. De cada um deles, a sábia Darlene aproveita o que há de melhor, tentando ser feliz com as poucas possibilidades que a vida lhe ofereceu. O clima do filme, ora dramático, ora cômico, é complementado com uma excelente trilha sonora de Gilberto Gil.*

## *FICHA TÉCNICA*

*Características: filme brasileiro, 100 minutos, produzido em 2000*

*Direção: Andrucha Waddington*

*Gênero: comédia*

*Distribuição em vídeo: Conspiração Filmes*

*Prêmios/indicações: Concorrente ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro*



# FELICIDADE

*São várias histórias independentes que se cruzam, formando uma trama perturbadora. "Felicidade" traz à tona os bastidores da vida social americana, revelando os instintos mais perversos: pedofilia, canibalismo, assassinato. O filme não obedece às leis da moral, banaliza o ideal vencedor dos americanos e tenta provar que não há fórmula infalível para o estado de contentamento. É avassalador e abrasivo. A atenção permanece do início ao fim, provocando sensações diversas no espectador: angústia, riso, alívio, medo, tensão, desconforto, surpresa, tristeza. Todd Solondz, já comparado a Woody Allen, expõe a miséria humana com ousadia e humor negro. Sem perdão. Para pensar, conversar, analisar.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, colorido, legendado, 134 minutos, produzido em 1998

*Direção:* Todd Solondz

*Gênero:* comédia

*Distribuição em vídeo:* Columbia Tristar Pictures

# IMENSIDÃO AZUL

*A relação com o oceano é tratada nesse filme por meio de um contexto competitivo. De um lado, um mergulhador francês, que tem por meio da prática do mergulho uma relação de respeito à vida marinha, de superação dos limites de apnéia (bloqueio respiratório) como possibilidade de permanecer mais e mais tempo debaixo d'água, compartilhando sensações e sentimentos com os golfinhos. Do outro lado da competição, um italiano em busca da fama que o recorde mundial tem o poder de trazer. O filme apresenta de forma poética o estado de ausência de pensamento e de desprendimento vividos no fundo do mar, fazendo do contexto competitivo apenas um mote para levantar a importância da superação dos desafios em busca de um ideal.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme francês, colorido, legendado, 115 minutos, produzido em 1988

*Direção:* Luc Besson

*Gênero:* aventura

*Distribuição em vídeo:* Abril Vídeo/Fox

# JAMAICA ABAIXO DE ZERO

*A história parece piada, mas aconteceu de verdade.*

*São quatro atletas jamaicanos com um sonho impossível: participar das Olimpíadas de Inverno com trenó na neve. Eles contam com a ajuda de um ex-campeão, que, descorificado a princípio, embarca no sonho. Os treinos acontecem na Jamaica, debaixo de um sol escaldante e criando situações hilariantes.*

*Os atletas jamaicanos então deixam os trópicos e vão aos Jogos Olímpicos de Inverno de 1988, competir pela medalha de ouro. Contando com a garra e a coragem de cada um, acabam chamando a atenção do mundo inteiro para a corrida.*

*Um filme sobre o espírito de equipe e a força de vontade. Uma comédia real, engraçada, para você se derreter de tanto rir.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme norte-americano, colorido, legendado, 99 minutos, produzido em 1993*

*Direção: Jon Turteltaub*

*Gênero: comédia*

*Distribuição em vídeo: Walt Disney Home Video*

# KAOS

*Três histórias poéticas que se passam na Sicília. Na primeira, "O outro filho", uma mulher rejeita o filho nascido de estupro. Na segunda, "Colóquio com a mãe", o autor conversa com a mãe morta. Na terceira, "O mal da Lua", uma mulher desentende-se com o marido, que acredita ser um lobisomem.*

*Os irmãos Taviani, diretores do filme, dirigiram também importantes filmes como "Pai patrão", "Noite de São Lourenço" e "Bom dia, Babilônia".*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme italiano, 104 minutos, produzidos em 1984*

*Direção: Paolo Taviani e Vittorio Taviani*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: F.J. Lucas/Concorde.*

# KOLYA, UMA LIÇÃO DE AMOR

*A vida do violinista Louka é um verdadeiro inferno. Demitido de uma importante orquestra da Tchecoslováquia, ele ganha a vida tocando em funerais no cemitério da cidade. Seu sonho é comprar um carro e fazer uma bela viagem, mas não tem dinheiro algum.*

*A sorte parece lhe sorrir quando decide casar com uma russa, apenas para que a mulher possa obter a cidadania checa. Louka recebe uma ótima quantia de dinheiro, sem nenhuma obrigação... a não ser cuidar do filho de sua nova mulher, que resolveu desaparecer de uma hora para outra, deixando a criança para trás.*

*Kolya é um menino de cinco anos, carinhoso e cheio de vida. A criança só fala russo, e tudo leva a crer que a relação entre os dois será um inferno; porém, a vida do violinista é completamente transformada. No cotidiano, ambos revelam seus pequenos mundos, fazendo-nos perceber que não há barreiras de idade ou de cultura que impeçam uma grande amizade.*

*O filme revela detalhes dos cuidados com a criança, entre eles, o momento em que o pequeno Kolya não consegue dormir e Louka recorre a uma antiga amiga professora, para que o leve às terras do faz-de-conta por telefone, contando histórias para o menino.*

*Pensar nesse mundo de sonhos imaginários, em como as crianças adoram ouvir histórias todos os dias, nessa paixão meio universal pelas histórias da carochinha, com certeza são possibilidades que esse filme nos traz.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* Tchecoslováquia/França/ Inglaterra, 108 minutos, produzido em 1996

*Direção:* Jan Sverák

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Warner

*Prêmios/indicações:* Vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro

# MUDANÇA DE HÁBITO

*Uma cantora de cabaré, Deloris Van Contier (Whoopi Goldberg), perseguida por um bando de malfetores, se esconde em um colégio religioso no qual estudou quando criança. A volta a esse lugar traz também a recordação do tempo de infância, quando havia sido aluna, e as dificuldades pelas quais passou. Ficam evidentes as atitudes de discriminação da professora e o sentimento de exclusão vivido por ela. Disfarçada de freira, começa a exercer uma função na instituição, e, como é cantora, a diretora do colégio resolve lhe dar uma missão impossível: transformar o coral da igreja em um bom coral. As cantoras são treinadas por ela, que com grande habilidade vai orientando o grupo e fazendo com que descubra o seu talento e também a necessidade de dedicação para alcançar seus desejos. Seu trabalho com o coral do colégio resgata a auto-estima dos participantes e muda o papel da instituição naquela localidade, que passa a ser valorizada e protegida pelos moradores.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, 101 minutos, produzido em 1991

*Direção:* Emile Ardolino

*Gênero:* comédia

*Distribuição em vídeo:* Touchstone-Home Vídeo

# MUITO BARULHO POR NADA

*O cineasta e ator inglês Kenneth Branagh dirige este filme baseado em uma peça de William Shakespeare. Trata-se de uma comédia romântica muito divertida, que fala de encontros e desencontros amorosos, poder e sedução.*

*O delicado enredo nos transporta a um outro período, com padrões morais e valores diferentes, e o filme tem uma música belíssima, cenários de época e um figurino que enche os olhos pela beleza.*

*Tendo o amor, sempre o amor, como mote principal para o desenvolvimento da trama, o diretor (que também atua em um dos papéis) nos fala das possibilidades de entrar nesse jogo, de lutar por ele, de atuar.*

*Conhecer uma época através do filme será uma viagem deliciosa, prazerosa e que pode, além de distrair, divertir, encantar e ensinar sobre a história de um tempo diferente deste em que vivemos. Aproveite então esta comédia romântica e divirta-se!*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme inglês, 110 minutos, produzido em 1993*

*Direção: Kenneth Branagh*

*Gênero: comédia romântica*

*Distribuição em vídeo: Look Filmes*



# MULHERES DIABÓLICAS

*Sophie, que esconde obsessivamente o fato de ser analfabeta, aceita trabalhar como doméstica na mansão de uma rica e culta família situada nos arredores da cidade. Falando pouco, executa seu trabalho com discrição e eficiência, encantando a todos da casa – um casal e seus dois filhos. A única ressalva que madame faz a seu trabalho é por não limpar a biblioteca, mas já perceberam que é indiferente a papéis e livros. Fascinada por programas de televisão, a eles assiste como se estivesse capturada pelas imagens. Seu sereno e calmo cotidiano só é rompido quando os patrões deixam bilhetes para ela sobre a mesa. Sabe que há algo escrito neles e que é para que realize alguma tarefa, mas como descobrir? São várias as formas que encontra para descobrir o que está escrito. A amizade com a atendente do correio, uma mulher invejosa e maldosa, que viola as correspondências, modifica o cotidiano ingênuo e solitário de Sophie. Juntas passam a compartilhar horas de lazer e segredos. E se tornam cúmplices de segredos "que ninguém conseguiu provar nada".*

*Um excelente filme de suspense, com um surpreendente final, que traz como questão as diferenças culturais, que parecem ser cada vez mais difíceis de tolerar na sociedade em que vivemos.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme francês, colorido, legendado, 111 minutos, produzido em 1995*

*Direção: Claude Chabrol*

*Gênero: suspense*

*Distribuição em vídeo: Look filmes*

# NELL

*Em uma casa localizada em região agreste, distante da cidade, é encontrada uma jovem com comportamento muito rudimentar, que sofre de pânico ao entrar em contato com outras pessoas. Um médico acha um bilhete da falecida mãe da moça, que suplica àquele que porventura o achasse que se tornasse responsável pelo bem-estar da filha.*

*Desorientado, ele pede ajuda a uma psiquiatra, que procura, através de todos os seus conhecimentos e pesquisas, descrever o quadro que Nell apresenta, vendo como solução para protegê-la o encaminhamento da moça a uma instituição.*

*Toda a trama do filme se passa na luta do médico para ajudar Nell, pois observa que ela realiza bem várias tarefas do dia-a-dia. Contando depois com o apoio da própria psiquiatra, ele procura provar às autoridades civis da cidade que ela teria condições de sobrevivência e de viver com autonomia naquele local onde sempre viveu.*

*Muitos aspectos desse filme são marcantes e nos levam a pensar sobre as nossas ações, como professores, em relação àqueles alunos cujo comportamento social difere do comum: os rótulos postos antes de uma observação compreensiva; ações padronizadas no lugar de ações diversificadas; a proteção que mascara a falta de crença na possibilidade de conquistas; as receitas no lugar da criação de inúmeras alternativas de conhecimento e desenvolvimento.*

*No final do filme, observando a postura de Nell e a relação de afeto com o casal de médicos, alguém se pergunta: como conseguiram? E vem a seguinte resposta: foram os primeiros a precisar dela! Que importância nossos alunos têm para nós? Esta poderia ser uma das perguntas feitas para confrontar o que acontece no filme com o que acontece na escola.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, 113 minutos, produzido em 1994

*Direção:* Michael Apted

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Abril Vídeo

# NENHUM A MENOS

*Em uma aldeia chinesa distante e pobre, Wei torna-se professora substituta de uma classe multisseriada com trinta alunos de pré-escola à 3ª série. Não se trata de uma situação muito fácil para qualquer professor... e o fato é que Wei é uma menina de treze anos, que veio sozinha de outra aldeia para poder ganhar algum dinheiro. O professor titular, afastado por um mês para cuidar da saúde de sua mãe, deixa uma recomendação expressa: "Nenhum a menos". A menina não pode permitir que mais nenhuma criança abandone a escola, pois a necessidade de trabalhar para ajudar no sustento das famílias já havia provocado a evasão de dez delas até então. E, para tanto, o professor lhe promete uma gratificação equivalente a 1/5 do salário que seria pago a ela pelo mês de trabalho. Com a partida dele, Wei se vê desorientada em meio àquelas crianças quase da sua idade, procurando mantê-las na classe fazendo as lições rotineiras. Mas eis que um aluno muda-se repentinamente para a cidade para trabalhar e começa, então, a linda história de uma professora que mobiliza seus alunos a encontrarem coletivamente uma forma de fazê-la chegar à cidade para procurar o garoto e trazê-lo de volta à aldeia e à escola.*

*O filme, baseado em fatos reais, é uma lição para todos nós. Além de uma história bem narrada, "Nenhum a menos" mostra como é possível transformar fatos cotidianos em bons problemas pedagógicos a serem resolvidos pelos alunos e como a garra e a obstinação de uma professora tem o poder de modificar as realidades mais adversas..*

## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme chinês, colorido, legendado, 106 minutos, produzido em 1999

*Direção:* Zhang Yimou, mesmo diretor de "Lanternas vermelhas"

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Colúmbia Home Vídeo

*Prêmios/indicações:* Vencedor do Leão de Ouro de Melhor Filme no Festival Internacional de Veneza



# *NOITES DE CABÍRIA*

*"Noites de Cabíria" é um filme que fala sobre a esperança. Esperança em um mundo melhor, mais justo e feliz. Esperança de uma mulher, Cabíria – prostituta – que mesmo nas maiores adversidades consegue imaginar que a qualquer momento ocorrerá uma reviravolta em sua vida e então poderá ser feliz.*

*É uma lição de otimismo, misturada com dor e ternura – obra-prima do mestre italiano Fellini e sua esposa Giulietta Masina no papel-título.*

## *FICHA TÉCNICA*

*Características: filme italiano, 117 minutos, produzido em 1957*

*Direção: Federico Fellini*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: Home Vídeo*

*Prêmios/indicações: Oscar de Melhor Filme Estrangeiro e Melhor Atriz em Cannes para Giulietta Masina*



# NUNCA TE VI... SEMPRE TE AMEI

*No final da Segunda Guerra Mundial, à procura de edições raras e esgotadas, uma escritora americana passa a se comunicar por cartas com um antiquário de livros em Londres. Começa então entre eles uma amizade que dura vinte anos. A história é comovente e fala principalmente da paixão pelos livros.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme norte-americano, 97 minutos, produzido em 1987*

*Direção: David Jones*

*Gênero: romance*

*Distribuição em vídeo: LK-Tel Columbia*

# O BAILE

*O filme aborda a história da França, de 1930 a 1980, através do movimento de pessoas e das transformações nas músicas, nas roupas e nos costumes que vão acontecendo em um salão de baile.*

*Ettore Scola é um dos mais brilhantes diretores italianos, principalmente por sua sensibilidade em retratar histórias do cotidiano. São dele também os filmes "A família" e "Esplendor".*



## FICHA TÉCNICA

*Características: Itália/França, 112 minutos, produzido em 1983*

*Direção: Ettore Scola*

*Gênero: musical*

*Distribuição em vídeo: Warner Home Vídeo*

*Prêmios/indicações: Indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, Urso de Prata no Festival de Berlim*

## O CARTEIRO E O POETA

*Em uma ilha de pescadores, no interior da Itália, vive Mário – um homem sensível, inquieto, sonhador, em busca de si mesmo. Ele vive com o pai, homem simples, de poucas palavras. Um dia, enquanto assiste às notícias da Itália e do mundo no cinejornal da região, fica sabendo que o famoso poeta chileno Pablo Neruda está exilado na Itália e que irá morar em Cala di Sotto, a ilha onde ele vive. Mário sonha com Pablo, "poeta do amor" e, enquanto sonha, andando em sua bicicleta, descobre uma placa que anuncia um trabalho temporário – "Carteiro com bicicleta". É assim que ele passa a ser carteiro e conhece seu chefe, o camarada Giorgio – que também fica feliz pela possibilidade de conhecer Neruda, "o poeta do povo". Enquanto o primeiro busca se aproximar do poeta, o segundo se interessa pelo político. Todos os dias eles conversam sobre o ilustre visitante, antes de o carteiro subir a montanha, em sua bicicleta, para levar as correspondências do poeta.*

*Com trilha sonora e fotografia belíssimas, o enredo vai se desenvolvendo. É bonita a transformação do olhar do carteiro sobre a ilha: antes e depois da poesia invadir sua vida. O que era feio e insípido para Mário adquire beleza e poesia na convivência com o poeta. Quanto mais o olhar do carteiro se expande, mais ele se aproxima do poeta e do político. Vale a pena assistir ao filme. O final é surpreendente.*



### FICHA TÉCNICA

*Características:* co-produção italo-francesa, colorido, legendado, 105 minutos

*Direção:* Michael Radford

*Gênero:* romance

*Distribuição em vídeo:* Touchstone Home Vídeo

*Prêmios/indicações:* indicado ao Oscar na categoria de Melhor Filme além de outras três indicações, incluindo trilha sonora

# O ENCANTADOR DE CAVALOS

*Grace, uma garota, e seu adorado cavalo ficam completamente traumatizados depois de um terrível acidente que deixa marcas profundas, física e emocionalmente. Grace perde uma perna e Pelegrin, o cavalo, fica ferido, mas não é sacrificado, tornando-se violento e perigoso. O acidente afeta e desequilibra diretamente o contexto da família de Grace, marcado pela ansiedade e tensão e amortecido pela distância existente entre mãe e filha, marido e mulher.*

*Perdida nessa tragédia, Anne, a mãe, resolve procurar ajuda de um "encantador de cavalos", numa tentativa desesperada de salvar o animal e minimizar o sofrimento da filha.*

*Encontra em Tom Booker, um rancheiro aparentemente rude, a possibilidade de cura para o cavalo. Porém, durante o convívio dele com a mãe e a filha, ele se revela um homem extremamente perceptível e sensível às emoções tanto dos homens quanto dos animais. Sua postura paciente e firme consegue envolver a todos num contexto de vida simples e fazê-las rever sua relação, fortalecendo-as emocionalmente. Não levando em consideração a limitação física da garota, consegue com o seu trabalho reconstruir todas as vidas afetadas pelo acidente.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, colorido, 167 minutos, legendado, produzido em 1998

*Direção:* Robert Redford

*Gênero:* romance/drama

*Distribuição em vídeo:* Abril Vídeo



# O ENIGMA DE KASPER HAUSER

*O filme é baseado em uma história real. Um menino foi criado dentro de um pequeno quarto toda sua vida, sem manter contato com outras pessoas. Um dia, em 1828, ele é deixado na praça da cidade de Nuremberg, Alemanha. As pessoas o adotam. À medida que vai se socializando e se familiarizando com os hábitos humanos, ele passa a demonstrar comportamentos diferentes e uma grande inteligência. Algumas pessoas começam a investigar sua origem e sua história fica envolta em lendas. Até hoje, artistas e psicólogos continuam estudando o enigma de Kasper Hauser.*

*Werner Herzog é um dos mais brilhantes diretores alemães. Alguns de seus filmes: "Aguirre, a cólera dos deuses" (1972); "Coração de cristal" (1976); "Fitzcarraldo" (1982) e "Meu melhor inimigo" (1998).*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme alemão, 101 minutos, produzido em 1975*

*Direção: Werner Herzog*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: F.J. Lucas/Concorde*

*Prêmios/indicações: Prêmio do júri no Festival de Cannes*

# O GUERREIRO DA PAZ

*O inglês Archibald Belaney cresceu fascinado pela cultura indígena. Sua paixão era tanta que, no início do século 20, mudou-se para o Canadá, onde passou a viver numa aldeia indígena, adotando o nome Archie Coruja Cinzenta. Em 1934, vivendo solitário e defendendo o meio ambiente, conhece a jovem índia Pony. Juntos, eles se aventuram por florestas geladas e perigosas, em busca de um ideal.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme inglês, 118 minutos, produzido em 1999*

*Direção: Richard Attenborough*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: Europa*

## O HOMEM DAS ESTRELAS

*O filme começa com a chegada de um homem, Joe Morelli, numa pequena cidade na Sicília, anunciando que está à procura de novos talentos para o cinema e prometendo um futuro fantástico e carreira garantida. Basta os interessados se submeterem a um teste – mediante pagamento, claro, “para cobrir despesas” – diante da câmera que Morelli monta no meio da cidade. As pessoas se aproximam desconfiadas, mas já rendidas pela sedução do desconhecido vendedor de sonhos. Os testes viram depoimentos, inúmeros. Os personagens são pessoas humildes, ignorantes e ingênuas que revelam sua sapiência nas entrelinhas de seus sinceros e belos relatos de vida, dor ou esperança. Alguns são engraçados pela espontaneidade, outros arrebatam pela intensidade dramática.*

*O fato é que a passagem de Morelli muda a vida das pessoas. Algumas, momentaneamente, outras para sempre. Algumas para o bem, outras para o mal. Morelli é, na verdade, um grande mau-caráter que vive de enganar os outros. Mas sua covardia tem algo de corajoso e suas saídas, sempre inescrupulosas, são ousadas e às vezes, por ironia, ingênuas.*

*As coisas começam a mudar quando Joe cruza com uma bela moça... Porém a reviravolta só acontece mesmo quando, enfim, é desmascarado. É então que sente o quanto sua vida mudou ao mudar a vida dos outros, o quanto tudo está tão implicado.*

*Essa história pode parecer lugar-comum, e é, mas com jeito de poesia da vida real. Marca da linguagem tão própria de Giuseppe Tornatore, que trata de questões comuns com incrível e precisa delicadeza. “O homem das estrelas” é um filme acima de tudo sensível e que de fato tem o poder de emocionar.*



### FICHA TÉCNICA

*Características:* filme italiano, 113 minutos, produzido em 1995

*Direção:* Giuseppe Tornatore

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Paris Vídeo

*Prêmios/indicações:* Indicação para o Oscar de Melhor Filme Estrangeiro

# O PIANO

*A história se passa no final do século XIX, quando Ada e sua filha vão morar na Nova Zelândia, onde Ada se casará com um desbravador da ilha a quem foi prometida pelo seu pai. Ada é muda desde os seis anos de idade e utiliza o piano como uma das formas de se comunicar com o mundo. Em sua viagem à ilha, leva seu piano, porém insensivelmente o futuro marido nega-se a levá-lo na viagem para sua casa, deixando-o na praia.*

*Baines, outro morador da ilha, com o objetivo de aproximar-se de Ada, propõe ao marido a troca de algumas terras pelo piano e aulas particulares. Baines adquire o piano e iniciam-se as aulas de Ada. Nesses encontros surge uma relação delicada e apaixonada que será descoberta pelo marido. O desenlace da história é envolvente.*

*A fotografia traz cenas belas e bem montadas. A narração do filme é feita por Ada, que logo no início indica que não é a voz dela, mas sim a voz de seu pensamento, de sua alma, e é exatamente essa narração um dos pontos altos desse filme.*

## FICHA TÉCNICA

*Características: filme francês/australiano, legendado, colorido, 122 minutos, produzido em 1992*

*Direção: Jane Campion*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: Paris filmes*

*Prêmios/indicações: Oscar de Melhor Atriz, Melhor Atriz Coadjuvante e Melhor Roteiro; Cannes: Palma de Ouro; Globo de Ouro: Melhor Atriz; César: Melhor Filme Estrangeiro*



## O PRÍNCIPE DAS MARÉS

*Tom Wingo (Nick Nolte, premiado com o Globo de Ouro), treinador de futebol americano e professor de inglês, vive com sua esposa Sally e três filhas em uma ilha da Carolina do Sul. Filho de um pescador de camarões, homem violento e grosseiro, Tom, com o coração de criança, considerava sua mãe, Lila, carinhosa e meiga. Um trágico acontecimento transformou-o em um homem marcado por lembranças que ele tenta esquecer: é irmão gêmeo de Savannah, que tentou suicídio aos treze anos de idade, e de Luke, considerado por ele um símbolo de coragem e bravura.*

*Tom viaja para Nova York para ajudar Savannah – escritora de poemas que falam de dores e sofrimentos profundos –, que na busca desesperada por apagar as lembranças do passado comete mais uma frustrada tentativa de suicídio. Em Nova York, ele conhece Susan Lowenstein (Barbra Streisand), analista judia, com a qual inicia uma perturbadora viagem por lembranças que ele pretendia esquecer. Num intento desesperado de recuperar a sanidade de sua irmã, Tom e Susan enveredam por uma viagem em que farão descobertas emocionantes e profundas revelações sobre dores e infâncias perdidas.*

### FICHA TÉCNICA

*Características: filme norte-americano, colorido, legendado, 132 minutos, produzido em 1991*

*Direção: Barbra Streisand*

*Gênero: drama*

*Distribuição em vídeo: LK-Tel/Columbia*

*Prêmios/indicações: Globo de Ouro de Melhor Ator e uma indicação ao Oscar de Melhor Filme*



# O QUE É ISSO, CÔMPANHEIRO ?

Rio de Janeiro, meados de 1969. Após o golpe militar de 1964 e o decreto do AI-5 (Ato Institucional n.º 5), de 1968, que estabelecia o fim da liberdade de imprensa e cassava os direitos dos cidadãos, um grupo de jovens da classe média, pertencentes ao Movimento Revolucionário 8 de Outubro (MR8), seqüestram o embaixador dos EUA no Brasil. Em troca da vida do embaixador querem a libertação de quinze presos políticos. A leitura de um manifesto em cadeia de televisão era, também, uma exigência.

Baseado no livro homônimo de Fernando Gabeira, "O que é isso, companheiro?" é um filme que aborda fatos verídicos da realidade política brasileira na década de 60, que culminaram na anistia, em 1979, e nas eleições diretas para presidente em 1989.



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme brasileiro, colorido, 105 minutos, produzido em 1997

*Direção:* Bruno Barreto

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Columbia Home Vídeo

*Prêmios/indicações:* Indicado ao Oscar na categoria de Melhor Filme Estrangeiro

# OS DEUSES DEVEM ESTAR LOUCOS

*Em quinhentos anos as coisas não mudaram muito para Xi e sua tribo no interior da África. Isolados do mundo moderno, vivem com suas crenças e hábitos, dando explicações místicas ao que não conseguem compreender pela lógica.*

*Um certo dia cai "dos céus" (de um avião) uma garrafa de Coca-Cola, um presente dos deuses, que modifica toda a rotina da tribo, gerando sentimentos de posse, egoísmo e intolerância, antes desconhecidos. A fim de resgatar a paz anterior da tribo, Xi parte para devolver o estranho e místico presente aos deuses. Nessa busca pela devolução do presente, Xi encontra um microbiólogo, que, na ânsia de salvar sua amada – uma professora –, de um bando de terroristas, mete-se em muitas confusões e firma grandes amizades. No final de toda esta aventura, Xi encontra um penhasco, e supondo ser o fim do mundo, devolve o presente recebido pelos deuses.*

*O filme apresenta a todo instante as diferenças entre crenças, atitudes e valores de uma civilização contemporânea e primitiva. Esse filme nos faz olhar o quanto somos loucos no mundo civilizado.*



## FICHA TÉCNICA

*Características: filme norte-americano, colorido, legendado e dublado, 105 minutos, produzido em 1980*

*Direção e produção: Jamie Uys*

*Gênero: comédia*

*Distribuição em vídeo: Argovídeo*

# PATCH ADAMS

*Mergulhado em um estado depressivo, Patch Adams interna-se em um hospício voluntariamente, procurando escapar de um possível suicídio. Logo de início se depara com um problema relacionado ao seu companheiro de quarto, que tem ataques de histerismo diante de roedores imaginários. Esse desafio e o contato com outros internos faz com que ele comece a perceber uma possibilidade de cura que ocorre no acolhimento, na relação verdadeira com "o mundo do outro", de onde decorrem outros pontos de vista como solução para os aparentes "mesmos problemas".*

*Inicia-se, a partir dessas experiências no hospício, seu percurso de formação como médico, que tem como matriz básica a relação verdadeira e personalizada com cada um de seus pacientes. Muitos obstáculos surgem com relação a essa concepção de atuação médica balizada pelo amor ao próximo, que se contrapõe à formação acadêmica clássica, árida, respaldada exclusivamente pelo pensamento científico.*

*Um percurso de sucessivas transformações leva o espectador a questionar os valores que têm balizado as relações interpessoais no modo de vida cotidiano da sociedade contemporânea.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, 115 minutos, produzido em 1998

*Direção:* Tom Shadyac

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Universal



# QUANDO TUDO COMEÇA

*Considerado um semidocumentário, baseado em histórias reais de professores primários, o filme apresenta uma série de situações enfrentadas pelo diretor e sua equipe no trabalho, em uma escola pública de uma região da França, com crianças de educação infantil cujos pais vivem uma situação de miséria e desemprego.*

*Podemos acompanhar a trajetória de trabalho dos professores a partir do interior da escola, em momentos coletivos, revelando o perfil de alguns deles, como a atuação em sala de aula, a relação com os supervisores e com os órgãos públicos de atendimento, e até o envolvimento da escola com a comunidade e suas famílias.*

*Paralelamente a essas cenas, é possível conhecer a vida íntima do professor e diretor Daniel, bem como sua história pessoal, seu inconformismo com os problemas enfrentados pelas crianças e seu combate incansável à inércia e morosidade dos órgãos responsáveis pelo atendimento delas. O sentimento de impotência diante de realidades tão duras é enorme e acaba provocando uma reflexão sobre o quanto vale a pena ser professor...*

*A partir do filme, outras reflexões importantes poderão ser desencadeadas, sobretudo se as trouxermos para as situações que enfrentamos como educadores no nosso dia-a-dia – estejam elas no plano didático, pessoal ou político-social. Com certeza, o mais importante é que o filme faz pensar no exercício da cidadania.*

*O melhor convite para o filme está nas palavras de Daniel, logo nas primeiras imagens: "A duração de um conto é como a de um sonho. Não decidimos quando dormimos e nem quando acordamos. No entanto, continuamos, vamos em frente. Queríamos ter um gesto, tocar nossa personagem. Cuidar dele, pegá-lo, por exemplo. Mas estamos aqui e não fazemos nada. A vida terá passado e não teremos feito nada."*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme francês, 117 minutos, colorido, produzido em 1999

*Direção:* Berthand Tavernier

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Cult Filmes

# SEGREDOS E MENTIRAS

*O filme se passa em Londres e trata de conflitos familiares e desajustes causados pelo cultivo de segredos e mentiras.*

*Cynthia é uma mulher amarga e sofrida que guarda segredos do passado que prefere esquecer e é mãe solteira de Roxane, uma moça de vinte anos. As duas vivem uma vida quase miserável, sem novidades ou alegrias. Hortense foi adotada assim que nasceu e agora, adulta, após a morte dos pais adotivos, resolve procurar sua mãe biológica. Cynthia e Hortense são mãe e filha, mas não se conhecem. Nunca se viram. E para grande surpresa das duas, uma é branca (a mãe), e a outra é negra (a filha).*

*É nesse contexto que se desenrola o filme, que embora seja lento no ritmo, é envolvente pela expectativa que vai criando cena a cena. É emocionante ver o modo como mãe e filha, completamente desconhecidas, vão construindo uma relação que a princípio parece impossível. O ponto alto é quando as revelações são feitas, num almoço comemorativo que reúne todos os personagens. "Segredos e mentiras" é um filme que fala essencialmente da vulnerabilidade das coisas da vida e que a dor é algo que também deve ser compartilhado. É estranho para nós brasileiros a cerimônia com que se tratam membros de uma mesma família, o distanciamento entre eles, a dificuldade que há no toque físico, a frieza nas palavras. Para a maior parte dos europeus tudo isso é muito comum, natural. Trata-se de uma cultura muito diferente e, portanto, vale a pena assistir e observar que a dinâmica que o amor sugere é sempre a mesma: a do aprendizado, seja onde ou como for.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme inglês, produzido em 1996

*Direção:* Mike Leigh

*Gênero:* a distribuidora classifica como comédia, embora seja um drama

*Distribuição em vídeo:* Videolar Multimídia

*Prêmios/indicações:* Palma de Ouro e prêmio de Interpretação Feminina em Cannes, foi indicado para 5 Oscars incluindo o de Melhor Filme

# SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS

*Será que acreditar nos sonhos e ideais é um tormento? Num colégio interno, no ano de 1959, falar o que se pensa é infringir as normas e a disciplina. É nesse colégio que John chega para ensinar literatura e envolve os jovens num mundo de descobertas que fascinam e encantam. Cada um é tocado a seu modo e o mote "carpe diem, aproveitem o dia!" passa a ser um impulsionador dos anseios de uma juventude em busca de seus ideais e sonhos. As aulas de John divertem e apaixonam, pois trazem um novo modo de aprender em que o fundamental é pensar. Curioso com a atitude do professor, um grupo de alunos investe em descobrir sua vida, e ficam conhecendo a Sociedade dos Poetas Mortos, vivida pelo mestre em sua juventude. Impelidos pelo espírito aventureiro, fazem renascer a sociedade, que tem como centro a poesia, fonte de pura inspiração. Os jovens começam a viver momentos de intensas transformações, acreditando e lutando por seus sonhos, nem sempre possíveis de se realizar. Daí o conflito com as famílias e com os pressupostos sociais.*

*John é um professor que sente prazer em ensinar, que acredita no aluno enquanto sujeito de sua aprendizagem, mas que é incompreendido, como muitos professores que lutam para que a educação possa se transformar.*

*O filme "Sociedade dos poetas mortos" possui um ritmo lento, porém tem fascinado os professores por tratar de assuntos relacionados ao contexto escolar e familiar, que dizem respeito ao dia-a-dia da educação.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme americano, colorido, legendado, com 129 minutos

*Direção:* Peter Weir

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Touchstone Home Video

# TEMPO DE DESPERTAR

*Baseado na história real de um médico, dr. Malcolm (Robin Williams), voltado mais para a pesquisa do que para clinicar, que aceita trabalhar em um hospital psiquiátrico. Apesar de sua inexperiência, ele é aceito para o trabalho, pois no caso desses pacientes bastava alguém treinado nos procedimentos médicos básicos, uma vez que eram pacientes com doenças crônicas. Entre estes, há um grupo meio esquecido de vítimas de uma epidemia (em 1916) de encefalite letárgica, a doença do sono – um mal que transformava os acometidos em estátuas vivas. Como todo bom pesquisador, ele começa a observar a reação dos pacientes, apesar do descrédito da equipe médica do hospital.*

*Você se tornará um pesquisador junto com o dr. Malcolm, na busca do diagnóstico da doença do sono; terá um olhar observador na busca de reações e diagnósticos – aspectos importantes também para um bom professor-pesquisador.*

*O dr. Malcolm, com a ajuda dos enfermeiros, começa a estimular os pacientes e percebe que são suscetíveis a reações comuns. Com uma droga experimental, descobre a chave vital para despertar Leonard (Robert De Niro), paciente especial, e depois todos os outros, que começam a reaprender tudo sobre a vida, pois foram acometidos pela doença ainda muito jovens. Entretanto, querem sair do hospital para viver intensamente coisas simples da vida, desentendem-se com os médicos que não os deixam sair do hospital para viver, argumentando que acordaram pessoas, seres humanos, e não coisas. Mas o hospital não autoriza e grandes revoltas acontecem.*

*A droga começa a apresentar efeitos colaterais em Leonard, e todo o trabalho de pesquisa é repensado. Assista para ver o que acontecerá aos acometidos pela doença do sono, que faz com que a gente reflita sobre o que é viver.*



## FICHA TÉCNICA

*Características:* filme norte-americano, colorido, legendado, 116 minutos, produzido em 1990

*Direção:* Penny Marshall

*Gênero:* drama

*Distribuição em vídeo:* Colúmbia Pictures

## VEM DANÇAR COMIGO

*Numa época em que uma federação de dança determinava com regras rígidas as formas e os conteúdos do ensino da dança, surge um jovem dançarino, Scott Hasting, que desafia essa estrutura em busca de liberdade artística. Nesse momento, ele conhece Fran, de família espanhola, que lhe ensina a dança com sangue latino. A partir da aprendizagem desse novo ritmo, Scott consegue estabelecer relações com os conhecimentos que já possuía, passando a expressar-se com liberdade e criatividade.*

*Outro aspecto a considerar é o peso que julgamentos negativos podem ter num processo de aprendizagem. Isso se evidencia no filme, quando o pai de Scott sofre críticas negativas à sua apresentação de dança e, desde então, resolve nunca mais apresentar-se em público.*

*O filme ilustra as dificuldades e resistências em aceitar o "novo", transformando regras e padrões já estabelecidos, bem como a importância de considerar as diferenças culturais e o ritmo de cada um no processo de aprendizagem.*

*É possível relacionar o conteúdo do filme com as necessidades de mudança que enfrentamos como educadores, onde a formação de sujeitos autônomos, que consigam lidar com diferentes situações de forma criativa, é fundamental.*

*Ter coragem de experimentar e acreditar que todos são capazes de aprender são algumas das atitudes sobre as quais o filme faz refletir.*



### FICHA TÉCNICA

*Características:* filme austríaco, 95 minutos, produzido em 1992

*Direção:* Baz Luhrman

*Gênero:* drama romance

*Distribuição em vídeo:* Europa Carat Home Vídeo

*Prêmios/indicações:* Prêmio de Melhor Diretor Estreante em Cannes

## *OUTROS FILMES RECOMENDADOS*

*1900*

*28 dias*

*A bela da tarde*

*A cor do dinheiro*

*A encruzilhada*

*A falecida*

*A felicidade é...*

*A flor do meu segredo*

*A gaiola das loucas*

*A garota do adeus*

*A Guerra de Canudos*

*A história sem fim*

*A hora da estrela*

*A hora e a vez de Augusto Matraga*

*A insustentável leveza do ser*

*A laranja mecânica*

*A lista de Schindler*

*A mãe*

*A marvada carne*

*A montanha*

*A mulher do lado*

*A ostra e o vento*

*A Ponte do rio Kwai*

*A primeira noite de um homem*

*A primeira vista*

*A tribo dos Krippendorf*

*Ao mestre com carinho*

*Ação entre amigos*

*Adeus, minha concubina*

*Amargo regresso*

*Amistad*

*Anahy de las Misiones*

*Antes da chuva*

*Aprile*

*As pontes de Madison*

*Ascensor para o cadafalso*

*Através das oliveiras*

*Babilônia 2000*

*Bagdá Café*

*Beautiful people*

*Bird*

*Blues brothers*

*Blues brothers 2000*

*Boleiros*

*Bonnie & Clyde*

*Brás Cubas*

*Brincando nos campos do Senhor*

*Buena Vista Social Club*

*Bye bye, Brasil*

*Cães de aluguel*

*Caráter*

*Carlota Joaquina*

*Carne trêmula*

*Cartas na mesa*

*Cidadão Kane*  
*Colcha de retalhos*  
*Como nascem os anjos*  
*Como ser solteiro no Rio de Janeiro*  
*Coração valente*  
*Corações e mentes*  
*Corisco e Dadá*  
*Corra, Lola, corra!*  
*Cortina de fumaça*  
*Crepúsculo de uma deusa*  
*Cronicamente inviável*  
*Crooklyn*  
*Dança comigo*  
*Dança com lobos*  
*De volta para o futuro – 1º episódio*  
*Delicatessen*  
*Denise está chamando*  
*Dersu Uzala*  
*Desconstruindo Harry*  
*Despedida em alto estilo*  
*Despedida em Las Vegas*  
*Dias amargos*  
*Deus e o diabo na terra do sol*  
*Diário de um adolescente*  
*Doces poderes*  
*Dona Flor e seus dois maridos*  
*Doors*  
*Ed Mort procurando o Silva*  
*Encoraçado Potenkin*

*Experimentando a vida*  
*Família*  
*Faça a coisa certa*  
*Festa de Babet*  
*Festa de família*  
*Festim diabólico*  
*Fica comigo*  
*Filadélfia*  
*Filhos do paraíso*  
*Fio da memória*  
*For all*  
*Forrest Gump*  
*Gabriela*  
*Gaijin*  
*Gênio indomável*  
*Gilda*  
*Golpe de mestre*  
*Green card*  
*Hillary e Jackie*  
*Ilha das Flores*  
*Índio do Brasil*  
*Instinto*  
*Inocência*  
*Janela indiscreta*  
*Jardim secreto*  
*Jenipapo*  
*Jubiabá*  
*Juventude transviada*  
*Kids*

*Ladrões de bicicleta*  
*Lanternas vermelhas*  
*Lição de amor*  
*Livro de cabeceira*  
*Lua de papel*  
*Luzes da ribalta*  
*"M" o vampiro de Dusseldorf*  
*Macunaíma*  
*Merry Christmas Mr. Lawrence*  
*Máfia no divã*  
*Magnólia*  
*Mar em fúria*  
*Matrix*  
*Memórias do cárcere*  
*Menino de engenho*  
*Meninos não choram*  
*Mentes que brilham*  
*Meu pé esquerdo*  
*Montanhas da lua*  
*Morangos silvestres*  
*Mulherzinhas*  
*Não amarás*  
*Não matarás*  
*Nascidos para matar*  
*Navalha na carne*  
*No rio das amazonas*  
*No tempo das diligências*  
*O baile perfumado*  
*O balão branco*  
*O campeão*  
*O cangaceiro*  
*O casamento de Muriel*  
*O colecionador de ossos*  
*O cego que gritava luz*  
*O corpo*  
*O cortiço*  
*O corvo*  
*O exorcista*  
*O grande Lebowski*  
*O homem do riquixá*  
*O homem nu*  
*O homem que sabia demais*  
*O homem que subiu a colina e desceu a montanha*  
*O iluminado*  
*O imperador do Norte*  
*O incrível exército de brancaleone*  
*O inquilino*  
*O jarro*  
*O menino maluquinho*  
*O mensageiro*  
*O noviço rebelde*  
*O oposto do sexo*  
*O óleo de Lorenzo*  
*O padre e a moça*  
*O pagador de promessas*  
*O pequeno milagre*  
*O poderoso chefão*



*O primeiro dia*  
*O quatrilho*  
*O sertão das memórias*  
*O silêncio*  
*O silêncio dos inocentes*  
*O suspeito da rua Arlington*  
*Os últimos dias de Pompéia*  
*Os doze macacos*  
*Papillon*  
*Paris, Texas*  
*Policarpo Quaresma, herói do Brasil*  
*O turista acidental*  
*O velho – A história de Luís Carlos Prestes*  
*Operação dragão*  
*Os imperdoáveis*  
*Os infiidentes*  
*Os matadores*  
*Os sete samurais*  
*Outubro*  
*Peggy Sue, seu passado a espera*  
*Pequeno dicionário amoroso*  
*Pequeno grande homem*  
*Perfume de mulher*  
*Prisioneiro da montanha*  
*Psicose*  
*Pulp fiction*  
*Quem matou Pixote?*  
*Rain Man*  
*Ran*  
*Rebelde sem causa*  
*Roma*

*Sábado*  
*Santo forte*  
*São Bernardo*  
*São Paulo S/A*  
*Scarface*  
*Sem destino*  
*Seven*  
*Sexo, mentiras e videotape*  
*Sexto sentido*  
*Shine*  
*Short cuts*  
*Sonhos*  
*Syd e Nancy*  
*Tampopo*  
*Taxi drive*  
*Tempos de glória*  
*Tempos modernos*  
*Tenda dos milagres*  
*Terra em transe*  
*Terra estrangeira*  
*Thomas Crown*  
*Tieta do agreste*  
*Toda nudez será castigada*  
*Tomates verdes fritos*  
*Touro indomável*  
*Tucker, um homem e seus sonhos*  
*Tudo que você queria saber sobre o sexo*  
*Tudo sobre minha mãe*  
*Último tango em Paris*  
*Um céu de estrelas*  
*Um dia de cão*

*Um domingo qualquer*  
*Um estranho no ninho*  
*Um sonho de liberdade*  
*Uma cidade sem passado*  
*Vamos nessa*  
*Van Gogh*  
*Vestígios do tempo*  
*Vida de cachorro*  
*Vidas secas*  
*Vitor ou Vitória?*  
*Viver*  
*Woodstock*

## Ficha técnica

### *Equipe pedagógica responsável pelo Programa*

#### *Supervisão pedagógica*

Telma Weisz

#### *Coordenação geral*

Rosana Dutoit

Rosaura Soligo

### *Equipe de produção do material escrito e videográfico*

Beatriz Bontempi Gouveia

Célia G. Prudêncio de Oliveira

Cristiane Pelissari

Débora Rana

Ione A. Cardoso Oliveira

Marta Durante

Rosa Maria Antunes de Barros

Rosângela Veliago

### *Organização do Catálogo de resenhas de filmes*

Beatriz Bontempi Gouveia

### *Equipe de elaboradores das resenhas*

Alice de La Rocque Romeiro, Antonia Terra, Ariana Rocha, Beatriz Bontempi Gouveia, Caio Costa, Cláudia Aratangy, Eliane Greice Davanço Nogueira, Eliane Mingues, Fernanda Leturiondo Parente, Gertrudes da Silva Jimenez Vargas, Heloysa Dantas, Jane Padula, Maria Cristina Leandro Paiva, Maria Regina Cabral, Marília Novaes, Miriam Orensztejn, Pricila Melo, Regina Câmara, Regina Lico, Renata Violante, Roberta Panico, Roberto de Carvalho Costa, Rosa Sílvia Lopes, Rosaura Soligo, Sandra Mayumi Murakami Medrano, Sérgio Mantovani, Vera Mantovani, Viviane Ferreirinho

## *Pesquisa de imagens*

Sônia Regina Minici Mirio

## *Projeto gráfico*

ADAG Serviços de Publicidade Ltda.

## *Copidesque e preparação de texto*

Elzira Arantes

## *Agradecimentos*

André Franco, Antonia Terra, Ariana Rocha, Carolina Gouveia, Cristiane Pelissari, Eduardo Calil, Eliane Mingues, Iracema Gruetzmancher, Maira Libertad S. Takemoto, Marília Novaes, Marta Durante, Paulo Henrique Colonese, Regina Nagamine, Rosa Sílvia Lopes, Sandra Mayumi Medrano, Sueli Furlan, Tânia Maria Rios Leite, Walter Takemoto

SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO  
FUNDAMENTAL

**MINISTÉRIO  
DA EDUCAÇÃO**



# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)