

# L'eroe cinese

Pietro Metastasio (Pietro Trapassi)

TITOLO: L'eroe cinese

AUTORE: Metastasio, Pietro

TRADUTTORE:

CURATORE: Brunelli, Bruno

NOTE:

DIRITTI D'AUTORE: no

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:  
<http://www.liberliber.it/biblioteca/licenze/>

TRATTO DA: "Tutte le opere"  
di Pietro Metastasio;  
volume 1;  
collezione: I classici Mondadori;  
a cura di Bruno Brunelli;  
A. Mondadori Editore;  
Milano, 1954

CODICE ISBN: informazione non disponibile

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 30 luglio 2003

INDICE DI AFFIDABILITA': 1

- 0: affidabilità bassa
- 1: affidabilità media
- 2: affidabilità buona
- 3: affidabilità ottima

ALLA EDIZIONE ELETTRONICA HANNO CONTRIBUITO:  
Claudio Paganelli, [paganelli@mclink.it](mailto:paganelli@mclink.it)

REVISIONE:

Vittorio Bertolini, [vittoriobertolini@inwind.it](mailto:vittoriobertolini@inwind.it)

Pietro Metastasio

L'EROE CINESE

Dramma scritto dall'autore in Vienna d'ordine della maestà dell'imperatrice-regina e rappresentato la prima volta con musica del BONNO da giovani distinte dame e cavalieri nel teatro dell'imperial giardino di Schönbrunn, alla presenza degli augustissimi regnanti, nella primavera dell'anno 1752.

ARGOMENTO

In tutto il vastissimo impero cinese è celebre anche a' di nostri dopo tanti e tanti secoli l'eroica fedeltà dell'antico Leango (nella Storia Tchao-kong).

In una sollevazione popolare, da cui fu costretto a salvarsi con l'esilio l'imperatore Livanio suo

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

signore, per conservare in vita il piccolo Svenvango, unico resto della trucidata famiglia imperiale, offerse Leango con lodevole inganno alle inumane ricerche de' sollevati, in vece del reale infante, il proprio figliuolo ancor bambino, da lui nelle regie fasce artificialmente avvolto; e sostenne a dispetto delle violente tenerezze paterne di vederselo trafigger su gli occhi, senza tradire il segreto. (Il padre DU HALDE ne' Fasti della monarchia cinese, ed altri).

## INTERLOCUTORI

LEANGO reggente dell'impero cinese.

SIVENO creduto figliuolo di Leango, amante di Lisinga.

LISINGA principessa tartara, prigioniera de' Cinesi, amante di Siveno.

ULANIA sorella della medesima, amante di Mintéo.

MINTÉO Manderino d'armi, amante di Ulania, amico di Siveno.

L'azione si rappresenta nel recinto della residenza imperiale, situata a quei tempi alle sponde del fiume Veio nella città di Singana, capitale della provincia di Chensi.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

Appartamenti nel palazzo imperiale destinati alle tartare prigioniere, distinti di strane pitture, di vasi trasparenti, di ricchi panni, di vivaci tappeti e di tutto ciò che serve al lusso ed alla delizia cinese. Tavolino e sedia da un lato.

LISINGA ed ULANIA; nobili tartari, de' quali uno inginocchiato innanzi a LISINGA in atto di presentarle una lettera.

LIS.

Del real genitore (prende la lettera)

I caratteri adoro:

I cenni eseguirò. Quando dobbiate

A lui tornar, farò sapervi. Andate.

(partono i Tartari dopo gli atti di rispetto di lor nazione. Lisinga depone la lettera sul tavolino)

Oh Dio!

ULA.

Leggi, o germana,

Del padre i sensi.

LIS.

Ah, cara Ulania, ah, troppo

Senza legger gl'intendo! Ecco l'istante

Che ognor temei. Partir dovrem: quel foglio

Senza dubbio ne reca

Il comando crudele. Or di', se a torto

Le novelle di pace

Mi facevan tremar.

ULA.

Termina al fine

La nostra schiavitù; la patria, il padre

Al fin si rivedranno. Amata erede

Tu del tartaro soglio, alle speranze

Di tanti regni al fin ti rendi: al fine  
Torni agli onori, alle grandezze in seno.  
LIS.

Sì, tutto è ver; ma lascerò Siveno.  
ULA.

Ma la real tua mano  
Sai che non è per lui, sai che nemico,  
Sai che suddito ei nacque.

LIS.  
Io so che l'amo;  
So che n'è degno assai; che il primo è stato,  
Ch'è l'unico amor mio,  
Che l'ultimo sarà; che, se da lui  
Barbaro mi divide,  
Senza saperlo il genitor m'uccide. (siede)

ULA.  
Odi, o Lisinga, e impara  
Da me fortezza. Io per Mintéo sospiro,  
E Mintéo non lo sa: forse per sempre  
Or da lui mi scompagno;  
Me ne sento morir, ma non mi lagno.

LIS.  
Felice te, che puoi  
Amar così. Del mio Siveno anch'io  
Se potessi scordarmi... Ah, non sia vero!  
Da sì misero stato  
Mi preservin gli dèi. Mi fa più orrore  
Il viver senza amarlo  
Che l'amarlo e morir.

ULA.  
Pria d'affannarti  
Leggi quel foglio almen. Chi sa!

LIS.  
Tu vuoi  
Ch'io perda anche il conforto  
Di poter dubitare. (prende la lettera, e vuole aprirla)

## SCENA SECONDA

SIVENO e dette.

SIV.  
Ah, dimmi, è vero  
Ch'io ti perdo, o mia vita?

LIS.  
Ha questo foglio  
Del padre i cenni. Assicurarmi ancora  
Io non osai della sventura mia.  
Leggi: qualunque sia,  
Mi sembrerà men dura  
Sempre fra' labbri tuoi la mia sventura.  
SIV.

(legge) "Figlia, è già tutto in pace;  
Non abbiam più nemici. Alla tua mano  
Io l'onor destinai d'essere il pegno  
Del pubblico riposo. A te l'erede  
Del cinese diadema  
Sarà consorte; e regnerai sovrana  
Dove sei prigioniera. È il gran mistero  
Noto a Leango; ei scopriratti il vero.  
Zeilan." Giusto Ciel!

ULA.

Che fia?

LIS.

(si leva)

Quel foglio

Forse mal comprendesti.

SIV.

Ah, no! Tu stessa

Leggilo, o principessa. (le porge il foglio)

LIS.

(legge)

"A te l'erede

Del cinese diadema

Sarà consorte." Ov'è costui? Menzogna

Dunque, o Siveno, è la tragedia antica?

Ah, parla, ah, di'.

SIV.

Che vuoi, mio ben, ch'io dica?

Mancava a' miei timori

Un ignoto rival!

ULA.

Fu pur dal soglio

Da' popoli ribelli

Discacciato Livanio.

SIV.

E il quarto lustro

Siam vicini a compir.

LIS.

Pur nell'esiglio

I suoi di terminò.

SIV.

Sin da quel giorno

Che tu dell'armi nostre, io prigioniero

Restai di tua beltà.

ULA.

Del regio sangue...

SIV.

Nessun restò. Fu tra le fasce ucciso

Fin l'ultimo rampollo

Della stirpe real.

LIS.

Ma questo erede

Chi mai sarà?

ULA.  
Qualche impostor.  
LIS.  
Leango,  
Il padre di Siveno,  
Complice d'un inganno! Ah, no. Deh! corri  
Vola al tuo genitor; chiedi, rischiara  
I miei dubbi, o Siveno, i dubbi tuoi.  
SIV.  
Ah principessa, ah che sarà di noi!

Ah se in ciel, benigne stelle,  
La pietà non è smarrita,  
O toglietemi la vita,  
O lasciatemi il mio ben!  
Voi, che ardate ognor sì belle  
Del mio ben nel dolce aspetto,  
Protegete il puro affetto  
Che ispirate a questo sen. (parte)

## SCENA TERZA

LISINGA ed ULANIA

LIS.  
Tutti dunque i miei di saran, germana  
Neri così?  
ULA.  
Non li sperar sereni.  
LIS.  
Perché?  
ULA.  
Perché avveleni  
Sempre col mal che temi, il ben che godi?  
LIS.  
Or qual ombra ho di ben?  
ULA.  
Qual? Tu non parti;  
Siveno è qui; questo temuto erede  
Non comparisce ancor. Sempre disastri  
Perché temer? Figurati una volta  
Qualche felicità; spera in Siveno  
Cotesto erede.  
LIS.  
Ah sarei folle!  
ULA.  
È vuoto  
Pur questo soglio; estinta  
È la stirpe real; del gran Leango  
Siveno è figlio: e del cinese impero  
È Leango il sostegno,  
Il decoro e l'amore. Ei, che fu il padre

Fin or di questi regni, oggi il monarca  
Farsene ben potria.

LIS.

Perché nol fece

Dunque fin or? Sempre ha potuto.

ULA.

Il trono

Vuoto serbò come dovea, Leango

All'esule suo re; ma, quello estinto,

A chi più dee serbarlo?

LIS.

Ah che pur troppo

Quest'incognito erede,

Pur troppo vi sarà!

ULA.

Dunque ad amarlo

L'alma disponi.

LIS.

Io?

ULA.

Sì. Fingi che sia

Amabile, gentil...

LIS.

Taci.

ULA.

Cancelli

L'idea d'un nuovo amore...

LIS.

Taci, crudel; tu mi trafiggi il core.

Da quel sembiante appresi

A sospirare amante;

Sempre per quel sembiante

Sospirerò d'amor.

La face, a cui m'accesi,

Sola m'alletta e piace;

È fredda ogni altra face

Per riscaldarmi il cor. (parte)

#### SCENA QUARTA

ULANIA, poi MINTÉO

ULA.

Ecco Mintéo; si eviti. Ah, s'ei sapesse

Quanto mi costa il mio rigor!... (in atto d'incamminarsi)

MIN.

Tu fuggi,

Bella Ulania, da me? Ferma; se il volto

Del povero Mintéo tanto ti spiace,

Tocca a lui di partir; rimanti in pace. (in atto di partire)

ULA.

Senti. (Mintéo si rivolge e resta lontano) (Che dolce aspetto,  
Che modesto parlar!) T'appressa. (Mintéo s'avvicina rispettosamente) Imposi  
Pure a te d'evitarmi? (con serietà)

MIN.

(con rispetto)

E ver

ULA.

Ma dunque

A che vieni?

MIN.

Perdona: io vengo in traccia

Del mio caro Siveno. Un folto stuolo

Di Manderini impaziente il chiede.

ULA.

Me non cercasti?

MIN.

No.

ULA.

Di non amarmi

La legge ti sovvien?

MIN.

Sì.

ULA.

(con risentimento)

Di Siveno

Siegui dunque l'inchiesta.

MIN.

Oh Dio! sì presto

Non scacciarmi, crudel.

ULA.

Se più non m'ami,

Di che lagnar ti puoi?

MIN.

Se più non t'amo,

T'adoro e non t'offendo. In cielo ancora

V'è un nume, non si sdegnà, e ognun l'adora.

ULA.

(Che fido cor!) (con tenerezza)

MIN.

(con risentimento) Ma se gli omaggi miei

T'offendono così, l'ultima volta

Questa sarà che tu mi vedi. (in atto di partire)

ULA.

(Oh Dio!)

MIN.

Da te lungi, idol mio,

Disperato vivrò; ma il bel sereno

Non turberò di quei vezzosi rai.

Forse io morirò d'amor, tu nol saprai. (in atto di partire)

ULA.

Mintéo, m'ascolta. Io non son tanto ingiusta

Quanto mi credi. Io te non odio: ammiro

Il tuo valor, la tua virtù; mi piace

Quel modesto contegno,  
Quell'aspetto gentil: ma...  
MIN.  
Che?  
ULA.  
(con dolcezza)  
Ma il fato

Troppo il tuo dal mio stato  
Allontanò. Tanta distanza...  
MIN.  
(con allegrezza)  
Ah! dunque

In Mintéo non ti spiace...  
ULA.  
Che gli oscuri natali. (con tenerezza)  
MIN.  
E se foss'io  
Di te più degno...  
ULA.  
Ah! se tu fossi... Addio. (con serietà)

Io del tuo cor non voglio  
Gli arcani penetrar;  
Gli arcani non cercar  
Tu del cor mio.  
È in me dover l'orgoglio;  
Né lice a te saper  
Quanto del mio dover  
Lieta son io. (parte)

## SCENA QUINTA

MINTÉO, poi LEANGO

MIN.  
Non mi lusingo in vano;  
Il cor d'Ulania è mio: ne intendo i moti  
Che asconde il labbro, e che palesa il ciglio.  
LEAN.  
Mintéo, dov'è il mio figlio?  
Come tu qui senza di lui?  
MIN.  
Ne vado,  
Signore, in traccia.  
LEAN.  
Ascoltami, rispondi,  
E parlami sincero. Ami Siveno? (con gravità)  
MIN.  
Ami Siveno! Ah, qual richiesta! (con istupore) Io l'amo  
Eroe, compagno, amico;

Protettor nella reggia,  
Difensor fra le schiere,  
Per genio, per costume e per dovere.

LEAN.

Ti rammenti chi fosti? (con gravità)

MIN.

Un mendico fanciullo, in man straniera,  
De' suoi natali ignaro.

LEAN.

Ed or chi sei?

MIN.

(turbato) Ed or, mercé l'amica  
Tua benefica man, fra' sommi duci  
Colmo d'onori e di ricchezze, io veggo  
Delle forze cinesi una gran parte  
Pender dal cenno mio.

LEAN.

(grave e serio)

Sai qual tu debba

Gratitudine e fê...

MIN.

(con trasporto di passione) Perché, signore,  
Mi trafiggi così? Qual mio delitto  
Meritò questo esame? Infido, ingrato  
Dunque mi temi? Ah! tutti i doni tuoi  
Ritoglimi, se vuoi; prendi il mio sangue;  
Non parlerò; ma questo dubbio, oh Dio!  
Non posso tollerar.

LEAN.

(sereno)

Vieni al mio seno,

Caro Mintéo. La tua virtù conosco,  
La sprono e non l'accuso. Avrò bisogno  
Oggi forse di te.

MIN.

Spiegati, imponi.

LEAN.

Va; non è tempo ancor.

MIN.

Fin ch'io non possa  
Darti un'illustre prova  
Della mia fê, non avrò pace mai.

LEAN.

Va: Mintéo, ti consola, oggi il potrai.

MIN.

Il padre mio tu sei,  
Tutto son io tuo dono;  
Se a te fedel non sono,  
A chi sarò fedel?  
D'affetti così rei  
Se avessi il cor fecondo,

M'involerei dal mondo,  
M'asconderei dal Ciel. (parte)

## SCENA SESTA

LEANGO solo

LEAN.  
Ecco il dì che fin ora  
Tanto sudor, tanti sospiri e tante  
Cure mi costa. Il conservato erede.  
Dell'impero cinese  
Oggi farò palese; oggi al paterno  
Vedovo trono il renderò. Mi veggo  
Al fin vicino al porto, e non mi resta  
Scoglio più da temer. Gli autori indegni  
Del ribelle attentato il tempo estinse,  
Dissipò la mia cura: a me fedeli  
Sono i duci dell'armi; avrò d'elette  
Tartare schiere al cenno mio fra poco  
Lo straniero soccorso; è tempo, è tempo  
Di compir la bell'opra. Ah voi, supreme  
Menti regolatrici  
Delle vicende umane,  
Secondate il mio zel! Mi costa un figlio,  
Voi lo sapete. Ah! questa sola imploro  
Sospirata mercé di mia costanza:  
Poi troncate i miei dì; vissi abbastanza.  
Ma... qual tumulto...

## SCENA SETTIMA

LEANDO, e SIVENO con Manderini.

LEAN.  
Onde sì lieto? e dove  
T'affretti, o figlio?  
SIV.  
A' piedi tuoi. (s'inginocchia, e seco alcuni de' suoi seguaci)  
LEAN.  
Che fai?  
Sorgi. E voi, che chiedete? (agli altri)  
SIV.  
Il nostro, o padre,  
Monarca in te.  
LEAN.  
Figlio, ah che dici!  
SIV.  
Al fine...  
LEAN.

Sorgete, o non v'ascolto. (si levano)

SIV.

Al fin corona

I tuoi meriti il Ciel. Di tanti regni,

Conservati da te, per te felici,

Pieni de' tuoi trofei,

Se fosti padre, imperadore or sei.

LEAN.

Come!

SIV.

I duci, il Senato,

I ministri del Ciel, gli Ordini tutti

Chiedon, signor, l'assenso tuo; l'esige

Il pubblico desio; del vuoto soglio

Lo dimanda il periglio;

Ed a nome d'ognun l'implora un figlio.

LEAN.

(Tu vorresti, o fortuna,

Di mia fé trionfar: no, la mia fede

Al tuo non cede insidioso dono,

E a farla vacillar non basta un trono).

SIV.

Tu pensi, o padre!

LEAN.

E ne stupisci? Ah! sai

Di che peso è un diadema, e quanto sia

Difficile dover dare a' soggetti

Leggi ed esempi? inspirar loro insieme

E rispetto ed amore? a un tempo istesso

Esser giudice e padre,

Cittadino e guerrier? Sai d'un regnante

Quanti nemici ha la virtù? Sai come

All'ozio, agli agi, alla ferocia alletta

La somma podestà? come seduce

La lusinga e la frode,

Che ogni fallo d'un re trasforma in lode?

SIV.

Il so. Tu mi spiegasti

Di questo mare immenso

Tutti i perigli.

LEAN.

Ed hai stupor s'io penso?

SIV.

Quando esperto è il nocchiero...

LEAN.

Andate, amici.

(a' Manderini che, ricevuto l'ordine, partono)

Si raccolga il Senato: ivi i miei grati

Sensi udirete. E tu frattanto al tempio

Sieguimi, o figlio. Ivi il gran nume adora,

E fausto il Cielo a' miei disegni implora. (misterioso)

Nel cammin di nostra vita,

Senza i rai del Ciel cortese

Si smarrisce ogni alma ardita,  
Trema il cor, vacilla il piè.  
A compir le belle imprese  
L'arte giova, il senno ha parte;  
Ma vaneggia il senno e l'arte  
Quando amico il Ciel non è. (parte)

#### SCENA OTTAVA

SIVENO e LISINGA

LIS.

Siveno, ascolta. (allegri sommamente)

SIV.

Ah, mia speranza!

LIS.

È vero

Che il padre tuo...

SIV.

Sì, tutto è ver.

LIS.

L'erede

Dunque or tu sei di questo trono?

SIV.

Addio.

Di te degno a momenti,

Cara, ritornerò.

LIS.

Senti. Ma donde

Così strane vicende...

SIV.

Sappi... Ah non posso: il genitor m'attende. (parte)

#### SCENA NONA

LISINGA sola.

LIS.

E non sogno? ed è vero?

Sì, del cinese impero

Ecco il mio ben diventa erede. È chiaro

L'arcano ch'io temea. Sponde felici, (trasportata)

Dove appresi ad amar, dunque io non deggio

Abbandonarvi più? Dunque, o Siveno,

Sempre teco vivrò? Dunque... Ah! con tanto

Impeto... affetti miei...

Al cor non vi affollate: io... ne morrei.

Agitata per troppo contento

Gelo, avvampo, confonder mi sento

Fra i deliri d'un dolce pensier.  
Ah! qual sorte di nuovo tormento  
È l'assalto di tanto piacer! (parte)

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Logge terrene, dalle quali si scopre gran parte della real città di Singana e del fiume che la bagna. Le torri, i tetti, le pagode, le navi, gli alberi stessi e tutto ciò che si vede, ostenta la diversità con la quale producono in clima così diverso non men la natura che l'arte.

SIVENO e MINTÉO

SIV.

Lasciami, caro amico; (disperato)  
Lasciami in pace; il mio dolor non soffre  
Compagnia, né consigli.

MIN.

Ah no, sì presto  
Non disperar.

SIV.

Tu mi trafiggi. Il padre  
Non ricusò l'impero? Il vero erede  
Oggi a scoprir non si obbligò? Che vuoi  
Dunque ch'io spero più? Qual più m'avanza  
Conforto a' mali miei?

MIN.

La tua costanza.  
Mostrati, allor che il perdi,  
Ch'eri degno del trono.

SIV.

E creder puoi  
Che il trono io pianga? Il meritarlo è stato,  
Non l'ottenerlo, il voto mio. Si perda:  
Poca virtù bisogna  
Tal perdita a soffrir. Ma tu, che a parte  
Sei d'ogni mio pensier, tu, che col trono  
Vedi involarmi, oh Dio!  
Il bell'idolo mio, la mia speranza,  
Tu, come hai cor di consigliar costanza?

MIN.

Sei degno, lo confesso,  
Sei degno di pietà; ma pure...

SIV.

Addio.

MIN.

Dove?

SIV.

Quindi lontan. No, non potrei  
Pace qui più sperar. Di mie passate

Felicità ritroverei per tutto  
Qualche traccia crudel. Mi sovverrebbe  
Là, quando pria mi piacque;  
Qua, come accolse i voti miei; le dolci  
Querele in questa parte; in quella i cari  
Nuovi pegni d'amore; ogni momento  
Penserei quante volte e in quante guise  
Di morir mi promise  
Prima d'abbandonarmi; e intanto in braccio  
D'un felice rival su gli occhi miei...  
Ah! lasciami...  
MIN.  
Ove vai? (trattenendolo)

## SCENA SECONDA

ULANIA e detti.

SIV.

Da queste sponde  
Ah! lasciami fuggir. M'eran sì care; (vuol fuggir di mano a Mintéo)  
Orribili or mi sono. Ah! principessa, (s'incontra in Ulania)  
Conosci fra' mortali  
Uno al par di Siveno  
Sfortunato mortal? Dov'è Lisinga?  
Seppe il caso infelice?  
Come sta? Che ne dice?

ULA.

Al colpo acerbo

Istupidì.

SIV.

Tutto è finito. Un sogno  
Fur le speranze mie. Quel cor, quel volto,  
Quella man che mi diede,  
Oh Dio! d'altri sarà.

ULA.

Nol credo.

SIV.

E come?

ULA.

A costo d'un impero ella è capace  
D'esser fedel. So come t'ama; ed io  
Ben conosco il suo cor.

SIV.

Ma ignori il mio.

Soffrir che, nata al soglio, ella discenda  
Fra i sudditi per me! D'un ben sì grande  
Fraudar la patria mia! Torre all'impero  
Chi può farlo felice! Ah, non sia vero!

Io non sono a tal segno

E vile amante e cittadino indegno.

ULA.

E qual altro riparo?

SIV.

Fuggir.

MIN.

Ma dove?

ULA.

E a che?

SIV.

Dove non abbia

Ritegni il mio martire;

A lagnarmi, a languire,

A piangere, a morir.

MIN.

Senti. E Lisinga

Lasci così?

ULA.

Pria di partir l'ascolta.

MIN.

Vedila almeno.

SIV.

Ah, che mi dite! Ah, troppo,

Troppo il suo affanno accrescerebbe il mio!

Su gli occhi io le morrei nel dirle addio.

Il mio dolor vedete;

Ditele il mio dolore.

Ditele... Ah! no, tacete,

Non lo potrà soffrir.

Del tenero suo core

Deh! rispettate il duolo,

Voglio morir, ma solo

Lasciatemi morir. (parte)

## SCENA TERZA

ULANIA e MINTÉO

MIN.

Ulania, ah! tu del volto

So che non hai men bello il cor; t'incresca

Del povero Siveno. Ah! del suo stato

Lisinga informa e il genitor. Prendete

Tutti cura di lui. Chi sa fin dove

Trasportar lo potrebbe

L'eccessivo dolore.

ULA.

E tu frattanto

Perché nol siegui?

MIN.

Oh Dio! non posso. Io volo

Fuor della reggia: un popolar tumulto

Colà mi chiama.

ULA.  
E chi lo desta?

MIN.  
Ignoro  
La cagione e l'autor.

ULA.  
Dunque ad esporti  
Perché corri così?

MIN.  
M'obbliga un cenno  
Del vecchio Alsingo.

ULA.  
E chi è costui?

MIN.  
L'istesso  
Che infante abbandonato  
Mi trovò, mi raccolse,  
M'educò, mi nutrì. Non diemmi, è vero,  
Ma serbommi la vita. Un'opra io sono  
Di sua pietà, se non son io suo figlio:  
È dovuto il mio sangue al suo periglio.

ULA.  
(Che grato, che sincero,  
Che nobil cor!)

MIN.  
Rimanti in pace.

ULA.  
Ascolta.

MIN.  
Che imponi?

ULA.  
È ver ch'io posso  
Dispor di te?

MIN.  
Pommi al cimento.

ULA.  
(con tenerezza)  
Io fido

Te stesso a te. Ricordati che déi  
Renderne a me ragion. Con troppo ardire  
Non arrischiarti: una sì bella vita  
Merta che si risparmi.

MIN.  
Ah mio tesoro!  
Ah bell'idolo mio! tu m'ami.

ULA.  
Io! Quando  
Dissi d'amarti?

MIN.  
Il tuo timor, le care  
Premure tue, quel rimirar pietoso,  
Quel modesto arrossir mel dice assai.  
ULA.

Ah, Mintéo, che ti giova or che lo sai?

MIN.

Oh quanto mai son belle  
Le prime in due pupille  
Amabili scintille  
D'amore e di pietà!  
Tutta s'appaga in quelle  
Un'innocente brama;  
Non v'è per chi ben ama  
Maggior felicità. (parte)

#### SCENA QUARTA

ULANIA, poi LISINGA

ULA.

Debole Ulania! i tuoi ritegni ha vinto  
Al fine amor. Ma sì gran colpa è dunque  
Render giustizia alla virtù? Celarmi  
Doveva almeno. E di celar l'amore  
L'arte dov'è? Fra i più felici ingegni,  
Se alcun l'ha ritrovata, ah, me l'insegni!

LIS.

Ulania, e in questo stato (affannata)  
La germana abbandoni? Io mai non ebbi  
D'aiuto e di consiglio  
Maggior bisogno. Ah tu non ami! Avresti  
Maggior pietà quando languir mi vedi.

ULA.

Mi fai torto; ho pietà più che non credi.

LIS.

Dunque m'assisti: io non son più capace  
Di consigliar me stessa. In un istante  
Bramo, ardisco, pavento,  
Penso, scelgo, mi pento; e, mentre in mille  
Dubbi così m'involvo,  
Mi confondo, mi stanco e non risolvo.

ULA.

Odimi. Io nel tuo caso  
Tutto in un foglio al padre  
Il mio cor scoprirei.  
Ei t'ama, e tu non déi  
Temer che de' tuoi giorni il corso intiero  
Voglia render funesto.

LIS.

È vero, è vero. (pensa e poi risoluta)  
Sì, tu fa che a me venga  
Il tartaro messaggio; ed io frattanto  
Volo il foglio a vergar. (s'incammina)

ULA.

(fa lo stesso)

Vado.  
LIS.  
(si ferma irresoluta)  
Ah t'arresta!

Pria che torni il messaggio  
Chi mi difenderà? Vorrà Leango  
Obbligarmi a compir...

ULA.  
Va dunque a lui;  
Parlagli: a tua richiesta  
Gl'imenei differisca.

LIS.  
Andiamo... E quale (va e s'arresta irresoluta)  
Della richiesta mia  
Cagione ho da produr? Scoprirmi amante?  
È duro il passo. Ah, se un motivo almeno!...  
Ma dove è mai Siveno? (impaziente)  
Perché non vien?

ULA.  
Di comparirti innanzi  
Non ha più cor.

LIS.  
Dunque il vedesti?

ULA.  
Il vidi.

LIS.  
Che ti disse? che pensa?

ULA.  
Pensa a partir.

LIS.  
Stelle! E perché?

ULA.  
Paventa  
Il suo dolore e il tuo; né vuol più mai  
Esporsi...

LIS.  
E già partì? (con ansietà)

ULA.  
Nol so.

LIS.  
(con sdegno)  
Nol sai?

E questo... Olà! Che tradimento! e questo,  
Barbara, mi nascondi! Olà! Siveno (compariscono due Tartari)  
Si cerchi, si raggiunga,  
Si riconduca a me. (partono i Tartari)

ULA.  
Deh! ti consola;  
Forse...

LIS.  
Lasciami sola: (con sdegno)  
Involati al mio sguardo.

ULA.

Oh Dio! Germana...

LIS.

Germana! Ah! questo nome

Non profanar: nemica mia tu sei

La più crudele. A quel tuo cor di sasso

La natura non diede

Senso d'amor, d'umanità, di fede.

ULA.

M'insulti a torto. In tante angustie anch'io

Mi perdo, mi confondo, e rea non sono,

Se tu nol sei. Barbara a me! Per lei

Di me stessa mi scordo; e questa è poi

La mercé che mi dona!

Resta, resta pur sola. (in atto di partire)

LIS.

Ah! no; perdona,

Perdona, Ulania amata;

Mi fece vaneggiar la mia sventura.

Va, m'assisti, procura

Che non parta Siveno. Ah! va; ti muova

Il mio stato, il mio pianto.

ULA.

Vado; ma tu non avviliti intanto.

Quando il mar biancheggia e freme,

Quando il ciel lampeggia e tuona,

Il nocchier che s'abbandona

Va sicuro a naufragar.

Tutte l'onde son funeste

A chi manca ardire e speme;

E si vincon le tempeste

Col saperle tollerar. (parte)

## SCENA QUINTA

LEANGO e LISINGA

LIS.

Se perdo il mio Siveno,

Numi, che fia di me! Grave a me stessa...

LEAN.

Al fine, o principessa,

Posso offrirti palesi

Gli omaggi ch'io ti resi

Fin or con l'alma. Oggi la mia sovrana,

Oggi sarà di questo ciel Lisinga

La più lucida stella: oggi raccolta

Nel talamo real...

LIS.

Leango, ascolta.

Se dispor degl'imperi

Fu dal destino a tua virtù concesso,  
Dispor del core altrui non è l'istesso.  
Il cor leggi non soffre. A mio talento  
Ho disposto del mio.  
A questo ciel cerca altra stella. Addio.

Se fra catene il core  
Ho da sentirmi in sen,  
Scegliere io voglio almen  
Le mie catene.  
Se perdesi in amore  
Pur questa libertà,  
Qual gioia resterà  
Fra tante pene? (parte)

## SCENA SESTA

LEANGO, poi SIVENO

LEAN.  
Disingannarla io pur vorrei. No, prima  
Che i Tartari sian giunti,  
È rischio avventurar. Che rechi? Un foglio? (a un paggio che giunge)  
Porgilo e parti. (il paggio dà la lettera e parte)

SIV.  
A lei vuol ch'io ritorni (dubbioso, senza veder Leango)  
La mia bella Lisinga: io sudo, io tremo  
Nell'appressarmi a lei. No... Ma poss'io  
Trasgredire un suo cenno?

LEAN.  
Astri benigni,  
Eccomi in porto: il tartaro soccorso  
Pur giunto è al fin. (rilegge)

SIV.  
Lisinga il vuol, si vada...  
(Il genitor! No, sì confuso almeno  
Non vogl'io ch'ei mi vegga). (vuol partire)

LEAN.  
Odi, Siveno,  
Fermati. (Il Ciel l'invia). (Siveno s'arresta)

SIV.  
(Che dirgli mai!  
Quali scuse...) (s'arresta da lontano)

LEAN.  
Ah signor! (vuole inginocchiarsi)

SIV.  
(sollevandolo)  
Padre! che fai?  
LEAN.  
Non son più padre tuo.

SIV.  
Perché? Tu piangi!

Misero me! Dell'improvviso pianto  
Che tu versi dal ciglio,  
Ah, forse il figlio è reo?

LEAN.

Non ho più figlio.

SIV.

Intendo, intendo; un temerario amore  
Tu disapprovi in me. Perdona, è vero:  
Lisinga è l'idol mio: la colpa è grande,  
Ma la scusa è maggior. Dov'è chi possa  
Vederla e non amarla?

LEAN.

Amala; è giusto  
Che la tua sposa adori.

SIV.

Ah padre, ah questo  
Scherzo crudel troppo il mio fallo eccede!  
Lo so, lo so; tu del cinese impero  
Hai destinato a lei  
Lo sconosciuto erede.

LEAN.

E quel tu sei.

SIV.

Che!

LEAN.

Tu sei quello. Io ti serbai bambino  
Fra la strage de' tuoi; ressi fin ora  
Quest'impero per te; sempre quel giorno,  
In cui render sicuro  
Te potessi al tuo soglio, io sospirai;  
Quel giorno è giunto: ora ho vissuto assai.

SIV.

Io... Non m'inganni?

LEAN.

No; tu sei Senvango,  
Del gran Livanio ultimo figlio.

SIV.

E il trono...

LEAN.

E il trono è tuo retaggio.

SIV.

E Lisinga...

LEAN.

È tua sposa.

SIV.

Oh sposa! oh giorno!  
Oh me felice! Ah, sappia  
L'idolo mio!... (vuol partire)

LEAN.

Dove t'affretti?

SIV.

A lei.

LEAN.

Ferma; e, se m'ami, in questo stato altrui

Non ti mostrar. Ti ricomponi, e pensa...

SIV.

Oh Dio, piange Lisinga!

LEAN.

A consolarla io stesso

Con tal novella andrò. Nel maggior tempio

Mentre il Senato, i sacerdoti, i duci

S'aduneran, tu solitario attendi

Me ne' tuoi tetti; e al nuovo peso intanto

L'alma incomincia a preparar. Rifletti

Quanti popoli in te, Svenvango, avranno

Oggi un padre o un tiranno; a quanti regni

Tu la miseria or procurar potrai,

Tu la felicità; che a tutto il mondo

T'esponi in vista, e sarà il mondo intero

Giudice tuo; che i buoni esempi o rei,

Ammirati sul trono,

Son delle altrui virtù prime sorgenti:

Che non v'è fra' viventi,

Ma v'è nel Ciel chi d'un commesso impero

Può dimandar ragion; chi, come innalza

Quei che reggere in terra

San le sue veci a beneficio altrui,

Preme così chi non somiglia a lui.

SIV.

Sì, caro padre mio, sarò... Vedrai...

Ah troppo vorrei dir! Lisinga... Il trono...

I benefizi tuoi...

LEAN.

Non affannarti;

Tutto intendo, o signor.

SIV.

Signor mi chiami!

Ah no, chiamami figlio. Ah, questo nome

È il mio pregio più grande! Io, che sarei

Senza di te? Tu solo

Padre, benefattor, maestro, amico,

Tutto fosti per me; tutta io ti deggio

La mia riconoscenza, il mio rispetto,

L'amor mio, la mia fede...

LEAN.

Figlio, ah! non più: la tenerezza eccede. (lo abbraccia con tenerezza, poi si ritira con rispetto)

Perdona l'affetto

Che l'alma mi preme,

Mia gloria, mia speme,

Mio figlio, mio re.

Di stringerti al petto

Mi ottengano il vanto

Quel sangue, quel pianto

Ch'io sparsi per te. (parte)

SCENA SETTIMA

SIVENO, poi MINTÉO in fretta.

SIV.

Oh sorpresa! oh contento! Ah, quando il sappia,  
Ah, che dirà la mia Lisinga!

MIN.

(affannato)

Amico,

È teco alcun?

SIV.

Son solo.

MIN.

Oh ignote, oh strane  
Vie del destin!

SIV.

Che mai t'avvenne;

MIN.

Al fine

Dell'impero cinese

È il successor palese.

SIV.

Onde sì presto

Giunse a te la novella?

MIN.

E a te chi mai

Sì presto la recò?

SIV.

Leango.

MIN.

Avresti

Potuto immaginar che il tuo Mintéo

Fosse un monarca?

SIV.

Che!

MIN.

Che fossi il figlio

Io di Livanio?

SIV.

Tu!

MIN.

Sì. D'un evento

Strano così per informarti io corsi,

E il primo esser credei; ma, già che il sai,

Non trattenermi: è necessaria altrove

La mia presenza.

SIV.

Odimi. (Oh Ciel!) Chi disse

A te che sei Svenvango?

MIN.

Il vecchio Alsingo.

SIV.

Quei che ignoto bambin...

MIN.

Bambino ignoto

Per salvarmi mi finse. I miei natali,

Le indubitate prove, il nome mio

Poc'anzi sol mi fe' palese. Addio.

SIV.

Sentimi. (Dove son!) Ma come Alsingo

Tacque fin or?

MIN.

Fin or fu vuoto il trono,

Ed Alsingo attendea

Tempo a parlar senza mio rischio.

SIV.

Ed oggi

Perché parlò?

MIN.

Perché fu il trono offerto

Oggi a Leango. Oh, se vedessi come

Il popolo n'esulta, e qual... Ma troppo

L'amistà mi seduce, e può tumulti

Produr la mia dimora. Addio, Siveno;

Vieni al mio seno, ed in qualunque stato

Sappi ch'io serbo a te l'affetto antico.

SIV.

Ferma un istante ancor.

MIN.

Non posso, amico. (parte in fretta)

## SCENA OTTAVA

SIVENO, poi LISINGA.

SIV.

Giusto Ciel, che m'avvenne!

Son Svenvango o Siveno?

Dove son? Chi son io? M'inganna il padre?

Mi tradisce l'amico?

LIS.

(allegriissima)

Ah, mio tesoro!

Ah, mio sposo! ah, mio re! posso una volta

Chiamarti mio?

SIV.

(Misero me! che dirle?

La trafiggo, se parlo). (confuso)

LIS.

Oggi co' numi

La mia felicità non cambierei.

Oggi... Ma tu non sei

Lieto, ben mio?

SIV.  
(Questo è martir!)

LIS.  
Che avvenne?  
Forse non m'ami più?

SIV.  
T'amo, t'adoro,  
Sei tu l'anima mia. (come sopra)

LIS.  
Parlasti al padre?

SIV.  
Gli parlai.

LIS.  
Non ti disse  
Che Senvango tu sei?

SIV.  
Mel disse.

LIS.  
E ch'io  
Son la tua sposa?

SIV.  
Il disse ancor.

LIS.  
Ma dunque  
Di che t'affliggi in sì felice stato?  
Parla.

SIV.  
Ah, mia vita, a sospirar son nato!

LIS.  
Perché, se re tu sei,  
Perché, se tua son io,  
Perché, bell'idol mio,  
Sei nato a sospirar?

SIV.  
Non so se mia tu sei:  
Non so se re son io:  
Parmi, bell'idol mio,  
Parmi di delirar.

LIS.  
Spiegati.

SIV.  
Io... sappi... addio.

LIS.  
Così mi lasci, ingrato?

A DUE  
Ah non è stanco il fato  
Di farmi palpitar!

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Luogo solitario ed ombroso ne' giardini imperiali.

LISINGA, poi SIVENO con guardie cinesi.

LIS.

Fra quante vicende  
Di sorte, d'amore,  
Mio povero core,  
Ti sento tremar!  
Ogni astro che splende  
Minaccia di nuovo...

SIV.

Lisinga? Ah! lode al Ciel, pur ti ritrovo. (affannato)

LIS.

Qual fretta? Onde l'affanno?  
Perché tant'armi?

SIV.

(alle guardie)  
Al valor vostro, amici,

Ed alla vostra fé questa io consegno  
Cara parte di me. Là nel recinto  
Della torre maggior, che il fiume adombra,  
Scorgetela, e vegliate  
Attenti in sua difesa. I passi loro  
Siegui, Lisinga. In sì munito loco  
Sicura attendi; io tornerò fra poco.

LIS.

Siveno, oh dèi, qual nuovo  
Periglio or mi sovrasta?  
Tu dove corri?

SIV.

Il popolo in tumulto  
Tutto inonda le vie: vuol nella reggia  
Introdurre un suo re; gl'impeti insani  
Io corro a raffrenar.

LIS.

Senti. O t'arresta,  
O con te mi conduci; io voglio almeno  
Perirti accanto.

SIV.

Ah, che il tuo rischio, o cara,  
Farebbe il mio! Mi tremerebbe il core  
Al lampo d'ogni acciar. Resta tranquilla:  
Torno a momenti.

LIS.

Oh dèi, tranquilla! E intanto  
Tu d'un popolo armato  
Vai l'ire ad affrontar?

SIV.

No. Della reggia

Verso il maggiore ingresso il volgo insano  
S'affolla, e freme: io per l'opposta uscita,  
Che mena al fiume, inaspettato al fianco  
Co' miei l'assalirò. Fugar gl'imbelli  
Di pochi istanti opra sarà... Che? Piangi!  
Ah, non temer, mia vita!

LIS.

E a ciglio asciutto

Vuoi ch'io ti vegga a tale impresa accinto?

SIV.

Amati rai, se non piangete, ho vinto.

Frena le belle lagrime,

Idolo del mio cor:

No, per vederti piangere,

Cara, non ho valor.

Ah! non destarmi almeno

Nuovi tumulti in seno:

Bastano i dolci palpiti

Che vi cagiona amor. (parte)

## SCENA SECONDA

LISINGA, poi LEANGO con guardie.

LIS.

Assistetelo, o dèi. (volendo partire)

LEAN.

Dove, o Lisinga,

Così turbata?

LIS.

E tu, signor, che fai

Così tranquillo? È la città sossopra:

Minacciata è la reggia;

Un altro re...

LEAN.

Ti rassicura; a tutto,

Bella Lisinga, io già provvidi.

LIS.

E come?

LEAN.

A mia richiesta un numeroso stuolo

Di tartari guerrieri il tuo gran padre

Sai che inviò. Giunse poc'anzi, e verso

La città già s'avanza.

LIS.

E se frattanto

Il volgo contumace

La reggia inonda? Avrem dal tardo aiuto

Vendetta, e non difesa.

LEAN.

Elette schiere

Custodiscon la reggia;  
Mintéo n'è il duce; e riposar possiamo  
Di Mintéo su la fé.

LIS.

Dunque ad esporsi  
Perché corre Siveno?

LEAN.

Esporsi! E come?

LIS.

Ei per la via del fiume  
Va i sollevati ad assalir.

LEAN.

(a' custodi, senza spavento) Correte,  
Custodi, a trattenerlo.

LIS.

Ah, sì. (a' medesimi)

LEAN.

Che pena  
È il moderar quei giovanili in lui  
Impeti di valor! Tua quindi innanzi  
Sia questa cura, o principessa. Io spero  
Che un'amabile sposa  
Sarà di me miglior maestra.

LIS.

Ah, voglia  
Il Cielo al fin!...

LEAN.

Mai più sereno il cielo  
Non si mostrò per noi. D'ogni procella  
La minaccia è svanita.  
Siam tutti in porto.

LIS.

Ah tu mi torni in vita!

In mezzo a tanti affanni  
Cangia per te sembianza  
La timida speranza  
Che mi languiva in sen.  
Forse sarà fallace,  
Ma giova intanto e piace;  
E, ancor che poi m'inganni,  
Or mi consola almen. (parte)

## SCENA TERZA

LEANGO, poi ULANIA

LEAN.

Olà, se ancor nel tempio  
Son tutti uniti, alcun m'avverta. Or parmi  
Un secolo ogn'istante...

ULA.

(spaventata)  
Ove... Ah, Leango!...

Ov'è la mia germana? Ah! me l'addita;  
Difendici... Fuggiam.

LEAN.  
Non hai rossore  
Di questo, o principessa,  
Spavento femminil?  
ULA.

Sì, la tua pace  
Degna in vero è di lode, or che agl'insulti  
D'un popol reo...

LEAN.  
Ma nella chiusa reggia  
Che mai, che puoi temer?

ULA.  
Chiusa la reggia!  
Dèi, qual letargo! Io n'ho veduto, io stessa,  
L'ingresso aperto.

LEAN.  
Ed i custodi? (comincia a turbarsi)

ULA.  
Un solo  
Non s'oppon, non resiste; un brando, un'asta  
Non si muove per noi.

LEAN.  
Stelle! ma intanto  
Che fa, dov'è Mintéo?

ULA.  
Mintéo fra poco  
Il trono usurperà.

LEAN.  
Mintéo? Che dici?  
Il mio fido Mintéo?

ULA.  
Come? e non sai  
Ch'ei del popol ribelle  
È capo e condottier?

LEAN.  
Che ascolto!

ULA.  
Or credi  
A quel dolce sembiante,  
A quel molle parlar. Numi! ei s'appressa;  
Fuggiam dal suo furore.  
Eccolo: siam perduti.

SCENA QUARTA

MINTÉO e detti.

LEAN.

Ah, traditore! (snudando la spada e andandogli incontro)

MIN.

Perché quel nudo acciaro? (con modestia)

LEAN.

Empio! ribelle!

Perfido! ingrato!

MIN.

(come sopra)

A me, signor!

LEAN.

Son questi

Delle mie cure i frutti? A' doni miei

Corrispondi così? De' tuoi monarchi

Ardisti, o scellerato,

Fino al trono aspirar! No, vive ancora,

Vive Leango, anima rea. Sul trono

No, non si va senza vuotar le vene

Del tuo benefattor. Fin che del giorno

Saran queste mie ciglia aperte a' rai,

Io lo difenderò, tu non l'avrai.

MIN.

Ma per pietà m'ascolta.

ULA.

(con compassione)

Ah, si permetta

Ch'ei parli almeno!

LEAN.

E che può dir?

MIN.

Si vuole,

Signor, ch'io sia Svenvango: il volgo il crede;

Ed io se a quei tumulti...

LEAN.

E tu, spergiuro,

Suo condottier ti fai?

ULA.

Ma se non lasci

Ch'ei possa dir. (come sopra, ma con impeto)

MIN.

Se a quei tumulti io debba

Oppormi o secondarli, a chieder vengo

L'oracolo da te.

LEAN.

Sì, ma conduci

Tutto un popolo armato; apri una reggia

Commessa alla tua fé.

MIN.

La reggia è chiusa,

Signor; nessun mi siegue; io vengo solo

A presentarmi a te.

LEAN.

Ma Ulania...

ULA.  
Io vidi  
Su le porte i ribelli,  
Le vidi aprir, vidi Mintéo fra loro:  
Che più attender dovea?  
LEAN.  
(sorpreso)  
Dunque...  
MIN.  
Tu sei  
Della mia sorte e del cinese impero  
L'arbitro ognor.  
ULA.  
(Né deggio amarlo?)  
MIN.  
Ascolta.  
Esamina, disponi  
E del regno e di me. Fin che non sia  
Da te, signor, deciso a chi si debba  
L'imperial retaggio,  
Del pubblico riposo eccomi ostaggio. (depone la spada)  
ULA.  
(Che adorabile eroe!)  
LEAN.  
Figlio, a gran torto  
Io t'insultai; ma l'inudito eccesso  
Di tua virtù mi scusa: è grande a segno  
Che superò le mie speranze. (rimette la spada)  
ULA.  
Or dimmi  
Ch'ei re non sia.  
LEAN.  
No, principessa. Al tempio,  
Caro Mintéo, mi siegui; in faccia al nume  
Il re ti scoprirò. Di quest'impero  
Tu il sostegno e l'onor, tu di mie cure,  
Tu de' sudori miei  
Sei la dolce mercé, ma il re non sei.

Re non sei, ma senza regno  
Già sei grande al par d'un re.  
Quando è bella a questo segno,  
Tutto trova un'alma in sé. (parte)

## SCENA QUINTA

ULANIA e MINTÉO

MIN.  
Mi lusingai che mi rendesse un trono  
Degno di te, ma...  
ULA.

Senza il trono, è degno  
Ch'io l'adori Mintéo. Non ha bisogno  
De' doni della sorte  
Chi tanto ha in sé. Con quel del mondo intero  
Io del tuo cor non cangerei l'impero.

MIN.

Chi provò fra' mortali  
Maggior felicità? Mio ben, mio nume,  
Amor mio, mia speranza...

ULA.

Andiamo al tempio;  
Leango attenderà.

MIN.

Sì, mi precedi:  
Con Siveno a momenti  
Io ti raggiungerò. (in atto di partire)

ULA.

Ferma; Siveno  
Or non è nella reggia. Il Ciel sa quando  
Ritournerà. Donde la bagna il fiume,  
Ne uscì poc'anzi armato  
Per opporsi a' ribelli.

MIN.

Ah, sconsigliato!  
Io con tanto sudor del volgo insano  
Gl'impeti affreno; a presentarmi io stesso  
Vengo pegno di pace; ei va di nuovo  
Ad irritarlo, ad arrischiarsi! Ah, soffri  
Che a soccorrerlo io vada.

ULA.

E per Siveno  
Così lasciar mi déi?

MIN.

Egli è in rischio, mia vita, e tu nol sei.

ULA.

Ah, Mintéo, non è questa  
Prova di poco amore?

MIN.

Anzi è gran prova  
Dell'amor mio costante:  
Un freddo amico è mal sicuro amante.

Avran le serpi, o cara,  
Con le colombe il nido,  
Quando un amico infido  
Fido amator sarà.  
Nell'anime innocenti  
Varie non son fra loro  
Le limpide sorgenti  
D'amore e d'amistà. (parte)

SCENA SESTA

ULANIA sola.

ULA.

Chi vuol che di follia sia segno espresso  
Il confidar se stesso  
Al dubbio mar degli amorosi affanni,  
Vegga prima Mintéo, poi mi condanni.

Se per tutti ordisce Amore  
Così amabili catene,  
È ben misero quel core  
Che non vive in servitù.  
Son diletto ancor le pene  
D'un felice prigioniero,  
Quando uniscono l'impero  
La bellezza e la virtù. (parte)

#### SCENA SETTIMA

Parte interna ed illuminata della maggiore imperial Pagoda. Così la struttura come gli ornamenti del magnifico edificio esprimono il genio ed il culto della nazione.

Bonzi, Manderini d'armi e di lettere, grandi e custodi. All'aprirsi della scena si vede LEANGO in atto di ascoltar con isdegno alcune delle guardie.  
Poi giunge LISINGA.

LEAN.

E voi, stupidi, e voi del suo periglio  
Venite adesso ad avvertirmi? Andiamo;  
Seguitemi, codardi, (incamminandosi)  
A difender Siveno.

LIS.

(piangendo)

È tardi, è tardi.

LEAN.

Che?

LIS.

Più non vive.

LEAN.

Ah! no? Chi l'assicura?

LIS.

Questi occhi... oh Dio! questi occhi. Io dalla cima

Della torre maggiore... aimè... lo vidi

Affrettarsi... assalir... Sperò... volea...

Ah, non posso parlar!

LEAN.

Gelo!

LIS.

Ei nel fianco

Del popol folto urtò co' suoi. Lo assalse

Quello, assalito, e il circondò. Gli amici

Tutti l'abbandonaro. Ei su la sponda  
Balza d'un picciol legno, e solo a tanti  
(Che valor!) s'opponea. La turba al fine  
Supera, inonda il legno. Ei d'ogni parte  
Ripercosso, trafitto, urtato e spinto  
Pende sul fiume, e vi trabocca estinto.

LEAN.

A sì barbaro colpo  
Cede la mia costanza. Abbiám perduto,  
Voi, Cinesi, il re vostro, io di tant'anni  
I palpiti, i sudori. Astri inclementi,  
Di qual colpa è castigo  
La mia vecchiezza? Han meritato in Cielo  
Dunque il martir di così lunga vita  
L'onor mio, la mia fede? Ah, d'un vassallo  
Così fedel, che ti giovò, Svenvango,  
La tenera pietà? Ricuso un regno,  
Ricompro i giorni tuoi  
Con quelli, oh Dio, d'un proprio figlio; e poi?

Ah! sia de' giorni miei  
Questo l'estremo dì.  
Per chi, per chi vivrei,  
Se il mio signor morì?  
Per chi...

#### SCENA OTTAVA

ULANIA e detti.

ULA.

Leango, ah quale,  
Qual novella io ti porto!

LEAN.

Troppo, ah! troppo lo so: Siveno è morto.

ULA.

Vive, vive Siveno.

LEAN.

Oh Ciel!

LIS.

Qual nume  
Potea salvarlo?

ULA.

Il suo Mintéo.

LEAN.

Che dici?

LIS.

È vero?

ULA.

È vero. Ei giunse  
Opportuno a sottrarlo e all'onde e all'ire  
Del popol folle.

LEAN.

A rintuzzarlo, amici,  
Corrasi.

ULA.

È vano. Ha i Tartari alle spalle  
La reggia a fronte; e, da Mintéo sedato,  
Non è più quel di pria:  
Sol dimanda il suo re, qualunque ei sia.

LEAN.

Ma Siveno dov'è?

ULA.

Vedilo.

## SCENA ULTIMA

SIVENO, MINTÉO, séguito di Cinesi, due de' quali portano sopra bacili  
le fanciullesche vesti reali, e detti.

LEAN.

Ah, vieni  
Dell'età mia cadente  
Delizia, onor, sostegno,  
Vieni, mio re!

SIV.

Sono il tuo figlio. Il trono,  
Signor non dessi a me: l'usurperei  
Al mio liberatore. Il vero erede  
Ecco in Mintéo; son troppo  
Grandi le prove sue: dubbio non resta.

LEAN.

Leggi; e di' se v'è prova eguale a questa. (gli dà un foglio)

SIV.

Chi vergò questo foglio?

LEAN.

Livanio, il tuo gran padre.

MIN.

(Or chi son io?)

SIV.

(legge) "Popoli, il figlio mio  
Vive in Siveno. Io dell'eroica fede  
Che l'ha salvato, il testimonio io fui;  
È Leango l'eroe: credete a lui.

Livanio."

LEAN.

E ben?

SIV.

Son fuor di me. Ma dimmi...

(Appressatevi a noi). (a' Cinesi che portano i bacili, che s'appressano) Dimmi: ravvisi

Queste, tinte di sangue,

Regie spoglie infantili?

LEAN.

(inorridisce)

Aimè, che miro!

Donde in tua man?

SIV.

Tutto saprai. Non era  
Svenvango in queste avvolto, allorché il ferro  
De' ribelli il trafisse?

LEAN.

Oh Dio! non v'era. (con impeto di passione)

SIV.

Come!

LEAN.

V'era il mio figlio.

SIV.

Il tuo! Chi mai,  
Chi vel ravvolse?

LEAN.

Io stesso; ed io lo vidi  
In tua vece spirar. Questo è l'inganno  
Che ha serbato all'impero il vero erede.

SIV.

Oh, virtù senza esempio!

LIS.

Oh, eroica fede!

SIV.

E ti costa...

LEAN.

Ah, non più! Perché con queste  
Rimembranze funeste un dì sì lieto  
Avvelenar? Di queste spoglie a vista,  
A vista di quel sangue, ah, non resiste  
D'un padre il cor! Di riveder mi sembra  
Fra gli empi il figlio mio; parmi che ancora,  
Quasi chiedendo aita,  
In vece di parlar, la pargoletta  
Trafitta man mi stenda: i colpi atroci  
Nella tenera gola  
Rivedo, oh Dio! cader; tutte ho sul ciglio...

MIN.

Padre mio, caro padre, ecco il tuo figlio. (gli bacia la mano con impeto di gioia e di tenerezza)

LEAN.

Che! (sorpreso)

MIN.

Tuo figlio son io. L'antico Alsingo  
Mi salvò moribondo, e in quelle spoglie  
Credé salvato il re. Parlano queste  
Cicatrici abbastanza. Osserva. Il caro  
Mio genitor tu sei. (mostrando le cicatrici della mano e della gola)

LEAN.

Sostenetemi... Io manco... (le guarda, s'appoggia ma non isviene)

ULA.

Oh stelle!

LIS.

Oh dèi!

SIV.

Ah, tu m'involi, amico, (a Mintéo)

Il caro padre mio!

MIN.

Ma rendo al trono

Un monarca sì degno. (accennando Siveno)

SIV.

Lascia, ah, lasciami il padre e prendi il regno! (stringendosi al petto la mano di Leango)

LEAN.

Figli miei, cari figli, (abbracciando or l'uno or l'altro)

Tacete per pietà. Non ho vigore

Per sì teneri assalti. Astri clementi,

Disponete or di me. Rinvenni il figlio,

Difesi il mio sovrano;

Posso or morir: non ho vissuto in vano.

CORO

Sarà nota al mondo intero,

Sarà chiara in ogni età,

Dell'eroe di questo impero

L'inudita fedeltà.

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)