

# *Dorisfa da Ciccare*



*Numero 174*

*Anno IV*

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

A SOBRE MESA  
DA PREFERENCIA DE TODOS  
HA 30 ANNOS, SEMPRE FOI  
E SERA'

PEDIMOS AOS NOSSOS COMPRADORES  
CONFIUNDIREM OS PRODUCTOS  
MARCA <sup>CO</sup> PEIXES NAO



FABRICADOS NA MESMA LOCALIDADE  
COM OUTROS

FABRICANTES:

Carlos de Britto & Cia.

RECIFE - PERNAMBUCO - PESQUEIRA

# Revista da Cidade

Propriedade da "S. A. Revista da Cidade"

( OFFICINAS PRÓPRIAS )

Redacção e Officinas: Rua do Imperador Pedro II, 207

Endereço Teleg.: REVISTA

RECIFE — PERNAMBUCO

Director gerente — JOSÉ DOS ANJOS

Director secretário — JOSÉ PENANTE

NÚMERO 174 — ANO I V

21 DE SETEMBRO DE 1928

QUEDO-ME ouvindo a  
musica que vem de um piano  
sentimental, do outro lado  
da rua... Em torno a mim,  
tudo se faz sombra, imprecisão,  
melancolia crepuscular...  
A musica penetra-me o eu,  
lacerá-me as carnes, arranca-me  
lágrimas, invade-me a alma... Há cá dentro uma  
sonora dispersão de rythmos  
maguados... E penho-me a sonhar que eu sempre sonho  
quando me embriago de tristeza... Lembra-me o que fui, em eras distantes, ao sol  
de outras terras; evoco pa-

zagens nunca vistas, idealiso

edens de sombra e luar...

Viajo... Adoro a vadiação dos

nomades, dos sem-patria... E

beijo mulheres unicas, mu-

lheres-fadas, por essa longa

peregrinação atravez da mu-

sica estonteante...

Mas o piano emmudece.

Sinto a vertigem de um Icaro,

caindo de bruços na realida-

de. E mais desgraçado do que

nunca, porque a realidade é

a minha Cruz de Christo: vae

redobrando de peso, passo a

passo...

## FOLHAS...



C.

DRUMMOND

## FOOTING



— Illustre amigo!

— Oh doutor!

— Fazendo o footing também? Por higiene ou por elegância?

— Nem por uma nem por outra. Venho aqui, todas as tardes, para encher de graça os meus sentidos. Gosto do mar. E gosto deste pedaço da cidade. É maravilhoso. A esta hora, então, parece que toda a beleza esparsa pela terra se reúne aqui, entre as árvores, na bruma dolente. Eu chamo a isto: a natureza. Há uma vida profunda, invisível, mas presente, em torno de nós. Deve ser o deus Pan que não morreu e que é o melhor dos deuses.

— O senhor não tem um vizinho amador de flauta! Não, o deus Pan não é o melhor dos Jesués, elle que inventou o escandaloso instrumento. Deixem-o em paz, vivo ou morto. Ande dahi comigo. Footing parado é footing perdido, e até pecca contra a significação da palavra... Só Xavier de Maistre conseguiu viajar em redor de um quarto e descrever a viagem sem entado. O senhor queria ir para muito longe. A imaginação às vezes excita ao desproposito. E preciso usá-la com parcimonia... Ande dahi comigo, enquanto as luzes não se accendem, enquanto os lindos corpos não desaparecem...

— Os lindos corpos! E como pode saber se são lindos, assim disfarçados pela moda d'agora?

— Um lindo corpo é um lindo vestido do qual desabrocha um lindo rosto sob um lindo chapéu...

— Lembre-se de Montaigne: «Ha mulheres nas quais os lindos vestidos choram...»

— Choravam no século XVI. No século XX, são indiferentes, impassíveis. Deixam-se amar, fugidios. Fórmulas transitórias de transitorias fórmulas, limitam-se a passar. E por onde passam, embellezam o que existe: o ar, a

luz, os olhos das criaturas, as flores dos canteiros, as pedras, a própria poeira. Os vestidos, acredite, possuem uma alma harmônica.

— O senhor é um pervertido. Conheci-o numa época em que a nudez dos velhos marmores era a sua paixão. Nessa época, o senhor se insurgia contra os vestidos das mulheres.

— Insurgia-me pelo pavor da decepção... — E hoje?

— Hoje, a decepção faz parte dos meus desejos. A decepção é o fim de um engano que nos tornou felizes. Por ella, os instantes mal-baratados voltam preciosos. Sorrir ao Sonho que infantilmente tentámos realizar, evocá-lo quando a decepção já nos mostrou a inutilidade do esforço, é o bem melhor da nossa pobre sina... Exisem, entretanto, decepções ao contrário. Nunca ouviu falar num homem que se atirou, mundo fóra, a procura da mais feia das mulheres? Correu países, atravessou mares e desertos. Encontrou-a, afinal. Era horrível! O homem casou-se com ella e, na noite de nupcias, viu que a mais feia das mulheres tinha um corpo perfeito.

— Eis ah! Essa mulher, se não fosse a aberração desse homem, passaria ignorada a vida inteira.

— Para que discutir? O seu ódio ao vestuário não é um ódio estético, o que redundaria em paradoxo, é um ódio instintivo e patriótico.

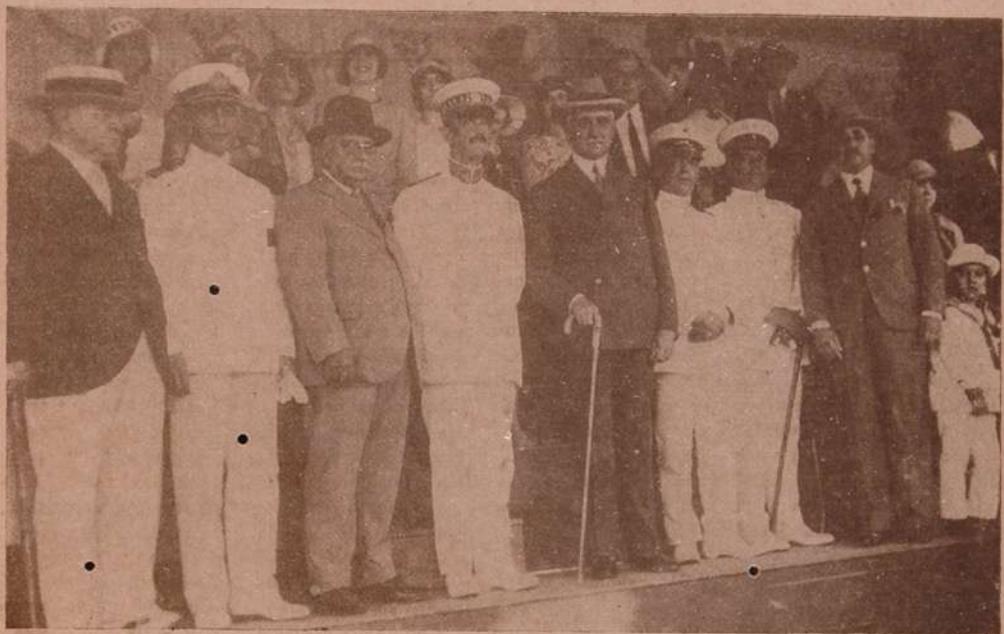
— Não comprehendo.

— É um ódio de egoista. O senhor seria capaz de imitar o "trajo" dos primitivos habitantes da Terra e do Brasil?

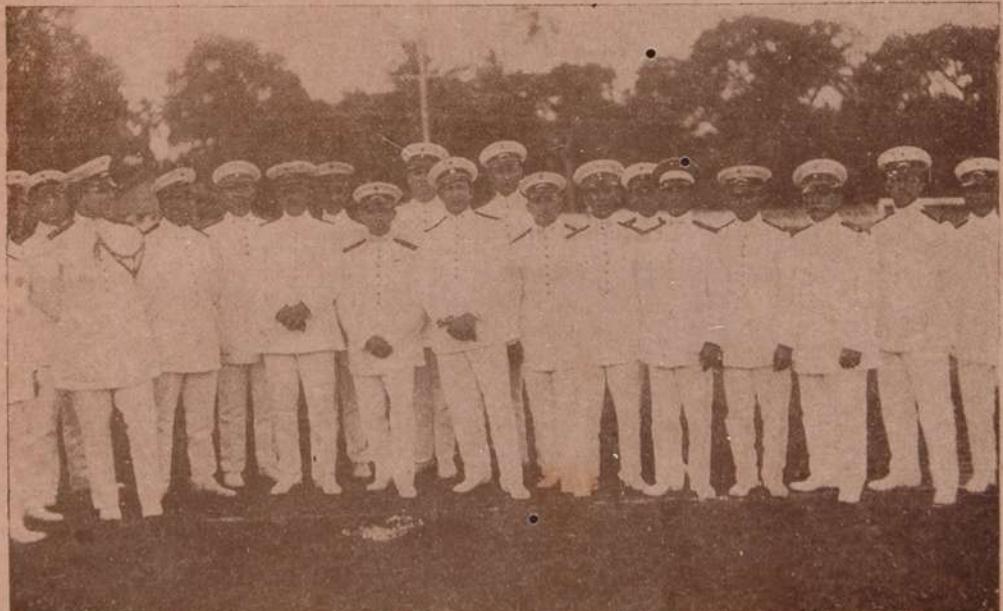
— Oh!!

— Não seria. E quer que as nossas mulheres imitem as mulheres delles... O senhor é que é um pervertido, e um pervertido da peior especie...

U m a f e s t a d o a t h l e t i s m o



Grupo tomado na arquibancada do stadio do Sport Club do Recife  
por occaslão das competições atheticas entre athletas do exercito  
e da policia, na semana passada, vendo-se ao centro o  
sr. dr. Estacio Coimbra, governador do Estado, entre quiros altas autoridades



Grupo dos officiues do exercito e da Força Publica que dirigiram a bonita festa

**A**NTIGAMENTE, Mário Cardignol era, sem contestação, o primeiro barbeiro de Vitrí.

Foi mobilizado em 1914, partiu para a guerra, mas desde que que há três anos de lá regressou a clientela continua escassa, não conseguindo elle recuperar a freguezia, que se passara para o seu concorrente Buffard.

Isso assim não pode continuar. E não ha de ser confessando a falência que haveria de sahir da «disga» em que cahi. É preciso aplicar o «partido». O bluff. Nada mais que o bluff.

Imaginou seu plano. Uma nova concepção do trabalho. E pol-a-em prática. Ha alguns me-

## O PLANO DO BARBEIRO

RAOUL LEGUY

zes atraç quando alguém lhe perguntava: — «Então, sr. Cardignol como vae o negoço?», elle respondia fazendo uma careta: «Não vae muito bem, não; faz-se apenas com que viver.» Agora, porém, elle responde de maneira muito diversa: «Maravilhosamente! O negocio vae de vento em popa. São tantos os freguezes, que não tenho tempo para atender todos. Vae ser preciso aumentar a casa e tomar ajudante.»

Ha alguns meses, quando Cardignol ia tomar seu aperitivo no Café do Commercio,

metria como toda a gente a mão no bolso para tirer o dinheiro com pagava a despeza, mas se alguém dizia: «Deixe, sr. Cardignol, deixe por esta vez hoje sou eu quem paga», elle não insistia, e deixava o companheiro pagar.

Agora, não. Ainda não acabou de tomar seu aperitivo, tira da carteira uma nota, chama o caixero, e passa-lhe o dinheiro dizendp em voz alta e firme. «Toma, rapaz, paga isto. Não aceite o dinheiro aquido amigo.»

Como elle o presenta, [essas liberalidades

crearam-lhe boa fama, e augmentaram-lhe razavelmente a clientela.

— Vés, Leonia — dizia elle à esposa; — enquanto deixei que tivesses a iniciativa das coisas, não conseguiste nada dc proveitoso. As mulheres no momento de crise não têm jeito de se desenvencilharem dos apertos senão... reduzindo as despesas para ganhar dinheiro. Pois bem: esse sistema é errado. Não é preciso a gente se fazer mesquinho. As mesquinharias nada aproveitam. Queres saber uma coisa? De agora por diante, absolutamente não quero que temetas mais no negocio. Isso agora é commigo, e só commigo.

FEIRA

DO

MATTO...



Escolhendo urupemas e chapéos...



Fazendo que arranca um pé de couve...

GENTE

QUE NÃO É  
DO MATTO...



Um engraxate improvisado para "topear" a Revista da Cidade

O concorrente de Cardignol tinha porém, também elle, seu amor proprio. Não queria fazer má figura em cotejo com o rival. Desde que Mario ia ao esfê a pagava sua despesa com uma nota de vinte francos. Buffard timbrava em pagar a sua com um bilhete de cem.

— Caramba! exclamou de si para si. O parceiro quer jogar partida grossa. É preciso «parar-lhe» o golpe e neutralizá-lo desde já.

No dia seguinte, em presença de todos os mais notáveis comerciantes da cidade, que enchiam o café, Mario Cardignol fez-se servir o aperitivo e quando o estava a fíndar tirou do bolso um bilhete de mil francos e entregou ao caixero para pagar a despesa de 750. No dia seguinte fez a mesma coisa, e, nos outros a seguir. Trocava diariamente um bilhete de mil francos. A fama de sua riqueza espalhou-se rápido. E a freguezia começou de novo a avultar-lhe na barbearia.

Algunas semanas depois, achava-se elle ins-



O Bejamin Ramos vendo no cinema de caixão da feira se a fita era da "Paramount" . . .

tallado em frente a escrivaninha-cofre do seu estabelecimento, quando lhe surgiu a visita de um cavalheiro elegantemente vestido com o botão da legião de honra à lapella. Evidentemente não era morador de Vitry. Embora com certa desconfiança, Mario o recebeu com o sorriso amavel que de commun não dispensava senão à nata de sua clientela: Cabello ou barba, meu caro senhor? . . .

— Cabellos, não os tenho mais,—respondeu o elegante tirando o

chapéu e deixando a descoberto o crâneo inteiramente calvo; e quanto à barba, faço-a eu mesmo em casa todos os dias. Eu desejava apenas falar-lhe em particular por alguns momentos, sem testemunhas.

A's suas ordens.

E Mario o conduziu para o fundo da barbearia.

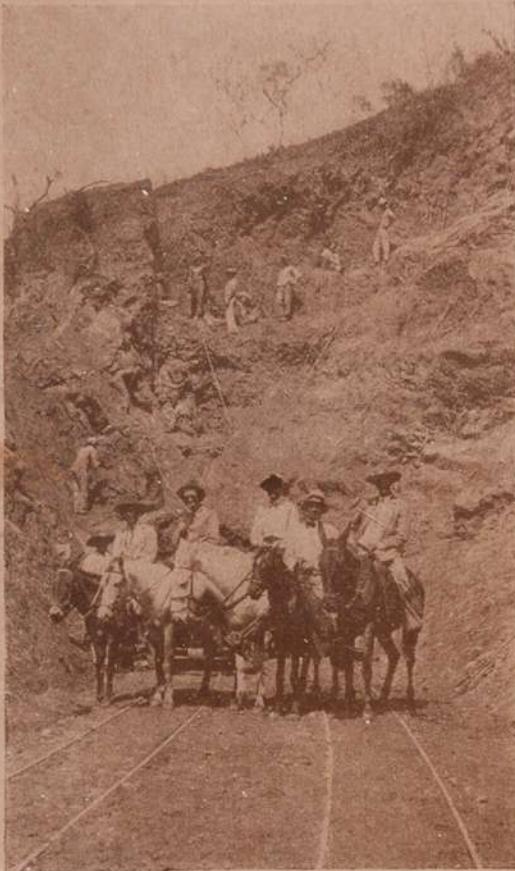
— Senhor, disse então delicadamente o visitante; eu sou inspector dos fiscos, e peço o obsequio de mostrar-me seus livros.

O barbeiro que tinha

sua escrivaninha perfeitamente em ordem, atendeu-lhe imediatamente o pedido e o inspector, depois de haver procedido a um rapido exame em seus livros, disse:

— Muito bem. Estes livros estão em boa ordem. Mas vejo que a receita accusa os seguintes lucros: em Fevereiro 784 francos e 15 centimos; em Março 912 francos e 10; em Abril 699 francos e 95; e assim por diante nos outros meses. Não consta dos livros, nem o senhor as declara, nenhuma outra renda, mobiliaria ou imobiliaria, além dos lucros do seu negocio. Ora, como explicar, pois, que com recursos assim reduzidos possa o senhor trocar por dia um bilhete de mil francos ou sequer 365.000 francos por anno?!

Ah! respondeu o barbeiro sem se emocionar. Ha de ter sido o meu collega Buffard que lhe contou isto. Pois bem, senhor inspector, não me recuso a responder à sua pergunta, mas é preciso que me prometta guardar neste ponto o segredo mais absoluto. Estão nisso



empenhados minha honra e o crédito de minha casa.

Nada tenho a prometer; as funções de que estou investido devem ser garantia bastante da minha discreção.

— É justo, respondeu Mario Cardignol. Ouça, então, a que eu faço: todas as manhãs apresento-me pelas nove horas na Caixa do Banco Commercial e peço-lhe um bilhete de mil francos em troca de igual quantia que lhe entrego em notas menores e em meudos. A tarde, para pagar meu aperitivo, entrego esse bilhete ao

Caixero, que dá de troco 999 e 25 centimos. No dia seguinte, tiro da gaveta 75 centimos, para completar os mil francos e vou ao Banco repetir a operação da véspera. Todos os dias faço assim. Como vê é simplissimo...

O inspetor nada teve a dizer. Era realmente simplissimo. E Mario Cardignol ponde impunemente continuar sua fructuosa prática até o dia em que a firma do desafortunado Buffard desapareceu definitivamente da circulação.

#### ALAGOAS

Monganheiros da fiscalização e da Great Western, por occasião da medição feita no corte n.º 23 da estrada de Palmeira dos Índios a Quebrangulo



Um grupo que sabe viver a festa alegre do verão

## Astro - Costa

### O soneto da Princezinha morta

« PORQUE EU JÁ FUI UM PODEROSO CONDE

• « NAQUELLE TEMPO EM QUE SE É CONDE ASSIM. »

N O B R E

(Soneto do « SÓ »)

Vaidoso, então eu era assim: Suponde  
um conde de quinze annos... (Phantasia...)  
E, como tal, eu ia, de onde em onde,  
vêl-a ao suburbio em que ella residia.

Princezinha da ingenua dynastia  
da Graça, a que a Modestia corresponde,  
simplice e meiga ella correspondia  
ao meu amôr de imaginário conde.

Feliz, cheia de versos a cabeça,  
que horas d'oiro tive eu junto á janella  
da Princezinha lyrica e travessa!

Hoje (que annos lá vão!) busco-a debalde.  
Murchae, rosas, chorae! que é morta aquella  
régia, risonha rosa do arrabalde.

# C i= ca= triz...

Hontem, á meia-sombra do crepusculo  
cruzámos numa rua. Tarde triste,  
hora imprecisa, movimento escasso.  
Nem viste se te vi, nem eu vi sé me viste.  
Fomos andando... Mas, a um certo passo,  
volvendo o olhar na direcção um do outro,  
revivi, num relampago,  
nosso ingenuo romance de ha tres lustros,  
os teus ares longinquos de princeza  
e os meus projectos timidos e frustos:  
eu, romantico; tu, aristocratica  
e ainda mais imperiosa e majestatica  
em teu glorioso orgulho de pobreza.

Hontem, cruzámos um com o outro, anonymos,  
esquecidos um do outro, com certeza.

Neste seculo cynico,  
sinceridade é presa facil do ridiculo  
e amor, ou é negocio ou é audacia,  
Não sei. Mas, ao te ver naquelle apice,  
revivi nossa vida de ha alguns annos  
em tua suave pallidez liliacea,  
e receei que visses  
este meu ar inquieto, e o vago intuito  
de apparentar o homem tranquillo que desdenha  
o inimigo gratuito...

Não sei... No caso de hontem,  
revivi nossa vida de ha alguns annos,  
e, entre outras horas, a da despedida  
quando, sem estudos desenganos,  
nossa mestra, a Vida,  
veio dizer: Perdõa e esquece, odeia e morre...  
E, entretanto,  
não morri, nem te esqueço, nem te odeio.  
Ao contrario. O signal dessa ferida,  
Conservo-o no meu seio  
e talvez tenha sido o unico encanto  
de toda a minha vida...

Já reparaste que uma cicatriz,  
Talvez por ser imagem do passado,  
lembrança do perigo já distante  
já vencido e evitado,  
faz a gente tranquilla e confiante,  
sonhadora, anhelante...  
Já reparaste que uma cicatriz  
faz a gente feliz?

Não sei. Por isso ou não, gloria perdida,  
seja pelo que fôr,  
tu és a cicatriz da minha vida...  
es... Nada! Eu é que sou o mesmo sonhador.

REVISTA DA CIDADE

# V E R A O . . .



Uma pôse enfeitada com um lindo sorriso,

muito proprio para as manhãs

douradas do novo

verão . . .

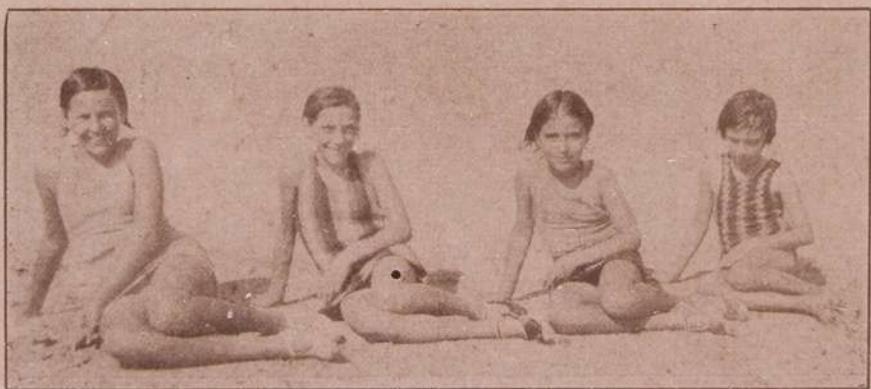


Um grupo que se dividiu no anno passado nas bôas manhãs do verão . . .

Verão...

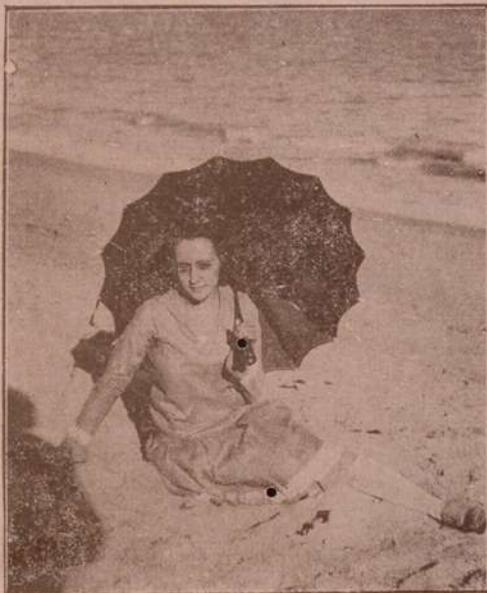


O  
ENCAIXO  
DO  
MAILLOT  
NAS  
PRAIAS...



... AOS RAIOS ARDENTES DO NOSSO SOL TROPICAL

# VERÃO



As coisas bonitas dos iindos meses de sol nas praias...

# M U S I C A

**P**ARA os ultimos dias do corrente mez, annuncia a «Sociedade de Cultura Musical», os recitaes do pianista russo, Alexandre Borowsky.

Apresenta-se o VIRTUOSI do teclado, como dedicado estudioso e o maior interprete moderno, da musica de Bach.

A severidade das obras desse immortal compositor da escola classica allemã, aliada a solidez e á profundeza de combinação, tornam a musica como que posta para além das fronteiras em que se limita a generalidade das composições musicas, do presente e do passado.

Assim, é natural se nos aguace a curiosidade, de ouvirmos as obras primas do compositor allemão, atravez

da interpretação e technica de um pianista que lhe dedicou o melhor dos seus esforços.

A proposito dos frequentes récitaes de piano que a «Cultura Musical» tem realizado entre nós, lembramos de um trecho de conversação ouvida num dos intervallos dos recentes concertos do «Quartetto Guarneri».

Affirmava-se que o piano era um «taboleiro de notass», expressão que deveria significar certamente, a incapacidade emotiva daquelle instrumento. Nada mais injusto. Realmente, como instrumento de repercussão que é, o piano requer para o colori-

do, para as nuances de sua execução, grande talento e habilidade do concertista.

Isso de facto, é uma verdade.

Porém, é justamente esse talento e essa habilidade que não faltam aos grandes pianistas que nos têm visitado, atravez dos contractos da «Sociedade de Cultura Musical».

Por isso, a noticia de concertos de piano, onde se anuncie a vinda á nossa capital, de VIRTUOSI consagrados nos grandes centros musicais da Europa e da America, deve, mesmo aos não apaixonados daquelle instrumento, causar a mais grata expectativa.

Aguardemos, pois, os récitaes de Alexandre Borowsky.

# L U C I A N O



Aspecto da Companhia Aymoré de Sorteios no edifício da Gazeta de Notícias, em Maceló

Tu me surgiste em todo o esplendor de tua beleza, com todos os encantos de tua mocidade, com toda a magia do teu olhar, numa apotheose de luz, como uma deusa do amor, num turbilhão de serpentinas. Venceste.

Hontem eu era um homem livre, hoje um escravo teu.

Não trocaria os grilhões que me prendem pelo trono do universo.

Que doce escravidão!

Meu coração é um

Erminondas Martins

PEDAÇOS D'ALMA

tempio de amor, onde  
te ergui um altar: vem  
habitá-lo.

Lança um olhar em torno Tudo em redor de ti fala de amor:— a agua que bebes, o ar que respiras, a luz que illumina os passos, a brisa que te refrigerá os ardores do verão... Todas esses maravilhas são obras do amor imenso de Deus.

Por que não te posso  
amar também?

Antes de te conhecer,  
o meu coração era um pedernal resequido, onde o tufo da descrença vergastava impiedoso; hoje sinto na alma gorjeio de mil passaros. Na rocha maninha, o teu amor, como a vara de Moysés, fez brotar a forte da alegria e da ternura.

Vem beber nessa fonte.

Levanta o olhar ao céu. Contempla a magestade infinita do Universo, multiplicando-se em astros e abysmos.

No meu coração, maior que o infinito, existe um trono de ouro e purpura.

Vem ser a rainha de minh'alma.

Tens frio? Meu coração é como o sol. Vem aquecer-te ao seu calor.



Uma debandada para evitá o photographo...

# UM POUCO DE CINE

O EXITO de «A Ultima Ordem», trabalho portentoso de Emil Jannings, continua tal como o vimos hontem, tal como o viu o publico no primeiro dia de exhibição do trabalho. Ao invés de decrescer, a affluencia ao Parque fez-se maior e já agora é mais solidão do que nunca o exito de bilheteria que conquista o maior trabalho do grande tragico allemão.

Tal como aconteceu no primeiro dia, o publico vibra ainda, intensamente, arrebatado pelas emoções do film é a mesma admiração que cerca um artista de cujos meritos jamais chegou a duvidar qualquer conhecedor da arte universal. Até ha pouco tempo, quando falavamos de «A Ultima Ordem», então annunciada para exhibição proxima, sentiamos bem que poucos dentre

os conhecedores do cinema haviam de achar verídicas as expressões de que nos servíam para deixar entrever ao de leve o valor do trabalho. Mas agora, está apresentado o trabalho, agora que se faz ao film e ao artista uma apotheose rara, o publico ha de reconhecer, comnoso, que são sempre fraesquaesquer apreciações que se queiram escrever sobre o trabalho.



Emil Jannings, o formidavel artista que está fazendo furor no film "A ultima ordem" em exhibição no Parque

Restam ainda alguns dias para «A Ultima Ordem» ficar no cartaz do Parque. E esses dias servirão para provar, aos poucos que ainda não tenham visto a obra formidável, que aquelle é de facto, não só o maior film da temporada presente como também o maior trabalho que á tela já deu Emil Jannings, o mestre inegualável.

Um «Cocktail Americano», que a Paramount vai apresentar sexta, sabbado e domingo no Royal, nem só no título é «Cocktail». Sabendo, como sabemos, que a deliciosa bebida americana é feita por numerosos ingredientes misturados, é fácil, analysando rapidamente o film da Paramount, chegar á conclusão de que, na obra cinematographica como na consagrada bebida, é da mistura de ingredientes finos que resulta o sabor agradável.

Ou, senão, que se veja: O doce assucarado que faz estalar a lingua de quem



O que é "Um cocktail americano"

bebe um cocktail, existe no film formado pela graça sedutora de Nancy Carroll, uma estrella para quem a gloria começa agora a abrir os bracos, fascinada; o-agrindoce das bebidas fortes, está no film representada pela masculinidade de Richard Arlen, o magico artista que hoje figura entre os galas predilectos do nosso publico; os vapores alcoolicos que muitas vezes perturbam a cabeça de quem ingere um cocktail sem estar muito ha-

bituado á bebida, nolos são dados por Lylian Tashman, uma morena endiabrada, uma vampiro seductora; aquella confusão de bebidas estranhas, tão accentuada e tão deliciosa na bebida moderna, Paul Lukas a lembra muito bem, com a sua pétulancia de conquistador de boulevard.

Que mais falta? Nada. E' preciso apenas que o publico tome cuidado porque, se o cocktail-bebida costuma embriagar pelo que tem de forte, «Um Cocktail Americano» tambem pode produzir embriaguez espiritual, pelo que tem de bom...

Ha poucos mezes foi exhibido «Segredos do Oriente», no «Theatro-Residencia», de Duesseldorf, peli-cula alema, que obteve da imprensa local os mais vivos commentarios favoraveis. O publico considerou-a como um dos melhores trabalhos da Uta. «Segredos do Oriente» ainda este anno será lançado no Brasil.



VILLAZES.29



## Como me sinto feliz...

... em possuir minha casa — fresca

no verão, confortável no inverno e sempre

isenta de ruidos exteriores.

"Celotex" torna as habitações isentas de calores excessivos durante o verão, mais confortáveis no inverno e sempre quietas.

"Celotex" é de aplicação fácil podendo ser decorado ou revestido da maneira desejada. Peça-nos informes detalhados.

**CELOTEX**  
INSULATING LUMBER

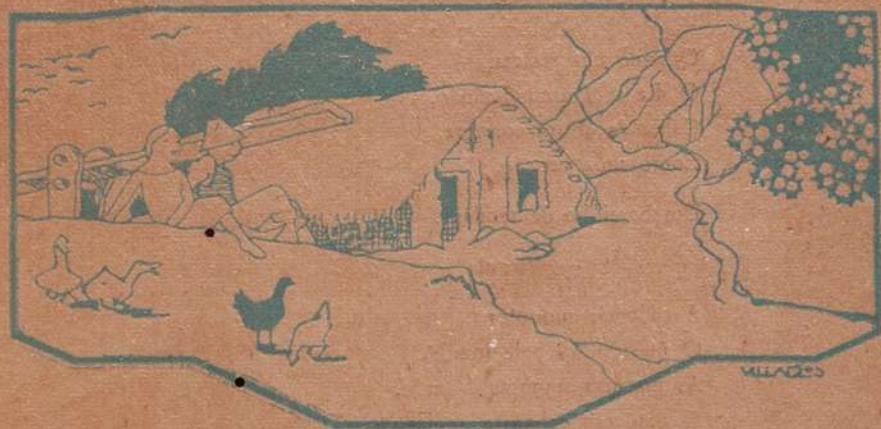
INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY

RIO DE JANEIRO  
RUA SÃO PEDRO, 66  
RECIFE  
AV. RIO BRANCO, 139



ENDEREÇO TELEGRAPHICO GERAL: INTERMACO

SÃO PAULO  
RUA FLOR. DE ABREU, 158  
PORTO ALEGRE  
RUA CAP. MONTANHA, 129



## TOSTÃO DE CHUVA

Quem é Antonio Jerônimo? E' o sitiante

Que mora no Fundão

Numa biboca pobre. E' pobre. Dantes

Inda a coisa ia indo e ele possuia

Um cavallo cardão.

Mas a seca batera no roçado...

Vai, Antonio Jerônimo um belo dia

Só por debique de desabusado

Falou assim: "Pois que nosso padim

Pade Ciço que é milagreiro, contam,

Me mande um tostão de chuva pra mim!"

Pois então nosso "padim" padre Cicero

Coçou a barba, matutando e disse:

"Pros outros mando muita chuva não,

Só dois vintens. Mas pra Antonio Jerônimo

Vou mandar um tostão".

No outro dia veio uma chuva boa

Que foi uma festa pros nossos homens

E o milho agradeceu bem. Porém

No Fundão veio uma trovada enorme

Que num atimo virou tudo em lagoa

E matou o cavallo de Antonio Jerônimo.

Matou o cavallo.

M A R I O  
D E  
A N D R A D E

# PONTUAÇÃO

Quando ella nasceu,  
O dia azul, tremeluzindo,  
Cahia da altura concava,  
Como uma bênção.

Um bercinho de rendas...

— Virgula —

A cadencia monotonâ,  
O mesmo sol pela manhã.  
As mesmas sombras, á tarde.  
A natureza exausta, repizando.

Uma surpreza maior abriu-se num sorriso...

Meio-dia — ponto e virgula —

As velhas novidades deslumbraram os olhos  
virgens;

Havia festa no ar  
E um encantamento em cada couza.

Amor — dois pontos —

Galgando a encosta rude  
Surgem espinhos e amarguras.  
Tédio, descrença.

As reticencias são bagos de luz:  
Brilham nos cantos dos olhos  
E escorrem pelo rosto...

— Reticencias —

A certeza fatal  
Ainda encobre um mysterio.  
Embóra! Que vale a tortura  
De imaginar depois do fim  
Outras couzas que pôdem succeder!

Gota d'agua do destino...

— Ponto final —

P E D R O L E I R O S

## OUR ENGLISH PAGE

## HOLY TRINITY CHURCH.

September 22nd.

Confirmation	7.45 a.m.
Holy Communion	8 a.m.

Church Parade, H. M.  
S. «Caradoc», Sermon by the Rt. Rev.  
Bishop Every, D. D., 10 a.m.

On Thursday last, Bishop Every gave an address to the children. We were sorry to see so few in attendance, but it may be that the occasion was not sufficiently well known.

## ORPHANS' FETE

We are advised that the Orphans' Fete, intended to be held on the 28th. inst., has been postponed until further notice, in view of illness.

## TENNIS.

On Tuesday and Wednesday, September 10th. and 11th., a Ladies' Doubles Tennis Tournament was held at the Country Club. The Tournament was run on the American Drive system "all playing all", the matches being 3 games up. The handicaps which were sealed, were arranged by a Committee of lady players.

Eleven pairs took part in the drive which kept well to schedule, the last match being completed at about 4.30 p.m. on Wednesday.

## Winners:

Games Won.	H'cap.	Total
46	-8	38
33	-2	31

- (1) Mrs. Wilson and Mrs. Pearson
- (2) Mrs. Neate and Miss M. Shorter

## RUGGER.

The Final match between the Club and the Western Telegraph took place at the Country Club on Sunday last and resulted in a draw, neither side scoring.

The game was scheduled to start at 3.45 p.m. but owing to a slight delay with the photographer, commenced only at 4.15 p.m. The Club started to press at once but were not able to break through the Western defence. Until half time, play was fairly even, the Club forwards were giving their threes plenty of opportunities from the line out, but the Western were getting more of the ball in the scrums.

In the second half, play was fast but scrappy, each side had opportunities of scoring but failed to make use of them. The Western were awarded a penalty in the Club's 25, but failed with the kick.

After this, the game was carried into the Western 25 and the Club was a little unlucky in not scoring, but the defence succeeded in keeping them out, and when the whistle blew for "no

side", play was in the centre of the field.

The Western Telegraph thus wins the Rugger Cup for the second year in succession.

## THOUGHT FOR THE WEEK

If thou build not a bridge, how shall friends pass to thee?

## VISIT OF H. M. S. «CARADOC» TO PERNAMBUCO

SEPTEMBER 21 ST. TO 27 TH

## PROGRAMME

Saturday, September 21 st:

10 a.m. arrival of ship and official visits. 3.30 p.m. Soccer, two ship's teams (men). 9 p.m. Dance at Country Club (officers).

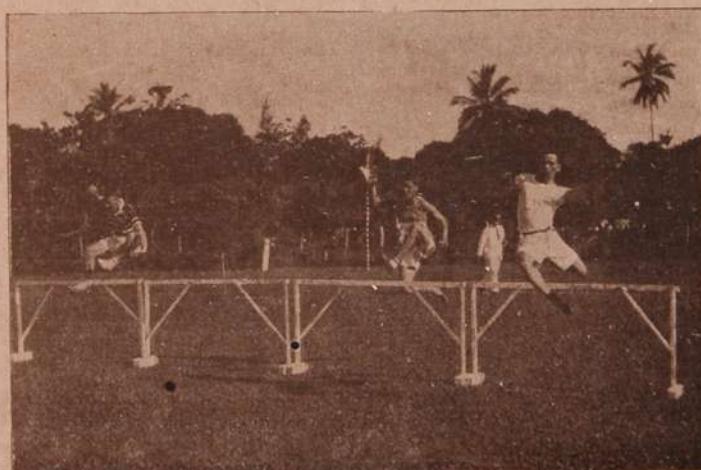
Sunday, September 22 and :

10 a.m. Church Parade.—Bishop Every D.D. (officers and men). 11 a.m. Cricket, Ship v. Club.

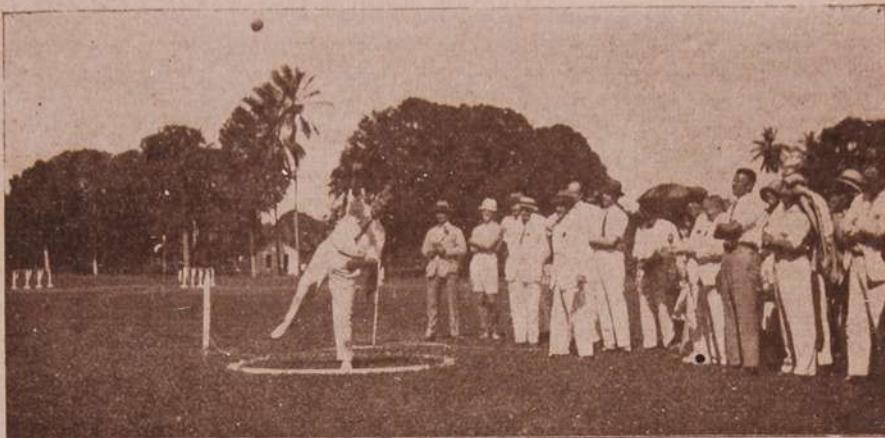
Monday, September 23 rd.:

3.30 p.m. Soccer, Ship v. Club.

Tuesday, September 24 th.:



Over the top!



Putting the weight: Mr. Pratt shows the others how to do it!

11.30 p.m. Circular tours by tram to (a) Dois Irmãos, (b) Caxangá, (c) Boa Viagem, leaving Rio Branco (British Club) and finishing up at the Country Club. 8.45 p.m. Evening Concert (officers).

Wednesday, September 25 th.:

3.30 p.m. Rugger, Ship v Club.  
8.30 p.m. Smoking Concert (officers and men).

Thursday, September 26 th.:  
open

Friday, September 27 th.:

Ship due to leave.

#### OUR COOKERY BOOK.

##### Brazil Pudding

9 oz. Flour.  
3 oz. shelled Brazil nuts.  
5 oz. butter.  
1 teaspoonful baking-powder.  
1/4 lb. Sugar.  
3/4 lb. apricot jam.  
1 egg.  
Milk.

##### METHOD:

Grind two-thirds of the nuts to a powder and mix with the jam. Rub the butter well into the flour. Cut the remainder of the nuts into small pieces and add to the flour with the sugar and baking-powder and mix all together.

Beat up the egg and add, with some milk as required, and mix well.

Grease a pie-dish and put half the mixture in it. Then add the jam and ground nuts and spread over evenly. Now put the remainder of the pudding mixture on the top.

Bake in a moderately hot oven for about one hour and a half, lessening the heat as required.

Sufficient for about six or eight persons.

##### HOWLERS.

A skeleton is a man with his inside out and his outside off.

The symptoms of scarlet fever are a very bad sore throat and interruptious on the face.

Why does a horse wear blinder? Because he shan't see farther.

The different kinds of sense are commonsense and nonsense.

##### ENTERTAINMENT SOCIETY

The subscriptions for the current year are now due and members are notified that the collector

will be calling upon them, shortly. The object of the Society is to provide amateur theatricals in English and musical entertainment in the form of pierrot parties or concerts, the net proceeds being distributed among deserving local Brazilian and British charities, including the Victoria Benevolent Fund for the relief of destitute British subjects.

The annual subscription is only ten mil reis and secures to members the advantage of early booking of seats.

The next show will be given at the Theatre St. Isabel on the 5th. of October 1929.

##### SOCIAL NOTES

We are glad to welcome into our midst, Mrs. Irene Wilder Vernaci, who has come to join her husband, Dr. D. G. Vernaci, of the Pernambuco Tramways & Power Co. Ltd., from Rio de Janeiro.

Mrs. Vernaci is a singer of renown and we hope that music lovers will have an opportunity of appreciating her talent, before long.

Mrs. Vernaci was born in Burlington, United States of America and is of French origin and she completed her musical studies under the direction of George Hubbard Wilder, the Director of the Wilder Institute of Music.

## REVISTA DA CIDADE

Under Wilder's advice, she went to London and studied with William Shakespeare, F. R. A. M., and later in Paris, continued with the master of music, Jean de Reszke.

In New York, she completed a dramatic course with Lemuel Joseph and afterwards with the Jacques Dalcreze School.

Her concerts have been greatly applauded and we wish her every success in the manifestation of her art in Pernambuco.

It is a great pleasure to have Bishop Every with us once again. His kindly consideration of both old and young alike, has endeared him to the hearts of all.

We trust everyone will try to be present to welcome him in Church on Sunday next when the Officers and Men of H. M. S. «Caradoc» will be present on Church Parade.

We assisted in the farewell to the schoolboys Tom and Dick Ingham, Nigel Monk and Norman Logsdon, who returned to their colleges by the S. S. «Andes» on Thursday last, after having spent a most enjoyable holiday in Pernambuco.

### SNICK AND SNACK

One day Snick and Snack were

walking along the front when they saw a picture of a tight-rope walker.

«I can walk on a rope», said Snack, the tortoise.

«Ha, ha! I should like to see you», said Snick, the monkey. «I'd give an ice cream to see you rope walking without falling off!»

«Very well, you shall», said Snack, and he ran over to a rope which was wound up on the jetty, and started to walk on it.

«I'm walking on a rope, and you must give me an ice cream», said he.

Of course, Snick did, but he was rather angry about it, and he wondered how he could catch Snack.

So that evening, when they got in, Snick said: «See this newspaper I am holding in my hand, Snack?»

«Of course I do», said Snack.

«Well, I'm going to put it on the floor and stand on half, and you can stand on the other half, yet you won't be able to see me, nor touch me!»

«Non-sense!» said Snack. «Why, I'd give you my supper bun if you could do that!»

«Right!» said Snick, with a smile. And he placed the paper in the doorway, then he shut the door and told Snack to stand on the half inside the room, and he stood on the half outside the room.

So his words were true, and Snack had to give up his bun.

S. S. «FLANDRIAN», 14/9/29.

### Arrivals from the South:

Mr. & Mrs. G. Gilette.

Mr. D. Leighton.

Mr. & Mrs. Goodman and children.

Mr. J. F. Rose.

Mr. W. H. Day.

Mr. L. Brown.

### Departures for Europe

Mrs. M. Lewis and daughter.

S. S. «ANDES», 19/8/29.

### Arrivals from the South:

Mrs. Irene W. Vernaci.

Mr. & Mrs. W. G. Edmonds.

Mr. & Mrs. J. J. Cole.

Mr. E. Beattie.

Mr. M. Filshill.

Mrs. Doris Hayes.

Mr. R. Hayes.

Miss Mavis Hayes.

Miss Margaret Hayes.

### Departures for Europe:

M. G. A. Vipond.

Master N. R. Logsdon.

Master Nigel Monk.

Master T. D. Ingham.

Master R. J. Ingham.

Mr. R. C. Flitton.

Mr. & Mrs. F. J. E. Quilton.

Mr. O. C. Hillworth.

Mr. W. Day.

### Arrivals from the North:

The Rt. Rev. Bishop Every,  
D. D.



And they also ran!

## REVISTA DA CIDADE

**C**OM WALFRIDO FREIRE, a quem a morte levou na sexta-feira da semana transacta, desapareceu uma legitima vocação de humorista, uma das nossas mais espontaneas e expressivas afirmações da poesia chistosa. Walfrido Freire era um authentico espirito de bohemio e, como bohemio e poeta, se não chegou a ser um santo, foi um bom, — e isto é tudo. Bom amigo, bom pai, bom chefe de familia. Sua bohemia era uma festa de verve e facilmente a todos se com-

municava na ampla róda de suas relações. Seresteiro, violonista exímio, poeta do improviso, seu humorismo tinha muito de romântico e, quando tentou ser satyra, sómente soube gargalhar... «Gargalhadas» chama-se seu livro publicado ha alguns annos e bem recebido pela critica. Walfrido Freire deixou 8 filhos. E foi casado três vezes. O que quer dizer que seu feitio bohemio não o inhibiu de cumprir bellamente devéres tão altos. Deixou, por tudo isso, muitos amigos e

saudades. Delle pôde-se dizer que era a nossa ultima expressão de bohemia humorística, de verve ingenua querendo fingir de perigosa. Irreverente, sim, mas romantica e generosa como toda alma de bohemio, a alma de Walfrido Freire.—A.-C.

**A**CABA de fazer interessante descoberta um medico inglez. Não é propriamente mais do que a explicação scientifica de uma intuição que nos faz preferir uma cor a outra.

Se nos forem sucessivamente apresentadas as sete cores do prisma, o nosso pulso reagirá de um modo diferente com relação a cada uma delas. Baterá de uma maneira normal, quando os nossos olhos se fixarem na cor que preferimos; mas a cér que nos desagrada, acelerará as pulsacões.

E o medico britannico conclue que ha tons susceptiveis de prejudicar a nossa saude. Nessas condições, dá certos conselhos que nem sempre poderão ser observados: «Não devemos



Um grupo que foi alegrar as corridas do ultimo domingo no Jockey Club

O E S T R A N H O P E R F U M E

QUE perfume é esse teu! (perguntas desconfiada)  
Onde tiveste? Quem esteve perto a ti?  
(E te afastas de mim, bruscamente, amuada)  
—Juro que é de Caron! Que não é de Coty!

(Não me queres ouvir. Dilaceras a renda  
Do lenço de boneca e te aquietas a um canto.  
Treme a cortina branca á doce viração.  
Num jarro de metal uma flor perde o encanto  
E o ABAT-JOUR sobre o leito espalha o seu clarão).

(Tal como um coração, a bater compassado,  
No silencio se escuta o relogio dourado...)

—Em que estás a pensar? não digas que em nada.  
Vamos saber: Estás pensando, neste instante,  
Numa vitrina onde scintilla algum collar,  
Ou noutra onde se exhiba um vestido elegante?

Tolinha! este perfume é teu mesmo: é Paris.  
Embebi o meu lenço... olha: vê que ciúme!  
Já estás lembrada? Já? Agora me sorris?  
Inda queres brigar... por teu proprio perfume?

J A Y M E D' A L T A V I L L A





## O VELHINHO

CONHECI um velhinho branco, completamente branco. Quando, nos dias claros o sol fulgurava nas alturas, Romira, uma de suas filhas, apoiando-o guia-lhe os vagarosos e pesados passos, até a varanda alagada de claridade. Ali, na cadeira comoda, ao doce banho de luz, seus cansados olhos se mergulhavam pela atmosfera diaphana, impregnada de cheiro e flores murchas. A alegria luminosa do espaço se lhe infiltrava pela alma, como um balsamo celeste.

No jardim, as folhas e petalas iam caindo: uma ou outra rosa se ostentava ainda no céu e espinhoso hastil. A残酷de do destino lhes conservava a existencia, para que mais soffressem, vendo a devastação invermosa, no seu reino floral.

Quando os engelhados membros do velhinho se aqueciam ao tepido sol, elle chamava a filha pre-dilecta:

- O' Romira!
- Senhor! Prompto, papae!
- Traga-me o bahuzinho, ouviu?
- Romira collocava, sobre uma cadeira, junto delle, o bahuzinho querido, depositario de suas mais doces lembranças, e corria para o trabalho.
- Com as mãos tremulas, elle tirava a carteira, muito estragada, e, bem no fundo, procurava a chavinha do precioso tesouro.
- O' Romira!
- Que deseja, papae?
- Pegue para mim a chavinha que caiu.
- Ei-la.
- Deus lhe pague, filha; pode ir.

Aberto o amado relicario, o velhinho ia repassando, um por um, aquelles objectos insignificantes, futilidades para elle caríssimas, pois recordavam factos de sua vida, saudosos uns dolorosos outros. Com que prazer de alma relia o livro em que aprendera a ler! Depois, rememorava os annos escolares; as peraltagens innoentes; os muros que escalara, atraido pela tentação vermelha dos fructos. Em seguida, relia o monte de cartas. Após a leitura de cada uma, se punha meditativo.

Quando desdobrava aquelle telegramma, que, laconico, sem connectivos, como que a medo, lhe comunicava, rapido, a grande desgraca, a morte da sua esposa, seus olhos, como duas fontes vertiam fios de lagrimas. E suas barbas brancas, aljofradadas, pareciam paina salpicadas de gottas de orvalho...

Ao deitar a mirrada mão sobre aquellas cartas presas por um elastico, à parte, estremecia todo. Pas-

sava por elle como uma sombra produzida por azas negras, lá nas alturas do remorso, que lhe passavam pelas alturas do espírito... Punha-as de lado, não as lia, pois lhe traziam a amarga recordação de variantes de amor criminoso, na trajectoria de sua longa existencia...

Depois, concentrava-se e fazia passar, pela tela da memoria, os formosos quadros da sua mocidade feliz. De tão doce evocação tirava-o netos e bisnetinhos, que entravam correndo e gritando: «O' vovô, o vovô!» Beijavam-lhe a resequida mão e saltavam-lhe em volta, como bando de lindas borboletas ao redor de uma flor murcha, prestes a cair do hastil...

— O' Romira!

— Que é papae?

— Aquelle menino que está sentado, na soleira da porta, filho de quem é mesmo?

— De seu neto, Julio. Lembra-se?

— Ah! recordo-me agora; é o Paulo. Ponhamo sobre os joelhos. E sua enrugada mão acaricia aquellas faces innocentas, tão coradas, que pareciam duas petalas de rosa. Quadro encantador, indescriptivel! As barbas brancas de um ancião nevando os cabellos louros de um anjo... O menino olhava para o vovô, como lhe chamava, deixando ver, através de sorriso de candura, a sua grande satisfação de criança; depois, baixava os olhos para a terra.

Já se fazia tarde.

A paineira do jardim, que, há poucos mezes se ostentara altaiva e linda, coberta de flores, estava desnuda; despira-se da roupação verde das folhas. Quantas vezes seus capulhos se abriram em flores níveas, que o vento levava, uma por uma até se perderem pelo espaço infinito! E agora, seus braços hirtos, desenhando-se no crepusculo, se erguiam para o céo, em attitude de prece ardente e muda. Aobre arvore como que temia a negra noite, que se approximava.

Aquella paineira era bem a imagem da vida do velhinho. Tambem fôra moço cheio de vigor e attractivos. Quantas vezes se desabrocharam, em sua alma, esperanças puras que o vento da desillusão levava, uma por uma, até desaparecerem no espaço infinito do nada! E agora, erguia para o céo os descarnados braços, e, em ardentes preces pedia a Deus que se compadecesse delle, pois temia a negra noite do rumulo, que se approximava.

O desinfectante ideal  
**PHENOLINA**

indispensavel nas  
lavagens de casas e nas  
desinfecções geraes

**O FOGÃO A GAZ  
O FOGÃO MODERNO,**



HYGIENICO

ECONOMICO

EXPEDITO

ELEGANTE !

P.T. & P. Co. Ltd.

Exposição na Loja do Gaz

RUA DA AURORA, 487

RICHMOND'S "Bungalow New World" COOKER

Telephone, 2141

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)

[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)

[Baixar livros de Literatura Infantil](#)

[Baixar livros de Matemática](#)

[Baixar livros de Medicina](#)

[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)

[Baixar livros de Meio Ambiente](#)

[Baixar livros de Meteorologia](#)

[Baixar Monografias e TCC](#)

[Baixar livros Multidisciplinar](#)

[Baixar livros de Música](#)

[Baixar livros de Psicologia](#)

[Baixar livros de Química](#)

[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)

[Baixar livros de Serviço Social](#)

[Baixar livros de Sociologia](#)

[Baixar livros de Teologia](#)

[Baixar livros de Trabalho](#)

[Baixar livros de Turismo](#)