

Ce document est extrait de la base de données  
textuelles Frantext réalisée par l'Institut National de la  
Langue Française (InaLF)

[Le] triomphe de l'amour [Document électronique] : ballet dancé [sic] devant S.  
M., à S. Germain en Laye, le [21e] jour de janvier 1681 / [paroles de Quinault,  
musique de Lulli]

p3

Le theatre represente un  
lieu magnifiquement orné,  
et que l' on a disposé  
pour y recevoir l' amour  
qui doit y venir en triomphe :  
un grand nombre de  
divinitez, et une multitude  
de peuples differents y sont accourus, et s' y  
sont placez pour assister à ce pompeux spectacle.

p4

Venus commence cette agreable  
feste ; elle fait entendre que la paix est le  
temps destiné pour faire esclatter la gloire  
de son fils ; elle appelle les graces, les plaisirs,  
les dryades, et les naiades, pour prendre  
part avec elle, aux réjouissances du  
triomphe de l' amour, et elle invite tout  
le monde à rendre hommage à ce dieu  
vainqueur des hommes et des dieux.  
Divinitez, et peuples placez autour du theatre.  
Venus  
un heros que le ciel fit naistre  
pour le bon-heur de cent peuples divers,  
aime mieux calmer l' univers  
que d' achever de s' en rendre le maistre.  
Il cherche a rendre heureux jusqu' à ses ennemis :

p5

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

tout est par ses travaux dans une paix profonde ;  
ce n' est plus qu' à l' amour qu' il peut estre permis  
de troubler le repos du monde.  
Tranquiles coeurs preparez-vous  
a mille secrettes allarmes ;  
vous perdrez ce repos si doux  
dont vous estimez tant les charmes :  
mais les troubles d' amour ont cent fois plus d' attraits  
que la plus douce paix.  
Nymphes des eaux, nymphes de ce bocage,  
faites briller vos plus charmants appas :  
plaisirs, graces, suivez mes pas :  
qu' avec nous tout s' engage  
a celebrer la gloire de mon fils ;  
dieux qu' il a surmontez, mortels qu' il a soûmis,  
venez luy rendre hommage.  
L' amour, le vainqueur des vainqueurs,  
va triompher de tous les coeurs.  
Les divinitez et les peuples repetent ces deux derniers  
vers.  
L' amour le vainqueur des vainqueurs,  
va triompher de tous les coeurs.  
Les graces, les dryades, les naïades et les plaisirs,  
viennent accompagner Venus. Les graces et  
les dryades dancent, et font la premiere entrée.

## ENTREE 1

p6

Les graces.  
Les dryades.  
Venus chante au milieu de cette entrée.  
Venus  
si quelquesfois l' amour cause des peines,  
que c' est un danger qu' il est doux de courir !  
Ce dieu charmant sous ses plus rudes chaînes  
fait aimer les maux qu' il fait souffrir :  
faut-il les craindre ?  
Faut-il s' en plaindre ?  
Qui les ressent n' en veut jamais guerir.  
Fieres beautez, vos rigueurs seront vaines,  
tout cede à l' amour, tout se laisse attendrir.  
Ce dieu charmant sous ses plus rudes chaînes  
fait aimer les maux qu' il fait souffrir :  
faut-il les craindre ?  
Faut-il s' en plaindre ?  
Qui les ressent n' en veut jamais guerir.  
Les naïades dancent, et font la seconde entrée.

## ENTREE 2

p7

Les naïades.

## ENTREE 3

Les plaisirs.  
Deux plaisirs chantent au milieu de cette entrée.  
Deux Plaisirs,  
un coeur tousjours en paix, sans amour, sans  
desirs,  
est moins heureux que l' on ne pense :  
les plaisirs de l' indifférence  
sont d' ennuyeux plaisirs.  
Les maux que fait l' amour, ses chagrins, ses soupirs,  
ne sont des maux qu' en apparence :  
les plaisirs de l' indifférence  
sont d' ennuyeux plaisirs.

p8

Venus et Les Plaisirs.  
Non, non, il n' est pas possible  
de contraindre un coeur sensible  
à n' aimer jamais :  
c' est pour l' amour que tous les coeurs sont faits.  
Venus  
contre un dieu si charmant quel coeur est invincible ?  
Venus, et Les Plaisirs.  
On fuit en vain d' inevitables traits.  
C' est pour l' amour que tous les coeurs sont faits.  
Venus, Les Plaisirs, le chœur des divinités,  
et des peuples.  
Non, non, il n' est pas possible  
de contraindre un coeur sensible  
à n' aimer jamais :  
c' est pour l' amour que tous les coeurs sont faits.  
Dans le temps que Venus, les plaisirs et les  
chœurs chantent ; les grâces, les plaisirs, les  
dryades, et les naïades dancent ensemble.

p9

Les divinités qui paroissent les plus opposées à  
l' amour, et qui ont été contraintes à céder à sa

puissance, sont obligées d'avoüer leur défaite, et de servir d'ornements au triomphe de ce dieu victorieux. Mars armé, et accompagné d'une troupe de guerriers, paroist furieux, et témoigne ne pouvoir aimer que les combats, le sang, et le carnage. Il est environné d'une troupe d'amours qui écartent les guerriers. Ces petits amours desarment ce terrible Dieu de la guerre, et se jouënt avec les armes qu'ils luy ostent : ils l'enchainent avec des liens de fleurs ; et dancent en réjouissance de leur victoire.

#### ENTREE 4

Mars, les guerriers.

#### ENTREE 5

Les Amours

p10

la déesse Amphitrite, apres avoir long-temps resisté à l'amour de Neptune, est contrainte à la fin de s'y rendre.

Amphitrite, Neptune

Amphitrite

fierté, severe honneur, vous deffendez d'aimer, mais pour garder nos coeurs nous donnez-vous des armes ?

Ah que n'empêchez-vous que l'amour ait des charmes si vous ne voulez-pas qu'il puisse nous charmer.

Neptune

cedez, belle Amphitrite à mes soins amoureux, cedez à ma perseverance.

Je tiens la vaste mer sous mon obeïssance ; j'ouvre et ferme à mon gré ses gouffres les plus creux : je souleve les flots, et je puis quand je veux calmer leur violence :

mais quelle que soit ma puissance ; si je ne puis fléchir vostre coeur rigoureux je ne puis jamais estre heureux.

Amphitrite

ah ! Qu'un fidelle amant est redoutable !

p11

J' avois juré de fûir un tendre engagement,  
je ne le croyois pas un mal inévitable :  
pourquoy m' obligez-vous à rompre mon serment ?  
Ah ! Qu' un fidelle amant  
est redoutable !  
Que n' aimez-vous moins constamment ?  
Je goûtois un repos aimable,  
vous m' otez un bien si charmant.  
Ah ! Qu' un fidelle amant  
est redoutable !  
Neptune  
quoy je puis voir enfin cesser vostre rigueur ?  
Amphitrite  
malgré-moy, vostre amour vainqueur  
me réduit à me rendre :  
vous n' auriez pas mon coeur  
s' il pouvoit encor se deffendre.  
Neptune et Amphitrite.  
Il faut aimer, c' est un fatal destin,  
qui croit s' en affranchir s' abuse ;  
l' amour arrache à la fin  
le tribut qu' on luy refuse.  
Neptune  
divinitez qui me faites la cour  
admirez avec moy le pouvoir de l' amour.  
Les dieux de la mer et les Nereïdes, viennent

p12

se réjoûir du bon-heur de Neptune, et témoignent  
leur joye par leurs dances.

## ENTREE 6

Les dieux marins.  
Les nereïdes.  
Neptune et Amphitrite chantent ensemble.  
C' est en vain qu' à l' amour on se veut opposer,  
l' atteinte de ses traits n' en est que plus profonde.  
Son empire est l' escûeil où se viennent briser  
les plus superbes coeurs du monde.  
C' est en vain qu' à l' amour on se veut opposer.  
Il n' est rien de si froid qu' il ne puisse embraser,  
il brûle jusqu' au sein de l' onde.  
C' est en vain qu' à l' amour on se veut opposer,  
l' atteinte de ses traits n' en est que plus profonde.  
Amphitrite  
un coeur qui veut estre volage  
se laisse aisément engager :

mon coeur mal-aisément s' engage  
mais c' est pour ne jamais changer.  
Neptune et Amphitrite.  
Avant que de prendre une chaîne,

p13

peut-on trop long-temps y songer ?  
Il faut s' engager avec peine  
quand c' est pour ne jamais changer.  
Borée couvert de glaçons et de frimats, et accompagné  
de vents froids et glacez, témoigne  
qu' il croit estre en seureté contre les feux de  
l' amour ; il fait cacher les vents qui le suivent, et  
se tire à l' escart pour considerer Orithye fille du  
roy d' Athenes, qui vient se divertir en dançant  
avec une troupe de filles atheniennes. Borée  
s' aproche d' Orithye, et tout froid qu' il est, se sent  
enflammer d' amour pour elle. Cette princesse  
s' épouvante à la veuë de Borée, elle veut l' éviter ; les  
atheniennes se rangent autour d' Orithye pour la  
deffendre ; les vents qui suivent Borée escartent les  
atheniennes, et donnent moyen à Borée d' enlever  
Orithye.

#### ENTREE 7

Borée  
suite de Borée.

#### ENTREE 8

Orithye  
filles atheniennes.

p14

Diane en habit de chasse chante, et fait connoistre  
qu' elle mesprise la puissance de l' amour.  
Diane, mademoiselle Ferdinand la cadette.  
Va, dangereux amour, va, fuy loin de ces bois,  
je veux y conserver la paix et l' innocence.  
Les plus grands dieux t' ont cédé mille fois,  
et je pretens toûjours te faire resistance.  
Plus on voit de grands coeurs asservis à tes loix,  
plus il est beau de braver ta puissance.  
Va, dangereux amour, va, fuy loin de ces bois,

je veux y conserver la paix et l' innocence.  
Les nymphes de Diane dancent, et témoignent  
la joye qu' elles ont d' estre exemptes des peines de  
l' amour, et de jouïr des douceurs de la liberté.  
Diane chante au milieu de leurs dances.

## ENTREE 9

Les nymphes de Diane.  
Premiere nymphe.  
Autres nymphes de Diane.  
Diane  
un coeur maistre de luy-mesme  
est toûjours heureux.

p15

C' est la liberté que jayme,  
elle comble tous mes voeux,  
un coeur maistre de luy-mesme  
est toûjours heureux.  
Fuyons la contrainte extrême  
d' un esclavage amoureux.  
Un coeur maistre de luy-mesme  
est toûjours heureux.  
Diane continuë à chanter au milieu de ses nymphes  
qui dancent.  
Dans ces forests venez suivre nos pas,  
vous qui voulez fuir l' amour et ses flames :  
c' est vainement qu' il menasse nos ames,  
tous ses efforts n' en triomphent pas,  
malgré l' amour, au mespris de ses armes,  
nostre fierté ne se rend jamais ;  
malgré ses traits  
nous vivons sans allarmes,  
malgré ses traits  
nous vivons en paix.  
Ce dieu si fier, si terrible, et si fort,  
pert son pouvoir quand on veut s' en deffendre,  
s' il est des coeurs qu' il oblige à se rendre  
c' est qu' en secret ils en sont d' accord.  
Malgré l' amour, au mespris de ses armes,  
nostre fierté ne se rend jamais,

p16

malgré ses traits  
nous vivons sans allarmes,



malgré ses traits  
nous vivons en paix.  
Endymion s'approche de Diane et de ses nymphes ;  
cette déesse si severe veut fuir avec ses  
nymphes, mais elle ne peut s'empêcher de regarder  
Endymion, et se retire toute confuse de se sentir  
touchée d'amour pour luy.

## ENTREE 10

Endymion  
la nuit vient obscurcir la terre, et inviter toute  
la nature à jouir des douceurs du repos. Plusieurs  
instruments forment une douce harmonie,  
qui se mesle et qui s'accorde avec la voix de la nuit.  
La nuit, Mademoiselle De Saint Christophe.  
Voicy le favorable temps  
où tous les coeurs doivent estre paisibles.  
Le silence revient, fuyez bruits esclatants :  
reposez-vous travaux penibles.  
Coeurs agitez de soins et de desirs flotants,  
soyez calmez dans ces heureux instants :  
oubliez vos ennuis, coeurs tendres, coeurs sensibles  
que l'amour ne rend pas contents.

p17

Voicy le favorable temps  
le mystere vient trouver la nuit et la sollicite  
de favoriser les secrettes amours.  
Le mystere.  
On ne peut trop cacher les secrets amoureux.  
Estends, obscure nuit tes voiles les plus sombres :  
prends soin de redoubler tes ombres  
en faveur des amants heureux :  
on ne peut trop cacher les secrets amoureux.  
La nuit.  
Il est des nuits charmantes  
qui valent bien les plus beaux jours.  
Le calme et le repos sont un puissant secours  
pour soulager les ames languissantes,  
l'ombre est favorable aux amours ;  
il est des nuits charmantes  
qui valent bien les plus beaux jours.  
Le mystere.  
L'amour heureux doit se taire,  
son bon-heur ne dure guere  
lors qu'il ne le cache pas.  
Le mystere  
en doit faire

les plus doux appas.

p18

La nuit.

Amants, ne craignez rien, l' ombre vous sert d' azile,  
veillez, heureux amants, les plaisirs les plus doux  
veilleront avec vous.

Le silence s' approche du mistere et de la nuit,  
et les exhorte à se taire.

Le silence.

Que tout soit tranquile,  
taisons-nous.

Le mystere.

L' esclat est dangereux, le secret est utile,  
amants veillez sans bruit, il n' est que trop facile  
d' esveiller les fascheux jaloux

le silence.

Que tout soit tranquile,  
taisons-nous.

La nuit, le mystere et le silence.

Que tout soit tranquile,  
taisons-nous.

Diane vaincuë par l' amour, et honteuse de sa  
défaite, vient prier la nuit de luy donner du secours.

p19

Diane

je ne puis plus braver l' amour et sa puissance,  
Endymion m' a paru trop charmant ;  
mon trouble s' accroist quand j' y pense,  
et malgré moy j' y pense à tout moment.

Mon coeur qui fut si fier se lasse enfin de l' estre  
dans des liens honteux il demeure engagé :

je trouve mon coeur si changé

que j' ay peine à le reconnoistre,

j' ay trop bravé l' amour et l' amour s' est vangé.

Nuit charmante et paisible

tu rends le calme à l' univers.

Helas ! Rends-moy s' il est possible

le repos que je pers.

La nuit.

L' amour veille quand tout repose :

il va troubler les coeurs qu' il a contraints d' aimer.

Le premier trouble qu' il cause,

est difficile à calmer.

Diane

malgré tous mes efforts un trait fatal me blesse  
et du fonds de mon coeur je ne puis l' arracher.

Qui ne peut vaincre sa foiblesse

doit au moins la cacher.  
Sombre nuit, cache-moy s' il se peut à moy-mesme.  
Preste à mon coeur troublé tes voiles tenebreux

p20

pour couvrir son desordre extrême ;  
cache à tout l' univers la honte de mes feux,  
desrobe ma foiblesse aux yeux de ce que j'aime,  
sombre nuit, cache-moy s' il se peut à moy-mesme.  
Diane se retire.  
La nuit.  
Vous, qui fuyez la lumiere et le bruit,  
songes, r' assemblez-vous dans mon obscur empire ;  
secondez-moy, c' est l' amour qui m' instruit  
a charmer la rigueur d' un amoureux martire.  
Executez ce qu' il m' inspire :  
qu' Endimion en dormant soit conduit  
où Diane en secret soûpire,  
songes, obeïssez aux ordres de la nuit.  
Les songes s' assemblent et se preparent à servir  
Diane suivant les ordres de la nuit.

#### ENTREE 11

Les songes.  
Les peuples de Carie estonnez que la déesse qui  
les eclaire durant la nuit, n' est plus dans le ciel,  
comme elle avoit accoutumé d' y paroistre, s' esforcent  
de la rappeler par des cris, et par des sons  
de plusieurs instruments d' airain.

#### ENTREE 12

p21

Les peuples de Carie.  
Choeur de peuples de Carie.  
Diane, dissipez nos craintes ;  
revenez briller dans les cieux,  
revenez eclairer ces lieux.  
Escoutez nos cris et nos plaintes ;  
rallumez vos clartez esteintes ;  
revenez briller dans les cieux,  
revenez eclairer ces lieux.  
Un des cariens. Monsieur De Puvigny.

De quel funeste mal sentez-vous les atteintes ?  
Qui vous a pû troubler ? Est-ce un charme odieux ?  
Qui par de fatales contraintes  
vous arrache du ciel, et vous cache à nos yeux ?  
Sommes-nous menacés par le courroux des dieux ?  
Le chœur.  
Diane dissipez nos craintes,  
revenez briller dans les cieux  
revenez éclairer ces lieux  
écoutez nos cris et nos plaintes,  
rallumez vos clartés éteintes,  
revenez briller dans les cieux  
revenez éclairer ces lieux.

p22

Bacchus après avoir assujéty à son empire la plus grande partie du monde, et lors qu' il revient de la conquête des Indes, dont il a soumis les peuples à ses loix, est contraint de céder au pouvoir de l' amour, et ne peut s' empêcher d' aimer Ariadne au premier instant qu' il la voit. Les indiens et les indiennes qui ont suivy Bacchus admirent la puissance de l' amour.

Un indien de la suite de Bacchus.

Bacchus revient vainqueur des climats de l' aurore,  
il traîne après son char mille peuples vaincus :  
il méprisoit l' amour, mais l' amour est encore  
un vainqueur plus puissant mille fois que Bacchus.  
Il aime enfin, sa fierté se désarme ;  
d' un seul regard Ariadne le charme ;  
à ce superbe cœur l' amour donne des fers.  
Bacchus n' a triomphé du monde qu' avec peine,  
et qu' après cent travaux divers ;  
l' amour sans effort enchaîne  
le vainqueur de l' univers.

Deux indiennes de la suite de Bacchus.

Non, la plus fière liberté  
contre l' amour n' est pas en sûreté

p23

entre les bras de la victoire.

L' éclat de mille exploits d' éternelle mémoire  
n' exempte pas des tourments amoureux,  
on n' est pas moins atteint d' un mal si dangereux  
pour être au comble de la gloire ;  
non, la plus fière liberté  
contre l' amour n' est pas en sûreté

entre les bras de la victoire.  
Un indien.  
Tout ressent les feux de l' amour  
sa flâme va plus loin que la clarté du jour.  
Une indienne.  
Rien ne respire  
qui ne soûpire.  
Une autre indienne.  
Dans les plus froids climats  
est-il un coeur qui ne s' enflamme pas ?  
L' indien.  
Plus loin que le soleil dans sa vaste carriere  
ne porte la lumiere,  
de l' amoureuse ardeur on ressent les appas.  
Les deux indiennes.  
Tout l' univers seroit sans ame  
s' il n' estoit penetré d' une si douce flâme.

p24

L' indien, les deux indiennes, et le choeur.  
Tout ressent les feux de l' amour  
sa flâme va plus loin que la clarté du jour.

### ENTREE 13

Ariadne  
Bacchus

### ENTREE 14

indiens de la suite de Bacchus.  
Filles grecques de la suite d' Ariadne.

p25

L' indien, les deux indiennes, et le choeur,  
chantent dans cette entrée.  
Pourquoy tant se contraindre  
pour garder son coeur ?  
Eh ! Quel mal peut on craindre  
de l' amour vainqueur ?  
Une indienne.  
On se plaint sans raison d' estre sensible :  
tous les biens sans l' amour sont des biens imparfaits,  
on se lasse d' un coeur tousjours paisible,  
on s' ennuye à la fin d' une trop longue paix.

L' indien, les deux indiennes, et le choeur.  
Pourquoy tant se contraindre  
pour garder son coeur ?  
Eh ! Quel mal peut-on craindre,  
de l' amour vainqueur ?  
L' Indien, Les Deux Indiennes, Et Le Choeur.  
Quelle heureuse foiblesse !  
Quel heureux tourment !  
Non, l' amour ne nous blesse  
que d' un trait charmant.  
Une Indienne  
ses douleurs font verser de douces larmes ;  
il accroist les plaisirs par ses allarmes ;  
il nous cause des maux dont les dieux sont jaloux :  
ah ! Quel coeur peut tenir contre ses charmes !

p26

L' Indien Et Les Deux Indiennes  
ah ! Cedons, rendons-nous,  
rendons les armes :  
ah ! Cedons à ses coups,  
il n' est rien de si doux.  
L' Indien, Les Deux Indiennes, Et Le Choeur  
qu' elle heureuse foiblesse !  
Quel heureux tourment !  
Non, l' amour ne nous blesse  
que d' un trait charmant.  
Mercure chante les loüanges de l' amour, et sollicite  
tout le monde de se soûmettre volontairement  
à l' empire d' un si puissant vainqueur.  
Mercure  
d' une affreuse fureur Mars n' est plus animé,  
et les amours l' ont desarmé ;  
Amphitrite à son tour brûle au milieu de l' onde ;  
au milieu des glaçons Borée est enflammé ;  
Diane et Bacchus ont aimé ;  
l' amour doit vaincre tout le monde.  
Que sert contre l' amour de s' armer de fierté ?  
Dans ses liens charmants il faut que tout s' engage ;  
un si doux esclavage  
vaut bien la liberté.

p27

Suivons l' amour, portons sa chaîne ;  
n' attendons pas qu' il nous entraîne ;  
tout reconnoist son pouvoir souverain,  
espargnons-nous la peine

d' y resister en vain.

Suivons l' amour, portons sa chaîne,  
n' attendons pas qu' il nous entraîne.

Le choeur des divinitez et peuples placez autour du  
theatre.

Suivons l' amour, portons sa chaîne  
n' attendons pas qu' il nous entraîne ;  
tout reconnoist son pouvoir souverain,  
espargnons-nous la peine  
d' y resister en vain.

Suivons l' amour, portons sa chaîne,  
n' attendons pas qu' il nous entraîne.

Apollon suivy d' une troupe de bergers heroïques,  
s' empresse de paraistre entre les captifs  
qui doivent accompagner l' amour triomphant.

#### ENTREE 15

Apollon

#### ENTREE 16

bergers heroïques qui suivent Apollon.  
Bergers heroïques.

p28

Pan accompagné d' une troupe de faunes, vient  
faire connoistre qu' il se soûmet avec plaisir à l' empire  
de l' amour.

#### ENTREE 17

Pan

#### ENTREE 18

Faunes qui accompagnent Pan.  
Le Zephire conduit Flore ; et les nymphes de  
Flore sont conduites par des zephirs ; ils viennent  
semer de fleurs le chemin du dieu triomphant,  
et prennent part aux plaisirs de cette feste. Une des  
nymphes de Flore chante au milieu des danses  
des zephirs, de flore, et de ses nymphes.

#### ENTREE 19

Le Zephyre.  
Zephirs.

p29

Flore.  
Nymphes de Flore.  
Nymphes de Flore qui chante,  
que de fleurs vont esclorre !  
Le Zephyre aime Flore ;  
l' amour vient rendre heureux  
les coeurs touchez de ses feux  
nos plus charmants bocages  
n' ont pas tousjours leurs feüillages,  
mais les amants contents  
ont de beaux jours en tout temps.  
Goûtez, amants fidelles,  
des douceurs éternelles  
heureuses les amours  
qui peuvent durer tousjours !  
Nos plus charmants bocages  
n' ont pas tousjours leurs feüillages,  
mais les amants contents  
ont de beaux jours en tout temps.  
L' amour paroist, ce dieu triomphant est porté  
par des dieux et des heros qu' il a soumis à ses  
loix. Il est eslevé et assis sur une maniere de  
trophée où sont attachées les armes dont les plus  
grands dieux se servent. On y voit le foudre de  
Jupiter,

p30

le trident de Neptune, le bouclier et l' espée de  
Mars, l' arc de Diane, les flèches d' Apollon, le  
thyrses de Bacchus, la massuë d' Hercule, et le  
caducée de Mercure. Ce petit dieu s' applaudit de la  
grandeur de sa puissance, et jouït de la gloire de  
triumpher de tout le monde.  
L' Amour  
tout ce que j' attaque se rend ;  
tout cede à mon pouvoir extrême ;  
j' enchaines quand je veux le plus fier conquerant,  
et j' abaisse à mon gré la majesté suprême.  
Dans le ciel, Jupiter mesme,  
suit mes loix en soûpirant :  
plus un coeur est grand  
plus il faut qu' il aime.



La jeunesse suit l' amour, elle est accompagnée  
des jeux ; une partie des zephirs et des nymphes  
de Flore, danse avec la jeunesse et les jeux.

## ENTREE 20

La jeunesse.  
Les jeux.

p31

Nymphe de la suite de la jeunesse,  
ne troublez pas nos jeux, importune raison ?  
Vous aurez vostre tour, fière sagesse ?  
Vos severes conseils ne sont pas de saison,  
reservez les chagrins pour la vieillesse ?  
Tous nos jours sont charmants, tout rit à nos desirs ;  
c' est le temps des plaisirs  
que la jeunesse.

Nous devons à l' amour les plus beaux de nos ans,  
il prepare nos coeurs à sa tendresse :  
il s' amuse avec nous à des jeux innocens,  
nous laissons les chagrins à la vieillesse.  
Tous nos jours sont charmants, tout rit à nos  
desirs ;  
c' est le temps des plaisirs  
que la jeunesse.

Le ciel s' ouvre, il est illuminé d' une clarté  
brillante et extraordinaire, qui se répand sur le  
lieu qui sert de scene à ce magnifique spectacle.  
Jupiter est sur son thrône, il est accompagné des  
plus considerables divinitez de l' univers, qui se  
sont assemblées dans le ciel pour y celebrer cette  
grande feste. Jupiter reconnoist l' amour pour le  
plus puissant de tous les dieux : les divinitez  
du ciel, de la terre, des eaux, et des enfers,  
unissent leur voix avec la voix des hommes ; ces  
deux choeurs réunis repettent les paroles de  
Jupiter, et dans le temps qu' ils chantent les  
louanges du dieu triomphant ;

p32

Apollon, et les bergers heroïques, Pan, et les  
faunes, les zephirs, les nymphes de Flore, et les  
jeux, dansent ensemble. C' est par ces choeurs de  
musique et par cette danse generale que se termine  
la feste du triomphe de l' amour.

Divinitez assemblées dans le ciel  
Jupiter, Junon, Cybelle, Neptune, Amphitrite,  
Pluton, Proserpine, Ceres, Diane, Mars, Venus,  
Mercure, Hercule, L' Hymenée, Comus.  
Jupiter et les Choeurs.

Triomphez, triomphez amour victorieux ;  
triomphez, triomphez des mortels et des dieux,  
vous imposez des loix à toute la nature ;  
vous enflammez le sein des mers ;  
vos feux percent la nuit obscure  
du sejour profond des enfers :  
vostre chaine s' estend aux deux bouts de la terre ;  
vos traits s' eslevent jusqu' aux cieux :  
vos coups sont plus puissans que les coups du  
tonnerre ;  
triomphez, triomphez amour victorieux,  
triomphez, triomphez des mortels et des dieux.

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)