

Ce document est extrait de la base de données
textuelles Frantext réalisée par l'Institut National de la
Langue Française (InaLF)

Iphigénie [Document électronique] : tragédie en 5 actes / Jean Moréas

ACTE I SCENE I

p9

Agamemnon, Le Vieillard

Agamemnon

ô vieillard, hâtons-nous : l' heure fuit.

Le Vieillard

quel souci

t' occupe, Agamemnon ?

Agamemnon

approche.

p10

Le Vieillard

me voici,

et certes ma vieillesse, encore vigilante,

n' alourdit pas mes yeux.

Agamemnon

cette étoile brillante

qui traverse le ciel a-t-elle parcouru

la moitié de sa route ? Elle vogue et s' élance

près des pléiades, vois. Je n' ai pas entendu

gazouiller les oiseaux, et les vents font silence

sur l' Euripe. Le jour est encor loin.

Le Vieillard

pourquoi

as-tu quitté ta couche Agamemnon, mon roi ?

Certes, le jour est loin : dans Aulis tout

sommeille. Rentrons.

p11

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

Agamemnon
ah ! Qu' une vie à la tienne pareille
est douce. L' homme obscur, que n' a pas ébloui
la gloire, vit heureux, ô vieillard, mais celui
qui cherche les honneurs est moins digne d' envie,
hélas !

Le Vieillard
mais n' est-ce point le plus beau de la vie ?
On le dit.

Agamemnon
on le dit : c' est qu' à la vérité
cela flatte d' abord ; mais, de cette beauté,
la base en est fragile et la chance diverse.
Tantôt c' est l' un des dieux, vieillard, qui nous
traverse
pour un soin négligé ; puis les opinions
sujettes à tourner et les dissensions

p12

des hommes malcontents nous viennent, de coutume,
changer un peu de miel en beaucoup d' amertume.

Le Vieillard
qu' un autre en soit touché : je blâme, quant à moi,
de semblables discours dans la bouche d' un roi.
Non, non, tu ne fus pas engendré par ton père
pour goûter tous les biens d' un sort toujours
prospère.
Comme tu sens la joie, il te faudra souffrir.
La volonté des dieux, il la faudra subir ;
car mortel tu naquis.. mais un souci te presse :
ne t' ai-je vu tantôt te réveiller soudain ?
Tu fis briller la lampe et, soupirant sans cesse,
tu traçais cet écrit que tu tiens dans ta main.
Tu pleures, ô mon roi ! Quelle est donc ta souffrance ?
De ma fidélité tu connais la constance.
Parle.
Agamemnon
ô race d' Atrée, ô sang trop malheureux !

p13

Des filles de Lédà destin trop rigoureux !
Sacrifice fatal !
Le Vieillard
que dit-il ? Quel délire
egare son esprit ?
Agamemnon

vainement je soupire ;
les plaintes n' y font rien.
Le Vieillard
un horrible secret
le tourmente.
Agamemnon
a présent, à quoi sert mon regret ?
Maudite ambition, tu forces la nature !

p14

D' un homme plein de foi tu sais faire un parjure,
et même ta fureur, d' un couteau criminel,
contre son propre sang arme un bras paternel.
Le Vieillard
tu parles de malheurs, d' horreurs, de sacrifices ;
je tremble, mais je veux que tu m' en éclaircisses.
Agamemnon
tu sais comment Hélène, ingrate et sans pudeur,
abandonnant sa fille et son époux, naguère,
loin de Sparte a suivi le Troyen ravisseur,
ce funeste Pâris, enfanté par sa mère
sous le présage vrai d' un songe plein d' horreur ;
tu sais que Ménélas, attestant la promesse
autrefois consentie, a soulevé la Grèce.
Les plus illustres chefs, de leurs armes vêtus,
conduisant leurs guerriers, soudain sont accourus ;
de chars et de chevaux ils couvrent ce rivage ;

p15

ils brûlent de venger notre commun outrage.
Je les commande tous, et c' est pour mon malheur,
Vieillard, que j' ai reçu cet éclatant honneur.
Eh quoi ! Nous nous flattons de mettre Troie en cendre
déjà de ses débris nous comblons le Scamandre,
lorsque toujours les vents, suspendus sur les eaux,
dans le calme du port retiennent nos vaisseaux !
Pourquoi cette disgrâce et quel est ce prodige ?
Les rois sont inquiets, tout le camp s' en afflige.
Où sont ces beaux exploits qui nous étaient promis ?
Le ciel va-t-il combattre avec nos ennemis ?
L' un accuse Apollon de nous être contraire,
l' autre Arès, l' autre Zeus, qui tonne sur la terre ;
mais le fils de Thestor, Calchas, le plus fameux
parmi tous les devins favorisés des dieux,
proclame qu' Artémis, d' une offense secrète
contre les Grecs outrée, à ces bords nous arrête,
et que sans balancer nous devons promptement

apaiser d' Artémis le fier ressentiment,
qu' à son autel enfin il faut qu' on sacrifie...

p16

Le Vieillard
achève, Agamemnon.
Agamemnon
ma fille Iphigénie !
Le Vieillard
malheureux, qu' ai-je appris ?
Agamemnon
cet oracle odieux
épouvante la terre et fait injure aux cieux.
A peine je l' entends, qu' aussitôt je décide
de quitter et le spectre et la lance homicide,
de renvoyer l' armée et de ne plus songer
que d' un frère j' avais l' injustice à venger.
Quoi ! Moi-même trancher cette charmante vie
et voir couler le sang de mon Iphigénie !

p17

L' insensé Ménélas, chez qui le déplaisir
d' Hélène et de son lit n' éteint pas le désir,
y nourrissant sans cesse une affreuse éloquence,
dans mon coeur ébranlé vainquit la résistance.
J' écrivis à la reine et mandai qu' en ces lieux
notre fille devait incontinent se rendre,
que pour elle brûlait d' une flamme trop tendre
de la nymphe Thébis le fils audacieux :
je vantais sa valeur, sa naissance divine,
et j' ajoutais qu' avant de porter la ruine
dans les sacrés remparts de la forte Ilion,
Achille souhaitait d' avoir dans sa maison
une épouse du sang d' Atrée et de Tyndare.
ô vieillard, c' est ainsi qu' imposteur et barbare,
je trompais une mère et je n' hésitais pas
d' apprêter à ma fille un indigne trépas.
Mais un heureux retour enfin me fait connaître
que, me voulant pieux, j' allais cesser de l' être.
Mon message ancien, je le veux effacer
par ce nouvel écrit que tu m' as vu tracer

p18

au milieu de la nuit. Prends, va trouver la reine ?
Que ma fille jamais ne sorte de Mycène

que jamais, l' embrassant sur ce funeste bord,
pour grandir mes exploits je ne cause sa mort !
Le Vieillard
frustré de cet hymen, dis-moi, crois-tu qu' Achille
a tes nouveaux desseins se montrera docile ?
Je crains l' emportement de son coeur offensé.
Agamemnon
Achille ignore tout, l' hymen est supposé.
Seuls avec moi, mon frère et le perfide Ulysse
et le divin Calchas connaissent l' artifice.
Le Vieillard
eh quoi ! Flatter ainsi de l' espoir d' un époux
ta fille ! Quoi, cruel ! L' attirer parmi nous
pour la faire servir de victime à la Grèce !

p19

Agamemnon
hélas ! Conseils pervers, détestable promesse ! ...
ami, j' étais de doute et d' ennui consumé :
dans quel fond de malheur je me suis abîmé !
Mais cours et hâte-toi ; ne cède pas à l' âge ;
évite les ruisseaux et les sources qu' ombrage
une épaisse verdure opposée au soleil,
et ne te laisse pas charmer par le sommeil.
Le Vieillard
sois sans crainte.
Agamemnon
Vieillard, encore un mot : écoute.
A tous les carrefours, chaque fois que la route
se bifurque, prends garde et veille que le char
qui porte mon enfant n' échappe à ton regard.
Et s' il vient à passer, saisis à la crinière

p20

les vigoureux chevaux, les tournant en arrière
vers les portes d' Argos.
Le Vieillard
tu seras obéi,
ou bien des immortels je me verrai haï.
Agamemnon
prends et montre ce sceau comme sûr témoignage
de ta fidélité. Mais trêve, et va soudain,
car la nuit se retire et déjà le matin
se lève sur la mer et blanchit le rivage.
(ils sortent.)

ACTE I SCENE 2

p21

Le Choeur
loin de Chalcis où je suis née,
traversant l' Euripe écumeux,
une barque ici m' a portée.
Sur le rivage sablonneux
d' Aulis me voici donc venue
voir tous ces héros assemblés,
les uns à la tête chenue,
les autres aux cheveux bouclés.
L' un tient ses flèches toujours prêtes,
l' autre porte un bouclier clair.

p22

Que de casques et que d' aigrettes
brillent et frémissent dans l' air !
Et ces héros veulent se rendre
-nos maris nous l' ont raconté-
en Asie, afin de reprendre
cette Hélène, dont la beauté
ayant brûlé de flammes vives
Pâris, qui gardait des troupeaux,
Pâris l' enleva sur les rives
de l' Eurotas plein de roseaux.
Mon coeur battait, et mon visage,
la pudeur l' avait empourpré,
mais j' ai traversé le bocage
au culte d' Artémis sacré ;
et j' ai vu le roi de Mycène
avec son frère Ménélas,
Ménélas, le mari d' Hélène ;
j' ai vu Nestor, Protésilas,
Nirée, Ulysse, Idoménée ;

p23

j' ai vu Patrocle et Méridon,
les Ajax, l' un fils d' Oïlée
et l' autre fils de Télamon.
Enfin j' ai vu, près de la grève,
contre un char se montrer vainqueur
du vertueux Chiron l' élève,
Achille, rapide coureur.
Encor que l' armure guerrière

chargeât sa poitrine et son dos,
faisant le tour de la carrière,
il l' emportait sur les chevaux.

ACTE I SCENE 3

p24

Le Vieillard, Menelas, Le Choeur

Le Vieillard

oses-tu, Ménélas, un acte détesté ?

Menelas

arrière, tu fais voir trop de fidélité.

Le Vieillard

est-il à mépriser, qui s' attache à son maître ?

p25

Menelas

faisant ce que tu fais, tu pleureras peut-être.

Le Vieillard

non, tu ne devais pas, portant la main sur moi,
connaître des secrets qui n' étaient pas à toi.

Menelas

a ton tour, devais-tu te charger d' un message
qui de la Grèce allait abattre le courage ?

Le Vieillard

rends-moi ce que tu m' as dérobé. Je suis las
de tous ces vains propos.

Menelas

je ne le rendrai pas.

p26

Le Vieillard

je ne te lâche point.

Menelas

eh ! Faut-il que je brise
du sceptre que voici, vieillard, ta tête grise ?

Le Vieillard

mourant pour la vertu, je mourrai plein d' honneur.

Frappe.

Menelas

je n' aime pas l' esclave beau parleur.

Retiens ta langue.

ACTE I SCENE 4

p27

Les Memes, Agamemnon

Agamemnon

eh bien, êtes-vous en démente ?

Quel est donc le motif de tant de violence ?

Le Vieillard

j' allais quitter ces lieux, j' étais prêt à partir
vers les remparts d' Argos afin de t' obéir,
ô roi, quand Ménélas n' a pas craint de commettre
une lâche action en m' arrachant la lettre.

p28

J' ai défendu tes droits autant que je l' ai pu ;
mais il est dans sa fleur, et je suis tout rompu
par la triste vieillesse.

Agamemnon

es-tu si téméraire,

Ménélas ? Parle.

Menelas

mets un frein à ta colère.

Lève un instant les yeux, et je vais, sur ma foi,
y prendre le début de ma réponse.

Agamemnon

quoi ?

Je craindrais de lever les yeux, moi, fils d' Atrée ?

Menelas

reconnais-tu ceci ?

p29

Agamemnon

je fais ce qui m' agrée.

ô noire perfidie ! Attentat décevant !

Rendras-tu cette lettre ?

Menelas

il faut qu' auparavant

le camp en soit instruit et que la Grèce entière
de tes secrets complots apprenne la matière.

Je veux te désoler.

Agamemnon

vit-on jamais, grands dieux,

de pareille impudence excès plus odieux !

Menelas
ainsi donc, dans Argos demeura ta fille ?

p30

Agamemnon
que me laisses-tu gouverner ma famille ?
Menelas
tu changes à tout coup ; ton esprit agité
comme la paille au vent n' a plus rien d' arrêté.
Agamemnon
ah ! Parmi les fléaux il n' en est point de pire,
mon frère, qu' une langue exercée à médire.
Menelas
un esprit indécis cause de plus grands maux ;
c' est le plus maléfaisant parmi tous les fléaux,
et je crains l' amitié de l' homme variable.
Ecoute, si tu peux, ma parole équitable
sans te montrer superbe en indignation ;

p31

a mon tour, j' y mettrai quelque discrétion.
Souviens-toi bien du temps où tu brûlais d' envie
de commander les Grecs aux champs de la Phrygie ;
où, sous un air modeste, une fausse pudeur,
tu n' en savais que mieux convoiter cet honneur.
Dehors, dans ta maison, tu prodiguais ta vue ;
a quiconque voulait ta main était tendue,
ta main était tendue à qui ne voulait pas.
Ainsi sur tes rivaux enfin tu l' emportas.
Oui, tu te déguisais pour gagner le suffrage
des chefs et des soldats ; mais cet homme soumis
s' est montré tout à coup avec son vrai visage ;
il a fermé sa porte à ses anciens amis.
Plus tard, lorsque le ciel, à nos desseins hostile,
enchaîna dans Aulis notre ardeur inutile,
nous refusant les vents, à quel air abattu
fit place, souviens-toi, ta première arrogance !
Comme tu gémissais ! Mon frère, disais-tu,
de ce sort qui nous nuit conjurons l' influence !
Faut-il dans nos états retourner sans honneur

p32

et qu' Hélène demeure avec son ravisseur ?
Tes plaintes et tes cris alléguaient mon outrage,

et tu n' étais touché que de ton seul dommage.
Tu consultes l' oracle, et le divin Calchas,
qui sans l' aveu des dieux ne prophétise pas,
afin que nos vaisseaux fendent la mer Egée,
afin que Troie un jour par nous soit saccagée,
ordonne d' immoler ta fille sur l' autel.
Que faisait-il alors, ton grand coeur paternel ?
N' as-tu pas librement promis le sacrifice ?
N' as-tu pas de l' hymen comploté l' artifice ?
Parle : qui t' a forcé ? Puis, tu changes d' avis :
ce sacrifice affreux, tu ne m' as plus promis.
Une telle pensée offense ta tendresse.
Tu sauveras ta fille, et périsse la Grèce !
Ah ! Qu' un roi de ta sorte, et volage, et rusé,
qui se masque toujours d' un propos déguisé,
traître à ses alliés, à son peuple funeste,
mérite qu' on le blâme ! ... et que je le déteste !

p33

Le Choeur
ah ! Jamais le courroux de la divinité
et les astres contraires
nous sauront-ils tramer un mal plus redouté
que la haine entre frères ?
Agamemnon
je t' accuse à mon tour, mais je te parlerai
sans trop enfler la voix, sans lever les paupières
insolemment. Ecoute, et je me souviendrai
et quel est notre rang et que nous sommes frères.
Je m' étonne vraiment, voyant ce que ton coeur
communique à tes yeux, contre moi, de fureur !
En quoi t' ai-je offensé ? Depuis quand ? Ton Hélène
abandonna ta couche, oubliant la pudeur.
Tu la gardais bien mal. Dois-je en porter la peine ? ...
si l' intérêt des Grecs et ton propre intérêt
et même, j' y consens, peut-être le regret

p34

de voir s' évanouir ma puissance naissante,
assaillirent mon âme et m' aveuglèrent tant
que j' ai promis la mort de ma fille innocente,
les droits de la nature enfin se révoltant
m' ont dessillé la vue et j' ai connu mon crime.
Sur l' autel d' Artémis manquera la victime,
et tu pâlis de rage, et tu n' es pas content !
Je ne suis qu' à blâmer, dis-tu ? Toi qui ne cesses
de soupirer après de honteuses mollesses,

qui pour l' honnêteté ne montres que mépris,
d' une femme adultère indignement épris,
es-tu sage, en effet, et faut-il qu' on t' admire ?
Voilà brièvement ce que j' avais à dire,
et si tu ne veux pas te rendre à la raison,
moi, je saurai du moins gouverner ma maison.
Quant à tous ces serments exigés par Tyndare,
ce sont propos d' amants que le désir égare,
et pour un esprit sain, c' est outrager les dieux
que de se figurer qu' il les estiment mieux.
Non violant les lois du ciel et de la terre,

p35

non, je ne tuerai pas mes enfants pour te plaire !
Tu ne me verras pas nuit et jour dans les pleurs,
expier mon forfait par de justes malheurs !
Le Choeur
on ne distingue point le faux du véritable
comme la nuit du jour,
mais aux yeux de chacun le paternel amour
toujours paraît aimable.
Menelas
hélas ! Infortuné ! Je n' ai donc plus d' amis
Agamemnon
pourquoi leur demander ce qui n' est pas permis ?
Menelas
ne m' abandonne pas : un même sang nous lie,
mon frère.

p36

Agamemnon
pour sauver ma fille, je l' oublie.

ACTE I SCENE 5

p37

Les Memes, Le Messenger
Le Messenger
messenger diligent et zélé serviteur,
j' accours, Agamemnon, pour réjouir ton coeur.
Le destin me choisit afin que je t' apprenne
qu' il te rend dans Aulis les charmes de Mycène.

Celui de tes enfants que tu chéris le mieux,
ta fille Iphigénie approche de ces lieux ;
sa mère l' accompagne, et même il ne te reste
en cet aimable jour plus rien à souhaiter,

p38

puisque tu vas revoir ton jeune fils Oreste.
Il te faut cependant un peu patienter :
car, ressentant l' effet d' une trop longue course,
sous une ombre légère, au bord frais d' une source,
ta famille à présent se donne du repos,
et sa suite avec elle, et les quatre chevaux
du char, libres du joug, paissent dans la prairie,
que les grands d' ici-bas ont une heureuse vie !
Entre tous les mortels honorés, glorieux,
comme un feu dans la nuit ils attirent les yeux.
La foule des soldats, ô roi, déjà se presse,
avide d' admirer notre belle princesse.
Apprends que ton dessein, que tu celais si bien,
fais partout le sujet d' un constant entretien ;
le bruit est répandu du prochain hyménée,
mais on ignore à qui ta fille est destinée,
et chacun sans tarder veut connaître le nom
de celui qui sera gendre d' Agamemnon.
Allons, allons, ô roi, nous couronner la tête
de feuilles et de fleurs ; il est temps qu' on apprête

p39

les vases consacrés pour la libation ;
que le peuple joyeux entre dans ta maison ;
que commencent les chants, que les danses égales
s' accompagnent du son des flûtes nuptiales !
Jamais par le destin il ne sera donné
à ton Iphigénie un jour plus fortuné.
Agamemnon
c' est bien, va. Que le reste à présent s' accomplie
selon que nous aurons la fortune propice.
(*le messenger sort.*)

ACTE I SCENE 6

p40

Les Memes, moins Le Messenger

Agamemnon

c' est un ouvrage, hélas ! Plein de solidité
que la divinité
pour notre perte tisse,
et c' est un moucheron que tout notre artifice !
Trop épris de moi-même et rempli du venin
de la présomption, qui ma faiblesse abuse,
avec le ciel je ruse,
je ruse, et c' est en vain ;

p41

et je n' espère plus qu' un destin secourable
arrête de mes maux la course infatigable !
S' arrête-t-il jamais, le malheur des humains ?
C' est l' onde du torrent qui sans cesse est enflée.
Artémis, je te cède, et la vierge immolée
souillera de son sang mes paternelles mains.
Pourquoi ne suis-je point l' homme qui sur la terre
passe obscur, ignoré ?
Pour tromper ma misère,
devant tous sans rougir j' aurais du moins pleuré.
Il me faut respecter ma naissance et mon titre,
et l' honneur rigoureux de ma vie est l' arbitre.
Un peuple sans gémir se soumet à ma loi ;
je fais peser le joug, mais c' est surtout sur moi.
Lorsqu' une extrémité qui tout courage dompte
me vient ainsi presser,
si je verse des pleurs, ce serait à ma honte,
ce le serait encor de ne les pas verser.
Ah ! Trop funeste bien, plus cruel que l' absence !
Clytemnestre est ici : pourrai-je soutenir,

p42

ô femme, ta présence ?
Dans la fatale Aulis, quoi ! Devais-tu venir ?
Hélas ! Tu ne sais pas quel hymen je prépare
à ton Iphigénie, ô fille de Tyndare !
Tu la verras bientôt embrasser mes genoux ;
j' entends, j' entends déjà les mots qu' elle profère :
tu veux donc me tuer, ô mon père, ô mon père !
Est-ce le dieu des morts qui sera mon époux ?
De mon Oreste aussi l' enfance encore tendre
saura trouver des cris que je crains de comprendre...
ô père misérable ! ô tourment ! ô douleur !
ô malheureuse mère, ô fille infortunée !
Détestable Pâris, Hélène forcenée,
de votre injuste amour je tire mon malheur !
Le Choeur

tel est le fier destin et telle est son audace !
Sous ces coups il abat
le plus superbe éclat,

p43

et la félicité comme une ombre s' efface.
Menelas
mon frère, laisse-moi toucher ta main.
Agamemnon
le sort,
je le vois, m' est contraire, et c' est toi le plus fort :
voici ma main.
Menelas
ecoute, Agamemnon, mon frère :
par notre père Atrée et par Pélops aussi,
source de notre sang, je veux jurer ici
que je parle à présent d' une bouche sincère.
La pitié me saisit, et je plains tes malheurs ;
tu peux voir que mes yeux répondent à tes pleurs.
Aurais-je en vérité des droits, je te les quitte ;
a de nouveaux desseins ton intérêt m' invite.

p44

En te causant des maux, des miens puis-je sortir ?
Serais-je dans la joie en te voyant souffrir ?
Non, non, je ne veux pas que ta maison périclite
par la faute d' Hélène et par mon injustice !
Les torches de l' hymen peuvent se rallumer,
mais pour ceux qu' au tombeau la mort vient d' enfermer,
ceux qui se sont faits cendre, il n' est point d' étincelle
qui dissipe jamais leur nuit perpétuelle.
J' avais la rage au coeur et j' étais insensé,
mais je vois à présent que j' avais mal pensé.
Ah ! Celle dont l' oracle a demandé la vie,
n' est-ce pas ton enfant, ta belle Iphigénie ?
Oui, c' est le sang d' un frère, et sous le fer cruel
du même coup le mien arroserait l' autel.
Sèche, sèche tes pleurs, que l' ancienne flamme
brille encor dans tes yeux, rassérène ton âme ;
l' ennui qui te pressait si fort auparavant
n' est plus qu' une buée éparpillée au vent.
Ces vaisseaux sont ici désormais inutiles ;
que les Grecs alliés retournent dans leurs villes !

p45

Laissons la cette guerre et le traître troyen :
vouons tout à l' oubli, je ne réclame rien.
On dira qu' une femme et ses perfides charmes
avaient alimenté mes aveugles fureurs,
et que le désespoir d' un frère, que ses larmes
m' ont fait connaître enfin des sentiments meilleurs.
A l' homme, tôt ou tard, qui n' est point sans remède
dans le vice endurci, la raison vient en aide.
Le Choeur
le bien succède au mal ; certes, il a raison,
qui se montre ainsi sage.
ô noble repentir, ô généreux langage,
digne de ta maison !
Agamemnon
un amour effréné, l' appât de la richesse,
souvent entre parents corrompent la tendresse ;
de la corruption naît le dissentiment,

p46

qui verse l' amertume à tous également.
Que j' aime ce discours, Ménélas, dans ta bouche !
J' admire ta raison, ton amitié me touche.
Mais que pouvons-nous donc contre l' extrémité
où nous poussent le ciel et la nécessité ?
Il faut, il faut hélas ! Que mon bras accomplisse
de ma fille aujourd' hui le sanglant sacrifice.
Menelas
et qui t' imposera sa mort ?
Agamemnon
tous nos soldats,
les soldats et les chefs.
Menelas
ils ne le pourront pas,
si ta fille aussitôt retourne dans Mycène.

p47

Agamemnon
non, ne nous flattons plus ; ton espérance est vaine.
Calchas révélera l' oracle.
Menelas
il est aisé
de rendre plus discret ce prophète rusé.
Agamenon
mais un autre péril entre tous nous menace :
du bâtard de Sisyphe, ah ! Connais-tu l' audace ?
Ulysse n' est-il pas de cet oracle instruit ?

Menelas
c' est un homme pervers, assurément.
Agamemnon
il nuit

p48

volontiers.
Menelas
a bien feindre il a mis son étude.
Agamemnon
il est toujours d' accord avec la multitude.
Menelas
il est ambitieux.
Agamemnon
eh bien ! Figure-toi
debout dans l' assemblée Ulysse ; contre moi
il exerce sa ruse ; il prouve par l' oracle
qu' au départ des vaisseaux je suis le seul obstacle,
que, du sang de ma fille ayant frustré l' autel,
je suis envers les Grecs parjure et criminel.

p49

Ses hauts cris véhéments, ses silences perfides,
excitant la fureur même des plus timides,
nous périssons tous deux ; et le triste destin
de mon Iphigénie en sera plus certain.
Et si, gagnant Argos, je pense me soustraire
à leur inimitié, bien follement j' espère,
car leur force alliée accourra sur mes pas.
Ils viendront ravager ma ville et mes états,
et de nos vieux palais la fumante poussière
servira de linceul à ma famille entière.
Ah ! Cessons de gémir, et d' espérer surtout !
Je trouble vainement ces rives résonnantes.
Ma fille, mon enfant, les Parques innocentes
ont filé ton martyr et mon deuil jusqu' au bout.
Ménélas, je te prie et t' en supplie encore,
obtiens du moins, obtiens que Clytemnestre ignore
jusqu' au dernier moment sa perte et nos malheurs,
et tu m' épargneras le surplus de mes pleurs.
Vous, filles de Chalcis, qui voyez ma souffrance,
gardez sur tout ceci le plus discret silence.

ACTE II SCENE 1

p53

Le Choeur
heureux celui qui, retenu
dans la pudeur et la mesure,
en aimant n' a jamais connu
qu' un bonheur qui paisible dure.
Eros au visage charmant
de son arc deux traits jumeaux tire :
le premier blesse doucement,
l' autre cause un affreux délire.

p54

Si l' archer cruel t' obéit,
comme enfant sousmis à sa mère,
veille détourner de mon lit,
ô Cypris, cette flèche amère !
De l' opprobe garde mon coeur
et qu' un beau renom je mérite ;
que je connaisse ta douceur,
mais non ta fureur, Aphrodite !
ô Pâris aux cheveux d' or,
ah ! Que n' es-tu pas encor
bouvier de génisses blanches !
Près des sources, sous les branches,
que n' es-tu pas occupé
du matin au soir à faire
résonner comme naguère
un roseau par toi coupé !
Mais le destin qui nous mène
a voulu que cette Hélène,

p55

dans tes yeux prenant l' amour,
sût t' en frapper à son tour,
et c' est votre perfidie,
ô Pâris, qui de furie
tous les esprits a troublés,
elle qui contre Pergame
arme du fer, de la flamme,
tous les rois grecs assemblés.
Frappés d' un frêne dur au travers de l' armure,
autant que vos rivaux troyens,
princes infortunés, vous serez la pâture
des vautours, des corbeaux, des chiens.
Pourtant le plus à plaindre est le roi de Mycène :
quel crime il concède à regret !
Mais nous l' avons promis, femmes, devant la reine,
ne trahissons pas son secret...

au détour du chemin, voyez, voyez paraître

ce beau char aux brillants essieux ;
c' est la reine et sa fille, on peut les reconnaître
à leurs vêtements précieux.
le char paraît sur la scène.)
noble reine d' Argos, et toi, belle princesse,
ce que la vie a de plus doux,
déjà vous le goûtez : Zeus veuille que sans cesse
de beaux jours se lèvent pour vous.

ACTE II SCENE 2

p57

Clytemnestre, Iphigénie, Le Choeur
Clytemnestre, sur son char.
(au choeur)
cet accueil bienveillant, cet aimable langage
dont vous nous saluez nous sont un bon présage.
Oui, je l' espère ainsi, car tout, en ce moment,
ce qui frappe mes yeux, et mon contentement,
me dit que la fortune, à nous plaire empressée,
appelle dans Aulis la jeune fiancée.
(aux femmes de sa suite.)

p58

vous qui m' avez suivie en cette occasion
loin d' Argos, sur ces bords, avec précaution
faites sortir du char les présents qu' à ma fille
donne pour son hymen son heureuse famille.
Qu' on les porte aussitôt chez le roi.
(au choeur.)
dans vos bras,
ô femmes, recevez ma fille.
(à Iphigénie.)
Iphigénie,
va, mon enfant, descends, que tes pieds délicats
s' affermissent sans peur sur cette terre amie.
(au choeur.)
rassurez les chevaux, vous tenant devant eux :
ils sont jeunes encore et bien vite ombrageux.
C' est bien. Qu' une de vous s' empresse de me tendre
sa main, puisqu' à mon tour du char je vais descendre.

C' est fait, et me voici.
(aux femmes de sa suite.)
vous autres, emportez

p59

Oreste de sa couche et me le remettez.
(tenant Oreste dans ses bras.)
ô fils d' Agamemnon, eh, quoi, tu dors ? écoute...
le mouvement du char l' a fatigué sans doute.
Ouvre, ouvre, mon enfant, tes yeux pleins de douceur,
ouvre-les et souris aux noces de ta soeur.
Cher Oreste, déjà noble par ta naissance,
tu t' ennoblis encor d' une illustre alliance.
Car le fils de Thétis par son bras valeureux
comme par son grand coeur se rend égal aux dieux.
(a Iphigénie.)
ô le rare ornement de ta maison prospère
ma belle Iphigénie, ah ! Viens, et plaçons-nous
l' une tout près de l' autre, ô ma fille, et que tous
disent en nous voyant : c' est une heureuse mère ! ...
ô ma fille, déjà se hâte le destin
a nous combler de dons qui n' auront point de fin :
je vois de ce côté porter ses pas rapides
ton père, mon époux, la gloire des Atrides.

p60

Iphigenie
ah ! Ne te fâche pas si je cours le presser
avant toi sur mon coeur, ô mère, et l' embrasser !
Clytemnestre
contente ton désir, tu le peux, ô ma fille :
tu le chéris le plus de toute sa famille,
il te chérit le plus.

ACTE II SCENE 3

p61

Les Memes, Agamemnon
Iphigenie
que je bénis les dieux
de te revoir, mon père ! Oui, mon coeur est heureux.
Agamemnon

que de ton tendre coeur l'émotion me touche !
Le mien vient de parler, ma fille, par ta bouche.

p62

Iphigénie
je suis auprès de toi, comme tu le voulais :
nous avons obéi, puisque tu commandais,
et nous avons bravé la fatigue et la route.
Un destin bienveillant nous réunit sans doute ;
père, que tu fis bien !
Agamemnon
le sais-je mon enfant ?
Ai-je bien fait ou non ?
Iphigénie
tu n'es donc plus content
de nous revoir ici ? Ces regards, cet air sombre...
Agamemnon
un roi chef d'une armée a des soucis sans nombre.

p63

Iphigénie
sois à moi maintenant, laisse là tes soucis.
Allons, regarde-moi sans froncer les sourcils.
Agamemnon
ma fille, assurément ta présence m'est chère
autant qu'elle le doit.
Iphigénie
mais tu pleures, mon père !
Agamemnon
le jour est déjà proche où tu vas nous quitter.
Iphigénie
père chéri, que sais-je ?

p64

Agamemnon, *à part*.
ah ! Comment l'écouter ?
(*à Iphigénie.*)
plus la grâce sensée abonde en tes paroles
et plus mon coeur se fond.
Iphigénie
quoi ! J'en dirai de folles
si je puis t'égayer.
Agamemnon, *à part*.
mon courage est à bout :

dois-je me taire encor, dois-je révéler tout ?
a Iphigénie.
c' est bien ma fille.
Iphigénie
ah ! Dieux ! Que nous aurions de joie

p65

si tu pouvais pour nous oublier cette Troie !
Reste avec tes enfants.
Agamemnon
saurais-je, malheureux,
rompre de ma grandeur le lien rigoureux ?
Iphigénie
que de rois vont périr, Hélène, par tes crimes !
Agamemnon
hélas ! Elle fera d' abord d' autres victimes !
Iphigénie
ô déloyal Pâris ! ô Troyens abhorrés !
Tu vas partir bien loin, nous serons séparés !
Agamemnon
nous serons réunis un jour.

p66

Iphigénie
je voudrais vivre
à tes côtés, toujours. Si je pouvais te suivre !
Agamemnon
un voyage plus long se prépare pour toi.
Iphigénie
ma mère viendra-t-elle, ô mon père, avec moi ?
Agamemnon
non, tu partiras seule.
Iphigénie
ô mon père, peut-être
dans une autre maison irai-je, où je dois être
chère à d' autres parents ?

p67

Agamemnon
laissons, laissons cela.
Iphigénie
puisque' il le faut enfin, que rien ne te fera
quitter de Ménélas la querelle maudite,
va, punis les Troyens, et puis reviens-nous vite.

Agamemnon
je dois auparavant sur l' autel d' Artémis
sacrifier ici comme je l' ai promis.
Iphigénie
que la fière Artémis, père, te soit propice !
Mais pourrai-je admirer de l' heureux sacrifice
ce qu' il convient d' en voir ?
Agamemnon, *à part*.
hélas !

p68

(a Iphigénie.)
tu te tiendras
près des libations.
Iphigénie
ne formerons-nous pas
des chœurs devant l' autel ?
Agamemnon, *à part*.
bienheureuse ignorance,
que je t' envie !
(a Iphigénie.)
aux yeux du peuple et des soldats,
comme il sied, maintenant dérobe ta présence :
retire-toi. Mais non, arrête un peu tes pas :
elle sera cruelle et longue cette absence
qui va nous séparer. Donne un baiser amer
à ton père, ma fille...
(pendant qu' Iphigénie quitte la scène.)
ô front candide et clair,

p69

taille, corps, corps charmant, virginale figure,
ô beaux yeux de ma fille, ô blonde chevelure,
quel destin violent vous préparent, hélas !
Ce Phrygien Pâris, Hélène et Ménélas !

ACTE II SCENE 4

p70

Agamemnon, Clytemnestre, Le Choeur
Agamemnon
ce trop d' émotion qu' ici je fais paraître,

ô fille de Lédà, t' a surprise peut-être ?
Oui, c' est un jour heureux, c' est pour suivre un époux
que notre fille va se séparer de nous.
Mais quitter ses enfants, il en coûte quand même !
Clytemnestre
puisqu' aussi bien que toi je quitte ce que j' aime,
me juges-tu si mal ? Crois-tu qu' en ce moment

p71

je reproche à ton coeur son attendrissement ?
Non, je l' ai partagé ; mais que pouvons-nous faire ?
C' est la commune loi, l' usage nécessaire ;
le temps adoucira sans doute nos regrets.
Je connais donc le nom de l' époux ; je voudrais
apprendre maintenant et quelle est sa famille
et quel est son pays.
Agamemnon
Egine était la fille
d' Asopos.
Clytemnestre
quel mortel ou quel dieu la reçut
dans son lit ?
Agamemnon
Zeus l' aimait, de Zeus elle conçut
Eaque qui régna sur l' opulente Enone.

p72

Clytemnestre
a quel fils en mourant laissa-t-il sa couronne ?
Agamemnon
a son fils Pélée. Or, avec l' aveu des dieux,
celui-ci s' unit à Thétis aux beaux cheveux,
déesse de la mer, rejeton de Nérée.
Clytemnestre
est-ce en la profondeur de la mer azurée
qu' ils se sont mariés ?
Agamemnon
c' est sur le Pélion
que les dieux ont sacré cette illustre union.
Achille en est le fruit.

p73

Clytemnestre
qui forma sa jeunesse ?

Agamemnon
le Centaure Chiron. Pélée, en sa sagesse,
pour le garder du vice et de l' iniquité,
confia son enfant à ce vieillard vanté.
Clytemnestre
il est homme prudent, qui choisit un tel maître :
la vertu sert d' exemple. Il me reste à connaître
maintenant le pays d' Achille.
Agamemnon
Apidanos,
le fleuve aux bords ombreux, le baigne de ses flots.
C' est l' antique Larisse et la terre de Phthie.

p74

Clytemnestre
eh bien, qu' il vive heureux avec Iphigénie !
Ma tendresse sans plus le cède à leur amour.
L' épouse-t-il bientôt ?
Agamemnon
nous attendons le jour
que la lune sera dans sa phase propice.
Clytemnestre
as-tu comme il convient offert le sacrifice
qui précède l' hymen ?
Agamemnon
a cette heure j' en suis
tout occupé.
Clytemnestre
c' est bien, fais promptement. Et puis,

p75

ce sera le festin nuptial.
Agamemnon, *à part*.
sort funeste !
Clytemnestre
la clémence des dieux accomplira le reste.
Agamemnon
voudrais-tu bien m' entendre et suivre mes avis ?
Clytemnestre
parle donc, car tu sais que toujours j' obéis.
Agamemnon
repose-toi sur moi des soins de l' hyménée.
Retourne dans Argos.

p76

Clytemnestre
que j' en suis étonnée !
Abandonner ma fille ? Et qui donc va porter
le flambeau nuptial ?
Agamemnon
tu devrais m' écouter.
Songe, il ne convient pas qu' une femme paraisse
dans le bruit de ce camp, au milieu de la presse
de soldats.
Clytemnestre
il convient que je remette, moi
qui l' enfantai, ma fille à son époux.
Agamemnon
eh quoi !
Un père saurait bien s' en charger.

p77

Clytemnestre
non, l' usage
ne le veut point ainsi.
Agamemnon
n' en dis pas davantage,
obéis.
Clytemnestre
non, jamais. Pourquoi ? Quels sont mes torts ?
La maison m' appartient, va commander dehors.
En toute occasion, je me montrai docile ;
mais par Zeus, par Héra, reine de notre ville,
Agamemnon, devant un ordre si cruel,
je brave ta colère. Oui, je veux à l' autel
conduire mon enfant. Je ferai bien en sorte
que sur toi, que sur tous ma fermeté l' emporte !
(*elle sort.*)

ACTE II SCENE 5

p78

Agamemnon, Le Choeur
Agamemnon
par où donc échapper ? C' est une main de fer
qui me tient. Pour tromper ce que j' ai de plus cher
je ruse sans profit ; justement obstinée,
Clytemnestre s' irrite et ne m' écoute pas.
Elle va célébrer un funèbre hyménée.

Crime dénaturé, te commettrai-je, hélas !
Mais ce meurtre odieux qui de tous biens me prive,
ce sera la rançon de la flotte captive,

p79

de cette guerre aussi les prémices heureux,
qu'attendent tous ces chefs, de combats amoureux.
C'en est fait, je me rends. Ah ! Différons encore !
Non, non, je ne veux pas verser le sang des miens !
Mais que dira de moi la fleur des Argiens
qui d'un titre sacré m'investit et m'honore ?
Où fixer, et comment, un courage emporté
au souffle impétueux de la nécessité ?
Les dieux souffriront-ils ma désobéissance ?
Puis-je trahir la Grèce et rompre l'alliance ?
Une aveugle fureur me force à tout oser.
Je la livre à l'autel, à quoi bon m'opposer ?
Je t'y verrai monter, défaillante, éperdue,
et je supporterai, ma fille, cette vue.
Ni tes beaux yeux en pleurs, ni ton dernier appel,
n'écarteront tes pas, ma fille, de l'autel :
c'est là que j'ai dressé ta nuptiale couche.
Par mon ordre, un bâillon te va fermer la bouche,
car comment maintenant entendrais-je ta voix ?
Je l'entendais, hélas ! Me charmer autrefois,

p80

quand nous vivions heureux au palais de Mycène,
quand les dieux bienveillants m'épargnaient toute
peine !
C'est assez, et courons, sans plus nous plaindre en
vain,
une dernière fois consulter le devin.
(il sort.)

ACTE II SCENE 6

p81

Le Choeur
près du Simois aux rapides
tourbillons argentés,
couverts de leurs armes splendides,

sur leurs vaisseaux montés,
ils viendront ces rois que renomme
tout le peuple argien,
héros qui mêlent un sang d' homme
au sang olympien ;
ils viendront venger tes parjures,

p82

ô Troie, et par le fer
gagner la soeur des Dioscures
qui brillent dans l' éther.
Et vaine sera la vaillance
du magnanime Hector
et d' Enée à la forte lance
et des fils d' Anténor.
Tel un fauve de grande taille
dans un troupeau de boeufs,
tel s' élance dans la bataille
l' Eacide fougueux.
Ajax à la vaste poitrine
excelle à bien lancer
une vibrante javeline.
On verra que Teucer,
avec son arc que nul n' évite
peut braver la hauteur
des tours où, quand Phébus l' agite,
Cassandre en sa fureur

p83

arrache sa tunique blanche
et s' épuise à crier,
portant dans ses cheveux la branche
du frémissant laurier.
Bientôt la noble reine
de Pergame souveraine,
et ses filles et ses brus
verront leurs malheurs accrus.
Aussi soudain que la foudre
abat un orme noueux,
la flamme grecque va dissoudre
les murs bâtis par les dieux.
Vierges, épouses, de cendre
ayant leurs cheveux souillés,
feront retentir le Scamandre
de leurs cris multipliés,
et captives, bétail que traîne
son maître par le licou,

elles maudiront Hélène,

p84

filie du cygne au long cou.
Fardeau des chars guerriers, dispensateur d' audace,
Arès d' airain armé,
qui te plais au combat, qui roules dans l' espace
sur un cercle enflammé,
qui suspends un beau glaive au bout d' un bras
homicide, sauveur,
qui pèses aux mortels, d' une balance juste,
et l' affront et l' honneur ;
fort par ta lance, Arès toujours inexorable
a la rébellion,
fais que j' évite, ô roi, le destin misérable
des femmes d' Ilion ;
ah ! Laisse, laisse-moi vieillir dans ma patrie,
libre parmi les miens,
allié des mortels, qui répands sur leur vie
et les maux et les biens !

ACTE III SCENE 1

p87

Le Choeur
contre Ilion portant le fer,
les flammes,
les Atrides couvrent la mer
de rames.
Après d' Ajax impétueux,
qui guide
ses hardis marins, sont tous ceux
d' Elide ;
là sont aussi les Eniens
sauvages,

p88

et ceux partis des locriens
rivages,
et ceux qui viennent des rochers
arides
des Echinades aux nochers

perfides :
spectacle qui, comblant mes vœux,
réclame
toujours et mon cœur et mes yeux
de femme ;
je retourne et veux être là
sans cesse,
pour m' en souvenir jusqu' en la
vieillesse.
(*le chœur sort.*)

ACTE III SCENE 2

p89

Achille
sans plus délibérer il faut qu' on se décide :
agissons, mais comment ? Et que pense l' Atride ?
Holà ! Qu' un serviteur prévienne Agamemnon
qu' Achille le demande au seuil de sa maison...
ah ! Verrons-nous jamais cette onde toute émue ?
Que ce calme odieux attriste notre vue !
La Grèce s' est levée, et le dieu des combats
a la perte de Troie excite notre bras :
celui qui de l' hymen ignore encor les charmes

p90

laisse sa maison vide, et l' autre, indifférent
aux cris de ses enfants, de son épouse en larmes,
n' aspire dans son cœur qu' au nom de conquérant.
Mais du repos des vents notre flotte captive
abuse cette ardeur, la retenant oisive ;
et moi-même abusé, les plus sacrés liens
n' ont point su m' arrêter aux champs thessaliens.
Quoi ! J' ai quitté mon père appesanti par l' âge
pour vivre sans honneur sur un âpre rivage !
Mes fidèles guerriers, qui murmuraient tout bas,
de se plaindre tout haut ne se contiennent pas.
" Achille, disent-ils, est-ce Eurys ou Borée
qui s' apprête à souffler par le détroit d' Eubée ?
Attendrons-nous toujours ces butins, ces lauriers,
qui nous ont fait te suivre et quitter nos foyers ?
De nous tirer d' Aulis en vain tu t' évertues :
puisque il te faut encore ici demeurer coi,
que ne retournons-nous plutôt à nos charrues,
en laissant ceux d' Argos aux lenteurs de leur roi ? "

ACTE III SCENE 3

p91

Achille, Clytemnestre

Clytemnestre

en entendant ta voix, ô fils de la déesse,
j' ai quitté ma demeure et j' accours où me presse
mon coeur impatient de sa félicité.

Achille, à part.

quelle est donc cette femme à la noble beauté ?

Sainte pudeur !

(a Clytemnestre.)

p92

ici, tout respire la guerre :

en ces lieux, dans ce camp, femme, que viens-tu faire
seule ? Qui donc es-tu ?

Clytemnestre

Clytemnestre est mon nom ;

je nais de Lédè, l' Atride Agamemnon
est mon époux.

Achille

en peu de mots tu viens de dire,
femme, ce qu' il fallait. Mais que je me retire,
car je crains d' offenser ton époux, si mes yeux
osent te regarder plus longtemps.

Clytemnestre

non, tu peux,

tu peux me regarder, Achille, sans offense.

J' aime ta retenue et j' aime ta prudence,

p93

et pourtant je te dis : mets ta main dans ma main,
puisque' aussi cher qu' un fils tu me seras demain !

Achille

comment l' oser, ô femme, et que viens-je d' entendre ?

Clytemnestre

oui, tu le dois oser et je puis le prétendre,
maintenant que l' hymen heureux et souhaité
va te joindre à ma fille.

Achille

ô femme, en vérité,

laissons là cet hymen : ma surprise est extrême.
De quoi me parles-tu ? Le sais-tu bien toi-même ?
Clytemnestre
tu ne me blesses point, Achille : il est permis

p94

de tenir ce langage à de nouveaux amis
et de trop de vertu cette pudeur m' assure.
Achille
je n' ai pas recherché ta fille, je le jure,
et l' Atride jamais d' une telle union
ne donna l' espérance à mon ambition.
Clytemnestre
n' est-ce pas mon époux dont le message ordonne
de presser cet hymen ? A mon tour je m' étonne
de t' entendre parler. Fils de Thétis, eh, quoi !
Comment, à quelle fin s' est-on joué de moi ?
Achille
saurais-je t' éclairer, ô femme, et que répondre ?
Mais trouvons le coupable, et je cours le confondre.

p95

Clytemnestre
hélas ! Ma chère fille, ô mensonge odieux !
En devons-nous noircir un père, justes dieux ?
Achille
tu crois qu' Agamemnon... ?
Clytemnestre
fils de Thétis, la honte,
rien qu' à te regarder en face, me surmonte.
Achille
ma honte n' est pas moindre.
Clytemnestre
on s' est joué de nous.
Achille
il faut que sans tarder je parle à ton époux.

ACTE III SCENE 4

p96

Les Memes, Le Vieillard
Le Vieillard

ô reine, reconnais un serviteur fidèle,
et toi, fils de Thétis, demeure.
Achille
qui m' appelle
en entr' ouvrant la porte et tremble en me parlant ?

p97

Le Vieillard
un vieillard, mais les ans ne me font pas tremblant ;
tout à l' heure, tu vas savoir pourquoi je tremble.
Dis-moi, devant la porte êtes-vous seuls ensemble,
la reine et toi ?
Achille
vieillard, nous sommes seuls ici.
Mais que veux-tu ?
C' est bien. ô fortune, merci !
Avisons maintenant et que le ciel ait cure
de ceux qui me sont chers.
Achille
ta parole est obscure

p98

Le vieillard
il s'agit d'un malheur et j'hésite à parler.
Clytemnestre
si le ciel le décrète, à quoi bon le celer ?
Le Vieillard
comme part de ta dot, je te suivis, ô reine,
de ta Sparte natale au palais de Mycène.
Clytemnestre
mon père t'a nourri dès tes plus jeunes ans.
Le Vieillard
que ne ferais-je pas pour toi, pour tes enfants ?
Clytemnestre
vieillard, tu m'as toujours fidèlement servie.

p99

Le Vieillard
certes, pour ton époux je donnerais ma vie,
mais je le trahirais pour ton bien sans regret.
Clytemnestre
vieillard, ne tardons plus, découvre ton secret.
Le Vieillard
j'annonce des forfaits le plus abominable :
l'Atride va tuer sa fille de sa main.
Achille
n'es-tu pas insensé, vieillard ? Est-il croyable
qu'Agamemnon médite un forfait inhumain ?
Le Vieillard
avant que le soleil du ciel ne se retire,

p100

le glaive aura percé le cou de son enfant.
Clytemnestre
quoi ! Je frémis d'horreur ! Quoi ! Quelque affreux
délire
a-t-il à mon époux ravi l'entendement ?
Le Vieillard
pour sa fille du moins et pour ce qui te touche
ô malheureuse reine, il n'a plus sa raison.
Achille
peut-être malgré lui, tout plein d'un dieu farouche,
forme-t-il le dessein de cette trahison ?
Le Vieillard
les Grecs n'aborderont qu'à ce prix en Phrygie,
ainsi que l'a prédit l'oracle de Calchas.

p101

Clytemnestre

ô ma fille chérie, ô mon Iphigénie,
ton père, furieux, veut t' égorger, hélas !

Le Vieillard

sur l' autel d' Artémis, de ces lieux souveraine,
ta fille va mourir pour le retour d' Hélène.

Clytemnestre

on égorge ma fille, on m' arrache le coeur
pour rendre à Ménélas mon odieuse soeur !

Le Vieillard

tu sais tout maintenant.

Clytemnestre

ce n' était donc qu' un piège,
cet hymen ! Il couvrait leur dessein sacrilège !

p102

Le Vieillard

pour attirer sa fille, en son esprit rusé,
Agamemnon forma cet hymen supposé.

Clytemnestre

je t' ai conduite ici, ma fille, pour ta perte !
Hélas ! à tes bourreaux je t' ai moi-même offerte !

Le Vieillard

que j' ai pitié de vous ! Que je plains votre sort !
Que je blâme le roi d' accorder cette mort.

Clytemnestre

oui, mort non méritée, ô mort injurieuse !
Ah ! Comment retenir mes larmes, malheureuse !

Le Vieillard

pleure, pleure : est-il mal qui se puisse égaler,

p103

pauvre mère, à celui qui fait tes pleurs couler ?

Clytemnestre

mais, ô vieillard, dis-moi, quelle fortune rare
t' a livré le secret de leur crime barbare ?

Le Vieillard

ce secret, je l' ai su de la bouche du roi,
alors qu' il m' a remis une lettre pour toi.

Clytemnestre

écrivait-il, vieillard, de hâter le voyage ?

Le Vieillard

non, mais il récusait son ancien message,
te disant de garder ta fille. En ce moment,

Agamemnon pensait plus raisonnablement.

p104

Clytemnestre

n' as-tu donc point mené jusqu' au bout l' entreprise ?

Cette lettre, en mes mains tu ne l' as pas remise.

Le Vieillard

le traître Ménélas me l' a su dérober.

C' est lui qui t' a perdue et qui te fait tomber
dans l' infortune.

Clytemnestre

eh bien, fils de la Néréide,

connais les fils d' Atrée et leur âme perfide.

Achille

ils connaîtront aussi par mon ressentiment
que l' on n' outrage point Achille impunément.

p105

Clytemnestre

ils vont tuer ma fille, et c' est ton hyménée

qui met sous le couteau sa tête infortunée.

Achille

le soin de mon honneur saura m' intéresser
d' autant plus aux malheurs qui te viennent presser.

Clytemnestre

quoi ! Pourrais-je oublier ma mortelle origine,
quand je répands ces pleurs dont j' ai les yeux noyés ?

Non, héros qui naquis d' une mère divine,

je ne rougirai pas de tomber à tes pieds,

me sied-il de montrer une tête trop fière ?

On veut tuer ma fille : irai-je, pauvre mère,

a l' instant que le fer lui va percer le flanc,

par un stupide orgueil faire honneur à mon rang ?

Qui se fie au bonheur, à ses biens, qu' il contemple

p106

les soudains changements du sort en mon exemple.

Quelle fut la hauteur de ma félicité !

Et maintenant est-il au monde adversité,

hélas ! Qui de mes maux puisse allonger la trame ?

ô ma fille ! ... a Calchas livreras-tu ta femme,

Achille ? Que ce soit à juste titre ou non,

il n' en est pas moins vrai qu' elle a reçu ce nom.

C' est pour s' unir à toi que, de fleurs couronnée,

sur ces bords malheureux je l' avais amenée.
Comme je me flattais de l' éclat de ton sort !
Et je te conduisais, ô ma fille, à la mort.
Par ta main que je touche, Achille, je t' implore,
par ton père Pélée et par ta mère encore,
de sauver mon enfant... ô terre ! ô vastes cieux,
ô perfides mortels, impitoyables dieux ! ...
seule au milieu d' un camp, par mes parents trahie,
personne ne me montre une figure amie.
Pour me réfugier, je n' ai que tes genoux.
Tu connais le dessein de mon cruel époux :
sur l' autel d' Artémis déjà le couteau brille ;

p107

Achille, prends pitié, viens en aide à ma fille.
Ose étendre sur nous ton invincible main,
car tu peux arrêter notre horrible destin.
Achille
je sais être prudent quand il le faut, et même
je sais me défier d' une sagesse extrême.
L' infortune m' afflige, et la prospérité,
réjouissant mon coeur, ne l' a pas exalté.
Mon zèle est circonspect, mais je n' ai point de crainte
d' agir sans hésiter, ayant pensé sans feinte.
Car les enseignements du vertueux Chiron
ont façonné jadis ma naissante raison.
Les armes à la main, je saurai satisfaire,
ici comme partout, aux devoirs de la guerre.
Toi, reine, puisque ceux qui te sont le plus chers
te trament sans pitié les maux les plus amers,
compte sur mon secours : quoique bien jeune encore,
je brave les plus vieux quand l' infortune implore.

p108

Je sauverai ta fille et je ne souffre pas
qu' on emprunte mon nom pour des assassinats.
Oui, puisqu' à cet oracle Agamemnon défère,
je saurai l' empêcher d' être un indigne père,
et ce sang innocent qu' il aura seul versé,
il ne me convient pas d' en être éclaboussé.
Par la nymphe Thétis, par toute ma famille,
par mon père héros, mon aïeul immortel,
non, tu ne verras pas, noble reine, ta fille
sous de barbares mains expirante à l' autel.
Peut-être que Calchas, à lui-même fatales,
consacre en ce moment l' orge et les eaux lustrales.
Qu' est-ce donc à la fin que ces devins fameux

dont la bouche à tout coup nous fait parler les dieux ?
Pour quelques vérités que le hasard leur livre,
parmi combien d'erreurs il nous faudrait les suivre !
Clytemnestre
je sens, je sens déjà plus calmes mes douleurs.

p109

Suis-je toujours livrée au pouvoir des malheurs ?
Le fils de la déesse est touché de ma plainte :
balancerai-je encore entre l'aise et la crainte ?
Quoi ! Lorsque ce héros me répond du destin,
je ne fixerais point mon esprit incertain ?
Ah ! Comment te louer, ô magnanime Achille ?
Ce sera d'une ardeur ou trop forte ou débile ;
car de pareils excès mon cœur est combattu :
j'adore ta pudeur autant que ta vertu.
Une âme, je le sais, hautement vertueuse,
ne souffre qu'à regret la langue trop flatteuse.
Je me verrai pourtant mettre au rang des ingrats,
si pour un tel bienfait je ne t'exalte pas !
Je me lamente, hélas ! J'étale des misères,
Achille, et j'en rougis, qui te sont étrangères ;
mais le don généreux a toujours double prix,
quand sans nous abaisser nous en sommes surpris,
et c'est comme tu fais qu'un noble cœur soulage
un mal injurieux qui n'est pas son partage.
Oui, ne te lasse point de nous prendre en pitié :

p110

nous n'avons réconfort que de ton amitié.
De t'appeler mon fils, j'ai perdu l'espérance,
mais sensible à ces cris qu'arrache ma souffrance,
ma fille évitera, héros, par ton secours,
l'infortuné trépas qui menace ses jours.
Contre un père odieux et sa lâche manie,
c'est toi l'asile, unique à mon Iphigénie.
Pour qu'elle implore aussi, héros, si tu le veux,
tu la verras bientôt apparaître à tes yeux,
et pleine d'assurance, et cependant encore
modeste sous ses traits que la pudeur colore.
Achille
sans plus te tourmenter, confiante en ma foi,
garde bien d'amener ta fille devant moi.
Evitons d'encourir le blâme populaire.
Songe qu'un camp nombreux, dès longtemps au repos,
aime la calomnie et les méchants propos.
Tu m'auras pour soutien, priant ou sans prière ;

p111

a prévenir tes pleurs tu me verras constant.
Si je parle en trompeur, que je meure à l' instant.
Mais que je vive encor si ma bouche est sincère.

Clytemnestre

vis longtemps, vis comblé de la félicité,
continuel support de toute adversité.

Achille

je saurai, s' il le faut, user de violence,
mais laissons-nous d' abord guider par la prudence.

Clytemnestre

que vas-tu dire ?

Achille

il faut tenter Agamemnon
une dernière fois ; il est père : peut-être
il se réjouira de penser mieux.

p112

Clytemnestre

non, non,
esclave de sa gloire, il est perfide et traître.

Achille

ne désespérons pas de le persuader :
une raison à l' autre a su souvent céder.

Clytemnestre

eh quoi ! Nous nous flattons d' une espérance morte.
Pourtant, comment faut-il, dis, que je me comporte ?

Achille

ecoute mon conseil : va supplier le roi.
Qui sait s' il n' attend point, rempli d' un juste effroi,
de trouver dans tes yeux cette lueur qui brille,
ce reste de tes pleurs, pour épargner sa fille ?
Alors, sans mon secours échappés du malheur,
tous deux vous goûterez une égale douceur.

p113

Clytemnestre

il me faut t' obéir. La parole sensée
s' écoule abondamment d' une noble pensée...
mais s' il était sans coeur, si je n' en obtiens rien,
s' il veut tuer ma fille ? ... hélas ! Songes-y bien !
Où, dans quels lieux encore irai-je, infortunée
implorer ton appui contre ma destinée ?

Achille

je veillerai sur vous en gardien vigilant,
selon l' occasion prudent ou violent.
Lorsqu' en votre intérêt, ô reine, je décide
contre une injuste mort et contre un parricide,
y saurais-je manquer ? Et, certe, il ne sied pas
que, cédant au poison d' une âme désolée,
tu portes malgré toi, défaite, échevelée,
tes pas mal assurés au milieu des soldats,
et qu' il en rejaillisse affront et vitupère
sur ce prince fameux, ce Tyndare, ton père.

p114

Clytemnestre

c' est bien, pour toi, héros, s' il est de justes dieux,
tu ne subiras point de malheur odieux.

ACTE IV SCENE 1

p117

Le Choeur

quel plectre anime ainsi les cithares sonores ?
Quel souffle a traversé le pertuis des roseaux ?
Sur le haut Pélion, montagne des Centaures,
tous les antiques pins bruissent comme des eaux.
Les filles de Mnémosyne,
de Zeus la race divine,
les muses aux noirs sourcils,
vont célébrant la journée
qui consomme l' hyménée

p118

de Pélée et de Thétis.

Fils d' Eaque, du fond de la voûte éthérée,
pour te favoriser tout l' Olympe est venu ;
vois tes cinquante soeurs, ô fille de Nérée,
entends les blancs cailloux sonner sous leur pied nu.
Sur la grève blanchissante,
Chryséis, Eudore, lanthe,
Thoé, pleine de langueurs,
Clytie aux tresses humides
et les autres Néréides

dansent en formant des chœurs.
ô hyménée, hymen ! Que le plaisir abonde !
Que l' enfant phrygien au visage attrayant,
réjouissant l' esprit des dieux, verse à la ronde
dans les cratères d' or le breuvage brillant !
Portant un présent champêtre,
on vit soudain apparaître
les centaures au beau crin ;

p119

tout couronnés de verdure,
ils brandissaient une dure
pique faite de sapin.
Ils criaient : gloire à toi ! Car tu seras la mère
d' un héros, ô Thétis, ô marine lumière !
Si Chiron ne ment pas,
si d' écouter le ciel justement il se vante,
un fils naîtra de toi pour être l' épouvante
des furieux combats :
beau, formidable, armé de l' épée infailible,
coureur aux pieds légers, le coeur inaccessible
aux menaces du sort,
sur les champs plantureux qu' arrose le Scamandre,
parmi ses ennemis on le verra répandre
la dévorante mort.
Ainsi des immortels la propice assemblée
sur le haut Pélion,
de la nymphe Thétis et du vaillant Pélée

p120

célébrait l' union
Iphigénie, hélas ! C' est pour une autre fête
où couleront des pleurs
que les Grecs vont mêler les boucles de la tête
d' un chapelet de fleurs.
Telle, en riche apparat, victime couronnée,
pour désarmer le ciel,
une pure génisse à la peau tachetée
s' approche de l' autel.
Noble vierge d' Argos, dans la verte prairie,
près des courantes eaux,
au milieu des bouviers tu ne fus pas nourrie
au son des chalumeaux.
Tu croissais sage et belle, une reine ta mère
avec un soin jaloux
t' élevait pour te voir dans le palais prospère
d' un prince ton époux.

Et pourtant, ô malice où le monde s'obstine !
Une brutale main
avec le fer aigu fera de ta poitrine

p121

jaillir ton sang humain.
Ah ! Comment l'incarnat qui pare ton visage
d'un charme virginal
et la fierté décente et la fleur de ton âge
sauraient vaincre le mal,
puisque l'ambition, la fraude et l'impudence,
le vice injurieux,
ont fait que les mortels sont livrés sans défense
à la haine des dieux !

ACTE IV SCENE 2

p122

Clytemnestre, Le Choeur

Clytemnestre
quels sont mes déplaisirs ! ô tourment, ô misère !
Ma fille est dans les pleurs : elle sait que son père
en l'imputant au ciel consent à l'immoler.
Moi qui n'espère plus, puis-je la consoler ?
En aurai-je le front ? Serai-je assez impie
pour arrêter les pleurs de mon Iphigénie ?
Hélas ! Et cependant, ce père, cet époux,
que ne retiennent point les liens les plus doux

p123

ennemi de son sang, meurtrier de sa fille,
m'évite et fuit le toit où pleure sa famille.
Il cherche à m'abuser... mais il vient de ce pas.
C'est lui, c'est mon époux, je ne me trompe pas.
Cruel Agamemnon ! ô cœur perfide et traître !
Ah ! Que j'ai de la joie en te voyant paraître !
Eh bien, ne tarde plus, presse tes pas contraints !
Viens trouver dans mes yeux, lâche, ce que tu crains !

ACTE IV SCENE 3

p124

Les Memes, Agamemnon

Agamemnon

femme chère à mon coeur, Clytemnestre, il me semble
qu' une fortune amie en ces lieux nous assemble.

Clytemnestre

je veux le souhaiter.

Agamemnon

ô race de Lédà,

p125

remets entre mes mains notre fille. Déjà
brûle le feu lustral : bientôt le sacrifice
qui précède l' hymen, du sang d' une génisse
va réjouir l' autel.

Clytemnestre

tu trouves à propos

un langage tout plein d' irréprochables mots.

Saurai-je en trouver un pour marquer le mérite
de l' affreuse action que ton âme médite ?

ô traître, tu le veux ? Sors donc, ma fille, viens :

ton père, tu le sais, va nous combler de biens.

Accours, et dans tes bras emporte aussi ton frère.

Oui, venez tous les deux, empressez-vous. ô père,
ta fille t' obéit, la voici devant toi.

Après, je vais parler et pour elle et pour moi.

ACTE IV SCENE 4

p126

Les Memes, Iphigenie, Oreste

Agamemnon

pourquoi baisser tes yeux qui sont mes plus doux charmes
ma fille, tu me vois et tu verses des larmes.

Clytemnestre

ah ! Par où commencer à plaindre mon tourment ?

Tant de maux ont-ils fin, ont-ils commencement ?

p127

Agamenon
d' où vient, d' où vient cela ? Quoi ! Toutes deux de
même !
Quoi ! Toutes deux d' accord montrer ce trouble extrême !
Clytemnestre
apaise, si tu peux, ma crainte et ma terreur.
Agamemnon
que veux-tu dire ? Hélas ! Tu me remplis d' horreur !
Clytemnestre
vas-tu tuer ta fille ?
Agamemnon
ah ! Quel soupçon ! Ah ! Cesse !
Ne parle pas ainsi.
Clytemnestre
n' as-tu fait la promesse

p128

de l' égorger ?
Agamemnon
grands dieux !
Clytemnestre
de la sacrifier ?
Allons, ose répondre et te justifier.
Agamemnon
parques, dieux infernaux, ô destin redoutable,
ô toi, d' Agamemnon génie inexorable !
Clytemnestre
ce génie est le mien et le sien à la fois :
il est inexorable et nous perd tous les trois.
Agamemnon
mais quel tort t' ai-je fait ?

p129

Clytemnestre
eh quoi, nier encore !
Malheureux, tu le sais plus que je ne l' ignore.
Agamemnon
mes secrets sont trahis.
Clytemnestre
on m' a tout révélé
et ta confusion ne laisse rien celé.
Va, tais-toi.
Agamemnon
je me tais, car, au malheur, qui songe
a joindre vainement la honte du mensonge ?
Clytemnestre
c' est bien, Agamemnon ; il me faut te parler

a présent sans détour : je veux te rappeler
 qu' à mon premier époux insolemment ravie
 de force et malgré moi j' ai partagé ta vie.
 Te souvient-il qu' alors mes deux frères jumeaux,
 ce Castor, ce Pllux, brillants sur leurs chevaux,
 de ton audace outrés t' ont déclaré la guerre
 et tu faillis périr ? Mais Tyndare, mon père,
 que tu vins supplier, te conserva le jour ;
 même il sut à la fin te gagner mon amour.
 T' ai-je depuis ce temps donné sujet de plainte ?
 Content dans ta maison et la quittant sans crainte,
 près de moi, ton ennui se soulageait encor.
 Une femme modeste est un rare trésor ;
 elle obéit toujours et jamais n' importune ;
 mais la méchante femme est chose plus commune.
 Ah ! Pour tout cet excès de zèle et de douceur,
 pour tous mes tendres soins, tu me perces le coeur,
 et je verrai ma fille, ainsi qu' une génisse,
 saigner sous le couteau de l' affreux sacrifice.
 Songe, songes-y bien ; écoute, Agamemnon ;

vas-tu, de tes exploits effaçant la mémoire,
 laisser parmi les Grecs un sinistre renom ?
 Parce que Ménélas, ennemi de sa gloire,
 de son lâche désir sans cesse consumé,
 souhaite encore Hélène en son lit diffamé,
 répandras-tu ton sang ? Te rendrais-tu coupable
 d' un forfait sans exemple et le plus détestable ?
 Quoi ! Si la fausse Hélène a suivi son amant,
 faut-il qu' Iphigénie expire en ce moment ?
 Te l' avais-je enfantée, hélas, est-elle née
 pour être la rançon de cette forcenée ?
 Je te le dis, prends garde, Agamemnon, et crains
 de changer dans mon coeur en haine mes chagrins.
 Aveugle criminel, si le dieu des batailles,
 Arès, n' accorde point de forcer les murailles
 de l' antique Pergame, ou qu' un retour amer
 te fasse errer longtemps sur la profonde mer,
 quels vœux formeras-tu ? Quelle prière vaine
 sortira de ma bouche ? Ah ! Les dieux immortels
 voudront-ils t' épargner et détourner leur haine

d' un père injurieux qui souille les autels
du sang de ses enfants ? ... quand mon regard avide,
la cherchant, trouvera partout sa place vide,
quand je reconnaitrai, tout poudreux et défait,
l' ouvrage virginal où sa main se plaisait,
je pleurerai ma fille et je verrai son père
sous le hideux aspect d' un monstre sanguinaire.

Le Choeur

d' accord avec la reine, au-dessus de la voix
de l' oracle sévère,
du ciel, de sa colère,
ecoute, Agamemnon, les naturelles lois.

Iphigénie

mon père, en ce moment, que n' ai-je l' éloquence
de ce chanteur harmonieux
qui charmait les rochers ? Mais pour toute science,
je n' ai que les pleurs de mes yeux.

p133

Malgré moi j' ai senti ma force défaillante,
et j' approche de tes genoux
comme fait de l' autel la branche suppliante.
Hélas, que le soleil est doux !
Laisse-moi vivre encore, ô mon père, ô mon père !
Eh quoi ! Déjà serait-ce assez ?
A peine florissante, irai-je sous la terre
avec les pâles morts glacés ?
Pour la première fois, c' est ma bouche enfantine
qui t' a donné le plus doux nom ;
alors tu me pressais, père, sur ta poitrine,
sans songer au sort d' Ilion ;
alors tu me disais : te verrai-je, ma fille,
dans la demeure d' un époux,
heureuse, et dans un rang digne de ta famille
vivre et briller aux yeux de tous ?
Et je te répondais : qu' un dieu daigne m' entendre !
Que je reçoive en mes foyers
mon père vieillissant, et puissé-je lui rendre
sa peine et ses soins nourriciers !

p134

Tous ces tendres projets, ces paroles amies
n' ont pas quitté mon souvenir ;
je m' en flattais encor, mais toi, tu les oublies
et tu veux me faire mourir.
Ah ! Pourquoi sur sa nef fendant la mer calmée
Pâris toucha nos bords heureux,

et d' un nouvel hymen Hélène fut charmée,
brûlant des plus coupables feux ! ...
tourne les yeux vers moi, que sur ta fille tombe
ton regard avec un baiser,
et puis je descendrai, mon père, dans la tombe
en ce gage me reposer.

(a Oreste.)

et toi, mon frère, et toi, soutien bien faible encore,
enfant ignorant du malheur,
pleure avec moi pourtant et, sans parole, implore
que l' on laisse vivre ta soeur.

Le Choeur

Hélène, ton parjure

p135

arme l' un contre l' autre et la femme et l' époux,
le père et ses enfants, et brise les plus doux
liens de la nature.

Agamemnon

exécration aux mortels et des dieux oublié,
du sang de mes enfants je n' aurais pas pitié ?
Dans ma propre maison, je choisis des victimes
et pour un peu d' éclat je commets de grands crimes ?
Femme, détrompe-toi : de mes brillants honneurs,
plus ferme j' affrontai les charmes suborneurs.
Ah ! Le ciel qui nous perd a vu sur ce rivage
lutter et succomber mon malheureux courage ;
car qui peut retenir ces rois armés d' airain
et taire la rumeur de ces soldats sans frein ?
Ardents à naviguer, avec impatience
ils supportent des vents le calme et le silence.
Pour que les dieux, hélas ! Accordent de venger
l' injure que nous fait un barbare étranger,

p136

l' oracle a demandé le sang de ma famille :
a la nécessité je t' immole, ma fille.
Ce que je fais, il est terrible de l' oser
et c' est terrible aussi que de m' y refuser.
Croyez-moi, ce n' est point Ménélas qui me presse
ma fille, en te livrant j' obéis à la Grèce.
Des chefs et des soldats d' homicide fureur
me force et me repousse à ce comble d' horreur.
Ils tiennent malgré tout ma puissance asservie,
et si je m' essayais à te sauver la vie,
dans Mycène tes soeurs périraient sous leurs coups,
et toi, ta mère encore, et moi-même avec vous...

ma fille, enfin, c' est toi tout l' espoir de nos armes ;
du perfide Ilion c' est toi le châtiment.
Va paraître à l' autel dans un rayonnement,
ma fille, et que moi seul je verse ici des larmes.
(il quitte la scène.)

ACTE IV SCENE 5

p137

Les Memes, moins Agamemnon

Clytemnestre

ô ma fille, ô ma fille, ô mon doux réconfort !

Ton père t' abandonne et te livre à la mort !

Iphigenie

hélas ! Injustes coups du destin qui m' accable !

Pour moi s' éteint déjà la lumière adorable

de l' éclatant soleil !

p138

Et tu périr aussi de ma propre misère,
et pour nous lamenter, à toutes deux, ma mère,
convient un chant pareil.

Rives du Simois, vallons, forêt neigeuse,

ô grottes de l' Ida, montagne sourcilleuse,

versants, plateaux, sommets,

où Pan habite encor les bercails et les âtres,

plût au ciel que Pâris, nourri parmi les pâtres,

ne vous foulât jamais !

Ah ! L' épouse de Zeus et la vierge d' Athène

et la blanche Cypris, qui par le monde mène

les coeurs émerveillés,

près des limpides eaux, source aux Naïades sainte,

devaient-elles cueillir la rose et l' hyacinthe

dans les prés émaillés ?

ô Parque, ô dieux cruels ! Trop illustre querelle

où le bouvier troyen jugea de la plus belle,

p139

et toi, funeste amour !

C' est pour ma perte, hélas ! Qu' Hélène fut ravie,

et je meurs, malheureuse, et je quitte la vie

et la douceur du jour.

ACTE V SCENE 1

p143

Iphigenie, Clytemnestre, Oreste, Le Choeur

Iphigenie

vois ce jeune guerrier entouré de soldats ;
quel est-il, ô ma mère ? Il porte ici ses pas.

Clytemnestre

c' est le divin héros qui, par le mariage,
devait s' unir à toi sur ce triste rivage.

Iphigenie

quoi, malheureuse ! Hélas ! Que je quitte ces lieux

p144

et que je me dérobe, ô ma mère, à ses yeux.

Clytemnestre

non, reste, mon enfant : touché de ta misère,
il veut te secourir contre ton propre père.

Iphigenie

ô ma mère, il approche ! ... ah ! Lorsque je le vois,
hélas ! Pour la première et la dernière fois,
pourrai-je supporter qu' à cette aimable vue
la honte avant le fer cruellement me tue ?

Clytemnestre

ma fille, écoute-moi : refoule dans ton coeur
ce fier emportement de ta belle pudeur.
Songe quels maux le ciel en ce moment nous trame.

ACTE V SCENE 2

p145

Les Memes, Achille

Achille

noble reine d' Argos, ô malheureuse femme !

Clytemnestre

tu dis vrai.

Achille

les soldats assemblés sur le port

p146

près des vaisseaux oisifs poussent des cris de mort.

Clytemnestre

tes paroles me sont un sinistre présage.

Quels cris, dis-moi ?

Achille

faut-il le taire davantage ?

Non, malheureuse, apprends, sans plus dissimuler,
qu' ils demandent ta fille afin de l' immoler.

Clytemnestre

cruel Agamemnon, notre destin s' achève ;
contre un crime odieux personne ne se lève.

Achille

reine, je l' ai promis, je veux vous protéger :
partout, sans épargner menaces ni prières,

p147

je cours, plus d' une fois je fus presque en danger...

Clytemnestre

en danger ? Et comment ?

Achille

de périr sous les pierres.

Clytemnestre

qui donc des Grecs se montre assez audacieux
pour affronter Achille, issu du sang des dieux ?

Achille

ceux qui vinrent suivant ton époux et son frère,
les Thébains, engendrés des enfants de la terre,
les compagnons d' Ajax, tous, la plupart des miens :
ils osent m' appeler esclave des liens
du mariage.

p148

Clytemnestre

ô peste, ô multitude ingrate !

Mais si je brave enfin leur fureur scélérate,

si je garde ma fille et ne la livre pas.

Achille, viendront-ils l' arracher de mes bras ?

Achille

pour entraîner ta fille et presser son supplice,
ils viendront en grand nombre et conduits par Ulysse.

Clytemnestre

ce fourbe, rejeton de Sisyphe ?

Achille

vraiment,

lui-même.

p149

Clytemnestre

ô perfide ! Indigne égarement !

ô misérable coeur ! Se peut-il qu' il consente
à se souiller du sang d' une vierge innocente ?

Achille

je veux l' en empêcher.

Clytemnestre

à quoi bon y songer ?

Ma fille, je la perds, on va me l' égorger.

Achille

non, je la défendrai.

Clytemnestre

seul contre tous ?

p150

Achille, *montrant les soldats de son escorte.*

près d' elle,

reine, je placerai cette garde fidèle.

Clytemnestre

un favorable dieu puisse te seconder !

Achille

entre les Grecs et vous mon bras va décider.

Iphigénie

une plus haute voix et me parle et m' appelle

et je dépouille enfin ma faiblesse mortelle.

Pourquoi te plaindre en vain et contre ton époux

aigri ainsi ton coeur, ma mère ? Devons-nous,

en insultant aux dieux qui marquent nos journées,

prétendre détourner le cours des destinées ?

Non, mais craignons plutôt qu' aggravant notre sort

d' autres malheurs plus grands ne précèdent ma mort.

p151

Faut-il que ce héros, en mutinant l' armée,

aille risquer sa vie avec sa renommée ?

Par ma seule vertu la Grèce en ce moment

de Pâris et de Troie obtient le châtiment.

Sur l' autel d' Artémis généreuse victime,

ma mère, de ta soeur je rachète le crime.

Je soulève les flots, les vents me sont soumis ;

j' honore mes parents, je perds nos ennemis.

Et tu veux que j' hésite et que je sois avare
de mes jours, que je dois aux ombres du Ténare ?
Pardonne, qu' ai-je dit ? Non, non, tu ne veux pas
que je cesse d' aimer mon illustre trépas.
Certes, je tiens de toi cette ardeur qui m' enflamme.
Reine d' Argos, ma mère, oui, je connais ton âme :
ce que de notre rang peut exiger l' honneur,
tu ne le cèdes pas au plus tendre bonheur.
Tu ne souffriras point que mon père revienne
parjurer à son serment dans l' antique Mycène.
A l' esclave doit-il, l' homme libre, obéir,
et Pâris pourra donc de son crime jouir

p152

sans que nous effacions la honte de l' outrage ?
Ces milliers de soldats, ces chefs au grand courage,
volant de toutes parts pour venger leur pays,
la fille de leur roi les aura donc trahis ?
Va-t-elle fatiguer, inutile, la rame,
les bras des matelots à cause d' une femme ?
Lorsqu' Artémis ordonne, ai-je la liberté
de refuser ma vie à la divinité ?
Venez, conduisez-moi, devant toute la Grèce,
sur le terrible autel de la fière déesse.
Venez, immolez-moi : je verrai sans horreur
se lever le couteau du sacrificateur.
Qu' on répande mon sang ; la terre de Phrygie
de ce sang virginal sera bientôt rougie ;
et partout l' on verra nos guerriers triomphants.
Ce sera mon hymen, mon époux, mes enfants.
Le Choeur
que ton âme est bien née,
fille d' Agamemnon, tu n' as pas mérité

p153

ta fausse destinée,
et qu' Artémis pour toi montre de cruauté !
Achille
ô sang de tant de rois, ô généreuse fille,
la Grèce est fortunée en possédant ton coeur
si les dieux t' avaient fait entrer dans ma famille,
j' en aurais le présent du plus rare bonheur.
Par cette modestie et ce noble langage,
tes traits déjà si beaux séduisent davantage.
Ah ! Si tu fléchissais ce grand courage entier,
ah ! Si je te sauvais du sort qui te menace,
dans l' antique Larisse où commande ma race,

je voudrais te conduire épouse en mon foyer.
Songe, songes-y bien, princesse, et considère
que même au plus vaillant la mort paraît amère.
Iphigénie
si ton zèle m' est doux et s' il plaît à mon coeur,

p154

en ferai-je l' objet d' un espoir sans honneur ?
Non, laissez-moi mourir : en ce moment extrême,
sans présumer de moi j' ai jugé par moi-même.
Intrépide héros, je sais ce que tu peux ;
mais, ne me servant pas, tu me serviras mieux.
Et puisqu' ainsi les dieux ordonnent de ma vie,
d' une si belle mort ne m' ôte point l' envie.
Achille
comment celer encor la juste vérité ?
Ta résolution enfin m' a surmonté.
Princesse, en cet instant, dans un transport superbe,
tout ton être a frémi comme à la brise l' herbe.
Mais je saurai veiller jusqu' au bout sur ton sort,
toujours prêt d' écarter de toi la triste mort.
Heureuse, pour ton père et pour toute la Grèce,
certes, tu veux laisser moissonner ta jeunesse.
Tu pourrais cependant, sans même démentir
ta native fierté, soudain t' en repentir,

p155

quand le glaive luira près de ta gorge nue.
Ainsi, je vais au temple attendre ta venue.
(il sort.)

ACTE V SCENE 3

p156

*Iphigénie, Clytemnestre, Le Vieillard,
Oreste, Le Choeur*
Iphigénie
ô ma mère, pourquoi ce silence et ces pleurs ?
Clytemnestre
en répandrai-je assez pour plaindre mes malheurs ?
Iphigénie
que ton coeur généreux surmonte sa tendresse :

p157

ne me fais pas tomber encor dans la faiblesse.
Ecoute-moi plutôt et cède à mon désir.

Clytemnestre

parle : crains-tu de moi, ma fille, un déplaisir ?

Iphigénie

eh bien, ne coupe pas les boucles de ta tête
et garde sur ton corps tes vêtements de fête.

Clytemnestre

hélas ! Quand je te perds ?

Iphigénie

tu ne me perdras pas :

je te rends glorieuse et j' échappe au trépas.

Mourrai-je, quand mon sang, ruisselant sous le glaive,
en féconde moisson pour mon pays s' élève ?

p158

Est-ce donc reposer sous un commun tombeau
que d' avoir pour ma cendre un monument si beau ?

Car c' est le tertre saint, l' autel de la déesse
honneur de l' Ortygie, Artémis chasseresse.

Clytemnestre

ô vertu sans égale, ô nouvel argument
à mes cris, à mes pleurs, à mon cruel tourment ! ...
que dirai-je à tes soeurs ?

Iphigénie

va, dis-leur d' être heureuses ;
et quant à cet enfant, Oreste que voici,
qu' il croisse en homme libre et dans un fier souci,
afin qu' il porte un jour ses armes valeureuses.

Clytemnestre

ah ! Prends-le dans tes bras, vous ne vous verrez plus.

p159

Iphigénie

mon frère...

Clytemnestre

coulez donc mes pleurs, pleurs superflus ! ...
que dois-je faire encor, de retour dans Mycène ?

Iphigénie

regarde ton époux sans colère ni haine.

Clytemnestre

quoi ! Ce père inhumain, ce perfide odieux ?

Iphigénie

il sauve la patrie et se soumet aux dieux ;
longtemps à m' épargner il s' obstina sans doute.
Mais moi, l' ambition qui me transportait toute

p160

languit-elle déjà ? La verra-t-on céder !
Non, avec plus d' ardeur je l' avais poursuivie...
que ce vieux serviteur me mène sans tarder
à l' autel où m' attend et la mort et la vie.
Clytemnestre
ô mon enfant, tu pars !
Iphigénie
ma mère, pour jamais.
Clytemnestre
tu me quittes, hélas !
Iphigénie
et tout ce que j' aimais.
Clytemnestre
ne m' abandonne pas.

p161

Iphigénie
par des larmes sans gloire,
crains de mon beau dessein d' obscurcir la mémoire.
(on emmène Clytemnestre.)

ACTE V SCENE 4

p162

Iphigénie, Le Vieillard, Le Choeur
Iphigénie, *au choeur.*
et vous, femmes, quittant le deuil et les regrets,
vous ferez retentir des chants qui seront dignes
d' Artémis au grand coeur qui lance au loin ses traits
et parcourt sur un char Claros féconde en vignes.
Où sont les vases d' or et les libations ?
Que la flamme à l' autel consume les offrandes !
ô rapide Artémis, qui règne sur les monts,

p163

je donne sans trembler le sang que tu demandes.
Voici ma chevelure et mon front virginal,
venez, couronnez-moi de fleurs et de feuillage.
Jeunes femmes, frappez le sol d'un pas égal
en célébrant ma mort comme un heureux présage.
Je triomphe de Troie et fais tomber à bas
sa forte citadelle et sa muraille antique,
et pour fixer enfin la chance des combats,
j'efface de mon sang l'oracle prophétique.
ô retraites d'Aulis, ô bords, golfe profond,
je vous devrai la gloire. Argos, ô ma patrie,
pour un illustre exemple et ce destin, qui sont
présents des immortels, Argos, tu m'as nourrie.
Le Choeur
tes malheurs éclatants

p164

sur l'aile de la gloire, ô vierge à l'âme fière,
devanceront le temps.
Iphigénie
ô Zeus ! Flambeau du jour, ô splendeur coutumière !
Mon destin me réclame : adieu belle lumière !
(*elle sort, conduite par le vieillard.*)

ACTE V SCENE 5

p165

Le Choeur
Une Choreute
devant les rois muets et le peuple étonné
s'approche de l'autel, dans la sainte prairie,
avec un cœur content et le front couronné,
celle qui va mourir pour venger sa patrie.
Une Autre
celle qui va mourir, offrande à son pays,

p166

a reçu pour parer sa beauté virginale,
des plus charmantes fleurs les noeuds épanouis,
et la main de son père a versé l'eau lustrale.
Une Autre

ô vierge, gloire à toi, qui marches sans trembler !
Artémis cessera de nous être opposée,
quand le prêtre aura fait sous le fer ruisseler
des veines de ton corps la sanglante rosée.

Une Autre

ô toi qui, sans pleurer ton âge florissant,
sur le terrible autel, d' un pied ferme, t' avances,
pour abattre Ilion, les gouttes de ton sang,
noble vierge, seront plus fortes que les lances.

Une Autre

gloire à toi, à toi, fille d' Agamemnon !

p167

Une Autre

ta mort va t' acquérir un éternel renom.

Le Choeur

fille de Zeus, déesse
qui marches dans la nuit,
que sur les monts sans cesse
le meurtre réjouit ;
divine souveraine
des retraites d' Aulis,
je te salue, ô reine,
Artémis, Artémis !
Vénérable, virile,
soeur d' Apollon archer
enfanté dans une île
à l' ombre d' un palmier,
je t' invoque et t' implore
autant qu' il est permis,

p168

et te salue encore,

Artémis, Artémis !

Une Choreute

je vois des boucliers au grand soleil reluire.

Une Autre

je vois de clairs rameaux bercés par le zéphire.

Une Autre

dans l' air et sur la mer, quelle éclatante paix !

Une Autre

la nature sourit aux malheurs, aux forfaits.

Une autre

autour du temple règne un silence terrible !

p169

Une Autre
entends cette clameur encore plus horrible.
Une Autre
c' en est fait.
Une Autre
ô destin funeste et glorieux !
Une Autre
oracle inexorable !
Une Autre
ô père furieux !
Une Autre
de la vierge d' Argos s' achève le martyr.
Une Autre
a présent, sur l' autel, Iphigénie expire.

p170

Le Choeur
renonce à ta fureur,
viens, et sois-nous propice ;
le sang du sacrifice
a réjoui ton cœur ;
déesse redoutable,
guerrière à l' arc d' argent,
viens, sois-nous à présent
protectrice équitable.
Laisse les vents souffler
et qu' ils courent enfler
nos voiles avec joie
sur la route de Troie.
Contre les ennemis
accorde la victoire
à nos rois, et la gloire,
Artémis, Artémis.

ACTE V SCENE 6

p171

Le Vieillard, Clytemnestre, Le Choeur
Le vieillard
ô fille de Tyndare, ô maîtresse chérie,
hâte-toi d' écouter ce qu' il faut que je die.
Clytemnestre, *sortant du palais.*
j' accours toute tremblante et pleine de terreur,
car je crains d' ajouter encore à mon malheur.

p172

Le Vieillard

apaise ton tourment : ce que je vais t' apprendre,
sans doute tu seras heureuse de l' entendre.

Clytemnestre

va, ne diffère plus et parle sans tarder.

Le Vieillard

si mon esprit chétif, qui vient d' intimider
du céleste pouvoir le certain témoignage,
reine, ne trouble pas l' ordre de mon langage,
en reprenant les faits à leur commencement,
j' en ferai le récit digne d' étonnement.
Donc, nous sommes venus, ta fille et moi son guide,
dans les bois remplis d' ombre et sur les prés en fleurs
où la fière déesse à son culte préside.
Agamemnon nous voit, et, pour cacher ses pleurs,
dans un gémissement il détourne la tête.

p173

Mais ta fille, avançant, lui dit : " me voici prête,
je l' ai bien résolu ; sans regret, sans émoi,
je veux donner mes jours pour la Grèce et pour toi.
Sèche, sèche ces pleurs dans tes yeux ô mon père !
J' approche de l' autel, victime volontaire.
Va couvrir d' un laurier ton spectre fortuné
et reviens sur les bords où ton aïeul est né.
Sans que personne ici me fasse violence,
je tends au fer mon cou, d' un coeur ferme, en silence. "
alors, tous, à ces mots, admirent la valeur,
ô reine, de ta fille et plaignent ton malheur.
Du prophète Calchas la figure assombrie
domine l' assemblée, il se recueille, il prie.
Puis il place le glaive aux tranchants acérés
dans la corbeille d' or entre les grains sacrés,
et couronne le front de la vierge immobile.
L' arbitre des combats, le magnanime Achille,
dont le dessein hardi cède à la volonté
extrême de ta fille, a sur l' autel porté
l' eau lustrale, et la verse, et s' écrit : " ô déesse,

p174

fille de Zeus, retentissante chasseresse,
qui le fauve aux abois perces d' un trait volant,
qui roules dans la nuit ton disque étincelant,

reçois avec faveur, Artémis redoutable,
ce pur sang d' une vierge et sois-nous secourable ! "
il dit, et tout autour, muets, en rang pressés,
les chefs et les soldats tiennent leurs yeux baissés.
Le prêtre va saisir par le pommeau le glaive ;
pour frapper sûrement déjà son bras se lève.
Cruelle attente, hélas ! Ce bras levé, chacun
le fixait malgré lui dans un effroi commun.
Enfin le bruit du coup résonne à notre oreille.
Mais, ô divin prodige, incroyable merveille !
Comment et dans quel lieu s' en fut-il retiré,
le beau corps virginal que nous avons pleuré ?
Une biche était là, sur l' autel étendue,
énorme de sa taille, agréable à la vue ;
ses membres palpitaient encore et de son flanc
avec profusion coulait un flot sanglant.
De la foule à l' instant monte une clameur grande ;

p175

mais le devin, debout, de se taire commande :
" chefs alliés, dit-il, soldats et nautoniers,
d' un courroux immortel sur ces bords prisonniers,
voyez comme Artémis, sans vouloir davantage,
sans se souiller en vain d' un sang trop généreux,
immoles sur l' autel cette biche sauvage ;
la déesse Artémis vient d' exaucer nos vœux.
Courez tous aux vaisseaux et saisissez la rame :
le ciel accorde enfin la perte de Pergame.
Dans les golfes d' Aulis trop longtemps retenus,
aujourd' hui nous fendons les vastes flots chenus. "
ainsi parla Calchas. Par cet heureux miracle,
les dieux ont racheté leur détestable oracle.
Je quitte Agamemnon, je viens te faire part,
noble reine d' Argos, de son prochain départ
et t' apprendre comment ta fille bien-aimée
obtient un beau destin avec la renommée.
Ma bouche est véridique et j' ai mis tout mon soin
à rapporter ces faits dont je parle en témoin.
Certes, ta fille vit parmi les dieux. ô reine,

p176

pardonne à ton époux et modère ta peine.
(*Clytemnestre demeure anxieuse.*)
Le Choeur
vers la terre est tourné, reine, ton front pesant,
hélas ! Et dans ton âme
combattue à l' excès, la cendre est à présent,

et bientôt, c' est la flamme.
Est-ce un solide bien, ce que tu viens d' ouïr ?
N' est-ce qu' une ombre feinte ?
Du sort de ton enfant vas-tu te réjouir
ou redoubler ta plainte ?
Rappelle, ô coeur meurtri, ton sourire exilé !
Il faut que l' homme sache
que malgré la raison, sous le ciel étoilé,
plus d' un secret se cache.

p177

Clytemnestre
de quel nom t' appeler, ma fille, en ce moment ?
Afin de commencer une nouvelle vie,
serait-ce vrai, ma fille, un dieu t' a donc ravie ?
Ou, par ce faux discours, d' un vain contentement
abuse-t-on ma peine et mon cruel tourment ?
Le Vieillard
voici le roi qui vient. Il dira que mon zèle
a rapporté les faits dans un récit fidèle.

ACTE V SCENE 7

p178

Les Memes, Agamemnon
Agamemnon
rendons grâces, ô femme, à la divinité,
d' être venue en aide à tant d' adversité :
parmi les immortels séjourne Iphigénie.
Que la crainte à jamais de nos coeurs soit bannie !
De ta suite escortée, avec ton jeune fils,
regagne ton foyer, quittant les bords d' Aulis.
L' armée est toute prête à naviguer vers Troie

p179

et le ciel plus clément nous en ouvre la voie.
Le temps de mon retour sera long à venir ;
puisse un sort favorable enfin nous réunir !

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)