

Ce document est extrait de la base de données
textuelles Frantext réalisée par l'Institut National de
la Langue Française (INaLF)

Esopé à la cour [Document électronique] : comédie héroïque, représentée,
pour la première fois, le 16 décembre 1701 / par Boursault

PROLOGUE

p110

La scène est à Sardis, ville capitale de Lydie.

p111

Un petit génie.
Que direz-vous, messieurs, à moins d' être indulgens,
de voir d' abord paroître un marmot sur la scène ?
Est-il à présumer que je vaille la peine
d' amuser tant d' honnêtes gens ?
Au bonheur d' être grand j' aurois tort de prétendre ;
c' est un bien qui m' est interdit :
l' auteur pour son génie ayant voulu me prendre,
se faut-il étonner que je sois si petit ?
Je laisse aux grands esprits à choisir dans l' histoire
des événemens de grand poids.
C' est un si vaste champ que le champ de la gloire,
qu' on y peut arriver par différens endroits.
Les grecs et les romains ont épuisé les voilles
des Racines et des Corneilles :
Molière a critiqué les habits et les moeurs ;
et je souhaiterois, avec l' aide d' ésopé,
pouvoir déraciner des coeurs
les vices qu' on y développe.
" quel petit génie est-ce là ? "
diront ceux qui sont las des fables :
" pour qui nous croit-il prendre, en débitant cela ? "
pour qui ? Pour des gens raisonnables ;
pour des gens de bon goût, qui, loin d' être l' appui
des impertinences d' autrui,
sont ravis de les voir pour s' empêcher d' en faire.
Les plus judicieux conseils

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

p112

à nous porter au bien servent moins d' ordinaire
que les fautes de nos pareils.
Ne vous attendez pas à des éclats de rire
dans ce qu' on va représenter :
l' intention de la satire
est d' instruire et non de flatter.
Quoique depuis ésope, il plaise aux destinées
avoir fait écouler plus de deux mille années,
(ou la chronologie a tort)
tous les hommes étant des hommes,
ceux des siècles passés et du temps où nous sommes,
ont toujours eu quelque rapport.
Si quelqu' un, par hasard, d' un mauvais caractère,
s' y trouve si bien peint qu' il soit presque parlant,
il ne tient qu' à lui de bien faire,
il ne sera plus ressemblant.
Je ne vous dis rien de l' ouvrage ;
s' il mérite votre suffrage,
sans vous le demander, il est sûr de l' avoir.
Mon but, en le faisant, fut l' honneur de vous plaire :
c' est le plus digne salaire
que j' en puisse recevoir.

ACTE 1 SCENE 1

p113

Tirrène, Trasybule.
Tirrène.
Non, je ne puis garder plus long-temps le silence,
ma haine pour ésope a trop de violence.
Crésus, infatué d' un objet si hideux,
le voyant de retour, nous néglige tous deux.
Notre zèle est suspect, quelque pur qu' il puisse
être ;
de l' esprit de ce prince il s' est rendu le maître :
pour l' obséder lui seul il l' éloigne de nous ;
et prêt à l' abîmer vous hésitez !
Trasybule.
Moi ?
Tirrène.
Vous.
Quel sujet vous oblige à différer sa perte ?
Prenons l' occasion qui nous en est offerte.
Nous avons de sa fourbe un fidèle témoin ;

p114

à détromper Crésus appliquons notre soin.

Qu' attendez-vous ?

Trasybule.

J' attends que nous lui voyions faire
ce qu' avant son voyage il faisoit d' ordinaire.
ébloui d' un trésor qu' il ne pouvoit trop voir,
il l' alloit visiter le matin et le soir.

Ne le détournons point de sa première route,
et craignons qu' en ce lieu quelqu' un ne nous écoute.

Des états de Crésus ayant fait tout le tour,
avec un bien immense il en est de retour ;
et son trésor grossi grossira la tempête
qui demain, au plus tard, doit écraser sa tête.
Soyez dans votre haine aussi ferme que moi.

Et croyez...

Tirrène.

Parlez bas ; il vient avec le roi.

Du retour de ce traître il a l' ame charmée.

ACTE 1 SCENE 2

Crésus, ésope, Tirrène, Trasybule, Iphis, suite.

Crésus, à *Tirrène et à Trasybule* .

Trouvez-vous au conseil à l' heure accoutumée.

à *ésope*. allez... demeure, ésope...

à *Iphis*. et vous, Iphis, sortez.

Iphis.

Eh ! Seigneur, se peut-il qu' après tant de
bontés ? ...

p115

Crésus.

Mon ordre est une loi, c' est moi qui vous l' annonce,
sortez. Je ne veux point d' inutile réponse.

Iphis.

Si mon zèle...

Crésus.

Je hais les discours superflus :

Iphis, sortez, vous dis-je, et ne me voyez plus.

Tirrène, Trasybule, Iphis et la suite sortent.

ACTE 1 SCENE 3

Crésus, ésope.

Crésus.

Pour toi, mon cher ésope, il faut que je t' avoue

que de ton équité tout le monde se loue.
Il n' est grands ni petits des endroits d' où tu
viens
qui ne fassent des voeux pour mes jours et les tiens.
Après avoir été par l' ordre de ton prince,
réformer les abus de province en province,
il ne te restoit plus qu' à hâter ton retour
pour venir réformer les abus de ma cour.
Rends les vices affreux à tout ce que nous sommes ;
tous les hommes en ont, et les rois sont des
hommes.
Le ciel qui les choisit les élève assez haut
pour faire voir en eux jusqu' au moindre défaut.
Loin de flatter les miens dans ce degré suprême,
à corriger ma cour commence par moi-même :
règle ce que je dois suivant ce que je puis,
et rends-moi digne, enfin, d' être ce que je suis.

p116

ésope.
Seigneur, vous obéir est ma plus forte envie.
C' est à vous que mon zèle a consacré ma vie ;
mais, dans l' heureux état où vos bontés m' ont mis,
ne me commandez rien qui ne me soit permis.
Il est beau qu' un monarque aussi grand que vous
l' êtes,
pour s' immortaliser, fasse ce que vous faites,
qu' au gré de la justice il règle son pouvoir,
et qu' exempt de défauts il ait peur d' en avoir ;
mais si vous en aviez, quel homme en votre empire
seroit assez hardi pour oser vous le dire ?
Ce n' est point pour les rois qu' est la sincérité :
tout se farde à la cour, jusqu' à la vérité.
L' encens fait un plaisir dont l' ame extasiée
jamais jusqu' à ce jour ne s' est rassasiée ;
et l' on étale aux rois d' un plus tranquille front
les vertus qu' ils n' ont pas que les défauts qu' ils
ont.
Crésus.
Et c' est, mon cher ésope, à quoi, s' il est possible,
tu me dois empêcher d' avoir le coeur sensible.
Quel monarque a-t-on vu, pendant qu' il a régné,
qui de mille vertus ne fût accompagné ?
Les rois qui sur ma tête ont transmis la couronne
ont eu, quand ils régnoient, tous les noms qu' on me
donne.
Et ceux, après ma mort, qui me succéderont
les auront à leur tour pendant qu' ils régneront.
Par là je m' aperçois, ou du moins je soupçonne,
qu' on encense la place autant que la personne ;
qu' on me rend des honneurs qui ne sont pas pour moi,

et que le trône enfin l' emporte sur le roi.

p117

Si tu veux que ta foi ne me soit point suspecte,
ne souffre dans ma cour nul flatteur qui l' infecte.
L' équité, qui partout semble emprunter ta voix,
est ce qu' on s' étudie à déguiser aux rois ;
pour me la faire aimer, fais-la moi bien connoître :
je t' en prie en ami, je te l' ordonne en maître.
Je suis jeune, et peut-être assez loin du tombeau :
mais que sert un long règne, à moins qu' il ne soit
beau !

De ton zèle pour moi donne-moi tant de marques
que je ressemble un jour à ces fameux monarques
qui pour veiller, défendre et régir leurs états,
en sont également l' oeil, l' esprit et le bras.
Guide mes pas toi-même au chemin de la gloire.
ésope.

Les rois presque toujours y vont par la victoire :
leurs plus nobles travaux sont les travaux guerriers.
Eh ! Quel prince a-t-on vu plus couvert de lauriers ?
Après avoir deux fois vu Samos dans vos chaînes,
vaincu cinq rois voisins et fait trembler Athènes,
pour en vaincre encore un, qui les surpasse tous,
vous n' avez plus, seigneur, à surmonter que vous.
Sans être conquérant un roi peut être auguste.
Pour aller à la gloire il suffit d' être juste.
Dans le sein de la paix faire de toutes parts
dispenser la justice et fleurir les beaux arts,
protéger votre peuple autant qu' il vous révère,
c' est en être, seigneur, le véritable père ;
et père de son peuple est un titre plus grand
que ne le fut jamais celui de conquérant...
je vous parle, seigneur, en serviteur fidèle.

p118

Crésus.

Eh ! Qui sait mieux que moi la grandeur de ton zèle ?
Poursuis. N' interromps point des avis si prudens,
et des soins du dehors passe à ceux du dedans :
examine ma cour, et n' y souffre aucun vice ;
bannis-en les abus, chasses-en l' injustice :
ta bonté pour le peuple a pris des soins si
grands ! ...

ésope.

Que le peuple et la cour, seigneur, sont différens !
Quoiqu' on nomme le peuple un monstre à plusieurs
têtes,
si les uns sont grossiers, les autres sont honnêtes.

Dans les moins délicats j' ai trouvé tant de foi,
qu' une seule parole est pour eux une loi.
La cour en apparence a bien plus de justesse :
c' est le séjour de l' art et de la politesse ;
mais combien de chagrins y faut-il essayer,
et sur quelle parole ose-t-on s' appuyer ?
Tout rares qu' ils y sont, les amis s' embarrassent ;
tels voudroient s' étouffer que l' on voit qui
s' embrassent.

Pour un dont la vertu trouve un heureux destin,
mille vont à leur but par un autre chemin :
l' un, qui pour s' élever n' a qu' un foible mérite,
sous un dehors zélé cache un coeur hypocrite,
l' autre met son étude à vous donner des soins,
quand il sait que vos yeux en seront les témoins ;
celui-ci fait du jeu sa capitale affaire,
cet autre en plaisantant devient sexagénaire ;
et l' on arrive ainsi, presque en toutes les cours,
d' un pas imperceptible à la fin de son cours.

p119

On est si dissipé qu' avant que de connoître
ce que c' est que d' être homme, on y cesse de l' être ;
et ceux qui de leur temps examinent l' emploi
trouvent qu' ils ont vécu, sans qu' ils sachent
pourquoi.

Crésus.

Je reconnois ma cour, je ne puis te le taire,
au fidèle tableau que tu me viens de faire :
mais un trait important, que tes soins ont omis,
un roi ne sait jamais s' il a de vrais amis.
De tant de courtisans, qui toujours sur mes traces
n' accompagnent mes pas que pour avoir des grâces,
je ne puis distinguer, au rang où je me voi,
ceux qui m' aiment pour eux, ou qui m' aiment pour moi.
Je voudrois quelquefois, pour savoir si l' on
m' aime,
pendant un mois ou deux me voir sans diadème ;
et dans mon premier rang être ensuite remis,
pour ne me plus méprendre au choix de mes amis.
Que sais-je qui me flatte ou qui me rend justice ?
Je ne dis pas un mot que chacun n' applaudisse :
et si l' on prévoyoit ce que je dois penser,
on m' applaudiroit même avant de m' énoncer :
je confonds le faux zèle avec le véritable.
ésope.

Permettez-moi, seigneur, de vous dire une fable.
Jamais la vérité n' entre mieux chez les rois
que lorsque de la fable elle emprunte la voix.

LION OURS TIGRE ET PANTHERE

Par cent fameux exploits un lion renommé,
ayant su d' un vieux cerf, qu' il connoissoit fidèle,

p120

que souvent tels et tels, dont il étoit charmé,
payoient ses bontés d' un faux zèle,
en voulut par lui-même être mieux informé.
Il fait venir un tigre, un ours, une panthère,
après à la curée, et qui, sans hésiter,
quand de quelque désordre ils pouvoient profiter,
de la peine d' autrui ne s' inquiétoient guère.
" mes amis, leur dit-il, à qui j' ai si souvent
confié le soin de ma gloire,
je crois, sans me flatter d' un espoir décevant,
avoir un sûr moyen de vivre dans l' histoire. "
alors faisant semblant d' être encor dans l' erreur,
d' ignorer leur artifice,
il leur propose une injustice,
dont lui-même avoit de l' horreur,
" pesez bien, leur dit-il, ce que je vous propose,
et surtout que ma gloire aille avant toute chose :
je n' ai rien de plus important. "
" ce que vous proposez est juste et nécessaire,
répond tout d' une voix la troupe mercenaire,
et rien ne le fut jamais tant. "
" pensez-y deux fois plutôt qu' une,
reprit doucement le lion ;
et, si je vous suis cher, ayez soin de mon nom :
les rois ont moins besoin d' augmenter leur fortune
que de voir croître leur renom. "
" seigneur, répond encor la bande insatiable,
quelque dessein que vous ayez,
pour rendre une chose équitable
il suffit que vous la vouliez. "
" dangereux conseillers, adulateurs infâmes !
Dit le lion terrible, en élevant sa voix,
je trouve de si basses ames
indignes d' approcher des rois.

p121

Fuyez loin de moi, troupe avide,
qui des foibles agneaux et du chevreuil timide
êtes si justement l' effroi :
c' est votre intérêt qui vous guide,
ce n' est point la gloire du roi. "
d' un exil éternel ayant puni l' audace

de leurs conseils pernicieux,
il menaça de la même disgrâce
les animaux qui briguent leur place,
s' ils ne la remplissoient pas mieux.
Une mémorable victoire,
que sur trois léopards il eut le même jour,
à l' éclat de sa vie ajouta moins de gloire
que de s' être défait de ces pestes de cour.

ACTE 1 SCENE 3

Pour expliquer l' énigme et dévoiler l' emblème,
croyez-vous qu' un monarque, aussi grand que
vous-même,
ne fit pas une belle et louable action
d' imiter quelquefois l' adresse du lion ?
De ce trait d' équité plus que d' une victoire
vos sujets dans leur coeur garderoient la mémoire ;
et ceux qui sont admis dans le conseil des rois
en donnant leur avis y penseroient deux fois...
peut-être m' expliqué-je avec trop de franchise.
C' est une liberté que vous m' avez permise.
Je ne sais ce que c' est que de rien déguiser.
Crésus.
Qui ne m' offense point ne doit point s' excuser.
Charmé de tes avis, pénétré de ton zèle,
et par tant de raisons, sûr que tu m' es fidèle,
je confie à ta foi, comme deux grands dépôts,
et les soins de ma gloire et ceux de mon repos.

p122

D' Iphis, qui s' est lui-même attiré sa disgrâce,
de l' orgueilleux Iphis je te donne la place.
ésope.
à moi, seigneur ?
Crésus.
Sur qui puis-je jeter les yeux
qui me soit plus fidèle, et qui me serve mieux ?
Qui peut plus sagement gouverner mes finances
que toi, qui fuis le bien, et qui hais les dépenses ?
En quelle occasion les peux-tu dissiper ?
Est-ce au superbe train que tu fais équiper ?
Pour contenter ton goût de diverses manières,
te voit-on dépeupler les airs et les rivières,
et, pour éterniser tes desseins fastueux,
enchérir sur ton maître en palais somptueux ?
Loin qu' un zèle si pur ait rien que j' appréhende,
sur quoi que ce puisse être où mon pouvoir
s' étende,

récompenses, honneurs, charges, bienfaits, emplois,
tu peux de toute chose ordonner à ton choix.
à ta fidélité tout entier je me livre...
Arsinoé, qui vient, m' empêche de poursuivre...
j' ai depuis quelques jours quelques soupçons légers
d' où viennent ses froideurs pour deux rois
étrangers.
Peut-être je me trompe, et qui soupçonne doute.
Elle prend tes avis, te consulte, t' écoute,
sans trahir son secret, ni blesser ton devoir,
si mon repos t' est cher, tâche de le savoir.
il sort.

ACTE 1 SCENE 4

p123

ésope, Arsinoé, Laïs.

Arsinoé.

Quoi ! Le seigneur ésope en croit donc être quitte,
pour m' avoir en passant daigné rendre visite ?

Et son zèle se borne à me voir une fois,
après s' être éclipsé pendant cinq ou six mois !

Quoique pour lui parler tout le monde l' assiège,
mon sexe et ma naissance ont quelque privilège.

Quand j' estime quelqu' un, je le vois plus souvent.
ésope.

Vos bienfaits dans mon coeur sont gravés trop avant
pour ne pas avouer, si je suis quelque chose,
que vous seule aujourd' hui vous en êtes la cause.

Le poste où je me vois n' est-il pas votre don ?

Et cependant, madame, à quoi vous suis-je bon ?

Ne puis-je à votre gloire être d' aucun usage ?

Arsinoé.

à quoi m' étiez-vous bon avant votre voyage ?

J' écoutois vos avis, estimés de chacun.

ésope.

Vous les écoutiez tous, et n' en suiviez aucun.

Laïs.

Il a raison, madame, et je ne puis m' en taire.

Vous n' avez pas au monde un ami plus sincère,
il ne donne jamais que d' utiles avis ;
et vous auriez bien fait de les avoir suivis.

p124

Arsinoé.

Il me prenoit peut-être en de méchantes heures,
où mes raisons, Laïs, me sembloient les meilleures.
Laïs.

Je ne sais ; mais enfin vous avez des appas
qu' on auroit mis en oeuvre, au lieu qu' ils n' y sont
pas.

Vous seriez mariée, et contente.

Arsinoé.

Peut-être.

Lorsque je le voudrai, ne le puis-je pas être ?

Laïs.

Oui, sans doute, et choisir dans le rang le plus
haut,

mais vous l' auriez été deux ou trois ans plus tôt.

La jeunesse est, madame, une saison bien chère ;
et les momens qu' on perd ne se recouvrent guère.

Quelque beau petit prince, au trône destiné,
pour aller à la gloire, auroit l' heur d' être né ;
et c' est pour un état un bien si nécessaire
qu' on l' aimeroit mieux fait que d' être encore à
faire.

Arsinoé.

Ces plausibles raisons pour le bien des états
souvent avec le coeur ne s' accommodent pas.

J' aime mieux un époux qui m' aime et qui me plaise,
que le trône d' Argos et que celui d' Ephèse.

Sans en savoir la cause, un mouvement secret
me fait de ma patrie éloigner à regret :

il me semble qu' ailleurs je serois transplantée.
ésope.

Vous, madame, partout vous serez respectée.

En quelque lieu du monde où l' on vous puisse voir,
vous aurez sur les coeurs un absolu pouvoir.

p125

Argos pour le mérite a de l' idolâtrie ;
et de tous vos pareils le trône est la patrie.
Vous seriez étrangère en un degré plus bas.

Laïs.

L' amour seul du pays ne vous arrête pas :
pour monter sur un trône il n' est rien qu' on ne
quitte.

Parlons juste, Crésus est d' un si haut mérite...

Arsinoé.

Laïs ! ...

Laïs.

Seroit-ce un mal qu' un si grand roi vous plût ?

C' est un prince accompli, si jamais il en fut,
que dans tous ses projets accompagne la gloire,
et qui semble à sa suite enchaîner la victoire.

Le roi d' Argos est laid ; celui d' Ephèse est

vieux ;
ne dissimulons point, Crésus vous siérait mieux.
Comme il est jeune et beau, vous êtes jeune et belle,
et vous seriez un couple à servir de modèle.
Vous voyez que je songe à vous fixer ici.
Arsinoé.
Eh ! Qui t' a commandé de t' expliquer ainsi ?
Laïs.
Quand je puis obliger, ma joie est assez grande
pour n' attendre jamais que l' on me le commande.
Lui, comblé de vertus, vous, brillante d' appas,
cet hymen à tous deux ne vous déplairait pas.
Qui pourrez-vous trouver, vous et lui, qui vous
vaille ?
ésope.
Je réponds du succès pour peu que j' y travaille,
madame ; obligez-moi de me le commander.
Votre gloire est d' un prix à ne point hasarder ;

p126

et je vous dois assez pour oser vous promettre
que me la confier ce n' est point la commettre.
Est-il un sort plus beau que d' asservir trois rois ?
Croyez-moi, hâtez-vous de choisir un des trois.
L' ordinaire destin des beautés difficiles
est d' avoir des retours de chagrins inutiles :
qui ne veut point d' un bien quand il le peut avoir,
ne l' a pas quand il veut, comme vous allez voir.

LE HERON ET LES POISSONS

Il me semble avoir lu dans beaucoup de volumes
que lorsqu' on veut trop prendre, on est soi-même pris.
Un héron, glorieux de voir que de ses plumes
on faisoit pour les rois des aigrettes de prix,
ne trouvoit dans les eaux hors la perche et la
truite
aucun autre mets qui lui plût ;
brochet, carpe, tanche, et la suite,
etoient pour son gosier des poissons de rebut.
Un jour d' été, dès les quatre heures
que le poisson rentre en ses trous,
les plus jolis brochets, les carpes les meilleures,
à sa discrétion se livroient presque tous.
Mais ce n' est pas là ce qu' il cherche ;
n' ayant pas si matin l' appétit bien ouvert,
et ne voyant truite, ni perche,
il ne fit pas semblant d' avoir rien découvert.
Sept heures sonnent, huit, et son appétit s' ouvre :

alors dans la rivière il fait divers plongeurs ;
et pour tout bien il ne découvre
qu' une écrevisse et deux goujons.
Pour un oiseau si vain, une si mince proie,
loin de le contenter, redoubla son dédain.
Cependant le temps passe, et durant qu' il tournoie,

p127

l' exercice augmente sa faim.
Qui le croiroit ? Le héron difficile,
qui méprisa tant de si beau poisson,
sur le midi, fatigué, las, débile,
fut bien heureux d' avoir un limaçon.

ACTE 1 SCENE 4

Du héron dédaigneux la peinture naïve
ne nous expose rien qui tous les jours n' arrive.
Des amans les mieux faits et les plus vertueux
une fille à seize ans souffre à peine les voeux ;
son orgueil en rebute autant qu' il s' en présente,
et tout lui paroît bon quand elle en a quarante.
Sans faire des amans un si long examen,
il faut aller au but, et le but est l' hymen.
L' âge que vous avez est le temps où l' on charme :
pensez-y.

Arsinoé.

Franchement, votre héron m' alarme ;
et mon coeur inquiet, depuis cette leçon,
a peur d' être réduit au sort du limaçon.
Plus j' entends vos raisons, plus je les trouve
bonnes.
Il est beau de donner des appuis aux couronnes ;
je suivrai vos avis.

Laïs.

Le plus tôt vaut le mieux :
une plante stérile est maudite des dieux.
Qu' est-ce qu' une princesse et vertueuse et belle
peut faire de meilleur qu' une fille comme elle,
qui suive son exemple, et qui puisse, à son tour,
pour un futur monarque, en mettre une autre au jour ?
On ne peut du beau temps faire un trop bon usage.

p128

Arsinoé.

Je ne l' écoute pas ; elle est folle.

ésope.
Elle est sage,
et raisonne si bien sur ce que nous disons
que j'entre avec plaisir dans toutes ses raisons.
Quand pour faire des rois le ciel veut que l'on vive,
c'est offenser les dieux de demeurer oisive ;
et chacun dans l'automne a des remords cuisants
d'avoir en bagatelle employé le printemps.
Pardons ; j'ai le malheur d'être un peu trop sincère.
Arsinoé.

Est-il une vertu qui soit plus nécessaire ?
Plût au ciel qu'à la cour chacun vous ressemblât,
et que ce fût ainsi que le monde y parlât !
Je vous trouve si juste en tout ce que vous faites,
(vertu sublime et rare en la place où vous êtes)
que pour vous faire voir quelle foi j'ai pour vous,
je vous laisse le soin de choisir mon époux.
à ce que vous ferez je suis prête à souscrire.
Après cette assurance, adieu ; je me retire.
Songez à votre fable en faisant un tel choix.

ésope.
Oui, madame ; et, de plus, à ce que je vous dois.
Lais, à ésope .
Comme il s'en faut beaucoup que je ne sois si belle,
aussi ne suis-je pas si difficile qu'elle.
En lui cherchant son fait si vous trouviez le mien,
vous n'obligeriez pas une ingrate.
ésope.
Fort bien.
Arsinoé et Lais sortent.

ACTE 1 SCENE 5

p129

ésope, Plexipe.
Plexipe.
Ah ! Monsieur, que de joie, après six mois d'absence,
dans les murs de Sardis cause votre présence !
Chacun faisant des vœux pour votre heureux retour,
avec impatience aspirait à ce jour.
Moi qui, de vos vertus adorateur sincère,
ne puis trop vous marquer combien je vous révère,
pour vous en assurer, j'ai saisi ce moment.
ésope.
Je suis bien redevable à votre empressement.
à quoi dans vos desseins puis-je vous être utile ?
Plexipe.
Que l'on est médisant dans cette grande ville !

Je n' aurois jamais cru qu' on en fût venu là.
ésope.
Comment ! à quel propos me dites-vous cela ?
Plexipe.
Etes-vous assuré qu' aucun ne nous entende ?
ésope.
Que de précaution votre secret demande !
Le bonheur de Crésus lui fait-il des jaloux ?
Quelqu' un...
Plexipe.
En votre absence on a médité de vous.
ésope.
De moi ?

p130

Plexipe.
De vous. Trois fois j' ai pensé vous l' écrire.
ésope.
On peut dire de moi bien du mal sans médire ;
je vous l' apprends.
Plexipe.
Des gens, que vous comblez de biens,
blâment votre conduite en tous leurs entretiens ;
et, comme apparemment aucun ne les soupçonne,
ce sont...
ésope.
Gardez-vous bien de me nommer personne.
Peut-être foible et prompt chercherois-je un moyen
de leur faire du mal quand ils me font du bien.
Je ne veux point savoir qui sont ceux qui médisent ;
mais je veux, si je puis, que leurs plaintes
m' instruisent ;
qu' ils me rendent service, en croyant m' outrager,
et que leur médisance aide à me corriger.
Dites-moi sur quels points ils blâmoient ma conduite.
Plexipe.
On tenoit des discours et sans ordre et sans suite...
soit qu' on eût de la haine ou qu' on fût en courroux...
je sais confusément qu' on médisoit de vous.
Je ne sais rien de plus dont je vous puisse instruire.
ésope.
Si vous ne savez rien, que me venez-vous dire ?
Pourquoi de mes amis me donner du soupçon ?
Croyez-vous ne manquer que de mémoire ?
Plexipe.
Eh ! Non.

p131

Je suis fait comme un autre, et je ne puis comprendre
ce qui me peut manquer.
ésope.
Je m' en vais vous l' apprendre.

LA MARCHANDISE DE MAUVAIS DEBIT

Apollon et Mercure, étant brouillés là-haut,
ne savoient ici bas où donner de la tête ;
ils n' avoient point d' argent, et c' est un grand
défaut :
jamais de l' indigence on n' a chômé la fête.
" que deviendrons-nous, dirent-ils,
si Jupiter ne nous rappelle ? "
faire des tours de main, aussi prompts que subtils,
est un art où Mercure excelle ;
mais il craignoit les alguazils,
et s' il se rencontroit sous leur patte cruelle,
de mettre en oeuvre les outils
de la justice criminelle.
L' ingénieuse pauvreté,
qui pour vivre de rien, rêve, invente, s' exerce,
leur fit voir plus de sûreté
à faire un louable commerce ;
mais comment ? Ils n' ont rien, argent, fonds, ni
crédit.
Pendant cet embarras il arrive une foire.
Apollon s' avisa de vendre de l' esprit,
et Mercure de la mémoire.
Après s' être postés dans l' endroit le plus beau,
pour attirer du peuple et de la chalandise,
chacun dans un écriteau
etala sa marchandise.
Mais à peine Mercure a-t-il planté le sien
que de toute la foire il attire la foule :

p132

le monde vient, s' en va, puis revient et s' écoule,
sans diminuer en rien.
Le marchand de mémoire en fournit la contrée ;
mais le marchand d' esprit à peine fut-il vu :
il vendoit une denrée
dont le plus idiot croit être assez pourvu.
Il s' écrie, il s' emporte, il se rompt la cervelle :
" messieurs, dit-il, messieurs, tournez ici vos pas ;
de quoi la mémoire sert-elle,
quand l' esprit, par malheur, ne l' accompagne pas ? "
il eut beau faire et beau dire,

beau se plaindre et fulminer,
Apollon, avec sa lyre,
s' en alla sans étrenner.
Il n' est pas mal aisé de croire
que de sa marchandise il n' eut point de débit ;
on dit à tout moment qu' on n' a point de mémoire,
et l' on ne dit jamais que l' on n' a point d' esprit.

ACTE 1 SCENE 5

Si l' on tenoit encore une pareille foire,
vous iriez à grands pas vous fournir de mémoire,
et quelque bon marché qu' Apollon vous offrît,
vous n' en feriez pas un pour avoir de l' esprit.
Est-ce en avoir une once et le mettre en usage
que de faire à la cour un si bas personnage ?
Ceux dont vous observez les discours et les pas
ou sont vos ennemis, ou bien ne le sont pas.
S' ils sont vos ennemis, la passion vous guide :
si ce sont vos amis, c' est leur être perfide ;
et de tous les emplois le plus lâche aujourd' hui
est d' être l' espion des paroles d' autrui.
Plus sincère que vous, je dis ce que je pense.
Plexipe.
J' attendois de mon zèle une autre récompense.

p133

ésope.
Quand j' aurois un trésor à mettre en votre main,
vous manquez de mémoire, et l' oublieriez demain.
C' est perdre ses bienfaits que de les mal répandre.

ACTE 1 SCENE 6

ésope, Plexipe, Licas.
Licas.
Dans votre appartement Rhodope va se rendre.
Elle m' envoie ici vous le faire savoir.
ésope, à *Plexipe* .
Adieu. J' ai du regret de trahir votre espoir.
Fassent les médisans tout ce qu' ils pourront faire,
je sais par quel moyen on les force à se taire ;
et pour me venger d' eux, je vais vivre si bien
qu' ils auront de la peine à me reprocher rien.

ACTE 2 SCENE 1

p134

ésope, Rhodope.

ésope.

Vous me suivez en vain ; souffrez que je respire.

Ne vous ai-je pas dit ce que j' avois à dire ?

Je n' ai rien oublié, dans mon juste courroux,
des sujets de chagrin que j' avois contre vous.

C' est dans ce lieu, vous dis-je, où le conseil
s' assemble,

et je ne prétends pas qu' on nous y trouve ensemble ;
j' ai mes raisons.

Rhodope.

Et moi, j' ai les miennes aussi

pour ne me pas résoudre à vous quitter ainsi.

Il est juste à mon tour que je vous entretienne.

ésope.

Le roi dans un moment vient ici.

Rhodope.

Qu' il y vienne :

jusqu' à ce qu' il y soit, je ne vous quitte pas.

ésope.

Vous croyez m' éblouir par vos trompeurs appas ?

Tout difforme et hideux que vous paroisse ésope,
ne vous en flattez pas, infidèle Rhodope :

p135

vos yeux n' ont plus sur moi le pouvoir qu' ils ont
eu ;

je vous abuserois, si je vous l' avois tu.

Honteux d' avoir vécu dans votre indigne chaîne,
plus j' eus d' amour pour vous, plus j' ai pour vous de
haine.

Je ne sais point de terme à pouvoir l' exprimer.

Rhodope.

Vous me haïssez trop, pour ne me plus aimer.

ésope.

Non, vos charmes pour moi n' ont plus aucune amorce.

Rhodope.

Vos remords seront vains si nous faisons divorce :

pensez-y bien, de grâce, avant d' en venir là ;

et, si vous m' en croyez, n' éprouvez point cela.

Suivons aveuglément la route accoutumée.

Je suis ce que j' étois quand vous m' avez aimée :

j' en jure...

ésope.

Epargnez-vous des sermens superflus :

vous étiez vertueuse, et vous ne l' êtes plus.

Pendant cinq ou six mois qu' a duré mon absence,
vous avez tout perdu, foi, pudeur, innocence ;

et les honteux attrait qui vous sont demeurés,
par l' emploi qu' ils ont eu sont tous défigurés.
Rhodope.
Si c' est là mon portrait et que je lui ressemble,
je ne m' étonne pas de nous voir mal ensemble.
Sur quelle conjecture avez-vous ces soupçons ?
J' aurois fait un beau fruit de toutes vos leçons !
Ce n' est pas d' aujourd' hui que j' ai su vous le dire :
j' aime à me divertir, à folâtrer, à rire ;

p136

et partout où je vais, les filles que je voi,
à peu près de même âge, ont même goût que moi.
C' est de vous que je tiens qu' une fille avisée
doit avoir un air libre, une manière aisée ;
et qu' il n' est presque rien dont on ne vienne à bout
lorsqu' avec bienséance on s' accommode à tout.
De quoi vous plaignez-vous ? Je suis votre doctrine.
Veut-on rire ? Je ris ; badiner ? Je badine ;
mais dans tous les plaisirs dont je vous fais l' aveu,
ce n' est qu' amusement, qu' innocence, que jeu.
ésope.
Ah ! Rhodope, Rhodope, à qui j' avois envie
de donner les momens les plus chers de ma vie,
mon coeur, qui sans tendresse auroit moins de
courroux,
préviendroit vos raisons, s' il en étoit pour vous.
Je ne me souviens point de vous avoir instruite
à vivre sans égards, sans pudeur, sans conduite ;
mais je me souviens bien de vous avoir appris
qu' un orgueil ridicule attiroit du mépris,
qu' un air libre, enjoué seyoit bien à votre âge ;
mais, Rhodope, un air libre est-ce un libertinage ?
Et dans ce que je fais ni dans ce que j' écris
me voit-on d' aucun vice infecter les esprits ?
Si d' un remords, au moins, vous vous sentez capable,
profitez des leçons que contient cette fable ;
et voyez à quel point on doit être confus
d' avoir eu de l' honneur et de n' en avoir plus.

LE JARDINIER ET L'ANE

L' âne d' un jardinier fleuriste,
ayant pour le marché des paniers pleins de fleurs,

p137

pour en savourer les douceurs
une foule de gens le suivoient à la piste :
mais il trouve au retour un contraire destin :
pour se faire maudire il suffit qu' il se montre ;
ceux qui le suivoient le matin
le soir évitent sa rencontre.
" ne t' en étonne pas, lui dit le jardinier ;
ces effets différens ont différentes causes :
ce matin tu portois des roses,
ce soir tu portes du fumier.
Qui suivoit ce matin ta senteur agréable,
ce soir fuit ta puanteur. "
tant on devient effroyable,
quand on perd sa bonne odeur !

ACTE 2 SCENE 1

Vous reconnoissez-vous, Rhodope, en cette fable ?

Rhodope.

Non ; l' application n' en est pas raisonnable.

Je veux bien ressembler à l' âne du matin ;

mais à celui du soir, j' en aurois du chagrin.

J' ai retenu de vous mille agréables choses

d' une aussi bonne odeur que les paniers de roses ;

mais on ne m' a point vue, oubliant mon devoir,

le matin vertueuse, et coupable le soir.

Je hais l' honneur féroce et la vertu chagrine :

je vous l' ai déjà dit, je ris, chante, badine ;

et croyant ma conduite exempte de remords,

je ne prends aucun soin de sauver les dehors.

Il est vrai qu' on en parle, et que de vieilles dames,

dont le coeur est encor susceptible de flammes,

faciles à remplir les désirs d' un amant,

ne peuvent présumer qu' on rie innocemment ;

p138

et jamais à l' amour n' ayant été rebelles,

elles jugent de moi comme elles jugent d' elles.

Rien n' est plus dangereux, dans leurs petits complots,

que ces femmes de bien qui le sont à huis clos,

qui des moindres plaisirs condamnent l' innocence,

et trouvent tout permis, en sauvant l' apparence.

Pour moi qui marche droit, je ne me contrains pas.

ésope.

Que vous avez, traîtresse ! Et d' esprit et d' appas !

Quand le ciel vous forma sur un si beau modèle,

que ne vous faisoit-il aussi sage que belle !

Il vous a dénié le plus grand bien de tous,

et je vais être foible autant et plus que vous.

Me trompé-je ? êtes-vous fidèle à votre gloire :
tachez, s' il est possible, à me le faire croire !
Vous aurez peu de peine à me persuader ;
mon coeur à se trahir demande à vous aider :
vous le verrez se rendre à la plus foible excuse.

Parlez.

Rhodope.

Méritez-vous que je vous désabuse ?

Combien d' injures...

ésope.

Trop pour d' innocens appas ;

trop peu si j' ai raison et qu' ils ne le soient
pas ! ...

mais, adieu ; le roi vient, retirez-vous, de grâce.

Soit que je vous épouse, ou qu' un autre le fasse,

s' il en est temps encor, faites que votre époux

n' ait aucune raison de se plaindre de vous ;

p139

et portez-lui pour dot, comme une rare offrande,
toute l' intégrité que l' hymen vous demande.

Rhodope sort.

ACTE 2 SCENE 2

Crésus, ésope, Tirrène, Trasybule.

Crésus.

Asseyez-vous.

il s' assied, ainsi que Trasybule et Tirrène.

ésope, à Crésus .

Seigneur, je ne suis pas d' un sang...

Crésus.

Ton mérite y supplée, et vaut le plus haut rang.

Assieds-toi, je le veux... depuis plus d' une année,

mes sujets de leur roi souhaitent l' hyménée ;

et tous contens de moi, comme je le suis d' eux,

s' ils me voyoient un fils, s' estimeront heureux.

Cotis, père d' Argie, épuisé par les guerres,

qui fatiguent son peuple et désolent ses terres,

pour nous unir ensemble, à ne rompre jamais,

me fait offrir sa fille et demander la paix.

Sa couronne, lui mort, appartient à sa fille ;

mais en vain à mes yeux cette couronne brille.

Arsinoé, soumise à tout ce que je veux,

a trouvé le secret de s' attirer mes voeux :

en s' assujettissant à mon pouvoir suprême,

elle m' a d' un coup-d' oeil assujetti moi-même.

Le trône de Phrygie à mon trône étant joint,

sans doute ma puissance iroit au plus haut point :

pour balancer mon choix cette raison est forte ;
mais enfin sur mon coeur Arsinoé l' emporte,
et j' attends de vos soins une décision
en faveur de l' amour ou de l' ambition.
Parlez-moi librement, et qu' un pur zèle éclate.
Tirrène.

Seigneur, cette matière est un peu délicate.
Vous aimez ; il faudroit, pour vous faire ma cour,
approuver votre choix et flatter votre amour.
Une si vertueuse et si belle princesse
d' un monarque si grand mérite la tendresse ;
mais les raisons d' etat, qui par d' austères lois
sont toujours les raisons les plus fortes des rois,
m' obligent à vous dire, avec un coeur sincère,
qu' à l' hymen d' un grand roi l' amour n' assiste guère ;
que ses plus dignes soins sont ceux de sa grandeur,
et qu' il doit à sa gloire immoler son ardeur.
Arsinoé pour dot a des yeux qui vous charment,
des attraits si touchans qu' ils émeuvent, désarment ;
mais des yeux si charmans et des attraits si doux
perdront bien de leur prix quand ils seront à vous.
Cinq ou six mois d' hymen ralentissent les flammes,
et la vertu des grands n' est pas d' aimer leurs
femmes.
Quelque appât que pour vous ait un amour naissant,
seigneur, une couronne en est un plus puissant :
en devenant l' époux de la princesse Argie,
à de vastes etats vous joignez la Phrygie ;
et quels jaloux voisins oseront vous troubler,
qu' avec tant de pouvoir vous ne fassiez trembler ?

p141

Trasybule.

J' ose ajouter, seigneur, à ce qu' a dit Tirrène,
que c' est de vos sujets rendre l' attente vaine ;
et que las de la guerre et des maux qu' elle a faits,
avec impatience ils attendent la paix.
Quoique par vos exploits on ait vu la Phrygie
du sang de ses enfans assez souvent rougie,
les succès les plus beaux et les plus glorieux
ne sont pas sans chagrin pour les victorieux.
Si l' un s' en réjouit, l' autre s' en désespère ;
tel embrasse son fils, qui regrette son frère ;
et la guerre après soi traîne tant de malheurs,
qu' il est peu de lauriers qui ne coûtent des pleurs.
Ceux qu' élève le ciel aux dignités suprêmes,
maîtres de tant d' etats, ne le sont pas d' eux-mêmes ;
et lorsque de l' hymen ils subissent les lois,
c' est à la politique à leur prescrire un choix.
Seigneur, Arsinoé fût-elle encor plus belle,

la Phrygie et la paix ont plus de charmes qu' elle.
L' intérêt de l' état me fait parler ainsi :
voilà mon sentiment.
Crésus, à *ésope* .
Et le tien ?
ésope.
Le voici.
Pour peu qu' à l' écouter votre bonté s' applique,
vous verrez ce que c' est qu' un hymen politique.

LE COQ ET LA POULETTE

Un jeune coq des mieux huppés,
en rodant par son voisinage,

p142

d' une jeune poulette, aussi belle que sage,
eut les yeux et le coeur également frappés.
Le coq étant fort beau, comme elle étoit fort belle,
elle sentit pour lui ce qu' il sentoit pour elle :
leurs coeurs des mêmes traits furent tous deux
blessés ;
leurs coeurs des mêmes traits furent tous deux
blessés ;
et tous deux, pénétrés de la même tendresse,
du matin jusqu' au soir ils se voyoient sans cesse,
et ne se voyoient pas assez.
Pendant que l' un et l' autre à l' amour s' abandonnent,
et qu' ils jurent si tendrement
de s' aimer éternellement,
leurs sévères parens autrement en ordonnent.
Le père du coq le contraint
à quitter sa chère poulette :
en vain de sa rigueur il gémit et se plaint,
il faut qu' il obéisse ou qu' il fasse retraite.
D' abord il va percher sur le toit le plus haut
de la plus déserte cabane ;
mais faute d' aliment, il lui fallut bientôt
épouser, en pestant, une poule faisanne.
Ces époux, dès le premier jour,
empêchés de leur contenance,
s' étant mariés sans amour,
se traitèrent sans complaisance.
Outre qu' ils négligeoient le soin
de se dire des yeux quelque chose de tendre,
leur langage à tous deux étoit un baragouin
que chacun ne pouvoit entendre.
Quand le coq chantoit ou parloit,
sa faisanne eût juré que c' étoient des murmures :

quand la faisanne l' appeloit,
il croyoit ouïr des injures.
En un mot, leur destin ne fit point d' envieux.
Il faut que pour bien vivre ensemble a l 31
et tous deux, pénétrés de la même tendresse,
du matin jusqu' au soir ils se voyoient sans cesse,
et ne se voyoient pas assez.
Pendant que l' un et l' autre à l' amour s' abandonnent,
et qu' ils jurent si tendrement
de s' aimer éternellement,
leurs sévères parens autrement en ordonnent.
Le père du coq le contraint
à quitter sa chère poulette :
en vain de sa rigueur il gémit et se plaint,
il faut qu' il obéisse ou qu' il fasse retraite.
D' abord il va percher sur le toit le plus haut
de la plus déserte cabane ;
mais faute d' aliment, il lui fallut bientôt
épouser, en pestant, une poule faisanne.
Ces époux, dès le premier jour,
empêchés de leur contenance,
s' étant mariés sans amour,
se traitèrent sans complaisance.
Outre qu' ils négligeoient le soin
de se dire des yeux quelque chose de tendre,
leur langage à tous deux étoit un baragouin
que chacun ne pouvoit entendre.
Quand le coq chantoit ou parloit,
sa faisanne eût juré que c' étoient des murmures :
quand la faisanne l' appeloit,
il croyoit ouïr des injures.
En un mot, leur destin ne fit point d' envieux.
Il faut que pour bien vivre ensemble

p143

l' amour ait soin d' unir ce que l' hymen assemble :
il est sûr qu' on s' entend bien mieux.

ACTE 2 SCENE 2

Qu' à vos désirs, seigneur, Arsinoé réponde,
n' êtes-vous pas le roi le plus heureux du monde ?
Sans un besoin pressant, qu' à peine je conçois,
pourquoi chercher ailleurs ce que l' on a chez soi ?
Les différentes moeurs, le différent langage
ne sont pas des liens par où le coeur s' engage ;
et sur celui des rois c' est faire un attentat
que de l' assujettir aux maximes d' état.
Pour contenter le peuple et le roi de Phrygie,

accordez-lui la paix, sans épouser Argie.
Vous auriez, elle et vous, des chagrins infinis :
vos états seroient joints et vos cœurs désunis.
Jamais félicité n' eût été plus parfaite
que le bonheur du coq, s' il eût eu sa poulette.
Sans cesse de l' hymen il se seroit loué,
comme fera Crésus avec Arsinoé.
Sa vertu vous répond d' un bonheur infailible.
Crésus.
Que tu me touches bien par où je suis sensible !
Pressé par tes raisons, je vais mettre à ses pieds
tout ce qu' a d' éclatant le trône où je me siedo,
et lui faire savoir, par un récit fidèle,
avec quelle chaleur tu m' as parlé pour elle.
il sort.

ACTE 2 SCENE 3

p144

ésope, Tirrène, Trasybule.
Tirrène.
Crésus à nos conseils préfère vos avis ;
loin d' en être jaloux, nous en sommes ravis :
il ne sauroit pour vous faire voir trop d' estime.
Trasybule.
Quel ministre a-t-il eu d' un esprit plus sublime ?
Vous le servez si bien que d' un commun aveu,
quoi qu' il fasse pour vous, il fait encor trop peu.
Tirrène.
Combien ai-je d' Iphis souhaité la disgrâce,
pour avoir le plaisir de vous voir en sa place !
Il en étoit indigne, et vous la méritez.
Trasybule.
C' étoit un misérable en proie aux lâchetés,
qui pour toutes raisons écoutoit ses caprices,
et qui pour s' enrichir faisoit mille injustices.
Tirrène.
Il étoit violent, vindicatif, brutal,
lent à faire du bien, prompt à faire du mal
faisant tout son bonheur de traverser le vôtre,
et n' obligeant quelqu' un que pour nuire à
quelqu' autre ;
un esprit inégal, un discernement faux.
Trasybule.
Je vais en un seul mot dire tous ses défauts :
Crésus avec raison l' extermine et l' assomme ;
il n' est pas sur la terre un plus malhonnête homme.

à vous en défier vous avez intérêt :
il est fourbe et méchant...
ésope.
Dites-moi, s' il vous plaît,
vous ferois-je plaisir de vous dire une fable,
sur le coup imprévu dont la rigueur l' accable ?
Sa peinture et la vôtre y sont en raccourci.
Tirrène.
Je vous en prie.
Trasybule.
Et moi, je vous en prie aussi.
J' en conçois, par avance, une idée agréable.
ésope.
N' en perdez pas un mot, tout en est profitable.

LE FIGUIER FOUDDROYE

Près de Lesbos fut jadis un figuier
qui rapportoit le plus beau fruit du monde ;
planté sur le bord d' un vivier :
il se lavoit les pieds dans l' onde.
Tous les oiseaux d' alentour
se donnoient rendez-vous sous son épais feuillage ;
et tant que duroit le jour
ils y chantoient leur amour,
et bénissoient son ombrage.
Mais, comme dans le monde il n' est rien de certain,
et que c' est une mer qui n' est point sans naufrage,
après un temps calme et serein,
il survint tout à coup un furieux orage.
Les vents en un moment agitèrent les airs ;
il sembloit que la pluie inonderoit la terre :

enfin, après beaucoup d' éclairs,
le figuier malheureux fut frappé du tonnerre.
Les oiseaux, effrayés d' entendre un si grand bruit,
dans le hameau prochain vont chercher un asile ;
et l' orage passé chacun d' eux s' entresuit,
pour venir habiter son premier domicile.
Mais l' arbre, qui pour eux avoit eu tant d' appas,
accablé sous le faix d' une telle disgrâce,
avoit si fort changé de face
qu' on ne le reconnoissoit pas.
Les premiers qui le reconnurent
furent un milan, un autour,

qui l' insultèrent tour à tour,
et, pour ne le point voir, à l' instant disparurent.
" suivez-nous, et vous ferez bien,
dirent-ils aux oiseaux qu' ils crurent pitoyables.
Ce figuier, désormais au rang des misérables,
ne peut plus nous servir à rien. "
" pour moi, dit une tourterelle,
connue aux environs pour un oiseau d' honneur,
je prétends partager sa fortune cruelle,
puisque j' ai partagé ce qu' il eut de bonheur. "
" il m' a tant fait de bien, reprit une colombe,
que je m' en souviendrai toujours ;
je veux être avec lui le reste de mes jours
dans quelque disgrâce qu' il tombe. "
" plutôt au ciel pouvoir par mes chants,
ajouta tendrement un rossignol habile,
lui rendre ses attraits, et forcer les méchants
à revenir un jour lui demander asile ! "
combien au tableau qui paroît
en voit-on qui sont tout semblables ?
C' est ainsi que l' on reconnoît
les faux amis des véritables.

ACTE 2 SCENE 3

p147

Jamais votre portrait ne fut mieux en son jour :
vous êtes, vous et lui, le milan et l' autour,
qui voyant du figuier le destin déplorable,
dès qu' il fut malheureux le trouvèrent coupable.
Tel paroît à vos yeux l'phis disgrâcié :
votre infidèle coeur, qui le voit foudroyé,
oubliant ses bienfaits, dans cette humble posture,
ne le reconnoît plus que pour lui faire injure.
Si du sort inconstant j' éprouvois le courroux,
que diriez-vous de moi qui ne fais rien pour vous ?
l'phis... mais je me trompe, ou c' est lui qui
s' approche...
adieu : de sa présence évitez le reproche.
Son faux discernement se connoît assez bien,
puisqu' il s' est pu résoudre à vous faire du bien.

ACTE 2 SCENE 4

ésope, Tirrène, Trasybule, l'phis.
l'phis, à *Tirrène* .
Jamais vit-on disgrâce et plus prompte et plus

forte ?
Que mon sort, cher Tirrène, est cruel !
Tirrène.
Que m'importe ?
Iphis, *à part* .
Qu'entends-je ? ... Trasybule aura plus de bonté...
à Trasybule.
mon malheur...
Trasybule.
Quel qu' il soit, vous l' avez mérité.

p148

Iphis.
Juste ciel ! Trasybule et Tirrène me fuient ! ...
que d' affronts à la cour les malheureux essuient !
Tirrène et Trasybule sortent.

ACTE 2 SCENE 5

ésope, Iphis.
Iphis.
Monsieur, je viens ici, par un ordre du roi,
déposer mon crédit, ma faveur, mon emploi.
En de plus dignes mains je ne puis m' en démettre.
ésope.
Moi, je vais le prier de ne le pas permettre.
Au chagrin de Crésus dussé-je m' exposer,
j' aime mieux le souffrir que de vous en causer ;
loin qu' à votre pouvoir je veuille rien prétendre,
je vous offre le mien pour vous le faire rendre.
Voyez auprès du roi ce que je puis pour vous.
Iphis.
Respect, zèle, remords, tout aigrit son courroux.
Si pour moi tant de fois sa bonté fut extrême,
contre moi sa colère est aujourd' hui de même.
Mais ce qui m' est sensible en un tel changement,
ceux qui me doivent tout m' insultent lâchement,
pendant que de vos soins vous m' offrez l' assistance,
vous qui ne me devez que de l' indifférence.
En voulant me servir vous déplairiez au roi.

p149

ésope.
Eh ! Qui soupçonnez-vous de vous avoir nui ?
Iphis.
Moi.

Ce qu' a de plus horrible une chute si haute,
je ne puis qu' à moi seul en imputer la faute :
un destin plus cruel me fût-il préparé,
c' est moi qui, sans raison, me le suis attiré :
de ma témérité je reçois le salaire.

ésope.

Crésus est trop bon roi pour garder sa colère.
Votre crime envers lui n' est pas grand, que je crois.

Iphis.

En fait-on de petits quand on déplaît aux rois ?

Hier, dans un festin, dont j' eus le malheur d' être,
Crésus ayant mis bas la qualité de maître,
et nous regardant tous ainsi que ses égaux,
voulut qu' en liberté l' on se dit ses défauts.

Quand, pour se divertir, il nous eut dit les nôtres,
voulant être traité comme il traitoit les autres,
j' eus l' indiscretion, en lui disant les siens,
de les trouver plus grands qu' il n' avoit fait les
miens.

Je lui dis qu' un grand roi, qui veut qu' on le
renomme,

jusque dans ses défauts doit avoir du grand homme ;
et qu' avoir pour le vin plus d' amour qu' il ne faut,
est un vice trop bas dans un degré si haut.

" pour vous montrer, dit-il d' un air fier, mais
auguste,

que jamais dans le vin je ne fais rien d' injuste,
lorsqu' un sujet s' oublie et trahit son devoir,
je reprends mes bontés et ne veux plus le voir.

p150

Boire comme je fais n' est pas un trop grand vice,
puisque après avoir bu je rends si bien justice.

Retirez-vous. "

ésope.

Eh quoi ! Pour un vieux courtisan,
vous-même de vos maux vous êtes l' artisan ?

Pour reprendre les rois, sans craindre leurs
murmures,

il faut bien d' autres soins et bien d' autres mesures ;
c' est un sentier étroit qui, de chaque côté,
présente un précipice à la sincérité.

Les rois et les flatteurs étant de même date,
il n' est dans l' univers aucun roi qu' on ne flatte ;
et qui dans leurs plaisirs a l' honneur d' avoir part,
s' il reprend leurs défauts, le doit faire avec art.

Il faut, plein du respect que leur présence inspire,
les leur faire sentir, et non pas les leur dire ;

et prendre garde encore, en risquant ces leçons,
qu' ils ne connoissent pas que nous les connoissons.

Il n' est rien près du roi que pour vous je ne fasse :

mais n' oubliez jamais, si j' obtiens votre grâce,
qu' eussions-nous l' un et l' autre encor plus de
pouvoir,
nous sommes des jetons que le roi fait valoir.
Comme souverain maître, à qui tout est facile,
il nous fait valoir un, ou nous fait valoir mille ;
et suivant que son choix nous poste mal ou bien,
nous sommes quelque chose ou nous ne sommes rien.
Surtout, souvenez-vous, dans tout ce que vous faites,
de n' abuser jamais de la place où vous êtes :
la fortune en aveugle ouvre ou ferme la main ;
et puissant aujourd' hui, l' on ne l' est pas demain.

p151

Pour vous rendre sensible aux raisons que j' étale,
j' y vais d' un apologue ajouter la morale.

LA GUENON ET SON MAITRE

Un grand seigneur avoit une guenon
qui lui sembloit si jolie
qu' il l' aimoit à la folie :
à ce qu' elle vouloit on n' osoit dire non.
Elle lui demanda s' il auroit agréable
qu' elle s' assît sur un coin de sa table :
" oui, dit-il, ce plaisir me semblera bien doux. "
" trouverez-vous bon, lui dit-elle,
que, donnant l' essor à mon zèle,
je saute quelquefois sur vous ? "
pour laisser un champ libre à ses badineries,
il consentit sans peine à ce manège-là.
Je ne vous dirai point combien de singeries
elle fit après cela.
Je dirai seulement que flattée, applaudie,
(qu' elle eût tort ou qu' elle eût raison)
la guenon, un peu trop hardie,
oublia qu' elle étoit guenon.
Loin d' avoir pour son maître une sincère attache,
devenue orgueilleuse à le voir complaisant,
un matin, en le baisant,
elle arracha la moustache
d' un maître si bienfaisant.
" ah ! Perfide, dit-il, qui t' oses méconnoître,
j' ai pour ton insolence un châtement tout prêt :
dans un moment tu sauras ce que c' est
que d' abuser des bontés de son maître. "
elle eut beau de son crime étaler les remords,
et pour rentrer en grâce employer les prières,

p152

après vingt coups d' étrivières,
elle fut mise dehors.
Comme, en toute rencontre, elle étoit malhonnête,
chacun avec plaisir la vit humilier.
Tel est auprès des rois, où la grandeur entête,
le sort des favoris qui s' osent oublier.

ACTE 2 SCENE 5

Quelque soumission que cette fable inspire,
j' aurois sur ce sujet encor beaucoup à dire ;
mais comme votre grâce est mon plus doux espoir,
je vais trouver Crésus et faire mon devoir.

ACTE 3 SCENE 1

p153

Crésus, Gardes.
Crésus.
ésope ne suit pas ?
Un Garde.
Non, seigneur.
Crésus.
Qu' on l' appelle...
le garde sort.

ACTE 3 SCENE 2

Crésus.
Quel ministre à son roi fut jamais plus fidèle ?
Quelque prix de ses soins qu' il exige aujourd' hui,
il fait bien plus pour moi que je ne fais pour lui...
aux gardes.
le voici... laissez-nous.
tous les gardes sortent.

ACTE 3 SCENE 3

p154

Crésus, ésope.

Crésus.

Mon aspect t'embarrasse ?

De l' indiscret Iphis tu demandes la grâce ?

Je sais que la clémence est la vertu des rois,
et tu me l'as toi-même appris assez de fois :
mais, après les bienfaits dont il m'est redevable ?
L'injure qu'il m'a faite est-elle pardonnable ?
Et, sans te prévenir, si tu veux y penser,
puis-je lui faire grâce, et peux-tu m'en presser ?
ésope.

Je ne veux point, seigneur, pour avoir cette grâce,
par de vaines raisons excuser son audace :
je vous l'ai déjà dit, c'est avec équité
que vous l'avez puni de sa témérité ;
mais quand votre justice a ce qu'elle souhaite,
votre bonté, seigneur, est-elle satisfaite ?
Le trouble où je vous vois me fait connoître assez
que vous pardonnez mieux que vous ne punissez.
Quel plaisir ont les rois de pouvoir faire grâce !

Crésus.

Songes-tu que d'Iphis je t'ai donné la place ?

Puis-je lui pardonner sans la lui rendre ?

ésope.

Non.

Je remets en vos mains un si précieux don.
Plus on est élevé, plus on cause d'ombrage.
Un vaisseau trop chargé n'est pas loin du naufrage ;

p155

au lieu qu'il vogue à l'aise et ne craint nul assaut
quand il n'a justement que le poids qu'il lui faut.
" les bienfaits excessifs font souvent qu'on raisonne
contre qui les reçoit, et contre qui les donne,
et si j'osois, seigneur, prendre la liberté
de donner tout son lustre à cette vérité,
je vous rapporterois un petit trait d'histoire,
digne qu'un grand monarque en garde la mémoire.
Peut-être à ce sujet cadre-t-il assez bien.

Crésus.

Parle. J'écoute tout d'un zèle égal au tien.

ésope.

En été, que la pluie est chaude et passagère,
un des rois vos aïeux, chassant avec sa cour,
vit pleuvoir dans une rivière,
et ne vit point pleuvoir aux endroits d'alentour.
Comme il en témoignoit une surprise extrême :
seigneur, dit à ce prince un de ses courtisans,
voilà comme sont vos présens,
c'est de l'eau qui tombe en l'eau même.

Ceux sur qui tous les jours vous versez vos bienfaits,
semblent être accablés sous ce précieux faix :
ils en sont si chargés qu' ils n' en savent que faire,
pendant que tant de malheureux,
à qui votre bonté seroit si nécessaire,
avec un zèle égal n' attirent rien sur eux.
J' ai tort, lui dit le roi, d' en user de la sorte :
cet avis est utile, et je veux m' en servir.
Vers qui que ce puisse être où mon penchant m' emporte,
je veux les contenter, et non les assouvir.
En suivant des conseils aussi bons que les vôtres,

p156

mes bienfaits partagés deviendront plus communs :
j' en veux faire un peu moins aux uns,
pour en faire un peu plus aux autres.
Seigneur, vos sentimens sont conformes aux siens :
non content d' enrichir, vous accablez de biens.
Par des soins prévenans, votre ame bienfaisante
en répand sur un seul de quoi suffire à trente ;
et ce qu' un seul obtient répandu sur chacun,
vous feriez trente heureux, et vous n' en faites
qu' un,
qui de vos propres biens, riche comme vous l' êtes,
ne prend plus aucun goût à ceux que vous lui faites.
Par exemple, seigneur, trente braves guerriers
qu' on a vus de leur sang arroser vos lauriers,
au sentier de la gloire encor prêts à vous suivre,
d' un seul de vos bienfaits auroient tous de quoi
vivre.
Par vos ordres exprès je vous parle sans fard.
Vous le voulez ?
Crésus.
Pourquoi t' ai-je connu si tard ?
Qu' un monarque est heureux, quand un ami fidèle
joint un si grand respect avec un si grand zèle !
Mais l' insolent Iphis avec un ton brutal...
ésope.
Peut-être à sa manière a-t-il un zèle égal.
Il n' est pas à la cour le premier qui s' oublie,
et qui devienne sage après une folie. "
combien en a-t-on vus, de toutes qualités,
qui pendant leur jeunesse imprudens, emportés,
dans un âge plus mûr, dépouillés de tous vices,
vous ont rendu, seigneur, de signalés services ?
Rendez-lui vos bontés : sensible à ce bienfait,
il vous rendra service encor mieux qu' il n' a fait.

p157

Le ciel, à ce propos, me suggère une fable,
qui peut-être à mes vœux vous rendra favorable :
pour fléchir votre cœur c' est mon dernier moyen.
Ce que je vous demande est de l' écouter bien.
Je ne dirai plus rien, si ma fable est frivole.
Crésus.
J' écoute ; souviens-toi de me tenir parole.

LE LION ET LE RAT

Un lion endormi, s' éveillant en sursaut,
rencontre un rat sous sa patte.
Comme un lion est fier et qu' il a le sang chaud,
il fulmine, tonne, éclate.
Pour apaiser son courroux,
le rat, que la crainte glace,
se prosterne à ses genoux,
et, d' un ton suppliant, lui demande sa grâce.
" l' intervalle est si grand, dit-il, de vous à moi,
qu' en me faisant périr vous auriez peu de gloire ;
et la clémence d' un roi
eternise sa mémoire.
Si vous avez la bonté
de me conserver la vie,
la prodiguer partout pour votre majesté
sera ma plus forte envie. "
le lion généreux, mettant la griffe bas,
sensible à cette requête,
fit grâce à la pauvre bête,
et ne s' en repentit pas.
En poursuivant une proie,
trois ou quatre jours après,
le lion pris en des rets,
pour s' en débarrasser ne trouve aucune voie.

Par des efforts vigoureux
il tâche à rompre sa chaîne ;
mais plus il y prend de peine,
plus il en serre les noeuds.
De chaque animal qui passe,
en vain dans ce péril il attend du secours :
quand le destin nous menace
nos meilleurs amis sont sourds.
Le rat seul, d' un pas agile,
l' ayant entendu rugir,
vient voir à quel usage il lui peut être utile,
et sans beaucoup parler cherche à beaucoup agir.
Il s' attache avec soin à ronger une corde,
qui de tout l' attirail est le noeud gordien ;
et par bonheur tout succède si bien,
tant de fortune à son zèle s' accorde,
que du lion captif il brise le lien,
pour le récompenser de sa miséricorde.
Princes, qui, pouvant tout, vous croyez tout permis,
aux malheureux soyez toujours propices.
Tels que l' on croit d' inutiles amis,
dans le besoin rendent de bons services.

ACTE 3 SCENE 3

Eh bien ! Seigneur, mes voeux seront-ils exaucés ? ...
vous ne répondez rien ?
Crésus.
C' est te répondre assez.
Le lion me prescrit ce qu' il faut que je fasse :
je dois, roi comme lui, comme lui faire grâce.
Qu' Iphis de mon courroux n' appréhende plus rien ;
puisqu' il est ton ami, je veux être le sien.
ésope.
Seigneur ! ...

p159

Crésus.
Je te défends d' oser ouvrir la bouche
pour me persuader que ma bonté te touche.
Le plaisir le plus grand, trop long-temps attendu,
par celui qui le fait est toujours trop vendu ;
et c' est, je te l' avoue, une tache à ma vie
d' avoir été si lent à remplir ton envie.
" fais-moi, je t' en conjure, un plaisir à ton tour.
Iphicrate, autrefois l' ornement de la cour,
qui se fait estimer de tous ceux qui le voient,
va te rendre visite, et les dieux te l' envoient.

Jamais plus honnête homme à tes yeux n' a paru ;
mais apprends sa foiblesse ; il n' a jamais rien cru.
C' est le coeur le mieux fait que le ciel ait vu
naître,
l' ami le plus ardent que l' on puisse connoître,
généreux, magnifique, affable, officieux :
pour tout dire, accompli, s' il pouvoit croire aux
dieux.
Il vient ; de son erreur fais-lui voir l' injustice.
Je l' aime ; et c' est à moi que tu rendras service. "
il sort.

ACTE 3 SCENE 4

ésope, Iphicrate.

Iphicrate.

" monsieur, de vos vertus le bruit s' étend si loin,
qu' on ne peut pour vous voir se donner trop de soin.
Après un long service, en différentes guerres,
relégué, par la paix, dans une de mes terres,
où, sans ambition, sans amour, sans désir,
je préfère l' étude à tout autre plaisir,

p160

tout ce que j' ai d' amis, qui m' y rendent visite,
m' ont tant parlé de vous et de votre mérite,
qu' ayant vu ce matin qu' il faisoit un beau jour,
j' ai quitté pour vous voir mon tranquille séjour ;
et je suis si content d' avoir cet avantage,
que mon plaisir paroît jusque sur mon visage.
ésope.

Si vous en exceptez la rareté du fait,
j' ignore quel plaisir ma figure vous fait ;
pour me bien définir je ne sais point de phrase.
Iphicrate.

Je viens pour la liqueur, et non pas pour le vase.
Le corps, quel qu' il puisse être, est l' ouvrage
d' autrui ;
mais la vertu d' un homme est son ouvrage à lui,
et je croirois lui faire une injustice extrême,
si je ne le voyois par son mérite même.

ésope.

Quand j' aurois un mérite à vous frapper les yeux,
ne le devrois-je pas à la bonté des dieux ?

Iphicrate.

Des dieux ? Bon !

ésope.

Comment bon ?

Iphicrate.

Eh quoi ! Vous qu' on renomme,
vous avez la foiblesse et l' erreur d' un autre
homme !
Vous croyez donc devoir votre mérite aux dieux ?
ésope.
Avant que, vous et moi, nous nous expliquions mieux,
avec qui, s' il vous plaît, ai-je ici l' honneur
d' être ?

p161

Iphicrate.

On me nomme Iphicrate, et vous m' allez connoître.

Je ne sais ici-bas d' autre félicité

que dans une flatteuse et douce volupté ;

non dans la volupté dont le peuple s' entête,

qu' on évite avec soin, pour peu qu' on soit honnête,

et qui pour des plaisirs peu durables et faux,

cause presque toujours de véritables maux.

J' appelle volupté proprement ce qu' on nomme

ne se reprocher rien et vivre en honnête homme,

appuyer l' innocent contre l' iniquité,

briller moins par l' esprit que par la probité,

du mérite opprimé réparer l' injustice,

ne souhaiter du bien que pour rendre service,

etre accessible à tous, par son humanité :

non, rien n' est comparable à cette volupté.

ésope.

Votre plaisir est grand, je n' en fais point de doute,

à suivre une si juste et si charmante route.

Je ne vous cèle point que je suis enchanté

de cette délicate et pure volupté.

Je rends grâces aux dieux...

Iphicrate.

Eh quoi ! Les dieux encore ?

Laissez-là ces beaux noms, que le vulgaire adore.

Peut-on être si foible avec tant de raison ?

ésope.

Vous ne croyez donc pas qu' il soit des dieux ?

Iphicrate.

Moi ? Non.

Et vous ne le croyez non plus que moi, je pense ?

p162

ésope.

Vous le conjecturez avec peu d' apparence.

Sur quoi vous fondez-vous pour n' en pas croire ?

Iphicrate.

Moi ?

Sur quoi vous fondez-vous pour en croire ?

ésope.

Sur quoi ?

J' ai, vous n' en doutez point, pour moi le plus grand nombre.

Iphicrate.

Il est vrai, mais qui marche à tâtons et dans

l' ombre,

qui bronche à chaque pas, chancèle à chaque point,

et qui les craint si peu que c' est n' en croire point.

Les dieux doivent leur être aux foiblesses des

hommes.

ésope.

Ne convenez-vous pas que vous et moi nous sommes ?

Iphicrate.

Sans doute.

ésope.

Croyez-vous que nous venions de rien ?

Mon père avoit son père, et son père le sien ;
et que nous parcourions mes aïeux ou les vôtres,
il en faut un premier d' où soient venus les autres.
Vous êtes trop prudent pour me nier cela.

Eh ! Qui donc, je vous prie, a fait ce premier-là ?

Voilà sur quel article il faut qu' on me réponde.

Iphicrate.

Je crois l' homme éternel de même que le monde.

ésope.

Peut-il être éternel et sujet au trépas ?

Il commence et finit, vous ne l' ignorez pas.

p163

Tout être dépendant vient d' un être suprême ;
et ce que nous voyons ne s' est point fait soi-même.

Jetez les yeux partout, l' air, la terre, les eaux,
le ciel, où jour et nuit brillent des feux si beaux,
l' ordre toujours égal des saisons, des planètes,
prouvent par quelles mains elles ont été faites.

Vous qui paraissez être homme ferme, esprit fort,
parce que d' un peu loin vous croyez voir la mort,
si par quelque accident, maladie ou blessure,
dans une heure, au plus tard, votre mort étoit sûre,
penseriez-vous des dieux ce que vous en pensez ?

Et pour n' y croire pas seriez-vous ferme assez ?

Parlez de bonne foi sur le fait que je pose.

Iphicrate.

Si je devois mourir dans une heure ? ...

ésope.

Oui.

Iphicrate.

La chose

est un peu délicate, et je ne sais pas bien...

ésope.

Croiriez-vous quelque chose, ou ne croiriez-vous
rien ?

Vous, et tous vos pareils, qui semblez intrépides,
à l' aspect de la mort vous êtes si timides
que, pour un insensé qui craint d' ouvrir les yeux,
mille de cris perçans importunent les dieux.

S' il vous falloit mourir, que croiriez-vous ?

Iphicrate.

Peut-être

que mon coeur combattu par la peur du non-être...

ésope.

Eh ! Monsieur, le non-être est ce qu' on craint le moins :

la peur d' être toujours cause bien d' autres soins ;
le passé fait trembler, l' avenir embarrasse.

Mais, sans nous écarter, répondez-moi, de grâce.

Si vous deviez mourir dans une heure, au plus tard,
que croiriez-vous ? Parlez sans énigme et sans fard.

Iphicrate.

Sans énigme et sans fard ! Je ne suis pas un homme
qui par le nom d' athée aime qu' on me renomme.

Je ne dispute point pour vouloir disputer ;

je cherche à m' éclaircir, et non pas à douter.

Loin d' avoir du plaisir, j' ai de l' inquiétude

à flotter dans le trouble et dans l' incertitude ;

et, chagrin contre moi d' avoir ainsi vécu,

le bonheur où j' aspire est d' être convaincu.

J' ai vu la mort de près dans plus d' une bataille ;

je l' ai vue à l' assaut de plus d' une muraille,

sans que dans ce péril elle ait pu m' inspirer

ni de croire des dieux, ni de les implorer.

Peut-être ma carrière approchant de son terme,

que dans ces sentimens je ne suis plus si ferme :

et que si dans une heure, au plus tard, je mourois,

plus juste ou plus craintif, je les implorerois.

Eh ! Que ne fait-on point quand il faut que l' on
meure ?

ésope.

Votre raison alors sera-t-elle meilleure ?

Aurez-vous de l' esprit plus que vous n' en avez ?

Saurez-vous sur ce point plus que vous ne savez ?

Seront-ce d' autres dieux, ou sera-ce un autre homme ?

Pouvez-vous ne rien croire et dormir d' un bon
somme ?

De la vie à la mort il s' agit d' un instant ;

et que peut-on risquer qui soit plus important ?

Qui dit dieux, dit vengeurs ; et leur foudre...

Iphicrate.

Au contraire :

qui dit dieux, dit clémens. Un remords bien sincère

arrête, en expirant, leur foudre prête à choir.

ésope.

Eh ! Ce remords sincère, est-on sûr de l' avoir ?

Sur le point d' expirer, quoi qu' on se persuade,

le repentir est foible autant que le malade.

Je vais, non vous prouver, mais vous faire entrevoir

qu' un espoir si tardif est un fragile espoir,
et qu' aux derniers momens les beaux esprits qui
doutent
ne sont pas assurés que les dieux les écoutent.
Voulez-vous à m' entendre appliquer votre soin ?
Iphicrate.
Pour quel autre sujet viens-je ici de si loin ?
Le plaisir le plus grand que vous me puissiez faire,
c' est de m' ouvrir votre ame et de ne me rien taire.
ésope.

LE FAUCON MALADE

Un faucon qui croyoit les dieux muets et sourds,
étant à son heure dernière,
d' un lamentable ton sollicita sa mère
d' aller en sa faveur implorer leur secours.
Mon enfant, lui dit-elle en mère habile et sage,
pendant que tu te portois bien,

p166

tu disois qu' ils ne pouvoient rien :
ils ne peuvent pas davantage.
C' est presque ainsi que l' homme en use envers les
dieux :

ACTE 3 SCENE 4

pour en croire il attend qu' il soit malade ou vieux.
Jusqu' au moment funeste où leur vengeance arrive,
il les croit impuissans, voyant leur foudre oisive ;
et pour les apaiser fait des cris éclatans,
quand ils sont fatigués et qu' il n' en est plus
temps.

La clémence des dieux, dont on voit tant de preuves,
est semblable à peu près à ces paisibles fleuves
qui n' ont pu résister au temps rude et fatal,
qui tient leurs flots captifs sous un mur de
cristal :

jusques à certain poids, qu' on y passe et repasse,
on est en sûreté sur leur épaisse glace ;
mais lorsqu' on la surcharge elle fond sous nos pas,
et qui tombe dessous ne s' en retire pas,
voilà ce que je crois.

Iphicrate.

Monsieur, cessons, de grâce !

Ce discours vous fatigue autant qu' il m' embarrasse.
à lutter contre vous j' applique en vain mes soins,

si vous ne m' abattez, vous m' ébranlez, au moins.
Mais quel fruit, après tout, auroit votre victoire ?
Croire comme l' on fait, par exemple, est-ce croire ?
à parler sans contrainte et d' un coeur ingénu,
quel dieu, hors la fortune, à la cour est connu ?
Pour peu que l' on y prie, on est toujours en garde :
on observe avec soin si le prince y regarde ;
et lorsque par hasard on rencontre ses yeux,
c' est lui que l' on invoque encor plus que les
dieux...

p167

adieu : je sors d' ici plein de votre mérite.
Souffrez que je vous rende encore une visite :
je crois, par les efforts que vos bontés feront,
si mes yeux sont fermés, qu' ils se défermeront.
Je demande un jour fixe encor cette semaine.

ésope.

Non, monsieur, je saurai vous en sauver la peine ;
et je vous promets bien, pour vous faire ma cour,
que j' irai vous trouver jusqu' en votre séjour.

Iphicrate.

Vous, monsieur ? Plût aux dieux, que je commence
à croire,

que vous me voulussiez accorder cette gloire !

C' est un endroit riant dans la belle saison ;

les ondes du Pactole entourent la maison :

on y voit d' un coup-d' oeil le printemps et l' automne,

les richesses de Flore et les dons de Pomone ;

et je ne vous dis point le plaisir que j' aurai

à vous y recevoir le mieux que je pourrai.

Précipitez l' honneur que vous voulez me faire.

Adieu.

il sort.

ACTE 3 SCENE 5

ésope.

Que de clartés, hors la plus nécessaire !

Et que d' honnêtes gens à la cour aujourd' hui

ont la même foiblesse éclairés comme lui ! "

ACTE 3 SCENE 6

p168

ésope, Léonide.

Léonide.

Bonjour, monsieur.

ésope.

Bonjour. Que voulez-vous, madame ?

Léonide.

Eh ! Monsieur, je ne suis qu' une bien pauvre femme ;

je n' ai point de parent, père, frère, ni soeur,

qui jamais ait été madame, ni monsieur :

j' ai loué cet habit pour paroître un peu brave ;

la Thrace est mon pays, et j' y suis née esclave.

Ce que je vous apprends montre assez, que je croi,

qu' en m' appelant madame, on se moque de moi.

ésope.

Eh bien ! Ma bonne femme, à quoi vous suis-je utile ?
Qui vous fait de si loin venir en cette ville ?

J' écoute les raisons, sans distinguer les rangs,
et je crois me devoir plus aux petits qu' aux grands.

Comme ils sont situés plus près de l' indigence,
leur besoin plus pressant veut plus de diligence.

Si je puis vous servir ici, je le ferai.

Y serez-vous long-temps ?

Léonide.

Le moins que je pourrai.

Sans vous, de qui la vue adoucit ma disgrâce,
je me repentirois d' avoir quitté la Thrace.

J' ai bien pris de la peine et bien fait du chemin,
pour ne trouver au bout que mépris et chagrin.

p169

ésope.

Avez-vous de quelqu' un essuyé quelque injure ?

Léonide.

Oui, monsieur ; et sans doute une qui m' est bien
dure.

ésope.

Et de qui ?

Léonide.

D' une main de qui mon coeur déçu
n' attendoit point du tout le coup qu' il a reçu,
de Rhodope.

ésope.

Rhodope ! Elle qui plaît, qui brille ?

Rhodope, dites-vous ?

Léonide.

Eh ! Bons dieux, quelle fille !

Elle vient de me faire un si cruel affront...

ésope.

Elle, Rhodope ?

Léonide.

Un jour les dieux l' en puniront...

j' en conçois par avance une douleur mortelle.

ésope, *appelant* .

Holà ! Quelqu' un.

ACTE 3 SCENE 7

ésope, Léonide, Licas.

ésope, à *Licas* .

Voyez si Rhodope est chez elle.

Je la prie instamment de vouloir me mander

p170

quand je pourrai la voir, sans trop l' incommoder.
Je vous attends ici pour avoir sa réponse.

Licas sort.

ACTE 3 SCENE 8

ésope, Léonide.

Léonide.

Cachez bien, s' il vous plaît, ce que je vous
annonce,
mon cher monsieur : je l' aime, et, quoi qu' elle
m' ait fait,
si je lui faisais tort, j' en aurois du regret :
je le sens bien.

ésope.

D' où vient qu' elle vous est si chère ?

Léonide.

Pour m' avoir méconnue, en suis-je moins sa mère ?

ésope.

Vous, sa mère ?

Léonide.

Oui, monsieur. Si cet aveu lui nuit,
je consens, avec joie, à n' en faire aucun bruit.
Après l' avoir pleurée, et cru sa mort certaine,
un marchand de Sardis qui vint à Clazomène,
au bout de quatorze ans m' ayant appris son sort,
je pars, je cours, j' arrive, et fais naufrage au
port.

Pour le prix de mes soins j' ai la douleur amère
de trouver un enfant qui méconnoît sa mère ;
et, contrainte à partir pour retourner si loin,
j' implore vos bontés dans le dernier besoin.
Pardon, si jusqu' à vous ma douleur est venue !

p171

ésope.

Rhodope est votre fille, et vous a méconnue !
Est-il bien vrai ? Vos yeux en sont-ils les témoins,
et n' y mêlez-vous rien, ou du plus ou du moins ?
Quelles fausses raisons colorent cet outrage ?

Léonide.

Je suis pauvre, elle est riche ; en faut-il
davantage ?

Elle a peur que ma vue infecte sa maison.

C' est tout.

ésope, *à part* .

La pauvre femme a peut-être raison.
Rhodope n' est pas seule, en sa bonne fortune,
qui d' un pauvre parent fuit la vue importune.
Il n' est pas sous le ciel de gens plus malheureux
que ceux dont les enfans sont plus élevés qu' eux.
Qu' un homme de finance ait ennobli sa race,
en l' avouant pour père on croit lui faire grâce ;
et qu' un riche marchand fasse un fils conseiller,
ce fils en le voyant craint de s' encanailler.
Un mépris infailible est le digne salaire
d' avoir plus fait pour eux que l' on ne doit
faire ;
et quoique tous les jours on éprouve cela,
on retombe sans cesse en cette faute-là.
à Léonide.
ce n' est pas envers vous tout à fait même chose ;
Rhodope de son sort elle seule est la cause :
le jour qu' elle respire est votre unique don.
Léonide.
Est-ce un juste sujet de ne me pas voir ?

p172

ésope.
Non.
Elle a dû vous voyant avoir l' ame ravie.
Eh ! Que ne doit-on pas à qui l' on doit la vie ? ...
bientôt de ses raisons je vais être éclairci.

ACTE 3 SCENE 9

ésope, Léonide, Licas.
Licas.
Rhodope suit mes pas, et va se rendre ici.
Je n' ai pu l' empêcher de prendre cette peine.
ésope, *à Licas* .
Conduisez cette femme à la chambre prochaine ;
et, surtout, ayez soin de la placer si bien,
que de tous nos discours elle ne perde rien.
à part.
allez... ce que j' entends de Rhodope m' étonne.
Licas et Léonide sortent.

ACTE 3 SCENE 10

ésope, Rhodope.
Rhodope.
Je viens savoir de vous à quoi je vous suis bonne.
ésope.

Je m' en allois vous voir.
Rhodope.
Et moi je vous préviens,
sûre que vos momens sont plus chers que les miens.

p173

Que vous plaît-il ?
ésope.
Vous dire une fable nouvelle,
que bien des courtisans m' ont paru trouver belle ;
mais étant la plupart ou flatteurs ou jaloux,
je veux m' en rapporter uniquement à vous.
Mon but est qu' une fable instruisse, plaise, touche ;
et j' en crois plus le coeur que je n' en crois la
bouche.
Si le vôtre s' émeut, je serai satisfait.
Rhodope.
J' en dirai mon avis, comme j' ai toujours fait,
sans vanité pour moi, pour vous sans flatterie.
ésope.
C' est ce que je demande et de quoi je vous prie.

LE FLEUVE ET SA SOURCE

Un fleuve, enflé d' orgueil de l' abondance d' eau
qui, de plusieurs endroits, avoit grossi sa course,
avec indignité désavoua la source
qui l' avoit en naissant fait un simple ruisseau.
Ingrat ! Lui dit la source, à qui ce coup fut rude,
que tu reconnois mal ma tendresse et mes soins
quelque injuste raison qu' ait ton ingratitude,
sans moi, qui ne suis rien, tu serois encor moins.

ACTE 3 SCENE 10

Eh bien ! De cette fable avez-vous l' ame émue ?
Sentez-vous qu' en secret votre coeur se remue ?
Vous pleurez ?
Rhodope.
Est-ce à tort ? ... je suis au désespoir !
J' ai trahi la nature, oublié mon devoir,

p174

sacrifié ma gloire à des chimères vaines,
et fait taire le sang qui coule dans mes veines :

semblable au fleuve ingrat, né d' un foible ruisseau,
qui méconnut sa source, orgueilleux de son eau,
ayant reçu le jour d' une esclave étrangère,
par orgueil comme lui, j' ai méconnu ma mère.
ésope.

Vous, Rhodope ?

Rhodope.

Moi-même. Est-il rien de si bas ?

Surprise d' un accueil qu' elle n' attendoit pas :
eh bien ! M' a-t-elle dit, en versant quelques larmes,
rassurez-vous, Rhodope, et n' ayez point d' alarmes ;
prête à m' aller rejoindre à mes pauvres aïeux,
je venois vous prier de me fermer les yeux,
et croyois que le sort, lassé de me poursuivre,
souffriroit qu' avec vous j' achevasse de vivre.
Puisqu' il est si contraire à mes plus doux souhaits,
tout ce que je demande est de mourir en paix.
Adieu. La pauvre femme à l' instant est sortie,
et, pour s' en retourner, est sans doute partie.
à peine de ma chambre a-t-elle été dehors,
que pour la retrouver j' ai fait de vains efforts.
Faites, au nom des dieux, qu' on me rende ma mère :
plus elle est malheureuse et plus elle m' est chère ;
je veux souffrir sa peine, ou me faire un honneur
de lui voir avec moi partager mon bonheur.
Calmez l' émotion où me met votre fable.
ésope.

Ce que vous m' avez dit, Rhodope, est-il croyable ?

p175

Rhodope.

Non, il n' est pas croyable, à vous parler sans fard,
qu' un enfant pour sa mère ait eu si peu d' égard.
Si mon crime fut grand, mon remords est extrême.
Envoyez après elle, ou bien j' y vais moi-même.
Je ne puis sans la voir demeurer plus long-temps.
ésope.
Est-ce d' un coeur touché que part ce que j' entends ?
Ne me faites-vous point une promesse vaine ?
Rhodope.
Quel plaisir prenez-vous à prolonger ma peine ?
Les momens sont trop chers pour les perdre en
discours.
Ma mère à qui tout manque a besoin de secours.
Je dois à sa misère une prompte assistance.
ésope.
J' entrevois dans ce zèle un peu de bienséance :
un amour tendre et pur ne vous fait point agir ;
c' est la crainte du blâme et la peur de rougir.
Votre faute est secrète et deviendroit publique,
et la nature agit moins que la politique.

Rhodope.
Mon coeur de vos mépris, désespéré, confus,
quelque rudes qu' ils soient, en mérite encor plus.
Soupçonnez d' artifice un repentir sincère,
je ne me plains de rien que des maux de ma mère.
Loin que notre dispute en termine le cours,
pendant que nous parlons, ils augmentent toujours.
Ce que je sens pour elle est si pur que je jure
de ne prendre jamais repos ni nourriture

p176

que nous ne partagions, pour tout dire en deux
mots,
la même nourriture et le même repos.
J' aime mieux devancer que voir ses funérailles...
adieu.
elle veut sortir.

ACTE 3 SCENE 11

ésope, Rhodope, Léonide, Licas.
Léonide, *à part* .
Ce que j' entends me perce les entrailles.
Mon coeur est pénétré des plus sensibles coups.
haut.
venez, ma chère fille !
Rhodope.
Eh ! Ma mère, est-ce vous ?
Après ce que j' ai fait, puis-je vous être chère,
et reconnoissez-vous qui méconnoît sa mère ?
Quel prix vous recevez de m' avoir mise au jour !
ésope.
Je vous ai fait pleurer, et je pleure à mon tour.
Consolez-vous, Rhodope ; une si belle faute
vous donne plus d' éclat qu' elle ne vous en ôte.
Ce que je viens de voir m' a si fort satisfait,
que je vous aime plus que je n' ai jamais fait.
Dans votre appartement conduisez-la vous-même.
à Léonide.
ayez pour votre fille une tendresse extrême...

p177

à Rhodope.
et vous, à l' avenir, soumise à son aspect,
ayez pour votre mère un extrême respect.
Pour être un des premiers à lui montrer mon zèle,

ce soir je vous convie à souper avec elle.
Satisfait de l' entendre et ravi de la voir,
je ferai mes efforts pour la bien recevoir.

ACTE 4 SCENE 1

p178

Arsinoé, Laïs.

Laïs.

Au plus riche des rois vous voilà presque unie ;
il n' y manque plus rien que la cérémonie,
et dans un beau fauteuil, assise à son côté,
votre altesse demain deviendra majesté.
Le ciel à votre sang devoit ce privilège.
Mais moi, madame, moi, demain, que deviendrai-je ?
Je voudrois bien...

Arsinoé.

J' entends ce que tu voudrois bien,
et ton bonheur, Laïs, suivroit de près le mien.

Mais j' y vois un obstacle.

Laïs.

Eh ! Quel est-il ?

Arsinoé.

Rhodope :

elle a fait ce matin sa paix avec ésope.
Tu sais en quelle estime il est auprès du roi,
et je songeais à lui pour l' attacher à toi.

Laïs.

Qui ? Lui, madame ?

p179

Arsinoé.

ésope est né dans l' indigence ;
mais, Laïs, ses vertus corrigent sa naissance.
Quel honneur n' a-t-il point de ne devoir qu' à lui
le poste glorieux qu' il occupe aujourd' hui ?
ésope sans naissance est dans une posture...

Laïs.

Avez-vous parcouru sa bizarre figure ?
Je renonce à vos biens, si le plus grand de tous
consiste à me donner ésope pour époux.
Je n' en veux vraiment point.

Arsinoé.

Connois-tu bien ésope ?

Laïs.

Il ne faut pour le voir prendre aucun microscope.
De son hideux aspect on est d'abord frappé.
Hors l'esprit qu'il a droit, il a tout éclopé ;
et quoique sa morale ait des traits admirables,
l'hymen n'est pas un dieu qu'on repaisse de fables.
En un mot, quelque époux qui me soit destiné,
je le veux, si je puis, bien conditionné,
que rien n'y manque.

Arsinoé.

ésope a l'esprit net, affable.

Laïs.

L'esprit net, il est vrai, le corps indéchiffrable.
C'est d'une fort belle âme un fort vilain étui.
Que feroit-il de moi ? Que ferois-je de lui ?
Pardon, si ma pensée est contraire à la vôtre ;
mais il faut pour s'aimer être faits l'un pour
l'autre :

p180

si l'époux que l'on prend n'a le don de toucher,
la vertu de la femme est facile à broncher.
La mienne jusqu'ici ne s'est point démentie :
de la contagion elle s'est garantie :
je veux, s'il m'est possible, être femme de bien,
et si je suis à lui, je ne réponds de rien.
Préservez ma pudeur, qu'il rendroit chancelante,
d'une tentation qui seroit violente...
le voici... justes dieux, détournez un tel coup !
J'aime mieux mourir fille, et c'est dire beaucoup.

ACTE 4 SCENE 2

ésope, Arsinoé, Laïs.

ésope.

Vous me voyez confus d'oser vous faire attendre,
moi qui dois à votre ordre avec respect me rendre ;
mais enfermé, madame, au cabinet du roi...

Arsinoé.

Eh ! Qui de vos bontés sait mieux le prix que moi ?
Pouvez-vous m'en donner de plus sensibles marques ?
Destinée à l'hymen du plus grand des monarques,
je dois plus ce bonheur, que je n'attendois pas,
à vos soins pressés qu'à mes foibles appas.
Vous avez seul vers moi fait pencher la balance.

ésope.

Eh ! Puis-je avoir pour vous trop de reconnaissance ?
La qualité de reine est due à vos vertus ;
mais plutôt aux dieux, madame, avoir pu faire plus !

Je n' oublierai jamais qu' à la première vue
Crésus de ma présence eut d' abord l' ame émue,
et que si dans ces lieux j' éprouve un sort si doux,
je le dois à l' appui que je reçus de vous.
Un bienfait tôt ou tard trouve un prix infaillible,
et vous en allez voir une preuve sensible.

LA COLOMBE ET LA FOURMI

La colombe, qui s' égayoit
au bord d' une fontaine, où l' onde étoit fort belle,
vit se démener auprès d' elle
une fourmi qui se noyoit.
Sensible à son malheur, mais encor plus active
à lui prêter secours par quelque prompt moyen,
elle cueille un brin d' herbe, et l' ajuste si bien,
que la fourmi l' attrape, et regagne la rive.
Quand elle fut hors de danger,
sur le mur le plus près la colombe s' envole.
Un manant à pieds nus, qui la voit s' y ranger,
fait d' abord voeu de la manger,
et ne croit pas son voeu frivole.
Assuré de l' arc qu' il portoit,
de sa flèche la plus fidèle
il alloit lui donner une atteinte mortelle ;
mais la fourmi, qui le guettoit,
voyant sa bienfaitrice en cet état réduite,
le mord si rudement au pied,
que se croyant estropié,
il fait un si grand bruit que l' oiseau prend
la fuite.
Par la foible fourmi ce service rendu
à la colombe bienfaisante,
est une preuve suffisante,
qu' un bienfait n' est jamais perdu.

ACTE 4 SCENE 2

Arsinoé.
Il est vrai qu' un bienfait n' est jamais sans
salaire,
n' eût-on que le plaisir que l' on goûte à le faire.
Epouse de Crésus, que mon sort sera doux,

pouvant faire du bien, de commencer par vous !
Je viens exprès ici vous le dire moi-même.
Demain, associée à son pouvoir suprême,
comme de votre bien usez de mon crédit.
elle sort.

ACTE 4 SCENE 3

ésope, Laïs.
ésope, arrêtant Laïs, qui veut suivre Arsinoé .
J' ai fait, belle Laïs, ce que vous m' avez dit :
tantôt, d' un air galant, votre main dans la mienne,
vous m' avez demandé quelqu' un qui vous convienne ;
et, sur qui que ce soit que j' arrête les yeux,
je crois être celui qui vous convient le mieux.
Si le parti vous plaît, la main est toute prête.
Laïs.
Moi, monsieur, de Rhodope enlever la conquête !
Que diroit-elle ? Non, je rends grâce à vos soins ;
vous lui convenez plus, et je vous conviens moins.
J' ai pour votre mérite une estime sincère :
pour de l' amour... tout franc, vous n' en inspirez
guère ;
et vous savez le sort de quantité d' époux
qui, sans vous offenser, sont bien mieux faits que
vous.
S' il vous faut, comme un autre, éprouver ce supplice,
je vous honore trop pour en être complice.

p183

ésope.
Allez ; c' est être sage, et l' être au dernier point
que de ne s' unir pas à ce qu' on n' aime point.
Je voulois éprouver quelle étoit votre pente.
Aimez, et qu' on vous aime ; et vous vivrez contente :
c' est le sort le plus doux.

ACTE 4 SCENE 4

ésope, Cléon.
Cléon.
Eh ! Bonjour, mon patron.
ils s' embrassent.
baisez-moi, je vous prie... encore une fois... bon.
Les yeux vifs, le teint frais, la face rubiconde :
vous ferez, j' en suis sûr, l' épitaphe du monde.
Jamais homme, à mon gré, ne se porta si bien.
ésope.

Ma santé, par malheur, ne vous est bonne à rien.
Cléon.
Puis-je compter sur vous pour me rendre un service ?
ésope.
Pouvez-vous en douter, et me rendre justice ?
M' en offrir un moyen, c' est flatter mon désir :
le plaisir d' obliger est mon plus grand plaisir.
Quand il faut à quelqu' un refuser quelque chose,
j' en ai plus de chagrin que ceux à qui j' en cause.
Rien ne m' est plus sensible et ne me touche tant
que lorsque d' avec moi l' on s' en va mécontent.

p184

Cléon.
J' ai tablé là-dessus, et viens vous mettre en oeuvre.
Je suis homme de guerre, et j' en sais la manoeuvre.
Expert en ce métier, je distingue d' abord
d' une armée ennemie et le foible et le fort.
Chagrin contre Ariston, qui ne fait rien qui
vaille,
à le couler à fond sourdement je travaille ;
et pour m' aider, sous main, à le rendre odieux,
c' est sur vous, mon patron, que je jette les yeux.
Je vous préfère à tous, tant je vous crois fidèle.
ésope.
Pour le couler à fond ? La préférence est belle !
Pourquoi chercher à nuire à ce brigadier-là ?
Cléon.
Pour mettre un habile homme en la place qu' il a.
J' en sais un (avec vous je m' explique sans feindre)
qu' on ne feroit pas mieux, quand on le feroit
peindre ;
fier, sans être orgueilleux ; doux sans être
soumis ;
estimé des soldats, et craint des ennemis ;
enfin ce qu' on appelle un des plus jolis hommes
qu' on ait vu de long-temps à la cour où nous
sommes :
c' est le meilleur présent qu' on puisse faire au roi.
ésope.
Eh ! Quel est, s' il vous plaît, cet habile homme ?
Cléon.
Moi.
ésope.
Vous ?
Cléon.
Oui. Je vous surprends de ce que je me nomme ?
Eh ! Qui sait mieux que moi que je suis habile
homme ?

La modestie est belle enchâssée à propos ;
mais hors de son endroit, c' est la vertu des sots.
Fiez-vous-en à moi ; je sais un peu la carte :
quand on a mes talens, rarement on s' écarte.
Me proposer au roi ce sera le ravir.
ésope.

Du meilleur de mon coeur je voudrais vous servir.
Vous ne pouvez jamais me causer plus de joie
que de m' en procurer une équitable voie ;
mais quel tort, dites-moi, m' a fait cet officier,
pour obliger Crésus à le disgrâcier ?
Parlez-moi d' élever, et non pas de détruire.
Je n' ai point de pouvoir, quand il s' agit de nuire.
Ne me demandez point ce qui n' est pas permis.
Cléon.

Il est permis, parbleu ! D' obliger ses amis,
et je vous crois le mien, comme je suis le vôtre.
ésope.

Pour en obliger un faut-il en perdre un autre ?
Il n' est rien de si beau que d' être généreux.
Vous auriez du scrupule à faire un malheureux.
Cléon.

Bon ! C' est bien à la cour que l' on a du scrupule ?
On cherche à s' avancer, sans voir qui l' on recule.
Il n' est point de moment où l' on ne soit au guet,
pour y mettre à profit les faux pas qu' on y fait ;
et pourvu qu' à son but un courtisan arrive,
on l' applaudit toujours, quelque route qu' il suive.
Aller à la fortune est mon unique fin.

ésope.
Allez-y, croyez-moi, par un autre chemin.
Crésus, des potentats l' un des plus équitables,
à qui, depuis un an, j' ai dédié mes fables,
se fait lire avec soin, le matin et le soir,
celles que sans foiblesse un grand roi peut savoir ;
et le plus lâche crime étant la calomnie,
pour ne pas un moment la laisser impunie,
il s' est fait un devoir d' apprendre celle-ci.
Quel bonheur, si les rois en usaient tous ainsi !
L' envie, au désespoir honteusement réduite,
de leurs paisibles cours prendroit bientôt la fuite.
Ecoutez.

Le lion, accablé par les ans,
et n' ayant presque plus de chaleur naturelle,
avoit autour de lui nombre de courtisans,
qui par grimace ou non lui témoignent leur zèle.
Le loup, qui ne peut faire une bonne action,
voyant que le renard n' étoit pas de la bande,
le fit remarquer au lion,
qui jura de punir une audace si grande.
Mais le rusé renard, plus adroit que le loup,
averti de son insolence,
non content de parer le coup,
résolus d' en tirer vengeance.
Il va rendre visite au roi des animaux,
et d' un ton assuré : vous voyez, dit-il, sire,
des sujets de votre empire
le plus sensible à vos maux.
Pendant qu' on vous faisoit des complimens stériles,

p187

qui ne partent souvent que d' un zèle affecté,
je cherchois des secrets utiles
pour le soulagement de votre majesté.
Elle est hors de péril, et l' état hors de crainte.
La peau d' un loup, écorché vif,
est un remède aussi prompt qu' effectif
pour ranimer votre chaleur éteinte.
Son attente eut un plein effet.
On écorche le loup, on en couvre le sire ;
et ceux qui du renard l' avoient ouï médire,
dirent tous que c' étoit bien fait.

ACTE 4 SCENE 4

Messieurs les courtisans, qui cherchez à vous nuire,
quel plaisir prenez-vous à vous entre-détruire ?
Si par la calomnie un homme a réussi,
cent pour un, tout au moins, s' y sont perdus aussi.
Je sais bien qu' à la cour, au milieu des caresses,
la jalousie immole amis, parens, maîtresses :
à qui veut s' agrandir, le cas n' est pas nouveau ;
mais je sais bien aussi que cela n' est pas beau.
Quand d' une bonne race on a l' honneur de naître,
on cherche à mériter le poste où l' on veut être ;
et si de vos aïeux vous avez les vertus,
vous irez par leur route aux emplois qu' ils ont eus.
C' est la plus juste voie et la plus raisonnable.
Cléon.
N' avez-vous autre chose à m' offrir qu' une fable,

le bon ami ?

ésope.

Meilleur que vous ne le croyez.

C' est moi qui me dois plaindre, et c' est vous qui criez.

Je ne murmure point que pour votre service,
vous me sollicitez à faire une injustice ;

p188

et vous murmurez, vous, qui me la proposez,
de ce qu' à vos désirs les miens sont opposés !
Qui de vous ou de moi mérite qu' on l' excuse,
vous qui la demandez, ou moi qui la refuse ?

Cléon.

Vous ne voulez donc pas me servir ?

ésope.

J' y suis prêt,

et même, s' il le faut, contre mon intérêt.

Ne me proposez rien dont pour vous je rougisse,
et vous verrez alors si je rends bien service.

Vous seriez mal paré des dépouilles d' autrui.

Cléon.

Savez-vous de quel sang j' eus l' honneur de naître ?

ésope.

Oui.

Vous avez des aïeux dont la gloire est insigne.

Héritier de leur nom, tâchez d' en être digne ;

tâchez...

Cléon.

Point de leçons. Je suis, grâce aux dieux,
plus habile que vous, quoique je sois moins vieux.

ésope.

Je le crois. J' ai de l' âge et n' ai point de science ;
mais j' ai du train du monde un peu d' expérience.

à la guerre, et partout, la générosité

est ce qui sied le mieux aux gens de qualité ;

et quiconque est formé d' un sang comme le vôtre,
doit naturellement en avoir plus qu' un autre.

Cléon.

Parlons net. Mon dessein est de perdre Ariston :

p189

voulez-vous m' y servir ?

ésope.

Pour cela, monsieur, non.

Si c' est le seul motif qui vers moi vous amène,
c' est, à vous parler net, une visite vaine.

Cléon.

Eh ! Vous figurez-vous, mon cher petit monsieur,
qu' un ministre inutile ait un vrai serviteur ?

Lorsqu' à vous encenser tant de monde travaille,
est-ce pour vos beaux yeux ou votre belle taille ?

Le présumez-vous ?

ésope.

Non ; qui feroit ce projet

auroit assurément grand tort sur mon sujet.

Autant que je l' ai pu pendant une heure entière,
je vous ai combattu d' une honnête manière ;

mais les coups éloignés ne vous émeuvent point :

il faut vous les tirer plus à brûle pourpoint.
Puis donc qu' à votre insulte il faut que je réponde,
je n' ai pas en laideur mon pareil dans le monde :
je le sais ; mais le ciel, propice en mon endroit,
dans un corps de travers a mis un esprit droit.
Quelque hommage forcé que la crainte leur rende,
je méconnois les grands qui n' ont pas l' ame grande ;
et je n' ai du respect pour l' éclat de leur sang
que lorsque leur mérite est égal à leur rang.
Les grands et les petits viennent par même voie ;
et souvent la naissance est comme la monnoie :
on ne peut l' altérer sans y faire du mal,
et le moindre alliage en corrompt le métal.

p190

Un soldat comme vous s' imagine peut-être.
Cléon.
Je ne suis point soldat, et nul ne m' a vu l' être.
Je suis bon colonel, et qui sert bien l' etat.
ésope.
Monsieur le colonel, qui n' êtes point soldat,
je ne sais ce que c' est que de rendre service
contre la bienséance et contre la justice.
Cléon.
Adieu, monsieur. Bientôt... je ne m' explique pas.
il sort.

ACTE 4 SCENE 5

ésope.
Peut-on être si noble, avec un coeur si bas !
On dit que la noblesse a la vertu pour mère.
S' il est vrai, ses enfans ne lui ressemblent guère ;
et pour un qui l' imite et qui fait son devoir...
mais quel homme important en ce lieu me vient voir ?

ACTE 4 SCENE 6

ésope, M. Griffet.
M. Griffet.
Vous voyez un vieillard d' une assez bonne pâte,
qui va voir ses aïeux, sans pourtant avoir hâte,
et qui souhaiteroit être assez fortuné
pour vous entretenir, sans être détourné.
C' est pour le bien public que je vous rends visite.

p191

ésope.

Ah ! Pour le bien public il n' est rien qu' on ne quitte...

à *Licas, en dehors.*

holà ! S' il vient quelqu' un, on ne me parle point...

à *M. Griffet.*

j' agirai de concert avec vous sur ce point.

Allons d' abord au fait : point d' inutiles termes.

M. Griffet.

On doit le mois prochain renouveler les fermes ;

et si par votre appui j' y pouvois avoir part,

jamais homme pour vous n' auroit eu plus d' égard.

Pour me voir élever à cette place exquise,

je me crois le mérite et la vertu requise :

il ne me manque rien qu' un patron obligeant.

ésope.

Et quelle est la vertu d' un fermier ?

M. Griffet.

De l' argent.

Il ne fait point de cas des vertus inutiles,

des soins infructueux et des veilles stériles.

D' une voix unanime et d' un commun accord,

les vertus d' un fermier sont dans son coffre-fort ;

et son zèle est si grand pour des vertus si belles

qu' il en veut tous les jours acquérir de nouvelles.

La vertu toute nue a l' air trop indigent ;

et c' est n' en point avoir que n' avoir point

d' argent.

ésope.

Fort bien. Mais croyez-vous y trouver votre compte ?

Avez-vous calculé jusques où cela monte ?

Toute charge payée, y voyez-vous du bon ?

p192

Parlez en conscience.

M. Griffet.

En conscience, non.

Mais un homme d' esprit versé dans la finance,

pour n' avoir rien à faire avec sa conscience,

fait son principal soin, pour le bien du travail,

d' être sourd à sa voix, tant que dure le bail.

Quand il est expiré, tout le passé s' oublie :

avec sa conscience il se réconcilie,

et libre de tous soins, il n' a plus que celui

de vivre en honnête homme, avec le bien d' autrui.

Si vous me choisissez, et que le roi me nomme,

je doute que la ferme ait un plus habile homme.

J' ai du bien, du crédit et de l' argent comptant.

Quant au tour du bâton, vous en serez content :

votre peine pour moi ne sera point perdue ;

je sais trop quelle offrande à cette grâce est due.
Quoi que vous ordonniez, tout me semblera bon.
ésope.

Qu' est-ce que c' est encor que le tour du bâton ?
Je trouve cette phrase assez particulière.

M. Griffet.

Vous voulez m' avertir qu' elle est trop familière :
j' ai regret avec vous de m' en être servi.
ésope.

Vous en avez regret, et moi j' en suis ravi.

Pour familière, non ; je vous en justifie.

Dites-moi seulement ce qu' elle signifie.

M. Griffet.

Le tour du bâton ?

p193

ésope.

Oui.

M. Griffet.

C' est un certain appas...

un profit clandestin... vous ne l' ignorez pas !

ésope.

J' ai là-dessus, vous dis-je, une ignorance extrême.

M. Griffet.

Pardonnez-moi.

ésope.

Vraiment, pardonnez-moi vous-même.

C' est peut-être un jargon qu' on n' entend qu' en ces
lieux ?

M. Griffet.

C' est par tout l' univers ce qu' on entend le mieux.

Que l' on aille d' un grand implorer une grâce,

sans le tour du bâton je doute qu' il la fasse ;

pour avoir un emploi de quelque financier,

c' est le tour du bâton qui marche le premier ;

on ne veut rien prêter, quelque gage qu' on offre,

si le tour du bâton ne fait ouvrir le coffre ;

il n' est point de coupable un peu riche et puissant,

dont le tour du bâton ne fasse un innocent ;

point de femme qui joue, et s' en fasse une affaire,

que le tour du bâton ne dispose à pis faire ;

ministres de Thémis et prêtres d' Apollon

ne font quoi que ce soit sans le tour du bâton ;

et tel paroît du roi le serviteur fidèle

dont le tour du bâton fait les trois quarts du zèle.

Vous êtes dans un poste à le savoir fort bien.

p194

ésope.

Je vous jure pourtant que je n' en savois rien.
Je vois, par ses effets et ses métamorphoses,
que le tour du bâton est propre à bien des choses ;
mais je ne conçois point où l' on peut l' appliquer.

M. Griffet.

Pour vous faire plaisir, je vais vous l' expliquer.
Rien n' est plus nécessaire au commerce des hommes ;
et pour ne point sortir de la ferme où nous
sommes,

lorsque l' on offre au roi la somme qu' il lui faut,
on ne biaise point, et l' on parle tout haut :
cent millions, dit-on, plus ou moins, il n' importe.

On ajoute à cela ; mais d' une voix moins forte,
d' un ton beaucoup plus bas, qu' on entend bien
pourtant,

et pour notre patron une somme de tant,
soit par reconnoissance, ou soit par politique :
c' est l' usage commun qui partout se pratique.

Il n' est point d' intendant en de grandes maisons
qui n' ait le même usage et les mêmes raisons.

Quand on y fait un bail, de quoi que ce puisse être,
et qu' on ait dit tout haut ce que l' on offre au
maître,

on prend un ton plus bas pour le revenant-bon,
et voilà ce que c' est que le tour du bâton.

Son étymologie est sensible, palpable.

ésope.

Ce n' est pas le seul tour dont vous soyez capable.
Peu de fermiers, je crois, sont plus intelligens.

M. Griffet.

J' en connois quelques-uns assez habiles gens ;

p195

mais qui ne feront point, tant ils sont débonnaires,
ni le bien de l' état, ni leurs propres affaires.

Pour faire aller le peuple il faut être plus dur.

ésope.

Il est vrai : vous voulez le bien public, tout pur.

Vous avez l' appétit toujours bon ?

M. Griffet.

Je dévore.

ésope.

Quel âge avez-vous bien pour travailler encore ?

Ne mentez point.

M. Griffet.

Lundi j' eus quatre-vingt-deux ans.

ésope.

Vous avez des enfans et des petits-enfans ?

M. Griffet.

Aucun : je suis garçon. Le ciel m' a fait la grâce,
de même qu' au Phénix, d' être seul de ma race.
Avec économie ayant toujours vécu,
j' ai depuis soixante ans mis écu sur écu ;
si bien que ce matin, en consultant mes livres,
j' ai trouvé de bien clair quinze cent mille livres,
sans avoir un parent à qui laisser un sou.
ésope.
Vous ?
M. Griffet.
Moi.
ésope.
Point d' enfans ?

p196

M. Griffet.
Non.
ésope, à *part* .
Peste soit du vieux fou !
Un homme de bon sens travaille en sa jeunesse,
pour passer en repos une heureuse vieillesse ;
mais c' est un insensé qu' un voyageur bien las,
qui peut se reposer, et qui ne le fait pas.
Quel indigne plaisir peut avoir l' avarice ?
Et que sert d' amasser, à moins qu' on ne jouisse ?
C' est bien être ennemi de son propre bonheur.
M. Griffet.
Je veux, si je le puis, mourir au lit d' honneur.
Quelque vieux que je sois, je me sens les pieds
fermes.
J' ai rempli dignement tous les emplois des fermes.
Directeur, réviseur, caissier, *et coetera* ;
et je prétends aller jusqu' au *non plus ultrà* ,
être fermier.
ésope.
Eh quoi ! N' avez-vous rien à faire,
et de plus sérieux, et de plus nécessaire ?
La mort toujours au guet avec son attirail,
est-elle caution que vous passiez le bail ?
Ne l' entendez-vous pas qui vous dit de l' attendre,
et que demain peut-être elle viendra vous prendre ?
Il faudra tout quitter quand elle arrivera ;
et vous ne songez point à ce *non plus ultrà* .
Quel âge attendez-vous pour être raisonnable ?
Voulez-vous là-dessus écouter une fable ?

p197

M. Griffet.

Volontiers.

ésope.

Elle est longue ; aurez-vous le loisir ?

M. Griffet.

Plus elle durera, plus j' aurai de plaisir.

Une fable un peu longue est une double grâce.

ésope.

Vous y verrez des fous dont vous suivez la trace,
et vous en verrez tant de toutes qualités,
que vous réfléchirez sur vous-même. Ecoutez.

L'ENFER

à l' exemple d' Hercule, un certain téméraire,
s' étant fait jour jusque dans les enfers,
voulut voir des damnés les supplices divers.

Ce n' étoit pas une petite affaire.

Un jeune diable, à qui Pluton
permit ce jour-là d' être bon,

(sans tirer à conséquence)

conduisit l' homme partout,

et, de l' un à l' autre bout,

l' honora de sa présence.

Il trouva là des gens de toutes les façons.

Hommes, femmes, filles, garçons,

grands, petits, jeunes, vieux, de tout rang,

de tout âge :

il n' est profession, art, négoce, métier

qui n' ait là-dedans son quartier,

et qui n' y joue un personnage.

Combien trouva-t-il dans les fers

de gros marchands drapiers, le teint livide et

jaune,

qui, par le calcul des enfers,

p198

de trois quarts et demi faisoient toujours une aune !

Combien de merciers du palais,

tourmentés d' autant de méthodes

que pour flatter le luxe ils lui prêtent d' attraits

par la multitude des modes !

Que de coiffeuses en lieu chaud

pour avoir, au temps où nous sommes,

coiffé les femmes aussi haut

que les femmes coiffent les hommes !

Que de cabaretiers, cafetiers et traiteurs !

Ces premiers corrupteurs de la vie innocente

sont dans une chambre ardente

au rang des empoisonneurs.
Combien de financiers et de teneurs de banque,
voulant compter le temps qu' ils seront encor là,
trouvent que le chiffre leur manque,
et ne peuvent nombrer cela !
Combien de grands seigneurs, qui d' un devoir austère,
d' une dette du jeu s' acquittoient sur le champ,
et qui sont morts sans satisfaire
ni l' ouvrier, ni le marchand !
Combien de magistrats, l' un bourru, l' autre avare,
que jamais la main vide on n' osoit approcher,
voyant que dans leur temps la justice étoit rare,
prenoient occasion de la vendre bien cher !
Combien d' avocats célèbres,
qui rendoient noir le blanc par leurs subtilités,
maudissent dans les ténèbres
leurs malheureuses clartés !
Si je voulois nommer les fragiles notaires
les dangereux greffiers, les subtils procureurs,
les avides secrétaires
des nonchalans rapporteurs,
et certains curieux, galopeurs d' inventaires,
qui séduisent l' huissier pour tromper les mineurs :

p199

si je voulois parler de tant de commissaires,
qui font, comme il leur plaît, avoir raison ou tort,
des médecins sanguinaires,
et précurseurs de la mort ;
enfin, si je faisois une liste fidèle
de tous les réprouvés que Pluton a chez lui,
ce seroit une kyrielle
qui ne finiroit d' aujourd' hui.
Voici pour vous. Le jeune diable et l' homme,
qui voyoient de l' enfer tous les bijoux *gratis* :
après s' être bien divertis
à voir les damnés que je nomme,
entendirent hurler des vieillards langoureux.
Qui sont ceux-là, dit l' homme, et quel soin les
agite ?
Nous sommes, répond l' un d' entr' eux,
les affligés de mort subite.
Taisez-vous imposteur, ou parlez autrement,
dit le jeune habitant du pays des ténèbres ;
vous mentez aussi hardiment
qu' un faiseur d' oraisons funèbres.
Le plus jeune de vous a quatre-vingt-dix ans,
et vous avez eu tout ce temps
pour penser à la mort, sans y donner une heure.
Vieux, cassé, décrépité, la mort vient et vous
prend :

après un terme si grand
est-il étonnant qu' on meure ?
Dans le moment que la mort vous surprit,
une vétille, un rien occupoit votre esprit ;
vous aviez l' oeil à tout, jusqu' à la moindre rente ;
et vous faisiez, quant au surplus,
l' affaire la moins importante
de celle qui l' étoit le plus.
Allez, pour jamais, misérable !
Pleurer d' un temps si cher l' usage si fatal.

p200

Ne m' avouerez-vous pas que, pour un jeune diable,
il ne raisonnoit pas trop mal ?

ACTE 4 SCENE 6

Examinons un peu, vous et moi, quel usage
vous avez fait du temps pendant un si grand âge.
Vos quatre-vingt-deux ans contiennent dans leur
cours
le nombre, ou peu s' en faut, de trente mille
jours ;
et de ces jours usés pour bien finir le terme,
près d' entrer au tombeau, vous entrez dans la
ferme !
Et pourquoi pour du bien vous donner tant de soin,
vous qui dans quatre jours n' en aurez plus
besoin ?
Pour vous ouvrir les yeux j' ai dit ce qu' on peut
dire :
adieu. Quoique ma fable ait su vous faire rire,
faites réflexion, en homme prévoyant
que c' est la vérité que je dis en riant.

ACTE 5 SCENE 1

p201

Crésus, Tirrène, Trasybule, Gardes.
Crésus.
Ce que vous m' apprenez a si peu d' apparence
que je ne puis sans honte y donner de croyance.
ésope me trahir, lui qui me sert si bien !
J' en serois assuré que je n' en croirois rien.

Je n' ai point de sujet qui me soit plus fidèle.

Tirrène.

Il se peut qu' on ait tort de soupçonner son zèle ;
peut-être de l' envie est-ce un subtil poison :
mais il se peut aussi, seigneur, qu' on ait raison,
et, de qui que ce soit que cet avis puisse être,
de celui qu' on soupçonne il faut se rendre maître.
Donnez ordre, seigneur, qu' on l' arrête.

Crésus.

Qui ? Moi !

Que je sois insensible à ce que je lui doi !
Et qu' une ingratitude odieuse, effroyable
(vice le plus honteux dont un roi soit capable)
soit l' injuste salaire et du zèle et des soins
dont vos yeux et les miens ont été les témoins ?

p202

Pouvez-vous m' inspirer un sentiment si lâche ?

Trasybule.

Seigneur, à vous servir appliqué sans relâche,
j' aurois cru faire un crime à vous dissimuler
ce que votre intérêt me défend de celer.

J' ai dû, comme sujet et fidèle et sincère,
vous avertir qu' ésope, avec son air austère,
qui semble être ennemi de l' argent et de l' or,
a dans une cassette, en secret, un trésor.

J' ignore le détail de ses supercheries,
quel argent il possède, ou quelles pierreries ;
mais, à parler sans haine et sans prévention,
je crois dans sa cassette au moins un million.

Tirrène.

Un million ! Seigneur, il supprime le reste :
dans la place d' ésope on n' est point si modeste.
Quand on peut ce qu' on veut, on étend loin ses
droits.

C' est peu d' un million, il en a plus de trois :
l' ambition, seigneur, n' a guère de limites.

Crésus.

Pensez bien, l' un et l' autre, à ce que vous me dites.

ésope criminel, quels que soient ses remords,
je vous donne à tous deux ce qu' il a de trésors ;
mais ésope innocent, par la même justice,
je lui fais de vos biens un égal sacrifice.

La récompense est sûre, ou la punition.

Trasybule.

J' accepte avec plaisir cette condition.

Tirrène.

Je m' y sou mets aussi, seigneur, et, par avance,
je soutiens...

p203

Crésus.
Vous direz le reste en sa présence.
Pour le rendre suspect, en vain l' on me prévient :
je l' ai fait avertir, et je le vois qui vient.
Il faut que cette intrigue ici se développe.
Laissez-moi lui parler ; je vous l' ordonne.

ACTE 5 SCENE 2

Crésus, ésope, Tirrène, Trasybule,
Gardes.
Crésus.
ésope,
on t' accuse en ce lieu de me manquer de foi.
Je t' en veux croire seul. Me trompes-tu, dis ?
ésope.
Moi,
seigneur ? De votre part ce soupçon m' est sensible !
Je ne vous ai point dit que je fusse infaillible.
Peut-être, avec ardeur prenant vos intérêts,
ai-je pu me tromper et vous tromper après ;
mais d' aucune action je ne me sens capable
qui me puisse envers vous rendre un moment coupable.
Crésus.
Et si je te convaincs, quand je me fie à toi,
de me faire un secret contre la bonne foi,
que diras-tu ?
ésope.
Seigneur, ce discours m' inquiète.
Moi, des secrets pour vous !

p204

Crésus.
Et dans une cassette,
qui dans ton cabinet conduit souvent tes pas,
n' as-tu rien de caché que je ne sache pas ?
ésope.
Eh ! Bons dieux ! Se peut-il que pour si peu de
chose
vous ayez du chagrin et que j' en sois la cause ?
Crésus.
Je la veux voir.
ésope.
Seigneur, daignez m' en dispenser.
J' ai mes raisons.
Crésus.

Qu' entends-je ? Et que puis-je penser ?
Quelles raisons as-tu que tu n' oses me dire ?
Tirrène.
Eh ! N' est-ce pas, seigneur, assez vous en
instruire ?
Que voulez-vous de plus ? Interdit et contraint,
le refus qu' il vous fait montre assez ce qu' il
craint.
Trasybule.
Seigneur, de la parole il a perdu l' usage :
vous faut-il de son crime un plus grand témoignage ?
S' il étoit innocent, pour sortir d' embarras,
une fable à propos ne lui manqueroit pas ;
mais de sa trahison la preuve est si facile,
qu' un si foible secours lui paroît inutile.
Crésus.
On t' accuse, on t' insulte, et tu ne réponds rien ?
ésope.
Que dirois-je, seigneur, que vous ne sachiez bien ?

p205

Quel que soit l' embarras où leur haine me jette :
elle est de mon silence un mauvais interprète :
l' innocence est timide et non la trahison.
Si je ne réponds pas, en voici la raison.

LA TROMPETTE ET L'ECHO

D' où vient, dit un jour la trompette,
qu' il ne m' échappe rien qu' écho ne le répète ?
Et que, pendant l' été, quand il tonne bien fort,
loin de vouloir répondre, il semble qu' elle dort ?
Le bruit est bien plus grand quand le tonnerre
gronde
que lorsqu' en badinant je m' amuse à sonner.
écho, de sa grotte profonde,
l' entendant ainsi raisonner :
à tort mon silence t' étonne.
Je n' hésite jamais à répondre à tes sons,
mais j' ai, dit-elle, mes raisons
pour ne répondre pas lorsque Jupiter tonne.
Aux suprêmes divinités
jamais nos respects ne déplaisent ;
et quand les grands sont irrités,
il faut que les petits se taisent.

ACTE 5 SCENE 2

Crésus.

Parle : je ne suis point irrité contre toi,
tu n' as aucun ami qui le soit plus que moi.
Ta vertu soupçonnée est tout ce qui m' irrite.

Tirrène.

En disant une fable il croit en être quitte.
C' est ainsi que du peuple obsédant les esprits,
par sa fausse morale il en a tant surpris.

p206

Pendant qu' à vos sujets il débite des fables,
il acquiert sourdement des trésors véritables.
Combien dans sa cassette en va-t-on découvrir !
ésope.

Eh bien ! Seigneur, eh bien ! Il la faut faire
ouvrir.

Quoique jusqu' à ce jour j' ose croire ma vie
à couvert des efforts de la plus noire envie,
j' avoue ingénument qu' il m' eût été bien doux
que jamais ce secret n' eût été jusqu' à vous.
Vous le voulez savoir, il faut vous satisfaire.

Trasybule.

Seigneur, s' il y va seul, il en va tout distraire,
détourner les moyens de sa conviction,
et, peut-être, en bijoux sauver un million :
il peut en un moment faire tout disparoître.
ésope.

Pour ne rien détourner je veux bien n' y pas être.
En garde contre vous, comme vous contre moi,
tout ce que je demande est que ce soit le roi
(lui qui de l' équité fait son plaisir suprême)
qui la fasse apporter et qui l' ouvre lui-même.
à Crésus, en lui donnant ses clefs.

heureusement, seigneur, j' en ai les clefs ici.

La clef du cabinet est celle que voici ;
l' autre, qu' aucun mortel n' auroit qu' avec ma vie,
est celle du trésor dont on a tant d' envie.

Je les mets avec joie entre vos mains.

Crésus, *appelant* .

Holà ! ...

il parle bas aux gardes.

p207

haut.

observez bien mon ordre, et ne touchez que là.

Je vous attends.

les gardes sortent.

ACTE 5 SCENE 3

Crésus, ésope, Tirrène, Trasybule.

Tirrène.

Seigneur, souvenez-vous du pacte :
la parole des rois jamais ne se rétracte.

Crésus.

Quand il en sera temps, je m' en souviendrai bien.

ésope criminel, c' est à vous tout son bien.

Et, pour être aussi juste envers l' un qu' envers
l' autre,

vous calomniateurs, c' est à lui tout le vôtre...

à ésope.

tu dois, s' ils m' ont dit vrai, par tes exactions,

avoir en ta puissance, au moins trois millions.

Ne me déguise point ce que je puis connoître.

Es-tu riche ?

ésope.

Moi riche ? Eh ! Demandé-je à l' être ?

Loin que le bien, seigneur, me cause aucun souci,
n' ayant besoin de rien, je ne veux rien aussi.

Si vous me retirez la main qui me protège,

tel que je suis venu, tel m' en retournerai-je ;

et je verrai l' éclat dont sous vous j' ai brillé,

comme on voit un beau songe après être éveillé.

Soyez content de moi, je le suis du salaire.

p208

Trasybule.

Vous allez sur le champ découvrir le contraire ;
et ce que par votre ordre on apporte en ces lieux
va lui fermer la bouche et vous ouvrir les yeux,
seigneur.

ACTE 5 SCENE 4

Crésus, ésope, Tirrène, Trasybule,

Les Gardes, *apportant une cassette* .

Crésus.

C' est ton trésor, ésope ; avant qu' on l' ouvre,

et que ce qu' il renferme à mes yeux se découvre,

fais-m' en, je t' en conjure, un sincère détail.

C' est le prix de tes soins, le fruit de ton

travail :

cette épreuve t' est rude et me fait violence.

ésope.

Cette épreuve à l' envie imposera silence ;

et je ne puis, seigneur, en être mieux vengé

qu' en la rendant témoin de tout le bien que j' ai.
Tout ce que je dirois lui sembleroit frivole.
Tirrène.
Qu' attendez-vous, seigneur, à nous tenir parole ?
De sa fausse fierté faites-le repentir.
Crésus.
Eh bien ! Puisqu' on m' y force, il y faut consentir.
*après avoir ouvert la cassette, et vu ce qu' elle
contient.*
ouvrons... ciel ! Quel spectacle est-ce ici que
l' on m' offre ?
Gardes.

p209

Un Garde.
Seigneur !
Crésus.
Voyez ce qu' enferme ce coffre.
*le garde cherche dans le coffre, et n' y trouve que
l' habit d' ésope quand il étoit esclave.*
est-ce là le trésor qu' on m' oblige à chercher ?
ésope.
Oui, seigneur ; vous voyez ce que j' ai de plus
cher,
c' est l' habit que j' avois quand par un sort
propice,
il vous plut me choisir pour me rendre service.
Habit vil, mais qu' on porte avec tranquillité,
qu' inventa la pudeur, et non la vanité,
qui jamais contre moi n' eût soulevé l' envie,
si je l' eusse porté pendant toute ma vie,
et que je redemande à votre majesté,
avec plus de plaisir que je ne l' ai quitté.
Comme je n' ai rien fait pour m' attirer la haine
dont vouloient m' accabler Trasybule et Tirrène,
c' est de mon crédit seul dont ils sont mécontents,
et tous deux ne font rien qu' on n' ait fait de tout
temps.
Quelque soin qu' il se donne, et quelque bien qu' il
fasse,
quel ministre est aimé pendant qu' il est en place ?
Et quand de sa carrière il a fini le cours,
ceux qui le haïssoient le regrettent toujours.
D' un si dangereux poste approuvez ma retraite :
je connois, mais trop tard, la faute que j' ai faite.
Que ferois-je à la cour, moi qui ne suis, seigneur,
hypocrite, jaloux, médisant, ni flatteur ?

p210

Crésus.

Pour ta retraite, non ; tu m' es trop nécessaire.
Mais pourquoi cet habit, et qu' en voulois-tu faire ?
Quel bizarre plaisir t' obligeoit à le voir ?

ésope.

L' orgueil suit de si près un extrême pouvoir,
que souvent dans la place où j' avois l' honneur
d' être

de ma foible raison je n' étois point le maître.

Souvent l' éclat flatteur de ce rang fortuné,
m' élevant au-dessus de ce que je suis né,
pour être toujours prêt à rentrer en moi-même,
je gardois ce témoin de ma misère extrême ;
et quand l' orgueil sur moi prenoit trop de crédit,
je redevenois humble, en voyant mon habit.

Voilà tout mon trésor. Quelque peu qu' il me coûte,
je ne m' en dédis point, c' est un trésor, sans doute,
puisque, lorsqu' on travaille à me sacrifier,
il vient à mon secours pour me justifier.

Si contre mon devoir c' est tout ce qu' on oppose,
combien de gens, seigneur, s' ils faisoient même
chose,

sachant ce qu' ils étoient, et voyant ce qu' ils sont,
auroient à votre cour moins d' orgueil qu' ils n' en
ont !

Crésus, à *Tirrène* et à *Trasybule* .

Eh bien ! Mes vrais amis, que ce succès désole,
vous ne me pressez plus de vous tenir parole ?

Je vous pardonnerois un effort plus puissant
pour me faire trouver un coupable innocent ;
mais de vous pardonner je me sens incapable,
lorsque d' un innocent vous faites un coupable.

p211

Pour agir sans aigreur je suis trop irrité ;
ésope plus tranquille aura plus d' équité.
Sûr qu' il est toujours juste en tout ce qu' il
ordonne,

à son ressentiment le mien vous abandonne :
il ne peut, quoi qu' il fasse, après vos duretés,
vous causer tant de maux que vous en méritez.

aux gardes.

vous, que je laisse exprès pour garder cette porte,
que sans l' aveu d' ésope aucun n' entre ou ne sorte ;
et que son ordre ici puisse autant que le mien.

il sort.

ACTE 5 SCENE 5

ésope, Tirrène, Trasybule, gardes.
ésope.
à votre tour, messieurs, vous ne dites plus rien ?
Tantôt vous souteniez, pour me tirer d' affaire,
qu' une fable, à propos, eût été nécessaire ;
je vous ai cru. Voyons, pour vous mettre en repos,
ce que vous me direz qui puisse être à propos.
Que vous avois-je fait pour vouloir me détruire ?
Tirrène.
Eh ! Que vous faisons-nous en cherchant à vous
nuire ?
Plus tous vos ennemis attaquent vos vertus,
plus vous avez de gloire à les voir abattus.
Malgré tout le chagrin dont votre ame est saisie,
vous êtes redevable à notre jalousie :
aucun de vos amis, le fût-il à l' excès,
n' a travaillé pour vous avec tant de succès.
Quel honneur plus parfait voulez-vous qu' on vous
fasse ?

p212

ésope.
Il est vrai, j' oubliais à vous en rendre grâce :
je dois être content de vos bontés pour moi.
Trasybule.
Est-ce un crime à punir que de servir son roi ?
Ayant su qu' un trésor, que l' on disoit immense,
pouvoit de ce monarque affoiblir la puissance,
pour ne le pas trahir, nous avons cru devoir,
en fidèles sujets, le lui faire savoir.
Par bonheur pour l' etat, ce sont des impostures :
au milieu des trésors vous avez les mains pures.
Puisse un si digne exemple un jour être, à l' envi,
par tous vos successeurs exactement suivi !
Voilà le plus grand mal dont vous puissiez vous
plaindre ;
celui qui nous menace est beaucoup plus à craindre :
par une loi sévère entre Crésus et nous,
nous ne possédons rien qui ne doive être à vous ;
mais c' est un foible appât pour une ame si haute.
ésope.
Si mon mal n' est pas grand, ce n' est pas votre
faute.
De votre intention pleinement éclairci,
la mienne est d' imiter l' exemple que voici :

L'HOMME ET LA PUCE

par un homme en courroux la puce un jour surprise,
touchant pour ainsi dire, à son moment fatal,
lui demanda sa grâce, et d' une voix soumise :
" je ne vous ai pas fait, dit-elle, un fort grand
mal. "
ta morsure, il est vrai, me semble un foible
outrage,
dit l' homme ; cependant n' espère aucun pardon.

p213

Tu m' as fait peu de mal ; mais j' en sais la raison :
c' est que tu ne pouvois m' en faire davantage.

ACTE 5 SCENE 5

Si j' eusse été coupable et que j' eusse eu du bien,
est-il un mal plus grand que l' eût été le mien ?
Je dois à votre insulte une peine aussi grande ;
et mon honneur...
Un Garde.
Rhodope est là qui vous demande :
nous n' avons, sans votre ordre, osé la faire entrer.
ésope.
J' ignore quel sujet peut ici l' attirer...
qu' elle entre.
Tirrène, à *Trasybule* .
Elle a pour nous une haine mortelle.

ACTE 5 SCENE 6

ésope, Tirrène, Trasybule, Rhodope,
gardes.
Rhodope.
Ma mère attend votre ordre, et je l' attends comme
elle.
Vous l' avez conviée à souper avec vous :
il est tard.
ésope.
Ce plaisir m' auroit été bien doux ;
mais qu' à la cour, Rhodope, on est près du
naufnage !
Trasybule et Tirrène, à qui je fais ombrage,
ont voulu m' accabler de leurs injustes coups.
Si je veux me venger, je le puis.

p214

Rhodope.
Vengez-vous.
Tous deux dans leur patrie, et nous loin de la
nôtre,
ma faveur les irrite aussi bien que la vôtre.
Que leur haine pour nous rejaillisse sur eux :
une faute impunie en fait commettre deux.
D' un ruisseau qui peut nuire interrompez la course ;
et pour faire encor mieux, tarissez-en la source.
Vous avez le pouvoir ; décidez, ordonnez.

ACTE 5 SCENE 7

Crésus, ésope, Tirrène, Arsinoé,
Trasybule, Rhodope, gardes.
Crésus.
Eh bien ! ésope, à quoi les as-tu condamnés ?
Dans mes premiers transports me trouvant trop à
craindre,
je me suis retiré pour ne pas te contraindre.
As-tu vengé sur eux ton honneur offensé ?
Parle.
ésope.
Je n' ai, seigneur, encor rien prononcé.
Peut-être que mon coeur, pénétré de l' offense,
sous le nom de justice useroit de vengeance ;
et que de ma rigueur, bien loin de me louer,
vous n' hésiteriez pas à me désavouer.
Crésus.
Te désavouer ! Moi, qui t' estime, qui t' aime,
et qui prends à ton sort plus de part que toi-même ?
Je suis en ta faveur prêt à souscrire à tout.

p215

ésope.
Ils n' ont rien épargné pour me pousser à bout.
Permettez qu' à mon tour, seigneur, je les y pousse :
un outrage est sensible, et la vengeance est douce.
La tienne est toute juste, ou l' on n' en vit jamais.
ésope.
Me la permettez-vous ?
Crésus.
Oui, je te la permets.
Venge-toi, tu le peux, tu le dois ; je l' ordonne.
ésope.
Puisque je puis user du pouvoir qu' on me donne,
je les condamne donc, dussé-je être trahi,
à tâcher de m' aimer autant qu' ils m' ont haï.

à l' égard de leur bien, loin d' y vouloir prétendre,
je les condamne aussi, seigneur, à le reprendre :
si votre ordre contre eux avoit tout son effet,
leurs enfans souffriroient d' un mal qu' ils n' ont
pas fait.

Enfin, je les condamne à n' avoir de leur vie
de l' emploi que j' occupe une imprudente envie.
Un ministre honnête homme, et qui fait son devoir,
est lui-même accablé sous un si grand pouvoir.
Quoiqu' avant le soleil tous les jours il se lève,
jusqu' à ce qu' il se couche il n' a ni paix, ni
trêve ;
et durant la nuit même, attentif à prévoir,
le repos de l' état l' empêche d' en avoir.
Du plus foible parti souffrez que je me range,
et que ce soit ainsi, seigneur, que je me venge.

p216

Ils avoient de la joie à causer mon malheur,
et j' aurois du chagrin si je causois le leur.

Crésus.

Non, je prétends, au moins, que leurs biens
t' appartiennent.

ésope.

Que voulez-vous, seigneur, que sans biens ils
deviennent ?

être de qualité, sans du bien, c' est un sort,
pour peu qu' on ait de coeur, plus cruel que la
mort.

Il suffit qu' à vos yeux je ne sois point coupable :
la vengeance facile est honteuse et blâmable.

C' est un honneur pour moi préférable à leur bien,
de pouvoir me venger et de n' en faire rien.

Tandis que la balance est encor suspendue,
donnez à vos bontés toute leur étendue.

Les rois, comme les dieux, sont faits pour pardonner.

Tirrène.

Ah ! C' en est trop, seigneur ; quoi qu' on puisse
ordonner,

quelque punition qui suive notre crime,
la plus dure à souffrir est la plus légitime.

De la bonté d' ésope étonnés et confus,
nous ne pouvons tenir contre tant de vertus.

Trasybule.

Où, seigneur, de son bien avides l' un et l' autre,
c' est à lui justement qu' appartient tout le nôtre.

Vous avez fait la loi, nous y sommes soumis.

ésope.

Non, laissez-moi, seigneur, acquérir deux amis.

Si jamais mon service eut le bien de vous plaire,
accordez-moi, seigneur, leur grâce pour salaire :

c' est une récompense un peu forte pour moi ;
mais un roi doit toujours récompenser en roi.

p217

Par leur confusion, leurs remords, leurs alarmes,
leur crime n'est-il pas expié ?

Crésus.

Tu me charmes.

à remplir tes désirs je n'ai tant hésité
que pour voir jusqu'au bout ta générosité...

aux deux courtisans.

Trasybule, Tirrène, Ésope vous pardonne,
et j'aime à profiter des exemples qu'il donne.

Quel sujet fut jamais plus utile à son roi ? ...

à Arsinoé.

mais de tous ses conseils le plus charmant pour moi,
madame, c'est celui que son zèle me donne
de vous sacrifier Argie et sa couronne,
plus heureux d'être esclave en de si beaux liens
que de me voir un jour maître des phrygiens.

Arsinoé.

Quelle faveur pour moi qu'un pareil sacrifice !

D'Ésope, à qui je dois cet important service,
faites que la fortune arrive au plus haut point.

Crésus.

Eh ! Quel bien puis-je faire à qui n'en cherche
point ?

Je ne sais qu'un plaisir que je lui puisse faire :
comme à toute ma cour, Rhodope a su lui plaire,
et je veux que demain, au même autel que nous...
Ésope.

Nous avons, elle et moi, trop de respect pour vous,
et le ciel entre nous, seigneur, met trop d'espace
pour oser accepter une pareille grâce.

p218

Ce seroit un orgueil inexcusable à moi
de joindre mon hymen à celui de mon roi :
quelques mois de délai, loin de fâcher Rhodope...

ACTE 5 SCENE 8

Crésus, Ésope, Tirrène, Trasybule,
Arsinoé, Rhodope, Atis, Gardes.

Atis.

Seigneur, le peuple ému demande à voir Ésope.

On répand dans Sardis des bruits confus et
sourds

que, pour sa récompense, on attende à ses jours.

Crésus.

à ce peuple agité viens te faire paroître.

Du jour de ton hymen je te laisse le maître ;

mais pour moi c' est un terme assez long que
demain.

ésope.

Unissez bien vos coeurs, en vous donnant la main.

Puissiez-vous tout un siècle, oubliés par les
parques

de la faveur des dieux sans cesse avoir des marques !

Et puissent vos enfans, aimés et craints de tous,
voir un jour naître d' eux d' aussi grands rois que
vous.

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)