

**ADRIANE CRISTINE KIRST**

**AS APRENDIZAGENS DO PÚBLICO COM DEFICIÊNCIA VISUAL:  
UMA EXPERIÊNCIA DE DIÁLOGO COM A ARTE CONTEMPORÂNEA**

**FLORIANÓPOLIS – SC**

**2010**

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**  
**CENTRO DE ARTES – CEART**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV**

**ADRIANE CRISTINE KIRST**

**AS APRENDIZAGENS DO PÚBLICO COM DEFICIÊNCIA VISUAL:  
UMA EXPERIÊNCIA DE DIÁLOGO COM A ARTE  
CONTEMPORÂNEA**

Dissertação de Mestrado elaborada junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do CEART/UDESC, para obtenção do título de Mestre em Artes Visuais, na linha de pesquisa Ensino das Artes Visuais.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Maria Cristina da Rosa  
Fonseca da Silva

**Florianópolis – SC**

**2010**

**ADRIANE CRISTINE KIRST**

**AS APRENDIZAGENS DO PÚBLICO COM DEFICIÊNCIA VISUAL:  
UMA EXPERIÊNCIA DE DIÁLOGO COM A ARTE CONTEMPORÂNEA**

Dissertação de Mestrado, elaborada junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do CEART/UEDESC para obtenção do título de Mestre em Artes Visuais, na linha de pesquisa Ensino de Artes Visuais.

**Banca examinadora:**

Orientador: \_\_\_\_\_

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (CEART/UEDESC)

Membro: \_\_\_\_\_

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Maria Christina de Souza Lima Rizzi (ECA/USP)

Membro: \_\_\_\_\_

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lúcia Batezat Duarte (CEART/UEDESC)

**Florianópolis, 30 de julho de 2010.**

## RESUMO

O objeto deste estudo é a análise de uma experiência de pesquisa com público com deficiência visual e sua inclusão por meio da arte contemporânea, com foco nas aprendizagens realizadas pelos estudantes. Foram, para tanto, coletados e analisados dados a partir da “Oficina de Arte: reflexões contemporâneas”, que contou com a participação de oito pessoas, em dez encontros, em um período de três meses. O presente estudo originou-se de inquietações surgidas no período de estudante de licenciatura e no trabalho em extensão universitária em um projeto com público deficiente visual, no qual ocorreram mediações em um museu de arte, possibilitando constatar a não frequência deste público nestes espaços. Para o desenvolvimento do estudo adotou-se a pesquisa participante, de natureza qualitativa. Assim sendo, organizaram-se os dados a partir do contexto dos pesquisados; investigou-se a arte contemporânea, seus materiais, poéticas, contextos e propostas que fossem acessíveis ao público com deficiência visual; teve-se como foco uma abordagem pedagógica em Arte. Os objetos do cotidiano presente na arte contemporânea foram adaptados e analisados, como mediadores de conhecimentos na oficina. Para que a acessibilidade e inclusão deste público fossem investigadas, na oficina de coleta de dados, optou-se pela participação de pessoas videntes, também. O que permitiu, estabelecer relações, no que diz respeito as aprendizagens por meio da arte contemporânea. Na análise de dados constatou-se, entre outros resultados, que os deficientes visuais podem conhecer a arte contemporânea por meio de aprendizagens multissensoriais e obras que necessitem de pouca ou nenhuma adaptação; que a inclusão pode acontecer nas aulas de Arte no ensino formal e não formal, utilizando-se abordagens que envolvam tanto os deficientes visuais quanto os videntes.

**Palavras-chave:** Público com deficiência visual. Arte contemporânea. Museus de arte. Inclusão. Materiais adaptados.

## ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze a research experience involving a group of visually impaired people in an inclusion process through contemporary art, with emphasis on these students' learning process. In order to achieve this purpose, data from the "Oficina de Arte: reflexões contemporâneas" ("Art Workshop: contemporary reflections") were collected and analyzed. a total of eight people participated in the ten meetings of this three-month workshop. This analysis is the result of reflections that came up during the period as an undergraduate student in a university extension project with a visually impaired group of people. This project entailed some mediation in an art museum, where it was possible to verify the non-presence of this audience in such places. To carry this study, a participative research of qualitative nature was applied. Therefore, data collected from the subjects researched; an investigation of contemporary art and its materials, poetics, contexts and works accessible to the visually impaired, and a pedagogical approach were all taken into consideration. The basic tools and materials used in contemporary art were adapted and analyzed as knowledge mediators in the workshop. For the investigation of the accessibility and inclusion of this audience, the participation of sighted people was requested in the same workshop. Thus, it was possible to establish relationships in the investigation with what concerns the learning process through contemporary art. This data analysis verified the following aspects: visually impaired people are able to appreciate contemporary art through multisensory learning and artwork that requires little or no adaptation; the inclusion may take place in art classes in formal and non-formal learning, with approaches that engage both visually impaired and sighted people.

**Keywords:** Visually Impaired Audience. Contemporary Art. Art Museum. Accessibility. Adapted Materials

## SUMÁRIO

<b>TRAJETÓRIA SINGULAR – APROXIMAÇÕES NECESSÁRIAS.....</b>	<b>16</b>
<b>1 O PÚBLICO COM DEFICIÊNCIA VISUAL E A INCLUSÃO.....</b>	<b>24</b>
1.1 A INCLUSÃO, ASPECTOS HISTÓRICOS.....	25
1.2 O ESTIGMA E O PRECONCEITO: REPRESENTAÇÕES NO CAMPO DA ARTE.....	29
1.3 CONHECENDO O SUJEITO DEFICIENTE VISUAL.....	32
<b>1.3.1 Conhecendo o sujeito deficiente visual pela multissensorialidade.....</b>	<b>35</b>
1.4 O DESENVOLVIMENTO DOS SUJEITOS DEFICIENTES VISUAIS.....	37
<b>2 O ESPAÇO DE ARTE, O PÚBLICO E A ARTE CONTEMPORÂNEA.....</b>	<b>43</b>
2.1 COMO SE CONSTITUIU O CAMPO DA ARTE.....	44
<b>2.1.1 O mercado dos bens simbólicos.....</b>	<b>48</b>
2.2 A FORMAÇÃO DO PÚBLICO QUE APRECIA ARTE: A NECESSIDADE CULTURAL.....	51
2.3 OS ESPAÇOS QUE CONTÊM A ARTE.....	56
<b>2.3.1 O público que frequenta os museus: dados de uma pesquisa.....</b>	<b>57</b>
<b>2.3.2 Como a escola atua na formação de uma necessidade cultural?.....</b>	<b>61</b>
2.4 A ARTE NA CONTEMPORANEIDADE.....	64
<b>2.4.1 O problema dos museus e galerias.....</b>	<b>65</b>
<b>2.4.2 A proliferação de possibilidades na arte contemporânea.....</b>	<b>68</b>
<b>3 O PROFESSOR E A INCLUSÃO: A ARTE CONTEMPORÂNEA COMO OBJETO DE ESTUDO NAS AULAS DE ARTE.....</b>	<b>77</b>
3.1 AS TRANSFORMAÇÕES DO ENSINO DE ARTE NAS ÚLTIMAS DÉCADAS.....	78
3.2 A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTE NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA.....	81
3.3 O APRENDIZADO E A INCLUSÃO POR MEIO DA ARTE CONTEMPORÂNEA.....	85
3.4 OS MATERIAIS ADAPTADOS PARA ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEA.....	94
<b>4 OFICINA DE ARTE: REFLEXÕES CONTEMPORÂNEAS.....</b>	<b>115</b>
4.1 AS QUESTÕES EPISTEMOLÓGICAS QUE ENVOLVEM A PESQUISA.....	115

4.2 UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA: JUSTIFICANDO A METODOLOGIA.....	116
4.3 O PERCURSO DA OFICINA.....	123
<b>4.3.1 Os encontros.....</b>	<b>125</b>
4.3.1.1 Primeiro encontro: O que é arte?.....	125
4.3.1.2 Segundo encontro: O corpo.....	126
4.3.1.3 Terceiro e quarto encontros: O corpo.....	126
4.3.1.4 Quinto encontro: O corpo.....	127
4.3.1.5 Sexto encontro.....	128
4.3.1.6 Sétimo, oitavo e nono encontros: O objeto.....	128
4.3.1.6.1 Sétimo encontro: O objeto.....	128
4.3.1.6.2 Oitavo encontro e Nono encontro: O objeto – brinquedo.....	129
4.3.1.7 Décimo encontro: A palavra.....	129
4.4 CONHECENDO OS PARTICIPANTES DA OFICINA DE ARTE: REFLEXÕES CONTEMPORÂNEAS.....	130
<b>4.4.1 Análises das atividades realizadas no primeiro encontro.....</b>	<b>132</b>
4.4.1.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	132
4.4.1.2 Análise da participação de Patrícia, doze anos, baixa visão.....	134
4.4.1.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	135
4.4.1.4 Considerações após o primeiro encontro.....	136
<b>4.4.2 Análises das atividades realizadas no segundo encontro.....</b>	<b>136</b>
4.4.2.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	137
4.4.2.2 Análise da participação de Patrícia, doze anos, baixa visão.....	138
4.4.2.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	139
4.4.2.4 Considerações após o segundo encontro.....	140
<b>4.4.3 Análises das atividades realizadas no terceiro encontro.....</b>	<b>141</b>
4.4.3.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	142
4.4.3.2 Análise da participação de Patrícia, doze anos, baixa visão.....	143
4.4.3.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	144
4.4.3.4 Considerações após o segundo encontro.....	145
<b>4.4.4 Análises das atividades realizadas no quarto encontro.....</b>	<b>146</b>
4.4.4.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	146
4.4.4.2 Análise da participação de Patrícia, treze anos, baixa visão.....	146
4.4.4.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	147
4.4.4.4 Considerações após o quarto encontro.....	148

<b>4.4.5 Análises das atividades realizadas no quinto encontro.....</b>	148
4.4.5.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	149
4.4.5.2 Análise da participação de Patrícia, treze anos, baixa visão.....	150
4.4.5.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	150
4.4.5.4 Considerações após o quinto encontro.....	151
<b>4.4.6 Sexto encontro.....</b>	152
<b>4.4.7 Análises das atividades realizadas no sétimo encontro.....</b>	152
4.4.7.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	153
4.4.7.2 Análise da participação de Patrícia, treze anos, baixa visão.....	155
4.4.7.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	155
4.4.7.4 Considerações após o sétimo encontro.....	157
<b>4.4.8 Análises das atividades realizadas no oitavo encontro.....</b>	158
4.4.8.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	159
4.4.8.2 Análise da participação de Patrícia, treze anos, baixa visão.....	159
4.4.8.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	160
4.4.8.4 Considerações após o oitavo encontro.....	160
<b>4.4.9 Análises das atividades realizadas no nono encontro.....</b>	160
4.4.9.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	161
4.4.9.2 Análise da participação de Patrícia, treze anos, baixa visão.....	161
4.4.9.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	162
4.4.9.4 Considerações após o nono encontro.....	163
<b>4.4.10 Análises das atividades realizadas no décimo encontro.....</b>	163
4.4.10.1 Análise da participação de Karen, vinte e dois anos, cega.....	163
4.4.10.2 Análise da participação de Patrícia, treze anos, baixa visão.....	163
4.4.10.3 Análise da participação de Hermes, treze anos, vidente.....	164
4.4.10.4 Considerações após o décimo encontro.....	165
<b>4.5 ANÁLISE COMPARATIVA DAS PERGUNTAS INICIAL E FINAL: POR QUE A ARTE EXISTE?.....</b>	165
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	171
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	180
<b>APÊNDICES.....</b>	188

## REFERÊNCIAS

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea, uma História Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

AMIRALIAN, Maria Lucia Toledo Moraes. **Compreendendo o cego: uma visão psicanalítica da cegueira por meio de desenhos-estórias**. São Paulo: FAPESP\ Casa do Psicólogo, 1997.

BALLESTERO-ALVAREZ, Jose Alfonso. **Multissensorialidade no ensino de desenhos a cegos**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA-USP, 2003.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

------. **A Imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

------. Mediação cultural é social. In: BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão. **Arte\Educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

------. As mutações do contexto e da prática. In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2003.

BARBOSA, Ana Mae, COUTINHO, Rejane Galvão e SALES, Heloisa Margarido. **Artes Visuais: da exposição à sala de aula**. São Paulo: Ed Edusp, 2005.

BAVCAR, Evgen. **Memória do Brasil**. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

BERNARDES, Maria Helena, março de 2009. <http://liamennabarreto.blogspot.com/2008/09/blog-post.html>

BEYER, Hugo Otto. Da Integração Escolar à Educação Inclusiva: implicações pedagógicas. In: BAPTISTA, Claudio Roberto (Org.). **Inclusão e Escolarização, múltiplas perspectivas**. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2006.

BOGDAN, R. C. e BIKLEN , K. S. **Investigação Qualitativa em Educação**. Porto: Editora Porto, 1994.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-Produção, como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009a.

----- **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009b.

BOURDIEU, Pierre & DARBEL, Alain. **O Amor pela Arte: os museus de arte na Europa e seu público**. São Paulo: Edusp, 2003.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. São Paulo: Companhia das letras, 2005.

----- **A distinção: crítica social do julgamento**. São Paulo: Edusp, 2007a.

----- **A Economia das Trocas Simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2007b.

BUENO, José Geraldo Silveira. As políticas de inclusão escolar: uma prerrogativa da educação especial? In: BUENO, José Geraldo Silveira, MENDES, Geovana Mendonça Lunardi e SANTOS, Roseli Albinos dos (Orgs.). **Deficiência e Escolarização: novas perspectivas de análise**. Araraquara: Junqueira & Marin, 2008.

CARVALHO, Rosita Edler. **Escola Inclusiva: a reorganização do trabalho pedagógico**. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2008.

CANONGIA, Ligia. **O legado dos anos 60 e 70**. Rio de Janeiro Jorge Zahar Ed, 2005.

CAIADO, Katia Regina Moreno. **Aluno Deficiente Visual na Escola**. Campinas: Autores Associados: PUC, 2006.

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea, uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

----- **Freqüentar os incorporais, contribuições a uma teoria da arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CLARK, Lygia. Da supressão de objetos (anotações). In: FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org.). **Escritos de Artista, anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2006.

- CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna**. São Paulo: Companhia das letras, 2004.
- COCCHIARALE, Fernando. **Quem tem medo de arte contemporânea?** Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2006.
- CORVISIERE, Enrico. Gustave Flaubert. In: FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. Porto Alegre: L&PM, 2007.
- COUTINHO, Rejane G. A formação do professor de arte. In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2003.
- , Estratégias de mediação e a abordagem triangular. In: BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão. **Arte\Educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
- CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do Museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DEWEY, John. **A Arte Como Experiência**. São Paulo: Abril SA, 1997.
- DIAS, Cláudia. **Pesquisa qualitativa – características gerais e referencias**. [www.geocities.com/ claudiaad/qualitativa](http://www.geocities.com/ claudiaad/qualitativa). Acesso em: 17 abril 2008.
- EFLAND, Arthur D. **Cultura, sociedade, arte e educação num mundo pós-moderno**. In: GUINSBURG, J. e BARBOSA, Ana Mae (Orgs.). **O Pós-Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- FABBRINI, Ricardo Nascimento. **O espaço de Lygia Clark**. São Paulo: Atlas, 1994.
- FISCARELLI, Rosilene Batista de Oliveira. **Material Didático: discursos e saberes**. São Paulo: Junqueira & Marin, 2008.
- FLICK, Uwe. Uma introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Bookman, 2004.
- FONSECA da SILVA, Maria Cristina da Rosa e KIRST, Adriane Cristine. **Inclusão e Arte: processos de democratização do acesso de pessoas com cegueira ao museu**. São Paulo: Revista Digital Art&, 2008.
- FONSECA da SILVA, Maria Cristina da Rosa. **A formação de professores de Arte**. Florianópolis: Insular, 2005.

FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da Rosa. **Objetos pedagógicos para o ensino de arte em contextos inclusivos**. In: RAMALHO, Sandra Regina e OLIVEIRA, Sandra Marcowiecky (Orgs). **Anais do 16º Encontro Nacional da ANPAP**. Florianópolis: UDESC, 2007.

FRANZ, Teresinha Sueli. **O que significa interpretar criticamente uma obra de arte?** Porto Alegre: Revista Pátio, Artes Médicas, n. 28, 2003.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

FREITAS, Soraia Napoleão. A formação de professores na educação inclusiva: construindo a base de todo o processo. In: RODRIGUES, David. **Inclusão e Educação**. São Paulo: Summus, 2006.

GALLAGLER, Ann. **Natureza-Morta**. São Paulo: British Council, 2004.

GONZALEZ, Eugênio. A Educação Especial: conceito e dados históricos. In: GONZALEZ, Eugênio (Org.). **Necessidades educacionais específicas: intervenção psicoeducacional**. Porto Alegre: Artmed, 2007.

GRAHAM-DIXON, Andrew. **Art, the definitive visual guide**. London: Dorling Kindersley, 2008.

HEARTNEY, Eleanor. **Pós- Modernismo**. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

HENÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, Mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Ed. Artemed, 2000.

HERKENHOFF, Paulo. **Cildo Meireles, geografia do Brasil**. Rio de Janeiro: Artviva Produção Cultural, 2001.

HOLM, Anna Marie. **Fazer e Pensar Arte**. São Paulo: MAM São Paulo, 2005.

JESUS, Denise Meyrelles de. Inclusão escolar, formação continuada e pesquisa-ação colaborativa. In: BATISTA, Claudio Roberto (Org.). **Inclusão e escolarização, múltiplas perspectivas**. Porto Alegre: Mediação, 2006.

JUDD, Donald. Objetos Específicos. In: FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org.). **Escritos de Artista, anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2006.

KEMPKES, Anke. Rirkrit Tiravanija. In: GROSENICK, Uta e RIEMSCHEIDER, Burkhard. **Art Now**. London: Taschen, 2005.

KEMMIS, Stephen ; WILKINSON, Mervyn. A pesquisa- ação participativa e o estudo da prática. In: PEREIRA, Júlio Emílio Diniz; ZEICHNER, Kenneth M (orgs.). **A pesquisa na formação e no trabalho docente**. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2002.

KOSIK, Karel. **Dialética do Concreto**. Rio de Janeiro:Paz e Terra, 1995.

KRAUSS, Rosalind. **A escultura no campo ampliado**. São Paulo: Revista Gávea, n 1, 1998.

LAPLANE, Adriana, L. F. e BATISTA, Cecília G. **Ver não ver e aprender: a participação de crianças com baixa visão e cegueira na escola**. Campinas: CAD. Cedes, Unicamp, vol. 28, n. 75, p. 209-227, 2008.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

LE WITT, Sol. Parágrafos sobre Arte Conceitual. In: FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org.). **Escritos de Artista, anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2006.

LIRA, Miriam C. Frey e SCHLINDWEIN, Luciane M. **A pessoa cega e a inclusão: um olhar a partir da psicologia histórico-cultural**. Campinas: CAD. Cedes, Unicamp, vol. 28, n. 75, p. 171-190, 2008.

LUCIE-SMITH, Edward. **Movements in art since 1945**. London: Thames & Hudson, 2001.

MASANELLA, Rosa Gratacós. **Otras miradas, Arte y ciegos: tan lejos, tan cerca**. Barcelona: Octaedro, 2006.

MAGALHÃES, Ana Del Tabor V. Ensino de Arte: perspectivas com base na prática do ensino. In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2003.

MAGALHÃES, António, M. e STOER, Stephen R. Inclusão social e a “escola reclamada”. In: RODRIGUES, David (Ogr.). **Inclusão e Educação**. São Paulo: Summus Editorial, 2006.

MENEZES, Marina Pereira de. A arte contemporânea como fundamento para a prática do ensino de arte. In: RAMALHO, Sandra Regina e OLIVEIRA, Sandra Marcowiecky (Orgs.). **Anais do 16º Encontro Nacional da ANPAP**. Florianópolis: UDESC, 2007.

MESQUITA, Ivo. **Longe daqui, aqui mesmo: Museus, silêncio e contemplação**. In: *Seminário Políticas Institucionais, Práticas Curatoriais*, Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2004.

MENDES, Eunicéia Gonçalves. **A radicalização do debate sobre inclusão escolar no Brasil**. Revista Brasileira de Educação. Set, dez de 2006.

MIR, Carmen Lidón Beltrán. Educação como mediação em centros de arte contemporânea. In: BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão. **Arte\Educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez, 2006.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OLIVEIRA, Marta Kohl de. **Vygotsky, aprendizado e desenvolvimento, um processo sócio-histórico**. São Paulo: Ed. Scipione, 2003.

ORRICO, Helio, CANEJO, Elizabeth, FOGLI, Bianca. Uma reflexão sobre o cotidiano escolar de alunos com deficiência visual em classes regulares. In: GLAT Rosana. **Educação Inclusiva: cultura e cotidiano escolar**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

PATRICÍO, Patrícia. **A Construção do olhar, múltiplas formas de uma única questão: a criação da consciência visual**. In: Continuum Itaú Cultural, Dez, 2007.

PERUZZO, Cicília Maria Krohling. Observação participante e pesquisa-ação. In: Jorge Duarte e Antonio Barros (Orgs.). **Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Atlas, 2005, v.1, p.125 – 145.

PERRENOUD, Phillippe. **Formar professores em contextos sociais em mudança**. Universidade de Genebre, Caximbu, 1999.

PILLOTTO, Silvia Sell Duarte. A arte e seu ensino na contemporaneidade. In: RAMALHO, Sandra Regina e OLIVEIRA, Sandra Marcowiecky (Orgs.). **Ensaio em torno da arte**. Chapecó: Argos, 2008.

REILY, Helena Lúcia. Retratos Urbanos de Deficiência. In: Denise M. de Jesus, Cláudio Roberto Batista, Maria A. Santos C. Barreto e Sônia Lopes Victor (Orgs.). **Inclusão Práticas Pedagógicas e Trajetórias de Pesquisa**. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2007.

----- História, arte, educação: reflexões para a prática de arte na educação especial. In: BAPTISTA, Claudio Roberto; CAIADO, Kátia Regina Moreno; JESUS, Denise M. (Orgs.). **Educação Especial: diálogo e pluralidade**. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2008.

RIBEIRO, Maria Isabel Branco. **Nelson Leirner**. In: POR que Duchamp? Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros. São Paulo: Itaú Cultural: Paço das Artes, 1999. p. 60-61.

RODRIGUES, David. Educação Inclusiva: mais qualidade à diversidade. In: RODRIGUES, David, KREBS, Ruy e FREITAS, Soraia Napoleão (Org.) **Educação Inclusiva e Necessidades Educacionais Especiais**. Santa Maria: Ed UFSM, 2005.

SILVEIRA, Tatiana dos Santos da. **Vendo com as mãos, praticas pedagógicas para a inclusão escolar em artes visuais**. Dissertação de Mestrado, Universidade Regional de Blumenau – FURB, Blumenau, 2008.

SILVESTER, David. **Sobre arte moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SKLIAR, Carlos. A inclusão que é “nossa” e a diferença que é do “outro”. In: RODRIGUES, David (Ogr.). **Inclusão e Educação**. São Paulo: Summus Editorial, 2006.

THISTLEWOOD, David. Arte contemporânea na educação: construção, desconstrução, re-construção, reações dos estudantes brasileiros e britânicos ao contemporâneo. In: Ana Mae Barbosa (Org.). **Arte\Educação Contemporânea, consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

TOJAL, Amanda Pinto da Fonseca. **Políticas Públicas Culturais de Inclusão de Públicos Especiais em Museus**. São Paulo: USP, 2007.

----- **Museu de arte e público especial**. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA – USP, 1999.

----- Entrevista: Revista educação Arte e Inclusão. Disponível em: <http://revistas.udesc.br/index.php/arteinclusão>, 2008.

VALENÇA, Kelly Bianca Clifford e MARTINS, Raimundo. Arte contemporânea, cultura visual e a formação do professor de arte. In: RAMALHO, Sandra Regina e OLIVEIRA, Sandra Marcowiecky (Orgs). **Anais do 16º Encontro Nacional da ANPAP**. Florianópolis: UDESC, 2007.

VALLE, Ione Ribeiro. Pierre Bourdieu: a pesquisa e o pesquisador. In BANCHETTI, Lucídio e MEKSENAS (Orgs.). **A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa**. São Paulo: Papyrus, 2008.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. **Obras escogidas V: juntamentos de defectologia**. Madri: Visor, 1997.

----- **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

WUO, Andréa S., LEAL, Daniela e ROCHA, Magna C. M. **Vygotsky e a Defectologia: um estudo de seus conceitos e contribuições para a educação de pessoas com deficiência**. São Carlos: Congresso Brasileiro e Educação Especial, Anais, 2008.

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)