

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**

***MARCELO LOPES DA SILVA***

**AS CONSTRUÇÕES COM OBJETO COGNATO EM PORTUGUÊS:  
ANÁLISE BASEADA NO USO DE UM DESENCONTRO SINTÁTICO-SEMÂNTICO  
E SUA MODELAGEM FORMAL PELA GRAMÁTICA DAS CONSTRUÇÕES**

**Juiz de Fora – MG**

**2010**

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**

**MARCELO LOPES DA SILVA**

**AS CONSTRUÇÕES COM OBJETO COGNATO EM PORTUGUÊS:  
ANÁLISE BASEADA NO USO DE UM DESENCONTRO SINTÁTICO-SEMÂNTICO  
E SUA MODELAGEM FORMAL PELA GRAMÁTICA DAS CONSTRUÇÕES**

Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Lingüística da Universidade Federal de Juiz de Fora, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Doutor em Lingüística.

Área de Concentração: Linguagem e Cognição.

**Orientadora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup>  
Maria Margarida Martins Salomão.

**Juiz de Fora  
2010**

Silva, Marcelo Lopes da.

As construções com objeto cognato em português: análise baseada no uso de um desencontro sintático-semântico e sua modelagem formal pela gramática das construções / Marcelo Lopes da Silva. – 2010. 200 f. : il.

Tese (Doutorado em Lingüística)—Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2010.

1. Lingüística. 2. Língua Portuguesa – Gramática. I. Título.

CDU 801

## DEDICATÓRIA

Aos meus pais e aos meus familiares próximos.

Aos meus amigos próximos.

Aos ambientalistas e aos filantrópicos praticantes.

Aos dedicados lingüistas, cognitivistas e investigadores da gramática da língua.

## AGRADECIMENTOS

A Deus e aos Seus nossos incansáveis colaboradores espirituais.

À Professora Doutora Maria Margarida Martins Salomão, orientadora dessa tese e principal motivadora do meu interesse pelos estudos lingüísticos.

A todos os meus (ex-)professores, e principalmente, aos que se mostraram efetivamente mais comprometidos com o ensinar-aprender do que com o render-etc.

Às Professoras Doutoradas da Banca de Qualificação, *Jussara Almeida*, *Cristina Name*, e, em especial, à *Margarida Salomão*; e aos Professores Doutores da Banca Examinadora: *Luiz Fernando Matos Rocha* (UFJF), *Heronides Maurílio Melo Moura* (UFSC), *Magdiel Medeiros Aragão Neto* (UFAM) e *Jussara Abraçado de Almeida* (UFF). Agradeço-lhes pela leitura atenta do texto, pelas valiosas observações sugeridas, e pelo conceito emitido numa defesa pós-Páscoa.

Aos e às colegas de percurso, da pós-graduação ao pré-alfabetização.

Ao Centro de Valorização da Vida, à PNL, aos trabalhadores do campo.

Aos músicos pró-Aquário 'ouvidos' e aos Idealistas da otimização tecnológica...

Aos professores e aos funcionários da UFES que me concederam essa grande oportunidade de me aperfeiçoar nos estudos.

Aos meus familiares, pelo incentivo, pelas orações, por me disponibilizarem os apartamentos nesses três últimos anos. Em especial, à Francis, pela exemplar demonstração de cordialidade fraterna e dedicação às Letras.

Aos meus amigos e às minhas amigas. Enfim, a todos os que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização desse estudo.

No descomeço era o verbo.  
Só depois é que veio o delírio do verbo.  
O delírio do verbo estava no começo, lá onde a  
criança diz: *Eu escuto a cor dos passarinhos.*  
A criança não sabe que o verbo escutar não funciona  
para cor, mas para som.  
Então se a criança muda a função de um verbo, ele  
delira.  
E pois.  
Em poesia que é voz de poeta, que é a voz de fazer  
nascimentos –  
O verbo tem que pegar delírio.

(Manoel de Barros)

## RESUMO

Investigam-se as construções com objeto cognato (cOC) na língua portuguesa não apenas quanto às hipóteses gerativistas, mas principalmente com base nas hipóteses sociocognitivas e construcionista-unificacionistas. Verifica-se a ocorrência de tipos de cOC com os verbos intransitivo inergativo, intransitivo inacusativo e transitivo-opcional. Nas cOCs com os verbos intransitivos, ocorre um *desencontro* sintático-semântico que é licenciado no nível pragmático, para que eles suportem o termo cognato em posição de foco sintático: um espelhamento do padrão transitivo. Tal motivação se baseia, primariamente, na pressuposição de que seja instanciada alguma especificação como fator de identificabilidade para o nome cognato enfocado e, secundariamente, num apenas realce da noção verbal. Essas restrições contextuais para a ocorrência do objeto cognato são descritas nos níveis internos das relações sintático-semânticas, vinculando-se a elas um conjunto de efeitos estilístico-fonografêmicos e aspectual-psicológicos. Verificam-se os seguintes fatos: Que a nominalização efetua, simultaneamente, um recorte dos argumentos verbais e um livre preenchimento informacional no sintagma nominal cognato. Que a repetição do radical verbo-nome coocorre com outras licenças contextuais de repetição, por um lado, aparentando redundância, e por outro, valorizando cada informação nova como parte da cena reconstruída no discurso. Que numa cOC, a especificação, informação nova, concentra-se no modificador e/ou no determinante forte e/ou nos sufixos do nome cognato. Que a variação quanto ao número de argumentos instanciados com um mesmo verbo confirma a hipótese de heranças múltiplas, referida como '*valência emprestada*', associada às licenças pragmáticas para as cOCs serem adequadamente interpretáveis em contextos descritivos. A investigação empírica consiste na verificação de ocorrências no *Google*, classificadas e parcialmente anexadas no *Corpus representativo das cOCs em Português*; e a formalização dos dados teóricos consiste na implementação aplicativa aos modelos: Gramática das Construções (*CxG*), Gramática dos Enquadres Semântico-Cognitivos em Redes (*FrameNet*), e Gramática das Construções Baseada no Signo (*SBCG*). Pela investigação das cOCs é reconhecida a interferência direta do nível pragmático nos outros níveis que compõem a gramática, confirmando a maior plausibilidade de uma gramática de contexto ou uma Gramática (Sócio)Cognitiva e (Sócio)Construcionista.

Palavras-chave: Objeto cognato. Extra-argumental. Valência emprestada.

Identificabilidade. Restrição pragmática.



## ABSTRACT

The Portuguese cognate object construction (COC) research goes through generative hypothesis to find solid grounds in usage-based cognitivist and unificational-constructionist lands. It is observed that COCs occur with optional transitive verbs, with unergative intransitive and also with unaccusative intransitive verbs. The COCs with intransitive verbs instantiates a syntactic-semantic mismatch, which non-default relations are pragmatically licensed for them to support the cognate noun in a syntactic focus position: as in a transitive pattern mirroring. This motivation is based, firstly, on the presupposition that some specification will be structurally given to identify the cognate noun, and, secondly, it is based on the possibility of a CO to be constructed as a 'single focus' of that verbal scenic conceptual reconstruction. Such COCs' contextual restrictions are explained within syntax-semantics relational levels, to which is bound a set of stylistic-phonological and aspectual-psychological effects. These following facts are observed: Firstly, that nominalization, simultaneously, prunes verbal arguments and enables free informational filling-up in a cognate noun phrase. Secondly, that noun-verbal root repetition occurs among other licenced repetitions, on the one hand, apparently just redundant stuffs, on the other hand, it valorizes each specific new information that, in COs, concentrates on a modifier and/or on a strong determiner and/or even on a cognate noun suffix. Thirdly, that the variation in number of instantiated arguments of a same verb confirms the 'multiple inheritance' hypothesis, referred to as '*borrowed valence*', locally unified to pragmatic licences for adequate interpretability of COCs in descriptive contexts. The empirical approach amounts *Google* occurrences, partially annexed and classified in a '*Representative Portuguese COCs Corpus*'; and the formalization of theoretical data consists in an applied implementation to the following models: Construction Grammar (CxG), Semantic Frames Grammar (FrameNet), and Sign-Based Construction Grammar (SBCG). By the COCs inquiry, it is recognized a direct pragmatically leveled interference into the other grammatical levels, a sufficient condition to prove the plausibility of a contextual grammar or a (Socio)Cognitive and (Socio)Constructionist Grammar.

Keywords: Cognate object. Extra-argument. Borrowed valency.

Identifiability. Pragmatic restriction.

## LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

### Classes sintáticas (forma estrutural):

**c** – construção

**cOC** – construção com objeto cognato

**cVsup** – construção com verbo suporte

**N** – substantivo, nome

**Nc** – substantivo cognato com o verbo

**V** – verbo

**V.i** ou **V.intr** – verbo intransitivo

: [SV: V /...]

**V.tr** ou **V.trans** – verbo transitivo

: [SV: V SN<sub>OD</sub> /...]

**V.tr.opc** – verbo opcionalmente transitivo

: [SV: V (SN<sub>OD</sub>) /...]

**Vsup** – verbo suporte

: [SV: V SN<sub>OD</sub> /...]

**V.inerg** – verbo inergativo

: [S: SN<sub>Suj:Agente</sub> V /...]

**V.inac** – verbo inacusativo

: [S: SN<sub>Suj:Paciente</sub> V /...]

**VTAv** – verbo transitivo adverbial

**VTPd** – verbo transitivo predicativo

**aux** – verbo auxiliar

**A** – adjetivo

**P** – preposição

**Adv** – advérbio

**det** – determinante

**intens** – intensificador

**S** – sentença, oração

**SN** – sintagma nominal

= NP (em Inglês)

**SNp** – SN prototípico: [det<sub>fraco</sub> N<sub>c/ñc</sub> mod<sub>SA/SP/SC</sub>]

**SV** – sintagma verbal (nSV: núcleo do sintagma verbal)

= VP

**SA** – sintagma adjetival

= AP

**SAdv** – sintagma adverbial

= AdvP

**SC** – sintagma complementizador

= CP

**SF** – sintagma focalizador

= FP

**ST** – sintagma topicalizador

= TP

### Funções sintáticas:

**n** – núcleo; nSN (núcleo sintático do SN)

**ñ** – não classificável como... / negação da noção/função/estrutura seguinte

**p** – prototípica

**OC** – objeto cognato

**OCp** – OC prototípico

**OCñp** – OC não prototípico

**OñC** – objeto não cognato

**nOC** – núcleo sintático do OC

**OD / obj** – objeto direto

**ñOD** – não objeto direto

**OI** – objeto indireto;

**obl** – objeto oblíquo

**Suj** – sujeito sintático

**PdS** – predicativo do sujeito

**PdO** – predicativo do objeto

**AAv** – adjunto adverbial  
**CAv** – complemento adverbial  
**AA<sub>n</sub>** – adjunto adnominal  
**AgP** – agente da passiva

### Outras abreviações

**GT** – Gramática Tradicional  
**GG** – Gramática Gerativa; **MGG** – Gramática Gerativa Hegemônica (*Mainstream Generative Grammar*)  
**LRS** – Gramática das Relações (intra)Lexicais (*Lexical Relational Structure*)  
**CxG** – Gramática das Construções (*Construction Grammar*)  
**GSC** – Gramática SocioCognitiva / SocioConstrucionista  
**FN** – FrameNet – Gramática dos Frames Semânticos (*frames: esquemas*)  
**HPSG** – Gramática das Estruturas Sintagmáticas Baseadas no Núcleo (*Head-driven Phrase Structure Grammar*)  
**SBCG** – Gramática das Construções Baseadas no Signo (*Sign-Based Construction Grammar*)  
**SIN-SEM** – sintático e semântico; relações unificando polos sin-sem (*SYN-SEM*)  
**SIN-(CONX)SEM** – relações contextuais/pragmáticas motivando as unificações sintático-semânticas  
**PRAGM** – relações pragmáticas/discursivas  
**MVT (AVM)** – Matriz de Valores e Traços (*Attributed-Value Matrix*)  
**RFC** – Restrição de Filtro de Caso (*Case Filter Restriction*)  
**ARP** – Princípio de Realização Argumental (*Argument Realization Principle*)  
**SIC** – Condição para se Identificar Sub-evento (*Subevent Identification Condition*)  
**EP** – Estrutura Profunda  
**F** – caso Factitivo (em Fillmore 1968)  
**OCAF** – Objeto Cognato Adverbial Focalizado (em Inglês: *FACO*)  
**e** ou **ev** – noção eventiva, evento  
**p** ou **prod** – noção produtiva, produção  
**tr** – *trajector* (referente-Figura)  
**lm** – *landmark* (referente-Fundo)  
**t** – *trace* (traço de vestígio: categoria vazia)

### LISTA DE SÍMBOLOS

∅ - valor vazio, não-preenchido, constituinte não-ocorrente  
θ - Theta (função semântica / papel-temático / Teoria Theta)...  
/ - *ou*, relação alternativa; // alternativa secundária de contexto; /// ...terciária...  
// - paralelamente ou restrição secundária de contexto  
\ - *e/ou*, relação alternativa ou concomitante  
& / :: - restrição de contexto  
& - sugestão ou opinião apontada pela orientadora, quanto ao tratamento específico

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

<b>Figura 1:</b> Esquemas com <i>nightmare</i> e <i>sonhar</i> (FILLMORE 1968, p.86)	<b>30</b>
<b>Figura 2:</b> Esquemas com <i>sonhar</i> e <i>selar</i> (inferidos de HALE & KEYSER 1993)	<b>31</b>
<b>Figura 3:</b> O OC como foco em Hebraico_ (PERELTSVAIG 2002, p.33)	<b>41</b>
<b>Figura 4:</b> Esquemas comparativos da atualização dos objetos ' <i>death</i> ' (LANGACKER 2003, p.267)	<b>44</b>
<b>Figura 5:</b> O esquema cognitivo da construção com objeto cognato (HORITA 1996, p.237)	<b>45</b>
<b>Figura 6:</b> Correlação entre o significado lexical e o construcional. (IWASAKI 2007, p.27)	<b>47</b>
<b>Figura 7:</b> Representação em Português de uma <i>AVM</i> para <i>sorriso</i> (inferida de SAG 2007a)	<b>65</b>
<b>Figura 8:</b> Representação da <i>AVM</i> de <i>sorriu</i> pela <i>SBCG</i>	<b>67</b>
<b>Figura 9:</b> Esquema sintético das <i>cOCs</i> e aparentadas.	<b>98</b>
<b>Figura 10:</b> Representação das <i>cOCs</i> por herança – I	<b>131</b>
<b>Figura 11:</b> Representação das <i>cOCs</i> por herança – II	<b>132</b>
<b>Figura 12:</b> Representação da <i>cOC</i> inergativa	<b>133</b>
<b>Figura 13:</b> Representação da <i>cOC</i> inacusativa	<b>133</b>
<b>Figura 14:</b> Representação para uma <i>cOCp</i> readaptando o modelo <i>FrameNet</i>	<b>138</b>
<b>Figura 15:</b> Diagrama sintático de uma <i>cOCp</i> inergativa indexada.	<b>151</b>
<b>Figura 16:</b> MVT de uma <i>cOCp</i> inergativa pela <i>SBCG</i> (readaptada)	<b>151</b>
<b>Figura 17:</b> Diagrama sintático de <i>cOC</i> inacusativa indexada.	<b>156</b>
<b>Figura 18:</b> MVT de uma <i>cOC</i> inacusativa pela <i>SBCG</i> (readaptada)	<b>156</b>
<b>Figura 19:</b> Diagrama sintático de <i>cOC</i> transitiva-opcional indexada.	<b>159</b>
<b>Figura 20:</b> MVT de uma <i>cOC</i> transitiva-opcional pela <i>SBCG</i> (readaptada)	<b>159</b>
<b>Figura 21:</b> Diagrama sintático de <i>cOC</i> transitiva-opcional indexada.	<b>164</b>
<b>Figura 22:</b> MVT de uma <i>cOC</i> transitiva-opcional pela <i>SBCG</i> (readaptada)	<b>164</b>
<b>Figura 23:</b> Síntese visual dos processos SIN-(CONX)SEM da <i>cOC</i> gramatical	<b>166</b>

## LISTA DE TABELAS

<b><u>Tabela 1</u></b> : Padrões construcionais de estrutura argumental em Inglês. (GOLDBERG 1995, p.3)	<b>54</b>
<b><u>Tabela 2</u></b> : Algumas exceções sistemáticas para a Hipótese do Mapeamento Isomórfico (GOLDBERG 2006, p.189)	<b>57</b>
<b><u>Tabela 3</u></b> : Síntese de TRAÇOS e <i>valores</i> na <i>SBCG</i> (SAG 2007a)	<b>66-67</b>
<b><u>Tabela 4</u></b> : Caracterização e rotulação das ocorrências de cOCs e aparentadas	<b>102</b>
<b><u>Tabela 5</u></b> : Quantificação de ocorrências para “ <i>sorriu/sorri * sorriso/s</i> ”.	<b>104</b>

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b><u>INTRODUÇÃO</u></b>	15
1.1	<u>Identificação do problema</u>	16
1.2	<u>Relevância teórica</u>	19
1.3	<u>Organização das partes desse estudo</u>	21
<b>2</b>	<b><u>REVISÃO DE ANÁLISES ANTERIORES</u></b>	23
2.1	<u>Abordagens descritivas da cOC em Português</u>	23
2.1.1	<u>Abordagens na Gramática Tradicional do Português</u>	24
2.1.2	<u>Explicações de lingüistas sobre a cOC em Português</u>	25
2.2	<u>Outras abordagens teóricas da cOC</u>	29
2.2.1	<u>Hipóteses propostas a partir da Gramática Gerativa</u>	29
2.2.1.1	<u>As hipóteses de incorporação e desincorporação</u>	29
2.2.1.2	<u>A hipótese do OC como adjunto adverbial</u>	32
2.2.1.3	<u>A hipótese do OC como realização do argumento-evento davidsoniano</u>	35
2.2.1.4	<u>Hipóteses quanto aos verbos com os quais ocorre OC</u>	36
2.2.1.5	<u>A hipótese do filtro-de-Caso e suas reformulações</u>	38
2.2.1.6	<u>Hipótese quanto ao OC como foco</u>	40
2.2.1.7	<u>Hipótese quanto à estrutura argumental dos verbos de cOCs</u>	42
2.3	<u>Hipótese sobre a cOC segundo a Gramática Cognitiva</u>	43
2.4	<u>Sumário das hipóteses e testes específicos sobre a cOC</u>	47
2.4.1	<u>Sumário das hipóteses principais</u>	48
2.4.2	<u>Sumário dos testes com exemplos de cOCs</u>	48
<b>3</b>	<b><u>DUAS VARIANTES DE TRATAMENTOS CONSTRUCIONISTAS</u></b>	52
3.1	<u>A Gramática Cognitiva das Construções</u>	52
3.2	<u>A HPSG e a SBCG</u>	58
<b>4</b>	<b><u>POR UM TRATAMENTO FORMALIZÁVEL DA PRAGMÁTICA</u></b>	69
4.1	<u>A questão do contexto em lingüística</u>	69
4.2	<u>A distinção entre abordagens semântica e pragmática</u>	72
4.3	<u>Uma questão epistemológica: É possível formalizar a pragmática?</u>	78
4.4	<u>Motivações pragmáticas da produção/interpretação de cOCs</u>	80
4.5	<u>Conceitos e funções discursivas/pragmáticas na cOC</u>	83
4.5.1	<u>Determinação</u>	83
4.5.2	<u>Focalização</u>	85
<b>5</b>	<b><u>HIPÓTESES ESPECÍFICAS NA PERSPECTIVA CONSTRUCIONISTA</u></b>	88
5.1	<u>Os OCs ocorrem na função de foco contrastivo</u>	88
5.2	<u>Os OCps ocorrem em função não-referencial ou pseudo-referencial</u>	92
5.3	<u>Os OCps não são adjuntos, mesmo sendo freqüentes em oposição</u>	93
5.4	<u>Os OCs também ocorrem bastante em função referencial</u>	94
5.5	<u>Uma preposição entre o V e o SNc pode torná-lo um adjunto?</u>	96

<b>6</b>	<b><u>METODOLOGIA</u></b>	99
6.1	<b><u>A revisão da literatura e as análises iniciais</u></b>	99
6.2	<b><u>A constituição do <i>corpus</i> e a análise das ocorrências</u></b>	100
6.3	<b><u>Uma proposta de tratamento da cOC pela SBCG</u></b>	105
6.4	<b><u>Explicações notacionais usadas em MVTs na anotação proposta à SBCG</u></b>	106
<b>7</b>	<b><u>ANÁLISE DE COCS</u></b>	107
7.1	<b><u>Sob angulação fonológica-grafêmica-cognitiva</u></b>	107
7.2	<b><u>Sob angulações morfológico-semânticas</u></b>	110
7.3	<b><u>Sob angulações sintático-semânticas</u></b>	114
7.3.1	<b><u>Delimitação funcional da ocorrência de termos cognatos</u></b>	115
7.3.2	<b><u>O núcleo sintático do OC</u></b>	116
7.3.3	<b><u>O determinante do OC</u></b>	118
7.3.4	<b><u>O modificador do OC</u></b>	121
7.3.5	<b><u>SN pós-verbal em construções (in)transitivas</u></b>	122
7.3.6	<b><u>O OC isolado: aposição ou adjunção?</u></b>	123
7.3.7	<b><u>A adjacência do OC ao verbo</u></b>	127
7.3.8	<b><u>O verbo da cOC</u></b>	129
7.3.9	<b><u>O aspecto e o paradoxo na análise de cOCs inacusativas</u></b>	136
7.3.10	<b><u>A anotação da cOC a partir do modelo proposto no Projeto <i>FrameNet</i></u></b>	137
7.4	<b><u>Sob angulação contextual-pragmática</u></b>	140
7.4.1	<b><u>A nominalização: Por que nominalizar evento?</u></b>	140
7.4.2	<b><u>A determinação na cOC</u></b>	145
7.4.3	<b><u>A focalização na cOC</u></b>	146
7.5	<b><u>Análise das cOCs pela SBCG</u></b>	148
7.5.1	<b><u>A MVT de uma cOCp com verbo inergativo</u></b>	149
7.5.2	<b><u>A MVT de uma cOC com verbo inacusativo</u></b>	155
7.5.3	<b><u>As MVTs de duas cOCs com verbo transitivo-opcional</u></b>	158
<b>8</b>	<b><u>CONCLUSÕES</u></b>	167
<b>9</b>	<b><u>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u></b>	172
<b>10</b>	<b><u>APÊNDICE</u></b>	180

## 1 INTRODUÇÃO

*De manhã, catando pelas ruas toda espécie de coisas  
que não pretendem, sempre eu revejo esse ente que  
tem por abrigo o céu, como conchas ao contrário.*

(Manoel de Barros)

Nessa investigação, identificamos que a ‘construção com objeto cognato’ (cOC) aparece, em Português e em várias línguas do mundo, com características especiais em relação aos padrões oracionais mais típicos da língua. O termo ‘objeto cognato’ (OC) pressupõe a instanciação em predicado verbal de um argumento interno com a função de objeto direto e com a forma de sintagma nominal, cujo núcleo é um substantivo que tem o mesmo radical do verbo.

Essa dupla restrição, simultaneamente sintática e morfológica, incorreria em redundância, se não evocasse outra: a de instanciação de ‘identificabilidade ou informação nova’ agregada ao substantivo cognato, geralmente entendida como subespecificação expressa por algum tipo de modificador (adjunto adnominal) e/ou determinante especificador nessa função. Além disso, o OC só ocorre com alguns verbos opcionalmente transitivos e com alguns intransitivos. Uma de nossas hipóteses é que a cOC pode ser tratada, genericamente, como uma ‘família de construções’ (conforme mostrado adiante, nas *Seções 1.1 e 4.5*).

Apesar de ocorrer com ‘alguns’ verbos intransitivos, o OC é considerado ‘objeto direto’ e tem caso acusativo, mas nem sempre traz características de argumento referencial, i.e., recebe função sintática mas não recebe função semântica do verbo.

Esses fatos observáveis nos conduziram à revisão da literatura dedicada ao intrigante fenômeno gramatical, sobre o qual muitos questionamentos têm sido feitos com a aplicação de uma série de testes sintáticos e semânticos. A partir de inúmeras observações teóricas e práticas, fomos levados a inferir, como fundamental para nossa análise, a hipótese de que uma licença pragmática envolve a instanciação de uma cOC. Gradativamente fundamentados em algumas perspectivas teóricas construcionistas e sociocognitivas da natureza funcional mais ou menos imprevisível na gramática da cOC, a nossa proposta investigativa se ampliou ao ponto de deixar margem para sugestões no tratamento de fenômenos que não seriam tratáveis por métodos até então vigentes de descrição e processamento informacional.



## 1.1 Identificação do problema

Há uma grande quantidade de casos em que a cOC se configura como um padrão não-*default* (ou irregular/anômalo, desviante) que, quando não ignorado, é insuficientemente tratado na descrição da gramática. A nossa proposta de investigação das cOCs considera que deve haver uma previsão de ocorrência de OC com muitos verbos, destacando-se uma série de intransitivos, pois, esses dão uma configuração atípica a tais orações, ou seja, a ocorrência de OC atribui caráter transitivo à construção, independentemente de o verbo ter essa característica. Isso pode constituir um sério problema para muitos tipos de análise. Por diversas razões que explicitaremos, o OC mais comum aparenta ser não-referencial. No *corpus*, pudemos identificar que o OC prototípico (OCp) se caracteriza por apresentar relações formais e funcionais recorrentes construcionalmente, licenciadas na gramática para a instanciação do objeto direto cognato com um conjunto de verbos intransitivos específicos, aos quais daremos especial atenção nesse estudo. Nossa proposta de análise baseia-se nas construções com objeto cognato prototípico (cOCp), mas não exclusivamente, pois há uma família de outras construções cognatas (e não-cognatas) relacionadas à cOCp.

Identificamos que há construções aparentadas a serem distinguidas numa análise ampliada; e, a partir dessa observação, enumeramos seis tipos de construções vinculadas por vários traços de familiaridade que foram parametrizados conforme exemplificamos abaixo:

- |        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| (1) a. | ... Ela <u>sorriu um sorriso lindo</u> . ...           | cOCp:[Vi+(OCp)] |
| b.     | ... eles começaram a <u>rir da minha risada</u> . ...  | cCC:[V+(ñOD)]   |
| c.     | ... quer sair para <u>comer uma comida normal?</u> ... | cOC:[Vt+OD]     |
| d.     | ... Jesus <u>morreu a nossa morte</u> . ...            | cOC:[Vi+(OC)]   |
| e.     | ... Ele <u>chorou uma lágrima invisível</u> . ...      | cOñC:[Vi+(OñC)] |
| f.     | ... Essa noite <u>tive um sonho muito bom</u> . ...    | cOñC:[Vsup+OñC] |

Essas ocorrências foram obtidas de *corpora* (incluídas em *Apêndice/anexo*). As abreviações na coluna à direita apontam os tipos construcionais usados para a analogia do parentesco quanto às relações 'sintático-semânticas e morfológicas' entre o predador e o predicado. A formalização dessas distinções estruturais são explicadas nos parágrafos seguintes.

(1a), acima, traz um exemplo de construção com OC prototípico (cOCp), que, genericamente, pode ser descrita como:

(2)  $S \rightarrow (SN_{\text{Sujeito}})_{(v.aux)} V_{\text{intransitivo}} \langle \text{det}_{\text{fraco}} N_{\text{cognato:v}} \text{mod}^* \rangle_{SN:\text{Objeto Direto}}$

Essa regra indica que a cOCp caracteriza-se como uma oração com

- Verbo principal intransitivo transitivizado pela instanciação pós-verbal de um
- Sintagma Nominal (SN) interpretado no predicado como objeto direto, que contém:
  - **determinante**: [fraco, não-referencial],
  - **núcleo**: [substantivo cognato ao verbo intransitivo] e
  - **modificador**: [SA/SP/SC].

Na regra prevista em (2), acima, os parênteses indicam opcionalidade generalizada e os angulados indicam opcionalidade relativa não à cOC. O asterisco indica que o modificador (mod) é esperado, podendo ocorrer mais de um mod pós-nominal. O mod ocorre freqüentemente como Sintagma Adjetival (SA), Sintagma Preposicional (SP) ou Sintagma Complementizador (SC: subordinada adjetiva restritiva). Em Português, ‘alguns’ adjetivos/SAs podem anteceder o núcleo do SN cognato, mas não esses outros tipos de sintagma. Cada modificador funciona como um adjunto adnominal do N cognato e concentra alguma ‘informação nova’ que motiva a ocorrência do OCp.

(1b: ...rir [da minha risada]) exemplifica uma cCC, que corresponde a qualquer oração com constituinte cognato (ao verbo) com função ‘não exclusivamente interpretável como objeto direto’ (rotulados ñOD): objeto indireto, complemento/adjunto adverbial, predicativos, agente da passiva e sujeito. Por não atenderem à restrição: [OD], tais tipos de ocorrência são periféricos ao nosso foco de interesse imediato; o fato de terem constituinte V:cognato apresenta-se como mera coincidência formal.

(1c: ...comer [uma comida normal]) exemplifica uma cOC: [Vtr+OD], ou seja, construção não-prototípica, pois esse tipo de oração tem verbo ‘transitivo’ opcional e seu OD é cognato também por acaso. Essa e a anterior não apresentam desencontro sintático-semântico, mas essa e as seguintes aproximam-se mais da prototípica do que a anterior (1b), por terem OD.

(1d: ...morreu [a nossa morte]...) ilustra uma cOC com verbo intransitivo e OC não-prototípico: o conceito verbal superficializa-se em nome cognato para receber

especificação; tal especificação exprime um sentido ‘referencial’ em ocorrências com determinante forte e, freqüentemente, tendo suficiente identificabilidade, dispensam o modificador, distinguindo-se assim do OCp.

(1e: ...*chorou [uma lágrima invisível]*) mostra uma construção com verbo intransitivo e um ‘objeto não-cognato’, representando o tipo de oração que tem um objeto intruso também exprimindo conceito implícito no verbo; por isso, assemelha-se construcionalmente à cOCp, apesar de ter um objeto:nome ‘morfologicamente não-cognato ao verbo’. Em Português, são mais comuns: *dormir-sono* e *chorar-lágrima*.

(1f: ...*tive [um sonho muito bom]*) representa uma construção com verbo suporte e seu objeto direto (obviamente, verbo transitivo e objeto não-cognato), que é correlata à cOCp pelas propriedades construcionais sintáticas e semântico-pragmáticas; é o tipo mais comum que aceitamos de ‘paráfrase’ não-cognata.

Consideramos que essas distinções (sintetizadas em diagrama relacional na *Seção 5, p.98*) devem ser preditíveis por modelos descritivos que incluam suas características, de modo a permitir classificação sintática e semântica apropriada a cOCs e outras construções em que há algum tipo de imprevisibilidade das relações gramaticais entre a forma e sua interpretação semântica.

Em abordagens lexicalistas (em que se rotulam classes de itens lexicais fora de contexto), via de regra, não é previsto que um verbo classificado como intransitivo ocorra associado a um constituinte com *status* de complemento, pois um verbo intransitivo, como núcleo sintático do predicado, só exige sujeito na sintaxe superficial da oração. Nessa situação específica, pela superficialização de um OC na oração, caso não seja feita uma restrição secundária de alternância na função do predicador verbal, isso faria emergir um tipo de competição entre dois constituintes: o verbo e o objeto. Estes são sintaticamente incompatíveis e, semanticamente, aparentam redundância, por evocarem propriedades conceptuais muito similares, já que tipicamente compartilham a mesma raiz morfológica: o verbo funcionando como núcleo sintático do predicado e o sintagma nucleado por um substantivo (N), que é o núcleo sintático do OC (nOC). Daí emerge a questão: Como se poderia elencar o núcleo semântico de uma cOC? A aparente equivalência semântico-conceptual desses dois constituintes co-radicaís induz o analista a se orientar por motivações lingüístico-cognitivas, aliadas a diversos fatores, relevantes e articulados, que licenciam a gramaticalidade da cOC.

Na nossa limitada capacidade investigativa, nos propomos a identificar pelo menos uma parte dos fatores (pragmático-discursivos e morfo-sintático-semânticos) que nos pareceram mais prováveis e que talvez pudessem contribuir para uma descrição detalhada das informações gramaticais com aplicação possível aos *parsers*/analistas.

## 1.2 Relevância teórica

Se, por um lado, a abordagem lexicalista aponta regularidades formais que permitem identificar classes e funções das estruturas geradas, por outro, ela se defronta com exceções e incompatibilidades. Inegavelmente, uma análise satisfatória sugere a utilização da versão construcionista da gramática, pois o tipo de tratamento que ela oferece permite explicar instanciarções atípicas, como a da cOC em que há um *mismatch* construcional, ou seja, um ‘*desencontro*’ entre as propriedades sintáticas e semânticas (*sin-sem*) de uma forma gramatical recorrente, unificando formas lexicais e construcionais.

Para dar conta da questão, a nossa proposta vincula-se à abordagem pela Teoria da Gramática SocioCognitiva<sup>1</sup>, pois ela se baseia em ‘construções’ provenientes de *corpus* do Português. Adicionalmente, também sugerimos algumas aplicações adaptativas aos dois tipos de abordagem (↑ lexical: *bottom-up* e ↓ construcional: *top-down*), para que haja um tratamento adequado para o fenômeno de ‘(des)encontro *sin-sem*’, nas construções cognatas (e aparentadas) ocorrentes na língua.

Na revisão da literatura, percebemos que as investigações da cOC tendem a se basear em critérios principalmente sintáticos, ou seja, pelas três hipóteses principais: (#1) ‘OCs são *adjuntos*’; (#2) ‘OCs são *argumentos*’; ou ainda, (#3) ‘*alguns* OCs são *argumentos*, *outros* são *adjuntos*’. Essas hipóteses se mostram insuficientes para um tratamento generalizado do fenômeno cOC e, conforme mostraremos, a hipótese (#1) nos parece ser a menos plausível.

As abordagens que tomam por base critérios *semântico-cognitivos* (cf. IWASAKI 2007; LANGACKER 2003), tendem a se orientar pela noção de *aspecto* e pelos esquemas de *troca de energia* do sujeito:[agente/paciente] nos eventos evocados pelas cOCs; mas não tanto por outras caracterizações de valor sintático-discursivo, tais como: a natureza da informação, se ela é ou não referencial, informativa, nova/velha, determinada/ indeterminada, modificada ou focalizada. Também se negligenciam as

---

<sup>1</sup> Margarida Salomão (2005, 2009b); Goldberg (1995, 2006); Tomasello (2003b); Langacker (2003); Fillmore e Kay (1993, 1995)...

condições de alternância ou parafraseabilidade (verbo:pleno/suporte, OC/advérbio, nome:cognato /não-cognato, SN/SP...) nas construções.

A hipótese que assumimos nessa investigação enfatiza que é pelos fatores *pragmático-discursivos* que se pode explicar adequadamente a ocorrência de cOCs como gramaticais na língua, fatores que precisariam ser formalizados para que os analistas possam reconhecer as motivações plausíveis de sua instanciação e bloquear as cOCs agramaticais.

Observamos que as análises tradicionais das relações entre os constituintes oracionais tendem a se orientar por critérios nem sempre suficientemente claros, quanto à forma (função *sintática*) e significado (função *semântica*). Isso parece ocorrer porque as funções nesses dois níveis são descritíveis, em geral, sob riscos não-mínimos de *inequivalências*, e muitos desencontros são dados por desprezíveis quando se pressupõe a equivalência como *default*, sem explicitar motivações aplicativas de parâmetro divergente quando há inequivalência. Por outro lado, uma orientação pelo padrão *default* é parcialmente justificável, no sentido de que descrever a gramática não é tarefa simples e nos parece coerente partir do regular para, só então, tratar de exceções. Entretanto, ignorar os princípios alternantes ocasiona ineficiência e produz erro no processamento lingüístico-computacional.

Tais equívocos são encontrados na Gramática Tradicional e mesmo em descrições aplicadas de lingüistas peritos. Um desses problemas é *conciliar* a análise baseada no item *lexical* com a análise baseada na *construção*. Outro problema é conciliar a análise baseada na estrutura sintática (forma superficial) com a análise baseada nos significados lexical e construcional (cenas evocadas, funções dos participantes e outras restrições semântico-cognitivas). Notavelmente, a complexidade está no fato de se evocarem representações/teorias que interfaceiam conhecimento-de-mundo e conhecimento lingüístico, e que envolvem abstrações não facilmente sistematizáveis para programação computacional e simulativa da compreensão humana de fatos concretos da língua, principalmente os não-*default*, que é onde se inscreve a presente investigação.

As abordagens lingüísticas pautadas na Gramática das Construções (CxG) têm dado cada vez mais importância ao fenômeno de desencontro sintático-semântico na descrição gramatical da língua, fenômeno que, aliás, apresentou sérios entraves para o tratamento formal em sua versão gerativista (GG).

Goldberg (2006, p.189) traz grande contribuição ao tratamento dos *mismatches* identificando *cinco tipos de desencontro* em construções do Inglês: (1) a omissão do

agente da passiva, <sup>(2)</sup>a omissão do objeto de verbo transitivo, <sup>(3)</sup>a incorporação no verbo de participante/argumento da cena evocada, <sup>(4)</sup>a ‘desincorporação’ de objeto cognato do verbo, e <sup>(5)</sup>a construção idiomática (com verbo suporte ou com SN não-referencial no SV). Em tais ocorrências, o número de argumentos sintáticos da construção superficializada difere do número de argumentos semânticos da construção evocada pelo verbo: haveria menos (argumentos sintáticos que argumentos semânticos) nas três primeiras, e mais nas duas últimas. Na realidade, esses ‘desencontros sintáticos-semânticos’ tratados sob a “*Hipótese de Mapeamento Isomórfico*” apresentam similaridades, algumas das quais são aqui comentadas na *Subseção 3.1 (p.57)*.

Conforme dissemos e pretendemos demonstrar, essa questão do desencontro *sin-sem* motivado por fatores pragmático-discursivos poderia ser solucionada adotando-se uma perspectiva teórica fundada na Gramática das Construções. Daí sugerimos adaptações aplicativas à Gramática das Construções Baseadas no Signo (*SBCG*), modelo descritivo que poderá ser melhorado pelo tratamento inclusivo de *mismatches sin-sem* licenciados construcionalmente, e para esta finalidade, um bom exemplo é o tratamento analítico que propomos para a cOC.

### **1.3 Organização das partes desse estudo**

As diversas questões teóricas e práticas que objetivam esse estudo estão organizadas em seções e subseções complementares, buscando uma progressão somatória de abordagens para o refinamento de hipóteses que convergem para o tratamento pela perspectiva da Gramática SocioCognitiva-Construcionista.

Na *Seção 2*, mostraremos algumas abordagens descritivas em Português e em outras línguas (pela Gramática Tradicional e pela Teoria Lingüística), as várias hipóteses anteriores, da Gramática Gerativa e da Gramática Cognitiva. Na *Subseção 2.3*, são sumariadas as hipóteses e é listada uma série de testes específicos que os diversos autores investigados aplicam à cOC - sentenças geralmente inventadas e deduzidas como gramaticais ou agramaticais em Inglês.

Nas *Seções 3 e 4*, introduzimos o instrumental teórico para dar conta da análise pretendida: Na *3*, as devidas explicações das ‘Gramáticas das Construções’ (Fillmore, Langaker, Goldberg, Sag...), com destaque para a análise goldberguiana (*CxG*) e para as Estruturas Baseadas no Núcleo Sintagmático (*HPSG*) remodelada como a

Gramática das Construções Baseadas no Signo (*SBCG*). Na 4, as propostas de urgente inclusão do nível contextual (Pragmática) como base descritiva formalizável da cognição lingüística a partir das Gramáticas de Contexto/Texto, Baseada no Uso, das Análises do Discurso/Conversação, das Construções, dos Frames: ou SocioCognitiva.

Com essas bases construcionistas, apresentaremos nossas hipóteses sobre a cOC na *Seção 5*. A metodologia adotada será explicada na *Seção 6*, relativamente à investigação (e classificação) de *corpus* e às notações/sugestões para os modelos construcionistas.

Na *Seção 7*, analisaremos as cOCs sob os vários ângulos de unificações - fonografêmicas, morfológicas e/ou sintático-semânticas - transpassadas pelo nível pragmático. Também ali apresentaremos, ilustrativamente, algumas de nossas sugestões aplicativo-descritivas para as *CxG*, *FrameNet* e *SBCG*.

## 2 REVISÃO DE ANÁLISES ANTERIORES

*Lá onde a gente pode enxergar o próprio feto do verbo –  
ainda sem movimento.*

*Aonde a gente pode enxergar o feto dos nomes –  
ainda sem penugens.*

(Manoel de Barros)

Nesta seção, apresentamos a nossa revisão da literatura encontrada envolvendo, direta ou indiretamente: a abordagem da cOC no tratamento de gramáticos e lingüistas da língua portuguesa; as diferentes perspectivas sobre o assunto, de lingüistas nacionais e internacionais, da Gramática Gerativa à Gramática Cognitiva. Os tratamentos mais ou menos específicos, conforme nossas leituras/recenções de artigos, livros, dissertações ou teses, são mostradas de forma bastante resumida na *Subseção 2.4*, incluindo exemplos dos autores, de modo a viabilizar uma compreensão generalizada das investigações sobre a cOC.

### 2.1 Abordagens descritivas da cOC em Português

As descrições e investigações sobre a cOC em Português parecem ser poucas e quase sempre oferecem tratamentos superficiais. Quando mencionam o OC, as gramáticas o apresentam em seções explicativas dos subtipos de objeto direto ou de construções com verbo intransitivo, como em Cunha e Cintra (1985), Luft (2002), Rocha Lima (1972), Bechara (1961) e Sacconi (1982). As abordagens lingüísticas como Perini e Fulgêncio (1992), Perini (1994, 1998) e Borba (1996) identificam esse e outros desencontros (*mismatches*), sem grande aprofundamento e sem rotular as tais ocorrências morfo-sintáticas, além do popularizado Objeto Cognato.

Os estudos mais específicos encontrados envolvendo a cOC foram Pereira (2004), Scher e Leung (2005), Leung e Scher (2006) e Leung (2007). Já os verbos suporte são bastante estudados, como em Neves (2000, 2002) e muitas outras abordagens que chegam a tratar exaustivamente tais ocorrências, mas sequer identificam as cOCs e por isso são apenas mencionadas aqui. Apresentamos nas subseções seguintes um esboço das descrições apresentadas por esses autores.



### 2.1.1 Abordagens na Gramática Tradicional do Português

A ocorrência de OC em Português é identificada e descrita por vários autores de gramática do Português. Normalmente, chamam-no de ‘objeto direto interno ou intrínseco’, considerando-o complemento de verbo tipicamente intransitivo em construção cognata, alguns incluindo também as não-cognatas, que se limitam a *dormir-sono* e *chorar-lágrimas*.

**Cunha e Cintra (1985)** explicam que verbos intransitivos podem vir em certos casos com objeto direto, e que, *“de regra, isso se dá quando o substantivo, núcleo do objeto, é formado da mesma raiz ou contém o sentido fundamental do verbo”* (p.506-7).

**Luft (2002)**, entre suas explicações sobre os verbos intransitivos, inclui a observação de que eles “podem ser usados transitivamente, com objetos diretos” (p.60). Em edição anterior, **Luft (1978)** comenta sobre a cOC: *“consiste essa transitivação em desenvolver o conteúdo de um verbo intransitivo apondo-lhe um substantivo da mesma raiz (cognato) ou somente da mesma significação (objeto direto interno ou intrínseco)”* (p.136-7), mas em edições posteriores, apesar de texto quase idêntico a esse, não aparecem os termos ‘transitivação/transitivar’, e a expressão *“da mesma significação”* substituiu-se por *“de traço semântico (sema) comum”* (LUFT 2000, p.37; 2002, p.60). Quanto às restrições de ocorrência de cOC, as abordagens são bastante superficiais.

**Rocha Lima (1972)** diz que pode ser atribuído ‘complemento cognato’ a alguns verbos intransitivos, *“desde que este venha acompanhado de adjunto”* (p.248), referindo-se ao modificador no SN:OC.

**Bechara (1961)** chama de objeto direto interno *“o complemento que, acompanhado de uma expressão qualificativa, serve para repetir a idéia expressa pelo verbo (este geralmente é verbo intransitivo)”*, e acrescenta que *“a repetição da idéia expressa pelo verbo se faz através de um complemento da mesma família de palavras ou da mesma esfera de significação”* (p.63).

**Sacconi (1982)** é mais genérico: OC é *“o objeto direto cujo núcleo possui radical idêntico ao do verbo da oração”* e *“é usado para reforçar o conceito expresso pelo verbo”* (p.269). Os seus exemplos são: *“Manuel sempre viveu vida de rei. A anfitriã vestia elegante vestido. Boas criaturas jamais sonham sonhos ruins. Dormi um sono tranqüilo muito tranqüilo.”* (p.269).

### 2.1.2 Explicações de lingüistas sobre a cOC em Português

O fenômeno do desencontro sintático-semântico é notado pelos pesquisadores da gramática do Português, cujas hipóteses deixam transparecer o problema: abordagens centradas no léxico não explicam a gramaticalidade de ‘ocorrências não-*default* comuns na língua’, deixando dúvidas sobre descrições de propriedades lexicais fora de contexto. Muitas pesquisas lingüísticas já apontaram esse problema em críticas às abordagens da gramática tradicional.

Por exemplo, **Perini e Fulgêncio (1992)**, investigam a transitividade verbal pelos critérios de exigência, recusa e de livre-ocorrência (*Ex, Rec, L*) dos constituintes subcategorizados, e incluem a cOC como um dos exemplos de construção de livre-ocorrência do objeto direto (*L-OD*). Esses autores partem da hipótese inicial de que, se as propriedades sintáticas dos verbos são determinadas pelo contexto, qualquer verbo poderia ter livre ocorrência: ‘exigir, aceitar ou recusar qualquer argumento ou adjunto’ (*exs. adapt.: Marineuza dormiu (um sono tranqüilo). Pedro já comeu (a banana). (O céu) choveu (pedras).*), idiossincrasias/polissemias à parte. Apesar de identificarem restrições de verbos especiais marcados *Rec-OD* (*ex.: \*Ele nasceu um nascimento conturbado. \*Ele faleceu um falecimento tranqüilo.*), admitem que o normal é os verbos terem *L-OD*.<sup>2</sup>

Com base nessa análise, eles justificam que a exigência ou recusa de objeto direto é mais difícil de aprender e mais variável no uso. Esses autores reconhecem a dificuldade de se prever se um verbo aceita ou não um complemento (*exs. adapt.: André cuspiu {∅ /sangue /um cuspe grosso /grosso}*), ou seja, para eles, a expectativa de explicitação de um constituinte sintático pode ser suficiente ou não, mas ‘seria obrigatório exprimir especificação se ocorrer OC’. Perini e Fulgêncio sugerem que haveria ‘um contrato entre falante e ouvinte governando a interpretação de sentenças com verbos de subcategorização livre, funcionando segundo informações idiossincráticas dos itens lexicais, condicionando a interpretação das sentenças, levando o ouvinte a relacionar o verbo à expectativa mais forte quando faltar

---

<sup>2</sup> Numa tabela não incluída, Perini e Fulgêncio (1992, p.75) sintetizam generalizações sobre subcategorizações possíveis dos verbos em Português usando as noções ‘marcado/não-marcado’ quanto à ‘**Exigência**, **Recusa**, ou **Livre ocorrência**’ de Sujeito, Objeto Direto e Predicativo do Objeto: a maioria tem {*L-OD, Ex-Suj, Rec-PdO*}; uma minoria {*Ex-OD, Rec-OD, L-Suj e L-PdO*}; nenhum verbo tem {*Rec-Suj ou Ex-PdO*}.

especificação'.<sup>3</sup> Sua percepção do problema da não-homologia de interface evidencia-se nos comentários:

- (3) a. [...] não nos parece adequado identificar os dois fenômenos, reduzindo a subcategorização a termos extra-sintáticos, porque não há correspondência perfeita entre a sintaxe e o significado (ou, para ser mais exato, entre a sintaxe e os esquemas cognitivos). Assim, a “coisa que cai como chuva” pode ser expressa pelo sujeito [...], mas também pode ser expressa pelo objeto direto.  
(PERINI e FULGÊNCIO 1992, p.80)
- b. [...] não é o verbo, exclusivamente, o responsável pela ativação de determinado esquema que, por sua vez, permite a interpretação da sentença. Ao contrário, as evidências sugerem que o que está em jogo é antes uma somatória dos diversos elementos semânticos da sentença. [...] Como se vê, a tentativa de prever a ocorrência dos complementos quando o verbo é marcado ‘L’ nos leva a áreas externas à sintaxe, e mesmo externas à língua propriamente dita. É uma questão ligada ao nosso conhecimento de mundo, e seu estudo será sujeito a todas as incertezas inerentes a uma área desprovida de teorias adequadas.  
(*id. ibid.* p.81)

O fragmento (3a) remete a formas distintas de realização do tema implícito no verbo e, o fragmento (3b) parece se referir às motivações construcionais, apenas as tangenciando. É interessante que, nesse texto de 1992, já se fazia notar a necessidade de ampliar o horizonte da teoria sintática, como na referência à anáfora por fenômeno não realmente sintático e sim discursivo ou mental-pragmático, e a especialização léxica fica relegada ao nível do altamente idiossincrático. Note-se que as “abordagens teóricas exclusivistas”, não-pragmáticas/não-construcionistas, sintatocêntricas, facilmente reconhecem(-se como) problemas manifestados no estudo da gramática.

Sobre a distinção entre complemento e adjunto verbais, **Perini (1994)** diz concordar que os complementos se distribuem sob o governo de especificações potencialmente idiossincráticas dos predicadores; ele critica a caracterização tradicional de alguns itens léxicos fora de contexto: ela não distingue ‘exigência’ de ‘recusa’, não prevê se ocorrem por idiossincrasia lexical ou restrição não-sintática; e ignora a possibilidade de ‘ocorrência livre’. Partindo da citação, em (4a), de Celso Cunha, Perini retoma sua posição ‘radicalmente diferente’, em (4b):

- (4) a. A análise da transitividade verbal é feita dentro da frase. Considerado isoladamente, um verbo não é transitivo nem intransitivo. Esta a razão por que o mesmo verbo pode estar empregado ora intransitivamente, ora transitivamente [...]. (CUNHA 1974, p.149)

---

<sup>3</sup> Quanto aos verbos com Ex-AAv [VTAv-CAv] (exigência de adjunto adverbial, em que interpretamos o verbo como transitivo adverbial com seu complemento adverbial), Perini e Fulgêncio (1992) mostram que a omissão do AAv [CAv] pode ser aceitável se houver expectativas (*ex.: Maria pôs o livro na estante. ?Maria pôs o livro. Ele pôs ponte de safena. Ele pôs o chapéu. A galinha pôs/botou.*). Entretanto, nesse texto, os autores não usam a categoria ‘estrutura argumental’.

- b. A se seguir a definição contextual, dizer que um verbo “é transitivo” será exatamente sinônimo de dizer que ele tem objeto direto na frase em questão; portanto, a noção de transitividade, para começar, se torna supérflua. Mas estou convencido de que essa noção não é supérflua, e que a definição contextual de transitividade é inadequada. Ela obscurece distinções que são evidentes, e gramaticalmente relevantes. Por exemplo, há verbos que, independentemente de contexto, sempre recusam objeto direto; é o caso de *falecer*, *mentir*; há outros que sempre exigem objeto direto, como *dizer*; finalmente, há verbos que ocorrem com ou sem objeto direto, mais ou menos livremente (ou melhor, sujeitos a restrições de ordem não-sintática), como *comer*, *pintar* etc. Não me parece correto tratar esses três casos igualmente, como se não fosse possível estabelecer generalizações. Vale mais a pena examinar a teoria inicial, enriquecendo-a de várias maneiras [...]. (PERINI 1994, p.137-8)

Conforme percebemos, os desencontros ocasionais entre sentidos previstos e formas concretizadas geram análises controversas sob pontos-de-vista distintos quanto às suas caracterizações sintáticas. Até mesmo uma generalização sobre o funcionamento específico de um item lexical pode necessitar reformulação, dependendo dos fatores que motivam suas realizações e dos tipos de relação entre outros escopos investigativos. Sobre os verbos de L-OD, considerados maioria mas desprezados na classificação tradicional, **Perini (1998)** mostra ser insuficiente buscar base semântica para os distinguir:

- (5) [...] essa correlação não é tão direta e tão generalizada a ponto de se poder prever a transitividade de um verbo a partir de sua semântica. [...] Observe-se, para começar, que há casos de grupos de verbos cuja semântica é quase a mesma, mas que diferem quanto à transitividade: *morrer* e *falecer* são um bom exemplo. Sabe-se que *morrer* pode ocorrer com objeto direto (chamado “objeto interno” por ser representado por uma nominalização do próprio verbo). Assim temos // *Machado morreu uma morte tranqüila*. // Já *falecer* e *perecer*, embora de significado muito próximo do de *morrer*, não admitem objeto direto em nenhuma circunstância: \**Machado faleceu um falecimento tranqüilo*. \**Machado pereceu uma morte trágica*. // Dessa maneira, somos obrigados a atribuir aos três verbos traços de transitividade diferentes: *morrer* é marcado [L-OD], mas *falecer* e *perecer* são marcados [Rec-OD]. Isso dificilmente poderia ser previsto a partir da semântica dos três verbos, que é quase a mesma. (PERINI 1998, p.169)

Apesar da vaga referência a esquemas cognitivos, nesses textos (PERINI e FULGÊNCIO 1992; PERINI 1998), não se levou em conta que as diferentes construções /instanciões associadas a um mesmo verbo freqüentemente se caracterizam por “*frames distintos evocados polissemicamente*”, cuja análise parece “*insuficiente por lhe faltarem as noções de ‘construção’ e de ‘frame’*”, conforme observa a professora Margarida SALOMÃO (nessa orientação). Mesmo não sendo estudos específicos sobre a cOC, por Perini identificar a realização do OC e outros desencontros de forma

generalizada, vimos que sua análise, apesar de lexicalista, encoraja pesquisas mais aprofundadas no Brasil sobre descrições (sintáticas) não-*default*.

**Perini (2008)**, que se caracteriza como um estudo mais atualizado numa tentativa de abordagem construcionista, traz muitos exemplos interessantes, enquadrados teoricamente mais para ilustrar a noção de valência/diátese e papéis temáticos. Entretanto, o seu enfoque da cOC é mínimo; aliás, ele praticamente não aplica a noção de argumento incorporado para explicar realizações distintas na sintaxe, o que poderia responder a muitas de suas questões deixadas em aberto.

Entre essas referências superficiais à cOC, a que nos pareceu mais próxima do nosso alvo foi a de **Borba (1996)**, que tenta descrever padrões valenciais:

- (6) A dissimilação diz respeito àqueles casos em que verbo e complemento têm o mesmo radical. Aí, então, a tendência é para substituir o verbo por um outro morficamente diferente e sintaticamente neutro. Exemplo *beber uma bebida* > *tomar uma bebida* [*tomar uma cerveja*]; *sonhar um sonho* > *ter um sonho*; *pensar um pensamento* > *ter um pensamento*; *pular um pulo* > *dar um pulo*. Neste mecanismo, o verbo é considerado mero suporte de categorias (tempo, modo, pessoa, número). (BORBA 1996, p.56-7)

A relevância dessa breve abordagem é que o autor parece reconhecer a coocorrência de verbo cognato e de verbo suporte. Borba diz que o verbo de ação vincula-se a *sujeito agente* e tem, “no mínimo, um argumento”, mas se tiver dois, “o segundo será um complemento que se caracteriza pelo fato de não experimentar nenhuma mudança (de estado físico ou moral, de condição, de posicionamento no tempo e/ou no espaço)” (p.58) ou que, ainda, pode se realizar com especificadores participantes da valência verbal, ou apenas especificam o conteúdo comunicado (ex.: *A viúva chorava lágrimas de sangue. A velha gritava desaforos. O noivo sussurrava palavras doces e vazias*). Entretanto, ele não explica suficientemente essa última distinção. **Leite (2006)**, em breve nota de tese sobre construções resultativas do Português, comenta que

- (7) Para BORBA (1996), seria mais adequado tratar casos de objetos diretos implícitos como situações em que o que se segue ao verbo seria um especificador, uma vez que especifica qual é o tipo da bebida em casos como João bebeu *cerveja*. Cerveja é o especificador do objeto cognato implícito (bebida). O mesmo se daria em casos como “cuspiu o *remédio*”, “vomitou o *almoço*” e outros verbos de emissão corpórea como observa GOLDBERG.  
(LEITE 2006, p.94, n.59)

Essa observação é interessante, mas evoca um tratamento mais complexo, que tentaremos mostrar nas *Seções 2.2, 4.2* e noutras adiante.

Conforme dissemos, as investigações mais específicas envolvendo a cOC encontradas em Português foram Scher e Leung (2005), Leung e Scher (2006), Leung (2007) e Pereira (2004) que usam abordagem gerativa. Essa relata brevemente um estudo dos *determinantes do OC* no Português europeu, mostrando-se parcialmente direcionador e muito resumitivo de generalizações, por isso insuficiente em dados para a nossa abordagem. Aquelas são comentadas na *Subseção 2.2*, por se basearem em hipóteses mais específicas. O tema OC/cOC se mostra instigante aos que se interessam por ele.

## **2.2 Outras abordagens teóricas da cOC**

Esta subseção inclui duas linhas teóricas relevantes no estudo da cOC: a da Gramática Gerativa, postulada por Chomsky (e adeptos), principalmente baseada na sintaxe; e, a da Gramática Cognitiva, postulada por Langacker (e adeptos), baseada na semântica-perceptual de esquemas simbólicos com que se buscam representar o significado das formas lingüísticas.

### **2.2.1 Hipóteses propostas a partir da Gramática Gerativa**

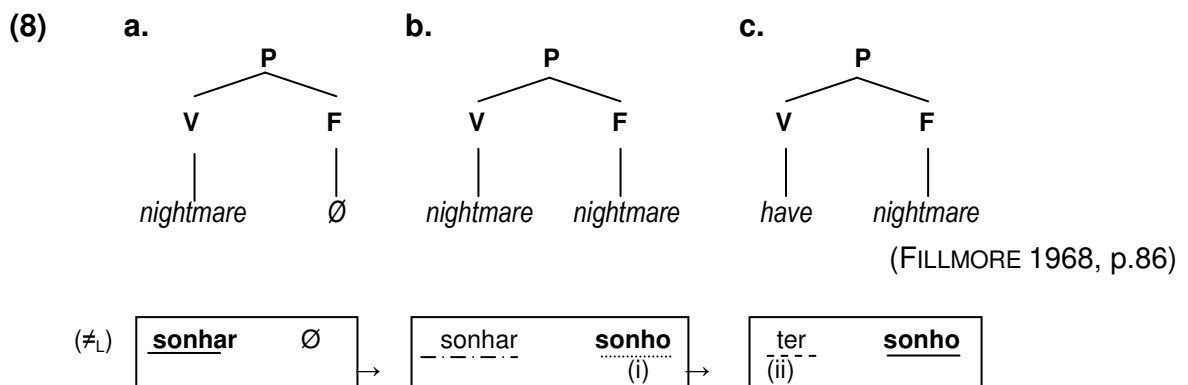
Identificamos, a partir dos estudos gerativos, um conjunto de pelo menos sete hipóteses tomadas sob aspectos distintos: as do OC incorporado/ desincorporado, a do OC adjunto, a do OC como evento davidsoniano, as dos tipos de verbo que admitem OC, a do OC focalizador, e a da estrutura argumental de cOCs.

#### **2.2.1.1 As hipóteses de incorporação e desincorporação**

Uma das primeiras referências pertinentes sobre a cOC é **Fillmore (1968)**, que, apesar de dedicar menos de duas páginas ao tema, já quase fechando *The case for case*, anunciou (cf. BABCOCK 1966) como a cOC poderia ser descrita com maior adequação. Nessa fase, Fillmore buscava alternativas para lidar com questões pouco claras na abordagem gerativa-transformacional, adotando posteriormente uma

perspectiva diferenciada, mais semântica-construcionista do que sintatocêntrica (ver *Subseção 3.1, p.52*).

O tratamento das cOCs é sugerido da seguinte forma: Fillmore associa o N (substantivo núcleo do objeto do verbo cognato) ao caso Factitivo, que, pela realização do OC, é tomado por lexicalmente vazio (rotulando-o com caso *dummy-F*) e relacionado à ocorrência específica de construção com verbo suporte (rotulado *pro-V*). Assim, é exemplificado que o V *banhar* (*bath*) seria equiparável a construções do tipo *tomar banho* (*take bath*), em que o N *banho* exprime um conceito que ‘se desincorpora’ do verbo na respectiva cOC.<sup>4</sup> Para descrever essa correlação, o autor sugere a aplicação das regras: “(i) Copiar o N-representativo do V sob o F. (ii) Substituir o V pelo *pro-V* designado” (p.85). E exemplifica tais transformações representando-as da seguinte forma:



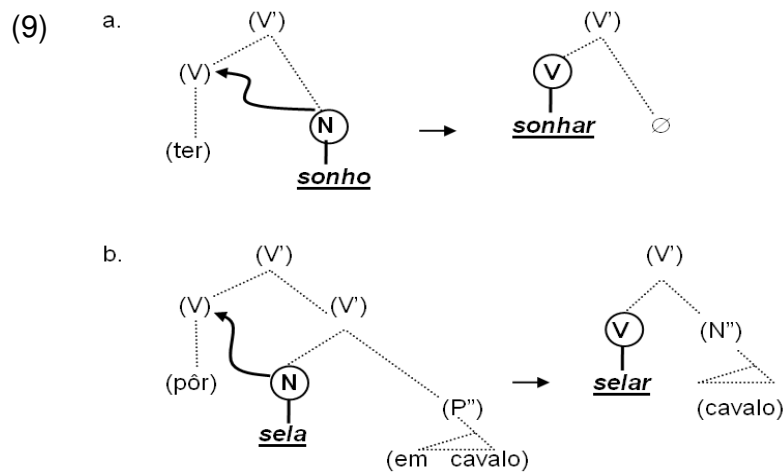
**Figura 1:** Esquemas com *nightmare* e *sonhar*

Entretanto, essa idéia do nome incorporado no verbo como OC implícito parece ser associada ‘mais freqüentemente’ ao modelo descritivo da *LRS* (*Lexical Relational Structures*) proposto por **Hale & Keyser (1993)**. Nesse, os autores partem do Princípio de Projeção (cf. CHOMSKY 1981) e da idéia de uma sintaxe intralexical (*L-syntax*; cf. LARSON 1988). Ou seja, eles postulam a idéia de incorporação (*conflation*) como tentativa de explicação da semântica lexical com base na derivação léxico-morfológica ‘supostamente’ projetada com aplicação dos mesmos princípios da sintaxe gerativa X-barra.

Assim, Hale & Keyser defendem que os verbos plenos incorporam palavras cognatas (e conceitos que se tornam implícitos). Essa hipótese pode ser, grosso modo,

<sup>4</sup> Fillmore não usou termos como ‘(des)incorporação’ ou ‘OC implícito’, mas foi a forma que encontramos para expressar tal inferência.

descrita dessa forma: a raiz (R) do nome ou adjetivo é alçada para um nóculo verbal (V) hierarquicamente dominante, ocupado por um 'verbo leve maximamente abstrato', gerando assim novo item lexical pela mudança de classe ( $V' \uparrow \leftarrow N$ ), que projetaria um padrão sintático pré-oracional - o N/A ficaria incorporado no V. Para ilustrar, incluímos 'simplicadamente', abaixo, as representações nessa proposta para dois verbos:



**Figura 2:** Esquemas com *sonhar* e *selar* (inferidos de HALE & KEYSER 1993)

Note-se que, nessa perspectiva, o verbo leve (ex.: *ter*, *pôr*...), proposto como maximamente vazio e abstrato antes da incorporação, é inconcebível sem comportar uma estrutura argumental a partir da qual são imaginadas as transformações: alçamento e mudança de classe. Note-se que há inequivalência semântica entre construções tomadas como tentativa de paráfrase (ex.: *saddle* [ $\approx$  *pôr sela em SN*], *shelve* [ $\approx$  *pôr SN em estante*]), mas os próprios autores se desculpam, alegando sua não-pretensão de afirmar que teriam sempre o mesmo sentido. Ou seja, eles admitem que esse tratamento é forçado; por exemplo, o significado do SV '*selar cavalo*' envolve múltiplas informações parciais sobre modos e seqüências de ação bem mais complexas do que simplesmente '*pôr algo em algum lugar*'. Apenas argumentam que as equivalências não são estritas, pois (tais paráfrases) pressupõem conhecimento de mundo e da língua, pragmatismos ou idiosincrasias envolvendo modos e circunstâncias específicas, não explicitadas além dessas representações de hierarquias idealizadas, sem sugerir solução para os '*problemas de interface*' também relegados ao plano extralingüístico.

**Khalaily (1997)** trata as operações descritas por Hale & Keyser como não-lexicais, mas apenas sintáticas, em que 'a incorporação no verbo leve seria uma



chamada-de-cópia regida por restrições de economia como último recurso', contrariamente à hipótese do módulo pré-sintático (cf. AL ZAHRE 2003, p.139).

**Cullicover & Jackendoff (2005)** consideram o tratamento de Hale & Keyser equivocado por pressupor que a morfologia derivacional obedece aos mesmos princípios da sintaxe oracional (presunção de homologia/isomorfismo), e que, o mérito dessa hipótese estaria apenas na tentativa de explicar o paralelismo semântico pela análise sintática na estrutura profunda com base na Uniformidade de Interface, defendida às custas de enorme esforço e exagero em complexidade no uso de aparato teórico gerativo sintatocêntrico. Cullicover & Jackendoff comentam que, apesar das sérias dificuldades empíricas, a abordagem de Hale & Keyser é bem aceita na Gramática Gerativa Hegemônica (MGG), pelo menos por dois motivos: *“Primeiro, ela assume e amplia o uso larsoniano de encapsulamento de SV. Segundo, ela tenta explicar o paralelismo semântico sem ter que realmente invocar uma teoria semântica estruturada, técnica predileta no histórico da MGG”* (p.56).

Essas críticas são muito válidas. Para nós, mesmo **Clark & Clark (1979)**, um estudo interessante de classes morfo-semânticas de verbos denominais baseado nas relações temáticas, é mais coerente que o tratamento pela LRS, que deste se vale. Certamente, nem pela aplicação de categorias teóricas como valência, papel-temático e restrição seletional, uma teoria do tipo LRS justificaria a hipótese de uniformidade da sintaxe intra/interlexical.

**Goldberg (2006)** também se posiciona desfavorável à postulação da LRS; essa autora usa a noção de tema (des)incorporado para explicar realizações argumentais distintas em construções com o mesmo verbo, que é um modo mais coerente de explicar a cOC, conforme mostraremos na *Subseção 3.1*.

Sumariamente, consideramos que esse tratamento (incorporação: [V←N]) em Hale & Keyser (1993) é um retorno a Fillmore (1968): desincorporação [V→N].

### **2.2.1.2 A hipótese do OC como adjunto adverbial**

Essa proposta é apresentada em Jones (1988), Moltmann (1989), Khalaily (1997) e Leung (2007). Em geral, esses autores defendem a 'hipótese: adjunto' aplicando testes sintáticos a cOCs que não admitem passivação, topicalização, pronominalização, e que se caracterizam por indefinidade como alguns SNs predicativos/adjuntos do verbo, além da questionável 'paráfrase' OC/advérbio de modo. Em geral, tais investigadores tentam aplicar o filtro-de-Caso (*ver Subseção 2.2.1.5*) com

reformulações, já que não é atribuído papel-temático ao OC prototípico e já que muitas línguas com morfologia de Caso o marcam no acusativo.<sup>5</sup>

**Jones (1988)**, por exemplo, mostra que construções com ‘verbo intransitivo predicando um SN adverbial’ não se apassivam, assim como algumas cOCs: daí, infere que o OC é adjunto. Ele trata o acusativo como um caso *default* semanticamente neutro e usa a noção de Caso Inerente (não atribuído estruturalmente ao SN, sem morfema/preposição) para reformular a regra do Filtro-de-Caso (*RFC*), já que alguns constituintes não têm função- $\theta$  (exemplificados numa derivação ativa/passiva em Alemão e numa oração ativa cujo adjunto adverbial fica sem o morfema ablativo em Latim), mas usa como argumento a não-apassivabilidade de cOCps apenas, que é uma tentativa de generalização *in loci*. Nesse sentido, consideramos tal hipótese fraca, pois, se muitas cOCs referenciais não-prototípicas (ex.: *#Essa morte foi morrida ou matada?*) são apassiváveis, parece-nos inconsistente dizer que a cOCp seja adjunto por esse teste. Aliás, geralmente os objetos de verbo suporte com determinante fraco não admitem apassivação (ex.: *?\*Um riso foi dado... ?\*Um sonho foi tido...*) e, também, a tentativa de paráfrase por advérbio (ex.: *Ele morreu {morte cruel / cruelmente}*.) é hipótese forçada, pois esse teste tem base semântica. Jones reconhece o problema posto para a *RFC* por línguas de caso morfológico que não apresentam o OC no ablativo e traz evidência de OC não-acusativo para validar sua hipótese. Por outro lado, Jones comenta apenas superficialmente a idéia de que ‘o SN adverbial se relaciona ao verbo intransitivo’, mas descarta a atribuição de caso no nível pós-sintático e admite que há variabilidade idiossincrática para a interpretação de preposição /morfologia de caso implícita. Seus exemplos formulados são interessantes, mas não comprovam a hipótese OC:adjunto.

**Moltmann (1989)** também defende que OCs são nomes predicativos (adjuntos) em Inglês e Alemão, apresentando razões similares (OCs seriam facultativos; não-apassiváveis; não-topicalizáveis; caracterizam-se por indefinidade como os SNs predicativos; ocorrem em alternância com *ser/ter* em Alemão, em que os objetos diretos têm forma acusativa mas só coocorrem com o V auxiliar *ter*). Daí, segundo ele, não teriam o *status* de argumento.

---

<sup>5</sup> Margarida SALOMÃO (nesta orient.) comenta que “chamar o OC de adjunto não resolve o problema: isso seria apenas *lhe dar um nome*”. Quanto à ‘paráfraseabilidade’, ela afirma que “o teste é controverso, tanto em termos epistemológicos quanto em termos factuais, portanto, seria difícil bancar a qualidade das paráfrases”.

**Khalaily (1997)** trata o OC como adjunto, mas descarta o critério de sua opcionalidade, já que alguns objetos diretos de verbos transitivos também podem ser omitidos.

Portanto, deduzimos que há um problema com essa hipótese e com o filtro-de-Caso (mesmo reformulado) por não se aplicar a quaisquer cOCps.

Nessa mesma linha de raciocínio, **Scher e Leung (2005)** também tratam o OC como adjunto em determinados pontos da sua análise em Português. Elas aplicam os mesmos testes sintáticos e a hipótese da *RFC*, assim como vários outros autores que investigam o tema. Em algumas passagens do seu estudo, na busca de confirmação das hipóteses gerativas (*LRS*, *RFC*), elas parecem querer dizer que os OCs não seriam argumentos porque “*não podem ser passivados, topicalizados ou pronominalizados, e, além disso, não aceitam determinantes fortes*” (p.928).<sup>6</sup> Entretanto, já comentamos que nossas investigações mostram que tais generalizações se aplicam mais à cOCp, havendo muitas exceções.

**Leung e Scher (2006, p.1673)** apontam as cOCs como “*mais coloquiais*” e “*mais télicas*” do que a sua ‘forma paráfrástica’ adverbial (ex.: *Ana riu {uma risada espontânea /espontaneamente}. O João morreu {uma morte trágica /tragicamente}.*); e afirmam que, “*apesar dessas diferenças*”, por parecerem ter o “*mesmo significado*”, “*as condições de verdade são as mesmas*”. Elas também observam que os falantes, intuitivamente, costumam separar o OC do verbo pela pontuação (“*vírgula, ponto final ou travessão*”), daí deduzem que “*eles não vêem o OC em construções monoargumentais como complemento do verbo, mas como uma espécie de modificador*”.<sup>7</sup> Mostraremos que essa alegada motivação (para a hipótese de que “*OCs em construções monoargumentais comportam-se como modificadores adverbiais*”) tem base mais discursiva que propriamente sintática. Por outro lado, o paralelismo semântico de OC/advérbio, conforme dissemos, não nos parece seguro para generalizações na teoria sintática. Sob a égide da lógica davidsoniana, elas buscam reafirmar a hipótese da semelhança entre

<sup>6</sup> Sobre a *RFC*, ver *Subseção 2.2.1.5*. Sobre os critérios-testes, são dados exemplos como: **a.** *Ela sonhou um sonho horrível.* **b.** Passivização: *\*Um sonho horrível foi sonhado (por ela).* **c.** Topicalização: *\*Um sonho horrível, fui eu que sonhei.* **d.** Pronominalização: *\*Um sonho horrível, eu o sonhei esta noite.* **e.** Determinantes fortes: *\*Eu sonhei { o / todos os / este } sonho horrível.* (SCHER e LEUNG 2005, p.928-9).

<sup>7</sup> Exemplos de OC escrito separado do verbo por pontuação (LEUNG e SCHER 2006, p.1673):

- a. *Ele levantou a cabeça e sorriu. Um sorriso cínico e satisfeito.* [...]  
([www.guaruhara.com.br/Fanfics03/redeemaranhadosdeumavida01.htm](http://www.guaruhara.com.br/Fanfics03/redeemaranhadosdeumavida01.htm));
- b. *Ele riu, uma risada tão vasta e aberta quanto o universo e disse* [...]  
([www.budismotibetano.com.br/rinpoche/rinpoche-tributo.htm](http://www.budismotibetano.com.br/rinpoche/rinpoche-tributo.htm));
- c. *Ele gritou - um grito alto - e desapareceu.* [...]  
([mywebpage.netscape.com/rsmaike/prts4dms.html](http://mywebpage.netscape.com/rsmaike/prts4dms.html)).

OC e adjunto com outra, “Os OCs em COCs monoargumentais são predicados de eventos”, para justificar por que *não ocorrem ‘OCs com verbo de estado’* e por que *‘OCs não se passivizam’*.

A suposta similaridade funcional entre OC e modificador adverbial é estendida em **Leung (2007)**, pela comparação de OCs a ‘*construções pseudo-adverbiais*’ (cPA) do Português, mantendo a idéia de argumento-evento (ex.: *sonhou alto, sorriu lindo*). A autora parece interessar-se é pelo adjetivo-PA de ‘modo/maneira’ que é o tipo adverbial com que se costuma ‘tentar parafrasear’ cOCs. Para mostrar que a cPA não se alterna com ‘leitura-de-modo’, ela usa a lógica davidsoniana e a hipótese do OC implícito (cf. HALE & KEYSER 1993; 2002): Os verbos transitivos e os verbos inergativos projetam a mesma estrutura monoargumental e não projetam especificador, que seria [um/?o] tipo a que se aplicam os adjetivos-PAs, sendo tais usos ‘parafraseáveis’ por construções com verbo leve (ex.: *Ana {riu histericamente/ deu uma risada histérica}*. p.45,47).

Entretanto, Leung nem questiona o termo/noção ‘paráfrase’, mas usa estudos da cOC para tentar explicar por que os PAs são invariáveis e também adjacentes ao verbo. Dessa análise, o que poderia ser significativo para a nossa investigação é o fato de PAs predicarem sobre um OC implícito e não sobre o evento expresso pelo verbo na oração/proposição, cujo contexto geralmente aponta para uma semântica lexical de produção.<sup>8</sup>

Vários autores relativizam a hipótese ‘OC/advérbio’ em contra-exemplos em várias línguas, com base nos mesmos critérios sintáticos e semânticos.<sup>9</sup>

### **2.2.1.3 A hipótese do OC como realização do argumento-ev. davidsoniano**

Na perspectiva de **Davidson (1967)**, pela formulação lógica que descreve uma oração com verbo de ação, o próprio evento (o verbo e seus argumentos) torna-se uma entidade semântica que admite instanciação por quantificador existencial na descrição, e essa referencialidade oculta seria refletida na sintaxe superficial. Vários autores assumem a hipótese de que o OC seria a lexicalização desse argumento-evento (e), entre os quais, Mittwoch (1997), Lefebvre (1994), Khalaily (1997) e Leung (2007).

Assim, por exemplo, uma sentença como (10a) teria a forma lógica (10b), segundo **Leung (2007, p.22)**:

<sup>8</sup> Semântica lexical de produção: #*{produzir/ter/sonhar}* sonho; #*{produzir/dar/sorrir}* sorriso.

<sup>9</sup> (Ver aqui, p.48-51)

- (10) a. *O João comprou esses chinelos em Marrocos.*  
 b.  $\exists e$  [*comprar (esses chinelos) (o João) (e) & em (Marrocos) (e)*].

em que o evento-*e* seria um argumento abstrato, comportando um predicado primário com os argumentos ‘agente e tema’ e um predicado secundário com o locativo, relacionando, assim, os indivíduos e a eventualidade na representação de atividades. Tal concepção vincula a idéia de que um predicador dessa natureza pode evocar não apenas os constituintes argumentais, o que nos leva a compreender que ela pode aumentar o número de ‘lugares’ estruturais (na sua valência) de acordo com o número dos seus dependentes sintáticos. Ou seja, são computados não apenas os constituintes exigidos/pressupostos na estrutura argumental do predicador/núcleo sintático, mas também os admitidos/adjuntos/extra-argumentais. Esse tipo de caracterização (referido como “*poliadicidade variável*”, c.f. LEUNG 2007, p.23), parece não contribuir para a explicação dos *mismatches* na língua.

Note-se que, em (10a,b) acima, o argumento *e* corresponderia à própria ‘ação de comprar’ e não a ‘algo comprável’ (o N: *compra*) e, assim, parece que há equívoco em dizer que o OC seria ‘apenas’ a realização desse argumento evento (para V transitivo).

A hipótese examinada envolve a possibilidade de haver argumentos implícitos (conceitos abstratamente relacionados ao predicador, licenciados sob restrições seletivas,  $\theta$ -funcionais, subespecificativas) que poderiam ser explicitados sob forma cognata ou não-cognata, exigidos ou apenas admitidos pelo verbo a que se vinculam numa oração. Tais idéias evocam enfoques em níveis gramaticais distintos e necessários para o refinamento das análises explicativas da noção de argumento incorporado, conforme mostramos na *Subseção 2.2.1.1*.

#### **2.2.1.4 Hipóteses quanto aos verbos com os quais ocorre OC**

Parece consensual que os OCs não ocorrem com quaisquer tipos de verbo, mas com os inergativos (principalmente), com alguns poucos inacusativos e com os transitivos opcionais. Os verbos inergativos e os verbos inacusativos são monoargumentais, ou seja, é previsto apenas um argumento em suas estruturas profundas (o OC seria um argumento extra, ocasionalmente licenciado), mas esses verbos têm propriedades funcionais diferenciáveis na gramática. Essa distinção semântica foi bastante investigada (cf.: PERLMUTTER 1978; LEVIN 1983; MARANTZ 1984;

ROSEN 1984; BURZIO 1986; GRIMSHAW 1987; LEVIN & RAPPAPORT Hovav 1995) por ser muito pouco transparente na sintaxe das línguas.

Em Português, **Ciríaco e Caçado (2006)** tentam classificar 40 verbos em função monoargumental sob o escopo inacusativo/inergativo. Essas autoras usam cinco critérios/testes distintivos: pospor sujeito; indeterminar sujeito; pôr verbo no particípio absoluto; contrastar sujeito desencadeador/\*afetado; combinar verbo de atividade e verbo de *achievement* com expressão aspectual durativa (*por X minutos/\**). A descrição (que adaptamos) para as estruturas formadas por esses verbos seria a seguinte:

- (11) a. SN [ V.inerg. \_\_\_\_ ]<sub>SV</sub>                      a'. Agente *sorrir* [        ]  
       b. \_\_\_\_ [ V.inac. SN ]<sub>SV</sub>                      b'.                      *nascer* [ Tema ]

Estes padrões correspondem a uma predição muito genérica da estrutura profunda dos verbos. Note-se que o traço-lacuna, em (11a), indica que não é previsto objeto semântico (argumento interno) e, em (11b), indica que não é previsto sujeito semântico (argumento externo). Um verbo inergativo admite superficialização de objeto sintático, que seria uma realização de argumento interno, implícito no verbo, cognato ou não-cognato especificativo, mas a ocorrência de objeto com verbo inacusativo (exceto com *morrer*) tende a ser rara e incomum.

Pela investigação de Ciríaco e Caçado, um verbo inergativo prototípico superficializa sujeito normalmente. Ele pode desencadear (e ser afetado pela) ação, pode vir indeterminado, mas não-posposto, nem no particípio absoluto e, por ser de atividade, é compatível com expressão de aspecto durativo. Já o verbo inacusativo, no nível da estrutura profunda, não teria argumento externo, mas apenas um argumento interno (objeto profundo) que se superficializa como sujeito. Este, segundo elas: é sempre afetado (nunca desencadeia ação), admite posposição, mas não vem como indeterminado; e o verbo inacusativo, por ser típico de *achievement*, não costuma vir no particípio nem é compatível com expressão aspectual durativa.<sup>10</sup>

**Scher e Leung (2005)** observam que o OC ocorre não só com verbos inergativo e transitivo opcional mas também com verbo inacusativo (ex. 12a-c, abaixo); e afirmam que, com verbo inacusativo, o modificador no OC não seria opcional. Além disso, elas

<sup>10</sup> A classificação de verbos monoargumentais em Ciríaco e Caçado (2006, p.23) foi a seguinte: inergativos: prototípicos: {*caminhar, cantar, correr, dançar, falar, nadar, pular, respirar, voar, flutuar, andar*}; menos prototípicos: {*sentar, dormir/repousar, suar, transpirar*}; inacusativos: prototípicos {*adormecer, amanhecer, morrer, acontecer, desabrochar, chegar, florescer, nascer, aparecer, sumir, desaparecer, desmaiar*}; menos prototípicos: {*adoecer, cair, decair, desfalecer, despertar, fracassar, amadurecer, sair*}.

observam que ‘o OC nunca ocorre com verbo estativo, sendo mais comum com verbo de ação’, e que ‘o OC não pode coocorrer com um objeto temático’ (ex. 12d-e, abaixo). Pela distinção de leitura-de-entidade e leitura-de-evento, as autoras notam que o OC com verbo transitivo só teria leitura-de-entidade, pois o OC eventivo deve ser argumento não-temático e não pode receber papel-temático do verbo, e que, nesse caso, se o OC fosse tido como adjunto, não se explicaria por que a cOC é gramatical (ex. 12f). É feita também uma analogia com semântica de produção, que restringiria a ocorrência da cOC (ex. 12g).

- (12) a. [V.inerg. OC]: *A Maria riu uma risada maliciosa.* (LEUNG 2007, p.68)  
 b. [V.trans.opcional OC]: *A Maria comeu uma comida estragada.* (p.64)  
 c. [V.inac. \*OC sem mod]: *A Maria sumiu um sumiço \*(misterioso).*  
 (SCHER e LEUNG 2005, p.927)  
 d. \*[V de estado OC]: \* *A Maria ama um amor abnegado.*  
 \**O professor conhece um conhecimento profundo deste assunto.* (p.930)  
 e. \*[Vt OD OC]: \* *Eles construíram o prédio uma bonita construção.*  
 \**O caminhão está carregando a carga um carregamento pesado.* (p.932)  
 f. [Vt OC\*eventivo]: *Ele comprou uma compra {enorme/\*demorada}.* (p.931)  
*O João comprou {OC/\*enormemente}. A Maria comeu {OC/\*estragadamente}.*  
 (LEUNG e SCHER 2006, p.1672)  
 g. [Vt OC\*produção]: *O João abraçou um abraço gostoso na Maria. \*A Maria afastou um afastamento desajeitado na cadeira.* (LEUNG 2007, p.79)

Note-se que as cOCs acima têm OCs com a forma de SN prototípico (determinante fraco, N, modificador); e, que os julgamentos de boa/má formação dos exemplos parecem fundamentar uma análise cujos dados não são suficientemente atestados, ou seja, dão margem a dúvidas quanto à sua ocorrência ou não na língua.

### 2.2.1.5 A hipótese do filtro-de-Caso e suas reformulações

Na teoria da Regência e Ligação, **Chomsky (1981)** apresenta os princípios em (13a,b):

- (13) a. Critério- $\theta$ : Cada argumento comporta uma e apenas uma função- $\theta$ , e cada função- $\theta$  é atribuída a um e apenas um argumento. [“ $\theta$ -criterion: *Each argument bears one and only one  $\theta$ -role, and each  $\theta$ -role is assigned to one and only one argument.*”] (CHOMSKY 1981, p.36)  
 b. Filtro-de-caso: Um SN será agramatical se esse SN tiver conteúdo fonético e não tiver Caso. [“*Case-filter: \*NP if NP has phonetic content and has no Case.*”] (id. *ibid.*, p.49)

Por esses dois princípios forma-se a restrição de que

- (13) c. todo SN foneticamente realizado e com conteúdo semântico deve receber um papel-temático e um Caso, seja por atribuição direta, seja por algum traço que ele vincula. (JONES 1988, p.90)

Chomsky (1981) comenta que um SN pós-verbal só recebe Caso Objetivo se for governado por um verbo transitivo. Daí, **Jones (1988)** propõe reformulação, já que ocorrem SNs pós-verbais governados por verbos intransitivos (ex.: OC, SN:adverbial), sem papel-temático. E menciona o problema da ocorrência de verbo inacusativo que admite OC (ex.: *morrer*), com Sujeito superficial que seria argumento interno na estrutura profunda (EP), e o de verbos inergativos com OC (ex.: *dançar dança*, *sonhar sonho*) essencialmente transitivos. Portanto, a ocorrência de OCs não deve se restringir a verbos inacusativos como previsto em **Burzio (1986)**. As reformulações de Jones são as seguintes:

- (13) d. Um SN foneticamente realizado deve ter Caso se, e somente se, ele puder ter função- $\theta$ . (JONES 1988, p.98)
- e. Uma projeção lexical máxima tem Caso identificado se, e somente se, ela tiver função- $\theta$  identificada. (*id. ibid.*, p.107)

**Scher e Leung (2005)** ponderam, relativamente à observação anterior de Jones, que a generalização de Burzio (1986)<sup>11</sup> deveria ser corrigida (cf. RAPOSO 1992), pois há “evidência adicional” para “o fato de OCs poderem ocorrer com verbos inergativos mas não com inacusativos (como normalmente descrito)” (SCHER e LEUNG 2005, p.927). Elas defendem que, em Português, o OC pode ocorrer com verbo inacusativo, o que reforça a necessidade de reformulação da generalização de Burzio, pois o verbo inacusativo também superficializa sujeito que é argumento interno na estrutura profunda: a solução por elas adotada foi apelar à idéia de argumento eventivo para a realização do OC com verbos inergativos.

O que observamos dessas sucessivas reformulações do filtro-de-Caso é uma constante necessidade de se flexibilizar o tratamento descritivo da gramática, de modo a vir a admitir que *a instanciação do OC é licenciada não apenas lexicalmente, mas também construcionalmente, por questões discursivo-pragmáticas e idiossincráticas.*

<sup>11</sup> Generalização de Burzio: “All and only the verbs that can assign  $\theta$ -roles to the subject can assign accusative Case to an object”. (BURZIO 1986, p.178; *apud.* IWASAKI 2007, p.3). // Interpretação: “um verbo que não atribui papel  $\theta$  a um argumento externo também não atribui Caso a seu argumento interno” (BURZIO 1986; *apud.* SCHER e LEUNG 2005, p.928).



Portanto, não nos parece plausível postular um módulo estanque de total preditibilidade a partir de regras parametrizadas exclusivamente no nível da abstração sintática do funcionamento das línguas.

### **2.2.1.6 Hipótese quanto ao OC como foco**

A ocorrência do OC ‘em línguas cuja ordem direta é Sujeito-Verbo-Objeto’ não deixa dúvidas quanto à sua função de foco, pois quase sempre ele instancia uma especificação nova no enunciado, e sabe-se que as informações novas instanciam-se preferencialmente nessa posição de foco sintático, ou seja, em posição pós-verbal, em geral, adjacente ao verbo que suporta esse OC.

Genericamente, os autores investigados tentam explicar que o OC ocorre com tal especificação, mas eles parecem se referir apenas ao sintagma modificador. Deduzimos que a identificabilidade do Nc é dada não apenas por modificador, mas também por determinante forte e/ou por morfemas flexionais ou derivacionais. Sabemos que a noção de foco se caracteriza principalmente por acrescentar informação nova no final da frase (*ver Seções 4.5.2; 5.1 e 7.4.3*). Porém, em Português, ocorrem casos menos comuns de OCs que são ‘apenas foco’, ou seja, que não o identificam nem acrescentam informação nova, apenas realçam a noção verbal.

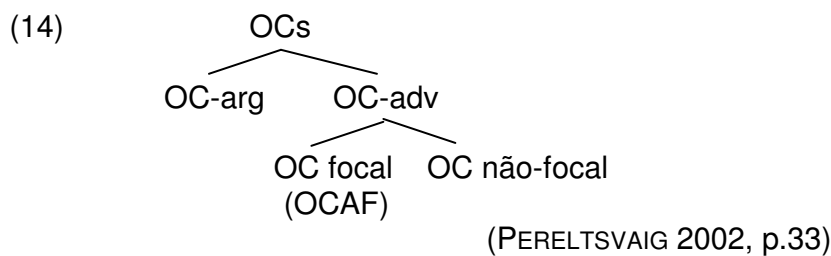
Nesse sentido, por exemplo, **Pereltsvaig (2002)** questiona por que ocorrem OCs adverbiais em *Hebraico* e não em outras línguas como o Inglês, sugerindo a explicação distintiva em Hebraico Bíblico e em Hebraico Moderno sobre o *OC adverbial* (OC-adv): É usado em Hebraico Moderno para atribuir modificação de modo esperada/necessária, pois, sua função sem modificação é principalmente a de foco de contraste. Ela investiga, pela Teoria Gerativa, a posição dos elementos focais nas línguas, e diz que ocorre bem mais Sintagma Focal em Hebraico Moderno do que em Hebraico Bíblico. Além disso, ela mostra que “*em Hebraico Moderno, a posição de foco é entre as projeções do Sintagma Verbal e do Sintagma Topical, enquanto, em Hebraico Bíblico, a posição de foco é acima do Sintagma Topical*” (p.130), e que “*os objetos cognatos adverbiais focalizados [OCAFs] não-modificados e antecipados ocorrem em outras línguas também [ex.: Èdó, uma língua Kwa da Nigéria] (i.e., nas chamadas construções de ‘predicado-cindido’)*” (p.126). Nesse estudo, a autora traz evidências de dados em Hebraico e seus diagramas arbóreos no modelo X-barra.

Um dado interessante é seu comentário de que “*há muitos exemplos de objetos cognatos adverbiais focalizados em parte do Torá exprimindo vários crimes e punições*

e isso parece ocorrer para dar definições mais precisas remanescentes do registro da lei” (p.125). Alguns desses exemplos traduzidos do Hebraico Bíblico corresponderiam aproximadamente a: *(de) apedrejamento serão apedrejados ou (de) ferimento serão feridos (Êx 19:13); (de) punição serão punidos (Êx 21:20); (por) lembrança lembrará Deus a vós (Êx 13:19); benefícios beneficiarei a vós (GÊN 3:13).*

Sumariamente, segundo Pereltsvaig, em Hebraico há OCs argumentais que são objetos comuns, cognatos por acaso, e há os OCs argumentais que têm função de ‘nome predicativo’ e não de ‘nome argumental’; sua abordagem se dirige a esses últimos, cuja distinção é dada pela ‘modificação’ em Hebraico Moderno ou pela ‘focalização’ em Hebraico Bíblico.

A tipologia de OCs em Hebraico, gerada dessa análise, é correspondente ao seguinte esquema:



**Figura 3:** O OC como foco em Hebraico

Esse posicionamento difere do de outros autores, os quais raramente apontam que o OC tenha uma função de focalizador da noção verbal. Tal fato nos parece bem evidente, considerando-se fatores como a posição de adjacência ao verbo e a dificuldade de topicalização do OCp em testes sintáticos.

**Langacker (2003)**, na sua descrição esquemática da intanciação do OC, diz que “a estrutura semântica composta então incorpora, como participante focal (*landmark*), uma coisa abstrata que se superpõe completamente ao processo verbal, representando a reificação desse processo” (p.268).

A idéia de OC como recurso de focalização enquadra-se numa das principais motivações discursivas de sua ocorrência na gramática da língua, e é uma das hipóteses usadas nessa investigação (*tratadas nas Subseções 4.5.2; 5.1 e 7.4.3*).

### 2.2.1.7 Hipótese quanto à estrutura argumental dos verbos de cOCs

**Jackendoff (2002)** tenta explicar sua intuição sobre a variabilidade estrutural do número de argumentos sintáticos na oração. Partindo da observação informal generalizada em (15a,b), abaixo, ele aponta a necessidade de reformular estas generalizações, por haver exceções. Ou seja, podem ocorrer construções com número de argumentos maior do que o normal/preditível numa construção conceptual com o verbo, incluindo exemplos de orações com sintagmas extra-argumentais instanciados na forma de *reflexivos*, *partitivo* e *OCs*, ilustrados em (15c-e), abaixo.

- (15) a. Lembrem-se que argumentos sintáticos são expressões de argumentos semânticos, e que um verbo pode permitir ou exigir que um argumento semântico seja exposto. Assim, a generalização seguinte deveria indicar que:
- b. O número de argumentos sintáticos que um verbo assume em uma determinada construção seria igual ou menor do que o número dos seus argumentos semânticos.
- c. *Betsy behaved/perjured herself. A better solution presented itself. Bill prides himself on his stamp collection.* [≈ *Betsy {comportou/perjurou}-se. Uma solução melhor apresentou-se. Bill orgulha-se de sua coleção de selos.*]
- d. *The chair has a stain on it.* [≈ *A cadeira tem uma mancha nela.*]
- e. *Slim slept a deep sleep. Kathy coughed a violent cough.*  
[≈ *Slim dormiu um sono profundo. Kathy tossiu uma tosse violenta.*]  
(JACKENDOFF 2002, p.139; grifos meus)

Note-se que, nas construções reflexivas, em (15c), os verbos são intransitivos e só aceitam o reflexivo (ex.: *\*Betsy behaved/perjured Sam.*); na locativa-partitiva em (15d) o verbo *has* [≈ *tem*] é transitivo direto mas instancia três argumentos, e, as cOCs em (15e), com verbos intransitivos, instanciam dois argumentos. Sobre essas últimas, ele comenta que:

- (16) a. não é possível substituir o núcleo do objeto cognato (nOC) por outro nome, mesmo com sentido similar, como em *\*Slim slept a long nap* [≈ *?Slim dormiu um {?cochilo/#sono} longo.*]: plausível, mas agramatical;
- b. o pronome reflexivo duplica o sujeito e o nOC duplica o verbo;
- c. o OC pode ser excluído sem grande alteração semântica na frase desde que os seus modificadores possam ser convertidos em advérbios (*Slim slept deeply, Kathy coughed violently* [≈ *Slim dormiu profundamente, Kathy tossiu violentamente*]).  
(*id. ibid.*, p.139-140)

Além desses breves mas interessantes comentários, o autor afirma numa nota relativa a (16a) que, na construção “*sing a song*” [*cantar uma canção*], *song* é um objeto direto comum, pois pode ser substituído por outros nomes não cognatos: *aria*, *tune*, *Stardust*, etc (ou: *canta hino*, *rock*, *Garota de Ipanema*...). Já mostramos, em relação a

(16a), que ‘*dormir-sono*’ e ‘*chorar-lágrimas*’ são bem similares a cOCs em Português, e as incluímos em nossa investigação para não ficarmos restritos ao critério morfológico e para podermos tratar de fenômenos mais abrangentes.

Já discordando de (16c), acima, voltaremos a discutir o *status* de argumentalidade da cOC e as tentativas correlatas de generalização.

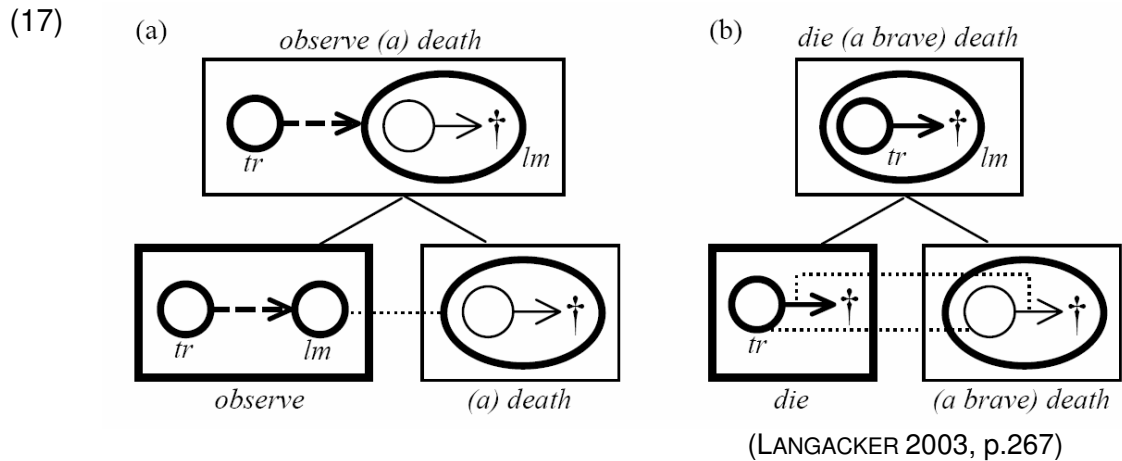
### 2.3 Hipótese sobre a cOC segundo a Gramática Cognitiva

Os esquemas cognitivos de Langacker baseiam-se numa concepção simbólica da gramática, pela qual se possam especificar os conteúdos conceptual e fonológico como um *continuum* de unidades simbólicas no léxico, na morfologia e na sintaxe.

Esse tratamento é compatível com outros programas de pesquisa teórica da linguagem desenvolvidos por Lakoff, Fauconnier, Talmy, Fillmore, e muitos outros.

Suas representações se baseiam principalmente no domínio espacial, em que imagens podem ser dispostas seqüencialmente para apreensão hierarquizada de relações temporais envolvidas em eventos, processos ou estados. São empregadas formas figurativas diferenciadas: círculos pequenos indicam a noção de *trajector* (relacionada a Figura) para elementos referenciais; linhas e setas indicam relações espaciais ou temporais; quadrados e retângulos indicam a noção de *landmark* (relacionada a Fundo) para processo estático; formas ovais (elipses) indicam processo dinâmico; formas negritadas indicam instanciações relevantes como as noções aspectuais; setas de linha dupla indicam transmissão de energia associada a agente/paciente; linhas contínuas ou pontilhadas diferenciam modos de perspectivação de relações referenciais ou eventivas. Nesses esquemas visuais, a idéia é que várias combinações sejam possíveis a partir de um conjunto pequeno de formas simbólicas aplicáveis aos níveis lexical, morfológico, sintático...

**Langacker (2003)**, investigando verbos seriais, tenta explicar como um verbo intransitivo pode ser ‘forçado’ a funcionar transitivamente, instanciando o que é um fenômeno de coerção. Ele apresenta os esquemas de representação comparando as construções “*He observed a death*” e “*He died a brave death*” [≡ *Ele {assistiu a / morreu} uma morte corajosa.*], da seguinte forma:



**Figura 4:** Esquemas comparativos da atualização dos objetos 'death'

Nesses esquemas, Langacker indica com seta-tracejada o processo-*observe* e com seta-contínua a mudança-de-estado para a relação: transitiva em (17a) e intransitiva em (17b); círculos representando os participantes; formas negritadas para atualização/reificação; dentro da forma oval, o referente abstrato *death* (*morte*) expressa o processo *dying* (*morrer*), derivado por um tipo específico de reificação/atualização conceptual ( $\approx$  nominalização), e esse substantivo-objeto é uma base para se elaborar o *landmark* do verbo normalmente. Ele diz que, nessa figura, (17a) mostra dois processos basicamente distintos na atualização do sentido do verbo e do seu SN-objeto, co-instanciados só nas funções *landmark* do evento e do referente: [preenchedor; observar-observado]; mas (17b) mostra que a atualização do sentido do OC já estaria realizada pela do verbo, o que é indicado pelas linhas-pontilhadas, unificando seus *trajectors* e os processos, sugerindo que a noção expressa pelo OC se sobrepõe à já dada pelo verbo ao ocorrer como foco.

Essa abordagem cognitiva engloba a semântica e a sintaxe da cOC de modo generalizado: os esquemas propostos nos ajudam a compreender a instanciação do referente na construção, entretanto há outros detalhamentos restritivos ainda a serem considerados. A idéia de processo (mudança-de-estado) evoca a de 'aspecto', que, conforme sabemos, pode influenciar a aceitação/interpretação da cOC como um todo, quando certos tipos de constituinte aparecem na construção, seja como um determinante, seja como um modificador, dos quais trataremos mais detalhadamente nas Seções 5 e 7.

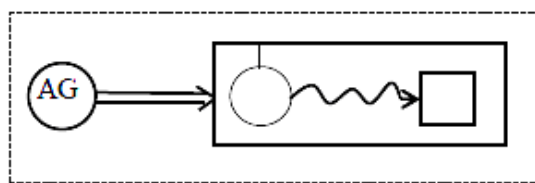
Iwasaki (2007) investiga quais verbos intransitivos podem ter OC em Inglês, e usa os esquemas cognitivos (cf. LANGACKER 1987; 1991; 1999) de cOCs para represen-

tar as funções semânticas dos seus sujeitos, caracterizados como ‘*origem-e-destino da energia nas inergativas*’ e ‘*que, nas inacusativas, não gastam energia mas sofrem mudança-de-estado*’ (p.2-3). As propriedades conceptuais de energia e mudança-de-estado do sujeito explicariam a preditibilidade da ocorrência com verbo inergativo.<sup>12</sup>

Como outros autores, Iwasaki usa critérios sintáticos e a generalização de Burzio (1986), mostrando que o verbo inacusativo não teria OC, mas diz que cOCs não se restringem a inergativos, e dá exemplos com verbos inacusativos (*grow [crescer], blow [soprar], drop [pingar], slide [escorregar], bounce [saltar] e fall [cair]*) em defesa da relevância da distinção inergativa/inacusativa<sup>13</sup> para verbos que se instanciam na cOC.

Ele dá representação da cOC com base na camada de ação de Langacker (1991) e na camada causal de Croft (1990), conforme a figura abaixo. A intenção foi mostrar que o sujeito Agente transmite sobre si mesmo a energia como processo/evento e causa sua própria mudança-de-estado.

(18)



AG: Agent

○ : participant

□ : ultimate state

⇒ : transmission of energy

↗ : change of state

□ : cognitive scope

(HORITA 1996, p.237)

**Figura 5:** O esquema cognitivo da construção com objeto cognato

Segundo Iwasaki, esse esquema se aplica a verbos inergativos em cOCs ou a construções transitivadas e também permite comparar o estado-resultante da cOC com o da construção resultativa (um esquema simplificado para V inergativo é mostrado adiante). Ele enfatiza que, para analisar tais transitivações, deve-se considerar o significado do verbo junto com o da cOC, verificando as compatibilidades do sentido

<sup>12</sup> Prediz-se ocorrerem OCs com verbos inergativos (cf. LEVIN & R.HOVAV 1995; MASSAM 1990; OMIRO 1990; KEYSER & ROEPER 1984). A generalização de Burzio (1986, p.178) aponta que “*apenas os verbos que podem atribuir papel-temático ao sujeito podem atribuir caso acusativo a um objeto*”.

<sup>13</sup> Ex. *inacusativos*: *The stock market slid a surprising 2% slide today. [≈ A bolsa baixou uma baixa inesperada de 2% hoje.]; \*The apples fell a smooth fall. (LEVIN & R.HOVAV 1995, p.148); ??The apples fell a short fall. The apples fell just a short fall to the lower deck, and so were not badly bruised. (KUNO & TAKAMI 2004, p.124); Ex. *inergativos*.: *John ran a smooth run. The wolf howled a long howl. (KUNO & TAKAMI 2004, p.105), Bob grinned a sideways grin. (HORITA 1996, p.224)*... A distinção inergativa/inacusativa é defendida por **Iwasaki (2007)** por dois motivos: • A modificação é irrestrita no OC de V inergativo se N e mod são semanticamente compatíveis, mas, para se modificar OC com V inacusativo há restrições de aceitabilidade, por exemplo, em [*\*As maçãs caíram uma queda {\*macia/??pequena}*], o modo é mais incompatível do que a extensão resultante do evento (cf. KUNO & TAKAMI 2004, p.124). •<sub>2</sub> A cOC com V inergativo é apassivável, mas a com V inacusativo não. Assim, Iwasaki descreve a cOC prototípica com Vs inergativos, ilustrando o paralelismo entre o adjetivo do OC e o advérbio modificador do V.*

construcional; daí infere que as cOCps ocorrem com verbos inergativos e as construções com verbos inacusativos seriam extensões dessas.

Um de seus comentários é o seguinte: “*Langacker destaca que é necessário se referir ao conhecimento experiencial para construir expressões lingüísticas, como visto na Semântica dos Frames de Fillmore*” (IWASAKI 2007, p.8). Daí, ele sugere que as estruturas semânticas dos verbos sejam descritas de modo a incluir referência a *frames* enriquecidos com conhecimento de mundo e cultural, formando um *continuum*. Com isso, Iwasaki diz adotar a perspectiva construcionista (cf. GOLDBERG 1995; MICHAELLIS & LAMBRECHT 1996; FILLMORE, KAY & O’CONNOR 1998; KAY & FILLMORE 1999).

Os testes aplicados aos verbos levam-no a considerar que:

- (•1) Os Ns cognatos [*canção, dança, vida, sonho*] não precisam de modificadores, mas outros sim.<sup>14</sup>
- (•2) Os Ns cognatos [*canção, dança, vida, sonho*] são pronominalizáveis, mas outros não.<sup>15</sup>
- (•3) As cOCs com Vs inergativos parecem ser apassiváveis, e talvez não as com [*pular e correr*]; daí, sugere que, se um OC com V inergativo é afetado, seria argumento, mas um OC com V inacusativo seria adjunto.<sup>16</sup>

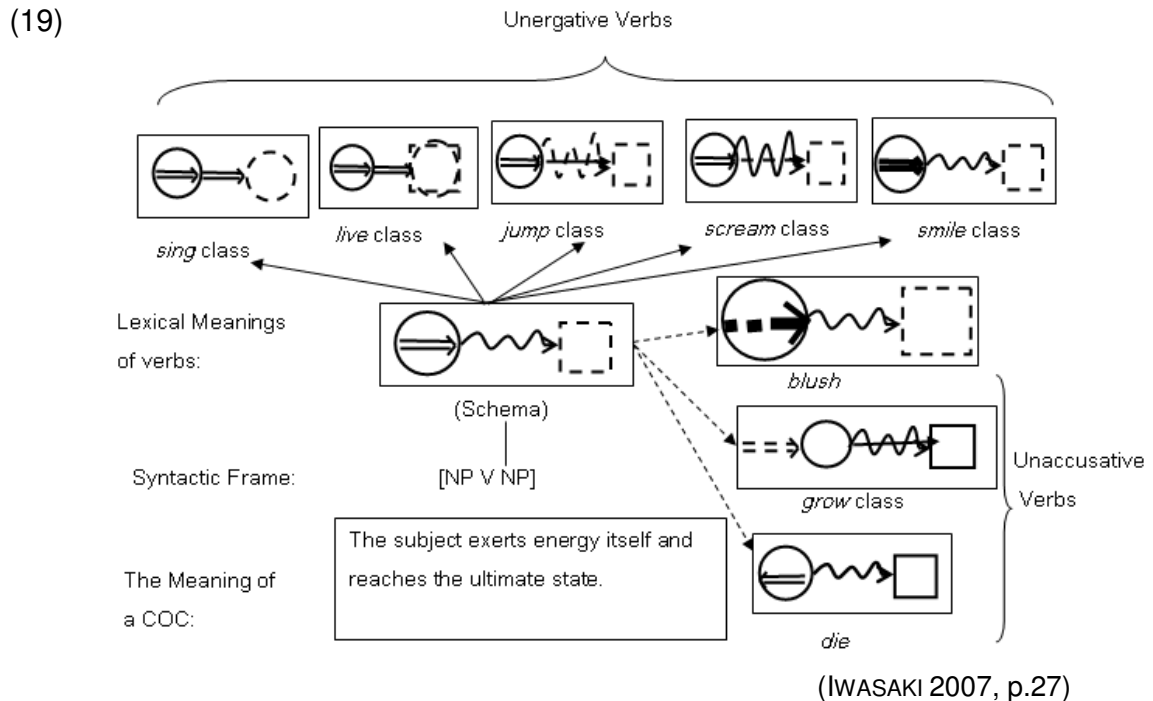
A objetividade/referencialidade do OC é identificada sob a seguinte condição: “*O N cognato é construído como objetivo se a ação denotada pelo verbo é separável, ainda que metaforicamente, do sujeito*” (p.16). Ele tenta explicar isso pela metáfora ‘o som é um objeto movente’ em que ‘a voz humana’ seria ‘objeto-resultado separável do sujeito’: *canção* seria separável, mas *sorriso* não. Ou seja, para identificar a objetividade, e daí, para saber se o OC é pronominalizável, dependemos do conhecimento e da experiência.

Iwasaki apresenta um esquema genérico das estruturas conceptuais para explicar ocorrências de verbos em cOCs, considerando o sentido lexical associado ao sentido construcional das cOCs, conforme a *Figura 6*, abaixo.

<sup>14</sup> Ex.: *John cantou uma canção. Mary dançou uma dança. Não vivemos a vida para sempre.* ≈(MACFARLAND 1995:89); *Eles sonharam um sonho. \*Tom pulou um pulo. \*Tom lutou uma luta. \*Bob correu uma corrida. \*Mary gritou um grito. \*Mary berrou um berro. \*John sorriu um sorriso. \*A árvore cresceu um crescimento. \*O mercado de fundos baixou uma baixa. \*As maçãs quedaram uma queda. \*Ela corou um coramento. \*Ela morreu uma morte.* ≈(IWASAKI 2007:9-10).

<sup>15</sup> Ex.: [... *Ele {cantou-a / dançou-a / viveu-a / sonhou-o} bem.*]; [... *?\*Ele {sorriu-o / riu-o / cresceu-o / baixou-a / quedou-a / morreu-a} bem.*] - em que o pronome deve referir-se a um substantivo antecedente cognato do verbo.

<sup>16</sup> Ex.: *Uma canção foi cantada por Cazuza. Uma dança foi dançada por Shirley.* ≈(RICE 1987:214); *Um sonho alegre foi sonhado por Mary. ?O pulo alto que marcou o recorde foi pulado por John. ?A nova luta vista ontem foi lutada por Tom. ?A corrida de 100 metros foi corrida por Bob. O grito apavorante do filme foi gritado por Bill. O berro que ouvi foi berrado por um cabra doente.* ≈(IWASAKI 2007:12-13).



**Figura 6:** Correlação entre o significado lexical e o construcional.

Em síntese, na *Figura 6*, as setas ascendentes mostram que o esquema da cOC inergativa (no centro) instancia os de suas subclasses (listados na parte superior); as setas tracejadas indicam que o esquema inergativo se estende, licenciando verbos inacusativos em cOCs (à direita). Note-se que o verbo não poderia ocorrer em cOC se sua estrutura conceptual fosse descrita como um estado-resultante (indicado por quadrados em linha contínua), e, que essa descrição generalizada parece problemática pela alta ocorrência com o verbo *die* [morrer].

Iwasaki (2007) difere de outras análises por usar os esquemas cognitivos de Langacker, por buscar sua base nos sentidos lexical (verbo) e construcional (cOC), e por sugerir a analogia em que a inacusativa é uma extensão da inergativa. Entretanto, apesar dessas considerações, sua análise parece focar principalmente o significado lexical.

## 2.4 Sumário das hipóteses e testes específicos sobre a cOC

Vimos que as investigações sobre as cOCs quase sempre se orientam por critérios sintáticos na consideração das três hipóteses principais postuladas sobre esta questão. Sumariamente, estas hipóteses podem ser descritas como a interpretação de que OCs correspondem a funções: (1) de predicado adjunto, (2) de argumento, ou (3) de adjunto em alguns casos e de argumento em outros.



Apresentamos, abaixo, uma lista das referências dos defensores dessas hipóteses principais.<sup>17</sup>

#### **2.4.1 Sumário das hipóteses principais**

(1) OCs são adjuntos (ou nomes predicativos):

*Jones (1988)*; *Moltmann (1989; 1990)*; *Khalaily (1997)*; *Mittwoch (1998)*; *Zubizarreta (1987)*; *Nakajima (2006)*;  
{como realização do ev. davidsoniano: *Leung (2007)*};

(2) OCs são argumentos temáticos:

*Massam (1990)*; *Macfarland (1994)*; *Hale & Keyser (1993)*; *Matsumoto (1996)*; *Pham (1999)*;  
{realização argumental do ev. davidsoniano: *Lefebvre (1994)*; *Mittwoch (1998)*};

(3) OCs são argumentos temáticos ou adjuntos:

*Pereltsvaig (2002)*; *Al Zahre (2003)*; *Kitahara (2007)*; *Iwasaki (2007)*.

A essas, acrescentamos as seguintes:

(4) alguns OCs funcionam como predicados apositivos opcionais quando separados do verbo por pontuação: *Curme (1947)*; *Inui (1949)*; *Kitahara (2007)*; *Leung (2007)*;

(5) alguns OCs têm função de focalizador: *Pereltsvaig (2002)*; *Langacker (2003)*;

(6) a cOC é explicável por analogia à construção com verbo suporte:

*Fillmore (1968)*; *Givón (1984)*; *Hale & Keyser (1993)*; *Borba (1996)*; *Mirto (2007)*.

#### **2.4.2 Sumário dos testes com exemplos de cOCs**

Praticamente todos esses investigadores aplicam testes sintáticos às cOCs seguindo diversos critérios não muito distintos quanto ao método dedutivo/gerativo. Apresentamos abaixo uma lista desses testes/critérios com os exemplos apenas em Inglês, as referências do texto-fonte aparecem entre parênteses (AUTOR data: número da página).

---

<sup>17</sup> Algumas dessas referências foram baseadas em descrições de segundo autor. Os textos a que tivemos acesso direto aparecem em itálico.

- 
- **É topicalizável?** {*\*A painful death, John died t. \*A shrill scream, John screamed t.*} (MOLTMANN 1989:301); *Such a crazy whooping laugh, Norma would never laugh; so there must have been someone else in the room.* (MASSAM 1990:181); *Life here had been lived on a scale and in a style she knew nothing about.* (MACFARLAND 1995:112); *\*A loud laugh<sub>i</sub>, John laughed t<sub>i</sub>.* (AL ZAHRE 2003:130).

---

  - **É apassivável?** {*\*A weary sigh was sighed by Bill. \*A silly smile was smiled by Sam. \*A gruesome death was died by John. \*An uneventful life was lived by Harry. A merry dance was danced by Sam.*} (JONES 1988:91); *The blood-curdling scream that they had all heard in countless horror movies was screamed by one of the campers.* (LANGACKER 1991:363). {*?The high jump that tied the U.S. record was jumped by John. The good fight that everyone saw yesterday was fought by Tom. ?The good run that everyone saw in the New York City Marathon last week was run by Bob.*} (IWASAKI 2007:12).

---

  - **Ocorre com determinantes fortes?** {*\*John screamed this scream/every scream we heard today.*} (MOLTMANN 1989:301); {*Tom sneezed every sneeze that we heard that day. Zack screamed many screams before we quieted him down.*} (MASSAM 1990:169); *Tom laughed many ridiculous laughs.* (HORITA 1996:234); *The actress smiled various smiles for the photographer.* (RICE 1988:209); {*It was John who died that death. \*John screamed this/every scream we heard today.*} (AL ZAHRE 2003:130).

---

  - **É substituível por expressão-WH, é extraível de ilha-WH?** {*[What kind of smile]; did Chris wonder [whether Lee smiled t<sub>i</sub> ]?*} (MACFARLAND 1995:112). {*A: What did he sing? B: He sang a beautiful song.*} (OMURO 1990:75). {*A: What (sort of dance) did the girls dance? B: They danced a traditional dance.*} (HORITA 1996:239)

---

  - **É pronominalizável? (OC ± referencial)** { *Mary danced a traditional dance, and it was noticeable. ?\*Mary danced a staggering/nervous dance, and it was noticeable.// Mona smiled a tantalizing smile. \*Rose smiled it, too.* (HORITA 1996:240-3)}; {*Mary smiled Marilyn Monroe's smile. Nancy smiled it, too.* (KITAHARA 2006:54)}. {*John sang a beautiful song. He sang it to cheer her up.* (KITAHARA 2007:76)}; {*Mary danced an exotic dance. She danced it to show us her experiences in Asian countries.// He lived a happy trouble-free life. He could live it because his wife took care of all the difficulties.// Mary screamed a blood-curdling scream and she screamed it practically in my ear.* (TAKAMI & KUNO 2002:149,153)}.

---

  - **É necessário ter modificador?** {*\*She smiled a smile. She danced a dance.* (HORITA 1996:243, 222)}; {*She smiled a smile, and up she hopped.* (Thomas HARDY, *Life's Little Ironies*; apud KITAHARA 2007:71)}; {*Joseph dreamed a dream.* (HASHIMOTO 1998:128); *He walked a walk and talked a talk well beyond this years.*} (OMURO 2004:239); {*Dan smiled a \*(happy) smile. Maria slept a \*(peaceful) sleep. Karen laughed a \*(merry) laugh. / Paul danced a (slow) dance. Bill drank a (poisoned) drink. Louise sang a (beautiful) song.* (PERELTSVAIG 2002:107; AL ZAHRE 2003:122)}.

---

  - **É opcional, separável do V por pontuação?** *John died a painful death. John died.* (MOLTMANN 1989:300-1); *He smiled, a nervous smile.* (KASAI 1980:12; apud KITAHARA 2007:72); *Kitty laughed – a*
-

---

*laugh musical, but malicious.* (JESPERSEN 1924:138; *apud*. KITAHARA 2007:72).

---

- **É parafraseável por Advérbio?** *Ann slept* {a sound sleep / soundly}. (NAKAU 1994:318); *Mary smiled* {a beautiful smile / beautifully}. (MATSUMOTO 1996:199); *Mordred killed the knight* {gruesomely / \*a gruesome kill}. *Ethel moved her lips* {slightly / \*a slight move(ment)}. (AL ZAHRE 2003:124); *The girls danced* {a nervous dance / nervously} (HORITA 1996:239; *apud* KITAHARA 2007:72); *Mark Twain died* {gruesomely / a gruesome death}. (NAKAJIMA 2006:679); *He grinned* {wickedly / a wicked grin}. (MIRTO 2007:3)

---

- **É resposta para expressão interrogativa de modo?** {How did Miss Mapple smile? She smiled a deprecating smile. (OMURO 1990:75)}; {How did the girls dance? The girls danced a nervous dance. (HORITA 1996:239)}.

---

- **Coocorre com adjunto adverbial temporal/aspectual?** [*Mary laughed a mirthless laugh* {for an hour/in an hour}. *Josie danced a silly dance* {for an hour/in an hour}. *Martha sang a joyful song* {for an hour/in an hour}. (NAKAJIMA 2006:680)].

---

- **Altera as propriedades aspectuais da oração. (com: up? no? re-?)** [*John ate* {\*(an apple) / apples} up. \**John laughed a laugh* up. \**John laughed (himself)* up. // *John* {ate no apples / built no houses / \*laughed no laugh}. // *John rebuilt the house.* / ? *John relaughed himself silly.* / \* *John relaughed a loud laugh.* / *John* \*resmiled a nice smile. (AL ZAHRE 2003:127-8)].

---

- **É comparável à construção resultativa adjunta?** . [*The pond froze solid.* / *The pond* {got solid / solidified} by freezing. (LEVIN & R.HOVAV 1999:206)]; / [ *He smiled a beautiful smile.* / *He became beautiful* by smiling. // *He became heroic* by dying. // *He became beautiful* by dancing. // *The pond froze solid.* / *At the same time as the pond froze, its surface became solid.* // *He smiled a beautiful smile.* / *At the same time as he smiled, his facial expression became beautiful.* (KITAHARA 2007:80-2)].

---

- **Admite mais de uma interpretação?** {*Mary danced a beautiful dance.* // Reading A: *the activity of dancing is beautiful.* / Reading B: *the result of activity of dancing is beautiful.* / Reading C: *a certain type of dance, e.g. a tango, is famous for its beauty.*} (MATSUMOTO 1996:214; *apud*. KITAHARA 2007:72)}.

---

- **Ocorre com qualquer tipo de verbo?** \**The glass broke a crooked break.* (TAKAMI & KUNO 2002:134); {\**John killed a gruesome kill.* \**Humpty Dumpty fell a great fall.* (MITTWOCH 1998; *apud* AL ZAHRE 2003:123-4)}.

---

- **Ocorre com outro objeto?** \**She wiped the table a good wipe.* (MITTWOCH 1998; *apud* AL ZAHRE 2003:123).

---

- **É sempre adjacente ao Verbo?** {\**Let Ben run quickly this run.* \**Ben sneezed that way a glorious sneeze.* \**He smiled suddenly an enigmactic smile.* // \**John smiled Bill a nice smile.* / *John smiled a nice smile (to Bill).* (AL ZAHRE 2003:124-5,131)}.

---

- 
- **Ocorre na voz passiva medial?** *{\*Nice smiles smile easily. \*A nice smile smiles easily. \*Loud laughs laugh easily. (AL ZAHRE 2003:125, 129).*

---

  - **É substituível por N parônimo?** *\*Slim slept a long nap. (JACKENDOFF 2002:139).*

---

  - **Tem função de focalizador?** em Hebraico (PERELTSVAIG 2002); em Árabe (AL ZAHRE 2003); em Inglês (LANGACKER 2003).

---

  - **Atribui ao V cognato intransitivo um status de V suporte transitivo?** *[John {dreamed / had} a dream about Mary. (FILLMORE 1968:85)]; He {danced / did} an original dance. (GIVÓN 1984:105; apud MIRTO 2007:7)*

---

  - **Ocorre com V inacusativo?** *\*He arrived an early arrival. (ROBERGE 2002);*

---

Não listamos os exemplos em outras línguas (Francês, Espanhol, Hebreu, Alemão, Russo, Árabe, Japonês...) por limitações de espaço, já que um dos nossos objetivos é verificar a ocorrência em *corpus* de alguns desses tipos em Português.

A maioria das restrições de ocorrência de OCs convergem para a cOCp.

Quanto à orientação teórica das abordagens, a maior parte das investigadas baseia-se na teoria gerativa (ex.: LEUNG 2007; AL ZAHRE 2003; PERELTSVAIG 2002; TAKAMI & KUNO 2002; HALE & KEYSER 1993) e algumas se valem de estudos gerativistas mas sugerem uma adequação à perspectiva construcionista (ex.: KITAHARA 2007; IWASAKI 2007).

Percebemos que há várias abordagens sobre a cOC (e não poucas em Inglês por autores japoneses), incluindo comparação tipológica-translingüística, em que suas propriedades nas línguas geralmente se assemelham às das ocorrências em Português, conforme mostraremos. Algumas detalham tipos de cOC sob enfoques específicos do OCp (como: opcional, não-referencial, adjacente ao verbo, modificador, focalizador, aspectualizador, marcado no acusativo, resultativo-inergativo etc.).

### 3. DUAS VARIANTES DE TRATAMENTOS CONSTRUCIONISTAS

*serviços: catar um por um os espinhos da água  
restaurar nos homens uma telha de menos  
respeitar e amar o puro traste em flor.*  
(Manoel de Barros)

*Nossa grandeza tem muito cisco  
Há mistérios nascendo por cima das palavras  
desordenadamente como bucha em tapera  
E moscas portadoras de rios.*  
(Manoel de Barros)

#### 3.1. A Gramática Cognitiva das Construções

Esta linha de investigação engloba alguns modelos teóricos da linguagem que tomam as construções como unidades básicas na gramática, de tal modo que o termo 'construção' é compreendido como um arranjo de unidades simbólicas, ou seja, como unidades formadas pelo pareamento entre formas e significados interpretados o mais genericamente possível quanto à representação de funções semânticas e/ou discursivas. Esse tipo de abordagem tornou-se referencial principalmente a partir de Fillmore (1988, 1989), Langacker (1987), Goldberg (1995) e Croft (2001).

Discordando da contínua rejeição, pela tradição gerativa, de dados comuns na língua, como expressões idiomáticas, o precursor desta abordagem parece ter sido **Fillmore (1979)**. Ele, já muito antes, se incompatibilizava com a negligência de gerativistas que, com a navalha de Occam, têm relegado à periferia todas as enunciações não-tratáveis pela pressuposição de homologia com a gramática núcleo/padrão.

Assim, a semântica e a pragmática ganham relevância para explicar a gramática através de um conjunto de princípios mais abrangentes, em detrimento do sintatocentrismo ainda vigente. Acolhe-se também a idéia de construção motivada por fatores intra e extralingüísticos para formar um conjunto de expressões gramaticalizadas, composicionais, idiomáticas (*multi-word*) que intermediam o conjunto "léxico e gramática" da língua.

As construções gramaticais como "*repertório de padrões holísticos*" passam a constituir-se como conjunto de expressões em que forma, significado e uso não são preditíveis por abordagens da estrutura baseada apenas em propriedades lexicais e sintáticas (cf. FILLMORE 1989; FILLMORE *et al.* 1988), mas principalmente baseada no sentido específico que cada forma construída veicula.

Sua tipificação do repertório das construções (idiomatismos formulaicos e substanciais: com palavras fixas ou livres) orienta-se por princípios de unificação e herança, associando-as ao léxico por atração ou através de preenchedores de lacuna (*slot-fillers*), numa perspectiva bem diferenciada da gerativista.

De modo análogo, **Langacker (1987)** valoriza a abordagem baseada no uso tratando as relações gramaticais através de descrição simbólica, o que o leva a incluir na gramática 'representações do léxico, da morfologia e da sintaxe' como não sendo essencialmente distintas. Seus mapeamentos incluem unidades simbólicas que podem combinar conceitos e esquemas básicos, formando outros mais complexos. O grau de complexidade esquemática dessas unidades formadas por combinação é variável dependendo do tipo de relação léxico-construcional, e o pareamento forma/sentido é aplicável à morfologia e à sintaxe. Interpretamos sua definição de construção como 'um arranjo composto pela integração de relações entre categorias e correspondências de estruturas simbólicas, que poderia ampliar-se e virar um padrão incorporável num esquema construcional, ou mesmo, poderia ampliar-se ainda mais até se integrar a uma rede de nódulos reconhecíveis como categorias de variantes construcionais' (LANGACKER 1991, p.548).

Quanto à questão de 'se as estruturas seriam analisáveis a partir de seus componentes estruturais' ou pela 'integração de suas unidades semânticas', Langacker considera que,

- (20) O significado de uma expressão complexa é tipicamente mais específico do que qualquer valor derivável de seus componentes, ou talvez conflite de alguns modos com tais valores - i.e. pode constituir ou uma elaboração ou uma extensão face a seu esperado valor 'composicional'. [...] Em vez de constituírem uma estrutura composta, os componentes estruturais correspondem a certas facetas dela, oferecendo algum grau de motivação para se expressar a idéia concebida composta da forma escolhida. (LANGACKER 1999, p.15-)

**Goldberg (1995)**, uma das principais referências teóricas dos estudos construcionistas da gramática, demonstra elegantemente o equívoco de abordagens lexicalistas/sintatocêntricas e defende a idéia de que a semântica de uma construção não depende exclusivamente das propriedades sintático-semânticas dos itens lexicais que a instanciam. Ela deixa claro que a interpretação de uma construção oracional não se reduz a um produto gerado pela soma das partes do enunciado como numa simples

operação matemática. Sua definição tornou-se fundamental na teoria construcionista a partir da restrição em (21), abaixo:<sup>18</sup>

- (21) C is a construction iff<sub>def</sub> C is a form-meaning pair  $\langle F_i, S_i \rangle$  such that some aspect of  $F_i$  or some aspect of  $S_i$  is not strictly predictable from C's component parts or from other previously established constructions. (GOLDBERG 1995, p.4)

Isso quer dizer que, se a interpretação da relação forma-sentido de uma expressão é totalmente preditível, não seria necessário enquadrá-la como construção, mas, se a interpretação desta expressão é essencialmente imprevisível, deve-se listar os seus tipos de relação constitutiva disponibilizados ao falante.

Entretanto, a proposta não é descartar a possibilidade de interpretação semântica dos elementos constituintes (sintagmas, itens lexicais, morfemas), e sim adotar um modelo interpretativo passível de legibilidade em duas direções: do constituinte para a construção (*bottom-up*) e, principalmente, da construção para o constituinte (*top-down*). Essa via dupla torna-se condição necessária na análise construcional, dada a definição para o termo 'construção' em (21), acima.

A exclusão de descrições em que a relação forma/sentido é preditível explica-se pelo fato de ser inviável listar sentenças da língua formadas por regras comuns que o falante sabe interpretar/produzir e, para tal processamento, bastaria uma escopagem do tipo *bottom-up*, prevista na restrição (21). Em contrapartida, Goldberg (1995) reconhece as construções como entidades teóricas, cruciais para a compreensão da língua, e, com base nas propriedades idiossincráticas dos padrões sentenciais quanto à estrutura argumental, identifica 5 subclasses dessas unidades de sentido na gramática do Inglês, prototipicamente ilustradas em (22), abaixo, às quais ela dedica uma análise detalhada:

- (22) **Tabela 1:** Padrões construcionais de estrutura argumental em Inglês.

ditransitiva	X CAUSA Y RECEBER Z	<u>Suj</u> <u>V</u> <u>Obj</u> <u>Obj2</u> <i>Pat faxed Bill the letter.</i>
mov.causado	X CAUSA Y MOVER Z	<u>Suj</u> <u>V</u> <u>Obj</u> <u>Obl</u> <i>Pat sneezed the napkin off the table.</i>
resultativa	X CAUSA Y TORNAR-SE Z	<u>Suj</u> <u>V</u> <u>Obj</u> <u>Xcomp</u> <i>She kissed him unconscious.</i>
mov. intrans.	X MOVE Y	<u>Suj</u> <u>V</u> <u>Obl</u> <i>The fly buzzed into the room.</i>
conativa	X ATUA/AGE SOBRE Y	<u>Suj</u> <u>V</u> <u>Obl<sub>at</sub></u> <i>Sam kicked at Bill.</i>

(GOLDBERG 1995, p.3)

<sup>18</sup> Tradução de (21): "C é uma construção sse [se e somente se] ela formar um par  $\langle F_i, S_i \rangle$  [com forma e significado ligados] desde que algum aspecto de  $F_i$  ou algum aspecto de  $S_i$  não seja estritamente previsível das partes que compõem essa C ou de outras construções já estabelecidas." (GOLDBERG 1995, p.4). No entanto, Goldberg (2006) amplia esta definição, passando a incluir os casos *default*.

Goldberg usa sentenças simples, associadas a estruturas semânticas diretamente correspondentes a cenas básicas da experiência humana. Ou seja, compatibiliza suas análises com a perspectiva cognitivista (monostrática) da linguagem, contrapondo-se ao abstracionismo transformacional na medida em que seu mapeamento configuracional das relações forma/sentido nas sentenças inclui base pragmática. O modelo ‘Goldberg 1995’ tem a vantagem de não precisar codificar um novo significado para cada configuração sintática possível com um mesmo verbo, e isso é feito pela integração radial de sua estrutura conceptual e por relações de herança entre as diversas construções (ver aplicações, p.133).

**Goldberg (2005)** traz brilhante contribuição ao estudo dos *mismatches*, pareando a semântica lexical<construcional a fatores discursivos que explicam bem as alternâncias na sintaxe.

Coerentemente, a autora questiona duas postulações gerativistas: o ‘Princípio da Realização Argumental’ (*ARP*: ‘cada sub-evento estruturante do evento-padrão deve ser identificável por um sintagma’) e a ‘Condição para se Identificar Sub-evento’ (*SIC*: ‘cada sub-evento estruturante do evento-padrão deve ser identificável por um predicado lexical’).<sup>19</sup> Na sua abordagem, um sub-evento nos parece ser compreendido como um valor semântico-funcional depreendido na relação expressa entre/por argumento e seu predicador. (Ex.: ‘causação, ação, incoação, estado’ no predicador que exige/recusa ou aceita: agente, tema, paciente, alvo/origem de transferência, etc.) Em sua contrainvestida aos dois princípios (*ARP & SIC*), Goldberg usa exemplos bem esclarecedores, como [ $\cong$  *Phil varreu {a poeira / \*Ø} pra debaixo do tapete. Ele cuspiu {Ø / cuspe / sementes} pro alto. Tigre só mata {Ø / presas} à noite*].

Segundo Goldberg, a superficialização do objeto em construção com verbo intransitivo e a não-superficialização na construção com verbo transitivo são explicáveis a partir de dois *fatores motivacionais do tema implícito*. Esses seriam: a *recuperabilidade semântica* (quando se torna possível a partir do predicador/verbo) e a *conveniência /polidez* de não o explicitar em contexto impróprio (ex.: excreção corpórea, valor doado). Ela usa também a *construção do objeto desfocado* para ilustrar o seu “Princípio da Omissão sob Baixa Proeminência Discursiva”: ‘pode-se omitir um

<sup>19</sup> Goldberg (2005, p.19) mostra que os princípios se baseiam em estruturas conceptuais dos predicadores /eventos, nos quais estariam envolvidos subeventos (cf. R.HOVAV & LEVIN 1998, p.108):

[x ACT<MANNER>]	(activity)
[x <STATE> ]	(state)
[BECOME [x <STATE>]]	(achievement)
[[X ACT<MANNER>] CAUSE [BECOME [y <STATE>]]]	(accomplishment).



argumento-paciente que não é tópico (nem foco) para se realçar apenas a ação' (cf. GOLDBERG 2000). Os exemplos dados são os seguintes:

- (23) a. *Pat gave and gave but Chris just took and took.* = Repeated Action  
 b. *Tigers only kill at night.* = Generic Action  
 c. *She picked up her carving knife and began to chop.* = Narrow Focus  
 d. *Why would they give this creep a light prison term!? He murdered!* = Strong affective Stance  
 e. *"She could steal but she could not rob."* (Beatles: She came through the Bathroom Window) = Contrastive Focus

(GOLDBERG 2005, p.30).

Como explicação para o fato de que há argumentos que não se especificam como sub-eventos (*\*ARP*, *\*SIC*) nas sentenças em Inglês, ela mostra que:

- o normal é que o argumento-tema se superficialize com predicado de movimento; e
- o argumento-paciente, com predicado de mudança-de-estado; mas
- há exceções que seriam tratáveis pelos princípios do tema implícito ou do objeto desfocado na relação léxico-construção/discurso.

Coerentemente com essas observações, caracterizam-se os *mismatches* como possibilidades construcionais alternantes na gramática. Em síntese, ela mostra que é possível desfocar o argumento omitindo-o na superfície sintática; ou inversamente, focar um evento/sub-evento argumentalizando-o na sintaxe; ou ainda, associar ao evento/verbo um sub-evento extra-argumental (não-pressuposto na valência verbal).

**Goldberg (2006)** se preocupa mais com a natureza das generalizações que servem de base para uma série de padrões construcionais em Inglês. Sua abordagem baseada no uso lingüístico vincula-se fortemente ao estudo da aquisição da língua por crianças, em que várias abstrações gradativas são observadas a partir de ilhas construcionais, ou seja, como padrões básicos de estruturas argumentais (ex.: *dar*, *tomar*, *pôr*, *querer*, *deixar...*) donde seria inferivelmente prevista a variação de ocorrência/omissão de argumentos. Numa interessante tabela, a autora lista os *mismatches* depreendidos (entre os quais aparece a cOC), que nos permitimos traduzir, conforme mostrado abaixo:

- (25) **Tabela 2:** Algumas exceções sistemáticas para a Hipótese do Mapeamento Isomórfico.

Tipo de Construção	Número de argumentos [sintaticamente] expressos como SNs (complementos)	Número de participantes semânticos centrais na cena (argumentos)
<b>Passiva Encurtada</b> (ex.: <i>Pat foi assassinada.</i> )	1: ( <i>Pat</i> )	2: (Pat, assassino de Pat)
<b>C. por Omissão de Objeto</b> (ex.: <i>Tigre matou de novo.</i> )	1: ( <i>Tigre</i> )	2: (Tigre, vítima do tigre)
<b>C. com “Incorporação” Semântica</b> (ex.: <i>Pat untou a panela.</i> )	2: ( <i>Pat, a panela</i> )	3: (Pat, panela, óleo)
<b>C. com Objeto Cognato</b> (ex.: <i>Pat riu um riso gostoso</i> )	2: ( <i>Pat, um riso gostoso</i> )	1: (Pat)
<b>Alguns Idiomatismos</b> (ex.: <i>Pat bateu as botas;</i> <i>Pat deu um espirro</i> )	2: ( <i>Pat, as botas;</i> <i>Pat, um espirro</i> )	1: (Pat)

(GOLDBERG 2006, p.189)

Observe-se que não há correspondência estrita entre as colunas 2 e 3 nessa tabela acima, e no caso da cOC, a cena é composta apenas pelo argumento-externo (*Pat*).

As “Generalizações do Mapeamento Pragmático” formalizam suas investigações anteriores, conforme mostrado em (26) e por ela comentadas, em (27), abaixo.<sup>20</sup>

- (26) Pragmatic Mapping Generalizations:  
 (A) The referents of linguistically expressed NPs are interpreted to be *relevant* to the message being conveyed.  
 (B) Any semantic participants in the event being conveyed that are *relevant* and *non-recoverable* from context must be overtly indicated.
- (27) [...] (A) does not specify exactly how the referents of linguistically expressed NPs should be integrated semantically, nor does (B) specify exactly how semantic participants may be indicated. [...] Each of the constructions in [Tabela 2, acima] links form with function in a slightly different way [...]. // Note that (B) makes no predictions about semantic participants that are recoverable or irrelevant. This is important because different languages (and indeed, different constructions within languages) do different things in these circumstances. [...] perhaps the majority of the world’s languages, recoverable arguments are regularly omitted [...]. This is also the case in “incorporation” constructions cross-linguistically, in which one argument is indicated by the verb (or part of the verb) and is therefore

<sup>20</sup> Tradução de (26): “Generalizações do Mapeamento Pragmático: (A) Os referentes de SNs linguisticamente expressos são interpretados como *relevantes* para a mensagem comunicada. (B) Qualquer participante semântico no evento comunicado que for *relevante* e *não-recuperável* do contexto, deverá ser indicado explicitamente”. Tradução de (27): “(A) não especifica exatamente como os referentes de SNs linguisticamente expressos devem se integrar na semântica, nem (B) especifica exatamente como os participantes semânticos podem ser indicados. [...] Cada uma das construções na Tabela [2, acima] liga, de modo ligeiramente distinto, a forma à função. [...] // Note-se que (B) não prediz sobre participantes semânticos que são recuperáveis ou irrelevantes. Isso é importante porque as línguas diferentes (e de fato, diferentes construções nas línguas) fazem coisas diferentes nessas circunstâncias. [...] talvez a maioria das línguas tenha argumentos recuperáveis regularmente omitidos [...]. É o que também ocorre translingüisticamente nas construções com ‘incorporação’, em que um argumento é indicado pelo verbo (ou parte do verbo), sendo assim recuperável. Em Inglês, na maioria das construções, mesmo os argumentos recuperáveis devem vir expressos quando são considerados relevantes” (GOLDBERG 2006, p.190).

recoverable. In English, in the majority of constructions, even recoverable arguments must be expressed as long as they are deemed relevant.  
(GOLDBERG 2006, p.190)

Goldberg mostra resultados de pesquisas que a levam a interessantes conclusões: “[...] *the mappings between syntax and semantics are learned, with learners showing more facility with constructional patterns the simpler the patterns are and the greater experience with language that subjects have*” (p.193).<sup>21</sup> Algumas, entre várias outras de suas conclusões, são as seguintes: As crianças inferem generalizações correlacionando padrões de ocorrência observados e auto-avaliados por serem dotadas de uma capacidade estatística apurada, ainda que inconsciente. As construções com dependências distantes e muitos fenômenos sintáticos importantes se constituem a partir de restrições de ilhas. A variedade de construções numa língua existe para desenvolvermos formas mais práticas de adaptar o nosso tratamento das informações.

### **3.2. A HPSG e a SBCG**

O modelo descritivo da *HPSG* (*Head-Driven Phrase Structure Grammar: Gramática das Estruturas Baseadas no Núcleo Sintagmático*) propõe representar a gramática da língua e suas regras por uma série de unificações. Esse procedimento permite que as categorias da forma e do significado de uma expressão lingüística sejam vinculadas/unificadas dentro de um mesmo nível da gramática ou em níveis distintos, por relações internas e externas. Por outro lado, a *HPSG* também vincula propostas teóricas e observações empíricas ou simulativas, razão pela qual essa ‘teoria das unificações’ vem se tornando referencial para outros modelos descritivos, pois herda sistematizações de teorias gerativas concorrentes e as aplica de modo a abranger as interfaces nos níveis ‘fonológico, sintático e semântico’ sob condições tentativamente simuláveis da compreensão lingüística para um processamento computacional eficaz.

Uma das vantagens desse modelo descritivo é que ele admite implementações e vem passando por fases de aprimoramento, durante as quais recebeu as seguintes denominações:

---

<sup>21</sup> Tradução: “[...] *os mapeamentos entre a sintaxe e a semântica são aprendidos, e os aprendizes demonstrarão mais facilidade com os padrões construcionais quanto mais simples forem esses padrões e quanto maior for a experiência com a língua*” (GOLDBERG 2006, p.193).

*Information-Based Syntax and Semantics* (POLLARD & SAG 1987);  
*Head-Driven Phrase Structure Grammar* (POLLARD & SAG 1994; SAG, WASON & BENDER  
 2003); e, atualmente,  
*Sign-Based Construction Grammar* (SAG 2007a).<sup>22</sup>

Note-se que, apesar de se configurar dentro do âmbito das propostas gerativas, a *HPSG* difere da Teoria da Regência e Ligação (*GB, Government and Binding Theory*, de CHOMSKY 1981) em alguns aspectos relevantes. É inovativa por ser compreendida como uma teoria não-transformacional e não-derivacional, pois o método da unificação dispensa uma série de operações até então vistas como transformações estruturais, mesmo sendo algumas delas praticamente obrigatórias na língua e tidas como problemáticas na ótica transformacional. Note-se que a regra mover-alfa (deslocamento de constituintes, vestígios, apassivação) descomplica-se num tratamento por unificação. Por exemplo, no caso mais típico, em que o verbo auxiliar é visto como uma pequena oração temporal/aspectual/modal, cujo sujeito viria unificado com o (sujeito do) seu verbo principal (em forma reduzida) nas orações. Esse tipo de tratamento da construção com verbo auxiliar resolve simultaneamente vários problemas ‘trans-caóticos’: o da flexão (ex.: *Ele pode trabalhar aqui*) e, em línguas como o Inglês, o da contração na negativa, o da anteposição ao sujeito na interrogativa (ex.: *He can/can't work here. Can/Can't he work here?*), etc.

Inquestionavelmente, o método unificacionista é mais simples e direto no tratamento de uma série de fenômenos em interface, é mais vantajoso que o modelo derivacional, pois admite maior flexibilidade analítica em relação aos padrões construcionais e expressões idiomáticas, além de ser aplicável a quaisquer vínculos gramaticais (ex.: [*em* <sub>P</sub>] [*isso* <sub>N</sub>] → [*nisso* <sub>SP</sub>]; [*bom* <sub>A</sub>] [*dia* <sub>N</sub>] → [*bom dia* <sub>SN</sub>]; [[*Ela* <sub>SN</sub>]<sub>Suj</sub> [*riu* <sub>SV</sub>]<sub>pred</sub>.] → [*Ela riu.* <sub>oração</sub>]).

Os princípios nos quais esse modelo se baseia permitem indicar propriedades compartilhadas entre níveis distintos (da **forma** [fonológica e léxico-morfológica], da **sintaxe-semântica** e do **contexto**), mostrando instanciações integradas e não apenas estruturais (i.e., de modo não-estranque, não-sintatocêntrico, nem tão dissociado do

<sup>22</sup> A *HPSG* (Gramática das Estruturas Baseadas no Núcleo Sintagmático) engloba várias abordagens distintas: a *Categorial Grammar* (CG); a *Generalized Phrase Structure Grammar* (GPSG); a *Arc Pair Grammar* (APG); a *Lexical Functional Grammar* (LFG); a semântica, e a ciência computacional (cf. POLLARD & SAG 1994, p.1). A *SBCG* (SAG 2007) é o modelo mais atualizado, que usa a versão construcionista (da Gramática das Construções) de Berkeley.

método indutivo-analítico). Por incluir a noção contextual-pragmática de *signo* e de *construção*, a *SBCG* herda e amplia os horizontes da *HPSG*.

Nela, a descrição gramatical é feita formulando-se restrições em seqüência que correspondem à delimitação de ‘caminhos’ especificativos da informação gramatical, indicando seus ‘locais’ e os ‘traços’ subcompartimentados que vão sendo unificados pela atribuição de ‘valores’ correspondentes em categoria, conteúdo e contexto.

Computacionalmente, tal processo pode comportar informações diretivas a serem aplicadas num programa executável por subcategorização em série, mas também admitindo vínculos paralelos (ex.:  $\bullet\text{--}\bullet\text{--}\bullet\text{--} / =\bullet\equiv$ ). Essa disposição em rede, se comparada ao escopo gerativo, equivaleria à relação entre nódulos na mesma hierarquia e entre nódulos em hierarquias distintas. Ou seja, pelo princípio universal das relações função/classe (sintagmáticas/paradigmáticas, cf. SAUSSURE 1916) categoriza-se o caos e emerge uma ciência; e, pelo mesmo princípio, na *HPSG*, processam-se unificações distintas pela localização (em níveis e subcamadas) e pelo modo-relação (serial/paralelo) -- parâmetros necessários a qualquer decodificação informacional-cognitiva.

Exemplificamos com algumas formulações possíveis, abaixo, em representação linear.<sup>23</sup>

- (28) a. *sign*: [ PHON [...], SYNSEM [...] ]  
 b. [ SYNSEM | LOC | CAT [ HEAD [...], SUBCAT [...] ] ]  
 c. [ SYNSEM | LOC | CONT [ INDEX [...], RESTRICTION [...] ] ]  
 d. [ SYNSEM | LOC | CONX [ BACKGROUND | *psoa* [ RELATION [...], INSTANCE [...] ] ] ]

(c.f. POLLARD & SAG 1994, p.20-21)

A regra (28a) indica, primariamente, que o signo (*sign*) é composto pela unificação de uma forma FONOLÓGICA (*PHON*) com sua contraparte SINTÁTICO-SEMÂNTICA (*SYNSEM*), que devem ser conjuntos não-vazios de formas/noções gramaticais da língua, especificadas no espaço entre colchetes [...]. Obviamente, as correspondências (que podem ser fixas ou variáveis) nesses conjuntos irão compor uma estrutura informacional simples ou mais complexa, conforme seu contexto de uso lingüístico. As

<sup>23</sup> Explicações notacionais em (28), simplificadas: a) o **SIGNO** forma-se do par [forma **FONOLÓGICA**] e [relações **SIN-SEM**: semânticas e sintáticas]; b) uma **CATEGORIA** LOCALIZA-se como **RELAÇÃO** sin-sem e se constitui de núcleo (*head*) e subcategorias; c) um **CONTEÚDO** semântico localiza-se na sin-sem, e tem índices referenciais e restrições; d) um **CONTEXTO** localiza-se na sin-sem, e especifica um cenário/frame (*background*) com o estado-de-coisa (*psoa*: *state of affairs*) marcando tipos de relação e modos de instanciação.

formulações em (28b,c,d) **localizam** as relações *SYNSEM* nos três níveis correlatos: quanto à **categoria** sintática, quanto ao **conteúdo** semântico e quanto ao **contexto** pragmático, respectivamente. Em (28b), é indicada uma relação de hierarquia entre as categorias (*CAT*): núcleo sintático (*HEAD*) e seus dependentes sintáticos (*SUBCAT*: subcategorizações). Em (28c), é **localizado** na *SYNSEM* o conteúdo semântico (*CONT*), pela atribuição de um **índice** referencial (*INDEX*) que será coindexado à sua forma superficial e pela especificação de suas restrições semânticas (*RESTR*) ou contextuais para uma interpretação mais clara. Em (28d), são **localizadas** algumas especificações do contexto 'pragmático' (*CONX*), onde são delimitadas as informações de fundo (*BACKGROUND*: cena comunicativa, dêixis, etc) do enunciado ou parte dele, e o estado-de-coisa (*PSOA*). Este descreve a combinação entre o tipo de relação interacional (*REL*) e o modo de sua instanciação discursiva (*INST*).

O modelo *HPSG* tem a grande vantagem de admitir implementações, o que fica evidente na *SBCG* (SAG 2007a). Ao se adequar aos princípios da Gramática das Construções de Berkeley, a *SBCG* amplia as descrições semântica (*SEM*) e contextual-pragmática (*CONX*). Nessa, por exemplo, a *SEM* inclui variáveis como *ÍNDICE/INDEX*, *SITUAÇÃO* e *FRAME*. O *ÍNDICE* é usado para referenciar qualquer individuação coindexável nos níveis formais correspondentes: *FON/PHON*, *SIN/SYN* e *CONX*. A situação (*SIT*) é usada para especificar relações de identificabilidade, por isso, envolve aspectos do *CONX*. E ainda, quase todos os verbos são codificados pelos traços para 'evento': *índice*, *situação* e 'ator' (*ACTOR*). O *FRAME* é usado para especificar os elementos essenciais do significado, vinculando-se à valência no *SYNSEM* e destacando-se pelas suas relações funcionais (cena/participantes/...) no *CONX*. Aliás, o *frame* pode ser formado da combinação ou herança de outros *frames*.

Aplicativamente, o modelo unificacionista não apenas soluciona o problema da descrição da forma, da função e do significado construcional, mas também permite reconhecer lacunas e enxertos nas frases, descrever licenças pragmáticas e outras relações interníveis. É previsível que o sistema opere de modo a permitir que uma lista (mesmo vazia) de *frames* tenha um valor *X*, e que um *frame* *Y* (mesmo já formado por herança múltipla) seja instanciado numa hierarquia de outros *frames*.

**Sag (2007a,b)** substituiu o traço de nível sintático-semântico (*SYNSEM*, cf. POLLARD & SAG 1994) pelo traço de construto (*construct*) dando maior simplicidade à representação de hierarquias, já que estas são formadas apenas pelos nódulos mãe e

filhas (*mother, daughters*). O seguinte princípio seria aplicável recursivamente a quaisquer construções:<sup>24</sup>

(30) **The Sign Principle:**

Every sign must be lexically or constructionally licensed, where: a sign is lexically licensed only if it satisfies some lexical entry and a sign is constructionally licensed only if it is the mother of some construct.

(SAG 2007b, p.10)

Por esse princípio, torna-se possível diferenciar ‘signos’ de ‘construtos’, no nível morfológico (lexema, palavra, afixação flexional/ derivacional/ pós-derivacional) e no nível da sintaxe. Nesse último, ele simplifica a versão teórica anterior especificando o nível de ‘localidade’<sup>25</sup>, em que vários fenômenos construcionais podem ser previstos: seleção categorial, dominância, acesso direto à *SYNSEM* do constituinte e ao Caso atribuído, restrições de valência e de heranças, decomposicionalidade e idiomatização, concordância não-anafórica, dependências distantes e construções de preenchimento-e-lacuna.

Limitamo-nos a mencionar essas possibilidades, algumas das quais são relevantes para a nossa investigação. Por ser uma teoria ainda pouco conhecida, tomamos por necessário um esclarecimento tão detalhado quanto possível, para que algumas exemplificações representacionais possam ser lidas e compreendidas.

**Aragão Neto (2007)**, um dos poucos estudos encontrados em Português baseado na *HPSG*, tenta esclarecer suas caracterizações sobre essa teoria da gramática:

- (31) A *HPSG* é também concebida como uma teoria lexicalista baseada em restrições, por três motivos. O primeiro é que ela é orientada pela superfície, ou

<sup>24</sup> Tradução. “**O Princípio do Signo:** *Todo signo deve ser licenciado lexicalmente ou construcionalmente, de modo que: um signo será licenciado lexicalmente se e somente se ele satisfizer alguma entrada lexical, e, um signo será licenciado construcionalmente se e somente se ele for o nóculo-mãe de algum construto*” (SAG 2007b, p.10).

<sup>25</sup> O nível de localidade (cf. SAG 2007b) corresponderia, grosso modo, à especificação de onde seriam unificadas as funções do signo expresso, ou seja, como seriam mapeados os seus vínculos lexical/sintagmático ao construcional: entre a *sin-sem* do seu predicador e (no caso de ser instanciado como extra-argumental) a *sin-sem* de outro predicador, ou mesmo à instanciação na seqüência discursiva. Tais inter-relações são muito variáveis na construção dos sentidos das sentenças, as regras são descritas não apenas pela posição/hierarquização sintática, mas também pela própria semanticização signica já fundada num padrão discursivo (ex. *mismatch* de caso: *Mandei-o sair*; atribuição de valor extratematico: *Chovem-lhe bênçãos, vá com ele*; correlação descontínua: *tão bom quanto nós /mais social do que elitista*; composicional: *Estou um pouco fora de forma*; e expressão idiomática: *Deu pra roubar e \*(deu) com os burros n’água, bateu as botas com um tiro*; referência anafórica por generalização: *No Rio eles têm metrô*; etc).

seja, respeita o processamento incremental da língua, pois propõe estruturas simples que, por serem diretamente derivadas das propriedades das palavras, são associadas às seqüências de signos de cada sentença à medida que são pronunciados; logo, não são usados elementos abstratos tais como movimento e apagamento, bastante comuns em alguns modelos de gramática transformacional. O segundo motivo é que é baseada em restrições, ou seja, faz uso de elementos tais como princípios, construções, traços e tipos que funcionam como restrições que não visam a modificar as estruturas geradas, mas visam a (recursivamente) interagir entre si de forma a descrever estruturas que não são rearranjadas após a geração. O último motivo é que a HPSG é fortemente lexicalista, ou seja, coloca muitas informações fonológicas, sintáticas e semânticas no léxico; este, por sua vez, apresenta os elementos – signos lexicais – que especificam o modo como as estruturas devem ser construídas e, dessa forma, proporcionam velocidade ao processamento lingüístico.

(ARAGÃO NETO 2007, p.23)

A proposta do autor em sua tese foi buscar definições específicas para os termos “argumento, sintagma e saturador” nesse tipo de abordagem, e ainda, enriquecer a *HPSG* (cf. SAG *et alii.* 2003) com descrições semânticas baseadas em suas implementações do tratamento conhecido como *Generative Lexicon* (Léxico Gerativo) de Pustejovsky (1995a). Em sua conclusão, após detalhada investigação, Aragão Neto sugere que a *HPSG* deva incluir as definições seguintes:

- (32)
- a) argumento é uma entidade gramatical abstrata intrínseca a um núcleo pois faz parte do significado deste;
  - b) sintagma é uma entidade gramatical concreta distinta de um argumento e que pode não ser saturadora de um argumento; e
  - c) saturador é uma entidade gramatical que por ser um sintagma e por não possuir discrepância de valores com um argumento pode ser tomada como a manifestação concreta deste.

(ARAGÃO NETO 2007, p.146)

Segundo o autor dessa tese, (p.16), em [*Kennedy dirige o carro de mãe.*], os constituintes sublinhados “*são dois sintagmas, não dois argumentos*”, mas eles “*são saturadores de tais argumentos*” pela razão de “*satisfazerem as especificações dos dois argumentos de dirigir*”. Já em [*\*O gato dirigiu o carro do chefe.*], [*O gato*], como “*sintagma candidato a saturador do primeiro argumento de dirigir*”, não satisfaz o núcleo da oração deixando-lhe um argumento insaturado, mas sua agramaticalidade resulta do não-atendimento ao valor semântico esperado [tipo: humano...] para um ‘saturador do primeiro argumento de *dirigir*’. O sujeito implícito, como em [*Dirigi esse carro.*], é um outro modo de não-saturação do primeiro argumento desse verbo. Portanto, “*nem sempre a saturação argumental é condição necessária para a gramaticalidade; contudo, a falta de unificação de um sintagma a um núcleo ‘qualquer*”



*gera agramaticalidade*” (ARAGÃO NETO 2007, p.16). Assim, é necessário especificar os valores semânticos [humano , veículo] dos argumentos do predicador *dirigir* (e os tipos de construção em que ocorre, como, por exemplo, na passiva [*\_ foi dirigido / \_ dirigiu-se*], ou na de alternância causativo-incoativa [*Esse carro dirige bem.*], por insaturação sistemática do argumento com função:valor [agente:humano]).

As descrições da *HPSG*, em **Sag, Wason, Bender (2003)**, são feitas por esquemas/diagramas chamados ‘matrizes de valores e traços atribuídos’ (*AVMs/MVTs*). Cada *AVM* especifica as propriedades gramaticais de um tipo de construção e isso é feito com base em generalizações possíveis a partir do elemento identificado como o seu núcleo. Esse modo de tratamento, em vários aspectos, difere daquele adotado em gramáticas de listas ou gramáticas livres de contexto, conforme já comentamos, e mostraremos adiante.

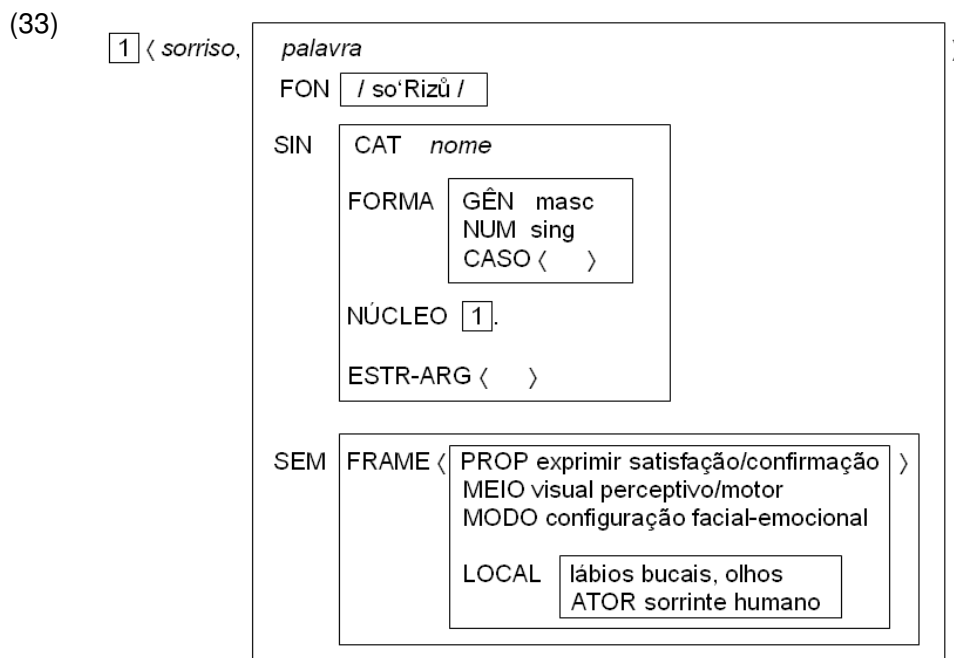
Sumariamente, a descrição pela *HPSG* é feita por cinco componentes formais: tipo, traço, valor, estrutura de traços e restrição. Essa organização é também comparável à compartimentação em pastas e subpastas hierarquizadas, ficheiros e arquivos de dados que poderão ser acessados, gerenciados e pré-programados de modo que categorizações intra e interníveis podem ser organizadas pelo método de unificação por rótulos numéricos, constituindo uma rede. Seu mapeamento equipara-se a um monitoramento visual sincronizado com GPS-3D, envolvendo cognição não só de espaço/pontos (continente/conteúdo: região/locais), mas também de movimento/modo-direção (controlado por regras sinalizadoras - origem-destino-via, mão-contramão/acesso duplo, velocidade, etc).

Além da formulação linear vista em (28), acima, normalmente representa-se uma matriz (*AVM*) em diagrama entre-colchetes ou em caixas onde são dispostas as informações gramaticais. Sua notação gráfica tem algumas especificidades: siglas/abreviações, caracteres formatados distintivamente, números para unificar/co-indexar variáveis, e disposição visual: subcategorias verticalmente listadas à direita de sua supercategoria. A representação por *AVMs* facilita a identificação visual das relações gramaticais, principalmente no modo-caixas; mas é pelo modo linear que se viabiliza um processamento computacional.

As categorias e suas distinções notacionais usadas são as seguintes: Um *tipo*, grafado em itálico no topo, designa a entidade lingüística a ser descrita (ex.: *signo, construção lexical, verbo, sintagma, oração, frase*). Um TRAÇO, grafado em letras maiúsculas dentro de colchetes/caixa, genericamente, especifica um valor, um outro

traço ou uma estrutura de traços... (ver ex.33, abaixo). O valor, grafado em minúsculas normais, subespecifica uma propriedade primitiva ou complexa na descrição gramatical. Uma estrutura de traços, delimitada em colchetes/caixa, envolve uma lista (ou as combinações) de traços descritivos. Uma restrição é a própria subespecificação do/s componente/s da gramática, por nós interpretada da direita para a esquerda, pela reconstituição analítica sucessivamente (sobre)categorizada.

Exemplificamos, abaixo, de modo aproximado ao modelo proposto na *HPSG*.



**Figura 7:** Representação em Português de uma *AVM* para *sorriso*.

Na matriz acima, os parênteses angulados são usados para indicar as instanciações licenciadas de um traço. As não-instanciações dadas pelos espaços vazios entre os angulados indicam que, em *ESTR-ARG* (*ARG-ST*), essa palavra não exige argumentos (é autônoma/intransitiva); e que, em *CASO*, por estar sendo descrita fora da frase, não exerce função sintática, razão pela qual a especificação é deixada em aberto, ainda sem caso atribuído. No traço *FORMA*, não é incluído o subtraço *PESSOA*, porque todos os nomes são da terceira pessoa, constituindo, portanto, uma categoria *default*, e, assim como vários outros traços *default*, este não precisa ser computado. O número 1 indica ali uma unificação em que a palavra é potencialmente o núcleo de sintagma nominal. O *FRAME* foi descrito com uma estrutura de quatro traços e dois subtraços; os dois subtraços devem aparecer unificados porque um sorriso é identificado em alguém e numa parte do seu corpo.

A representação em (30), acima, é dada de um modo simplificado em relação ao modelo *HPSG* (SAG *et alii* 2003), aproximando-se mais do modelo *SBCG* (SAG 2007a).

Uma síntese da formalização pela *SBCG* pode ser descrita da seguinte maneira: um signo modela-se em traços estruturais (átomos e funções), e um traço funcional mapeia outro/s, de traço para traço, cada um em seu domínio para um valor apropriado atômico ou funcional. O construto formado tem um traço *MOTHER* (*MTR*, que é um signo) ao qual se vincula um subconjunto de traços *DAUGHTERS* (*DTRS*, lista de signos, não-vazia). Em essência, o construto é uma ramificação local licenciada 'por alguma entrada lexical ou por alguma construção' tal como uma regra ou esquema gramatical. Cada tipo de forma gramatical tem seu modelo de 'estruturas de traço', por exemplo, um substantivo comporta traços de CASO, GÊNERO e NÚMERO. No modelo construcional é adotada a hierarquia de herança múltipla, em que um tipo pode herdar traço/s de mais de um supertipo. O traço do nível sintático (*SYN*) tem três traços funcionais: categoria (*CAT*), valência (*VAL*) e marcação (*MRKG*), cada um comportando subtipos.

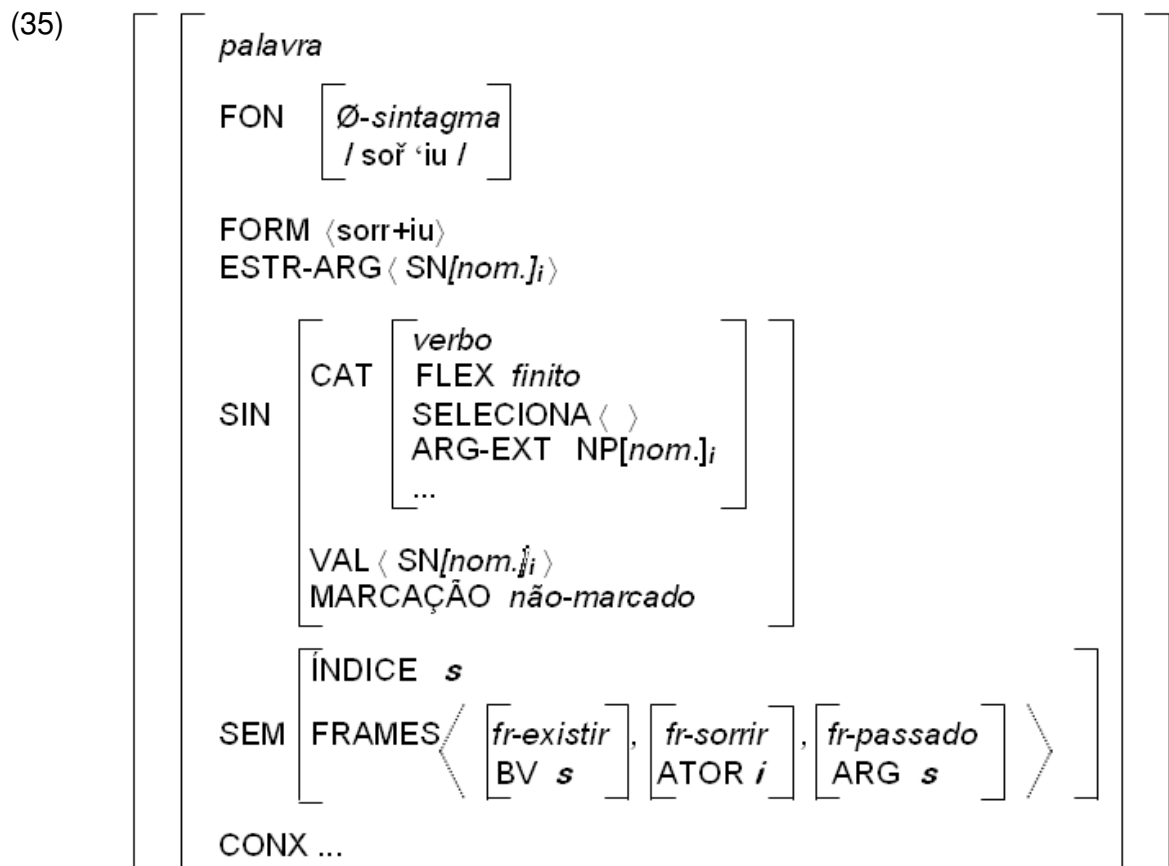
Apresentamos, resumidamente na tabela seguinte, a proposta de Sag (2007a) para a representação da linguagem conforme a Gramática das Construções Baseadas no Signo.

(34) **Tabela 3:** Síntese de TRAÇOS e valores na *SBCG*

CAT	<i>imediatas</i> ( <i>immediate</i> )	{ <b>substantivo/nome</b> ( <i>noun</i> ), <b>verbo</b> ( <i>verb</i> ), <b>preposição</b> ( <i>prep</i> ), <b>adjetivo</b> ( <i>adj</i> )...}
	CASO ( <i>CASE</i> )	{ <b>nominativo</b> ( <i>nom</i> ), <b>acusativo</b> ( <i>acc</i> ), <b>obliquo</b> ( <i>obl</i> )...}
	FLEXÃO VERBAL ( <i>VFORM, VF</i> )	{ <b>finita</b> ( <i>fin</i> ); <b>infinitivo</b> ( <i>base</i> ), <b>particípio</b> ( <i>pas</i> ), <b>gerúndio</b> ( <i>prp</i> ):...}
	AUXILIAR ( <i>AUX</i> )	{ + , - }
	SELECIONA ( <i>SELECT</i> )	{ <b>vazia</b> ( <i>empty</i> ), <b>modificador</b> ( <i>mod: adj, adv...</i> ), <b>marcador</b> ( <i>mrk: comp, det...</i> )}
	ARGUMENTO EXTERNO ( <i>X-ARG</i> )	{ <b>SN</b> ( <i>NP</i> ), <b>nenhum</b> ( <i>none</i> ) }
	SENTIDO LEXICAL ( <i>LEX-ID, LID</i> )	{ <b>SQ</b> ( <i>FRAME</i> ), <b>nenhum</b> ( <i>none</i> )}
VAL	VALÊNCIA (≈ <i>SYNSEM</i> )	<        > / <SN> / <SN,SN> / <SN,SP> / <SN,SA> / <SN,SN,SP> ... {SN=NP; SP=PP; SA=AP }
ESTRUTURA- ARGUMENTAL ( <i>ARG-ST</i> )		: <b>Sujeito</b> ( <i>SUBJ</i> ), <b>Objeto Direto</b> ( <i>OBJ</i> ), <b>Objeto Indireto</b> ( <i>OBJ2</i> ), ou <b>Complemento</b> ( <i>COMP</i> )
	MARCAÇÃO ( <i>MRKG: MARKING</i> )	{ <b>não-marcado</b> ( <i>unmkd</i> ), <b>marcado</b> ( <i>mkd</i> ) }
SEM	ÍNDICE ( <i>INDEX</i> )	i , j ...

(semântica)	ESQUEMA (FRAME)      SITUAÇÃO (SIT),
CONX (contexto pragmático)	ÍNDICES-CONTEXTUAIS (C-INDS) FUNDO DÊITICO (BCKGRND: background) LUGAR ENUNCIATIVO (UTT-LOC) ESTRUTURA INFORMACIONAL (INFO-ST) FOCO (FOCUS), BASE (GROUND) [ VÍNCULO (LINK), PONTA (TAIL) ]
FORM (forma)	FONOLÓGICA (PHON) <i>não-sintagmática</i> (∅-phrase) <i>lexema</i> (lex) ou <i>palavra</i> (word: $x \Rightarrow lex$ ), ... <i>construto</i> (construct: $x-cxt \Rightarrow [...]$ )

Num modelo aplicativo mais aproximado da SBCG, por exemplo, para o verbo *sorriu*, teríamos a seguinte representação:



**Figura 8:** Representação da AVM de *sorriu* pela SBCG

Na AVM acima, a informação de que o verbo é do tipo intransitivo é dada principalmente em [SIN:CAT:SELECIONA< >], em cujo espaço vazio < > seriam listados os argumentos internos. Além dessa notação, é indicado que o verbo *sorriu* instancia um argumento externo (ARG-EXT SN[nom.]<sub>i</sub>, um SN com caso nominativo) coindexado na estrutura argumental (SIN:ESTR-ARG), na valência (SIN:VAL) e na semântica com apenas o

agente (*SEM:FRAME:ATOR*). Note-se que não é dada qualquer informação sobre argumento interno com caso acusativo nesse nível lexical (pois o OC se instancia em nível construcional). Para o Português, as não incluídas informações morfológicas de flexão na terceira pessoa do singular e no pretérito perfeito do indicativo, que seriam [*FLEX:finita:[PESS 3 | NUM sing | MMT pret perf ind]*], são identificáveis, em *FRAMES*: o índice *s* situa essas informações sob codificação distinta.

Esse modelo de matriz apresenta as informações necessárias para o processamento de modo econômico e permite representações de hierarquias interlexicais. As coindexações no modelo (35), acima, aparecem como na Teoria da Ligação, mas comportam maior sistematização: no lugar de letras, pode ser feita por índices numéricos enquadrados (ex.: 1) como variáveis que permitem localizar um conjunto de propriedades específicas não apenas para distinções referenciais, mas também, e principalmente, para indicação de unificações ou hierarquizações entre estruturas de traços em várias dessas interfaces.

As hierarquias são representáveis por matrizes em árvore, de modo a facilitar a leitura humana, ou por uma única matriz cujas estruturas variam em complexidade, com tantas variáveis quanto necessárias para processamento computacional, exigindo-se especificação minuciosa e indexação rigorosa das variáveis de traços, estruturas de traço e seus valores.

Nossa investigação propõe representar apenas os níveis mais imediatamente relacionados às propriedades *SIN* e *SEM* das cOCs. Não incluímos aqui os detalhamentos do nível *FON*, e outras informações relativas ao *CONX* (contexto pragmático) serão mostradas em subseção específica, adiante. As amostragens das relações hierárquicas *SYNSEM* aparecem nas *Seções 6.3, 7.3 e 7.5*, com a proposição de um modelo que consideramos mais apropriado aos nossos objetivos.

## 4 POR UM TRATAMENTO FORMALIZÁVEL DA PRAGMÁTICA

*Camaleões são pertencidos pelas cores; eles se  
aperfeiçoam das paisagens.*

(Manoel de Barros)

*Desaprender oito horas por dia ensina os princípios.*

(Manoel de Barros)

### 4.1 A questão do contexto em lingüística

O tema 'pragmática' parece ser reconhecidamente problemático para ser tratado por métodos gerativos tradicionais, pois grande parte das construções lingüísticas não se explicam pela lógica proposicional cartesiana a partir da qual se tentou formalizar a (morfo-)sintaxe e a semântica de frases gramaticais. Tal reconhecimento e a crítica consensual (de que as abordagens gerativo-sintatocêntricas se limitam a análises de frases 'fora de contexto') apontam a necessidade urgente de se incluir o contexto cognitivo-interacional... como territórios ainda pouco desbravados na formalização lingüística.

Aqui tomamos a pragmática como um supernível no qual são licenciadas várias relações forma-sentido nem sempre preditíveis. Compreendemos a expressão 'fora de contexto' por considerarmos que a noção de 'contexto' evoca 'espaço, tempo, circunstâncias, participantes, intenções, modos... enunciativo-intepretativos' como ubíquos e não-dispensáveis. Daí, a noção de agramaticalidade torna-se relativa, já que os (elementos dos) contextos é que determinam o valor do signo lingüístico na constelação das suas possíveis interpretações. Ou seja, por um lado, a análise formal só é possível isolando-se as unidades léxico-sintáticas, mas, por outro, esse procedimento é artificial (isomorfo-reducionista) e pode gerar equívocos, já que 'todo e parte' são apenas virtualmente separáveis para nossos imediatos objetivos analíticos das relações entre os signos e suas combinações. A simulação inferencial da compreensão humana depende da codificação de muitas informações pragmáticas/contextuais, mas as informações morfo-sintáticas não podem determinar as relações sígnicas fora da gramática natural da língua. Por isso, as descrições devem partir do uso gramatical não apenas idealizado, mas em escala propensiva, com base em relações ajustáveis interfacialmente em cada nível.

Além disso, a distinção entre noções como 'contexto > cotexto' (e 'extra- > intra-lingüístico/textual/discursivo) pouco acrescentam ao esclarecimento da referencialidade

sígnica (em síntese: X-fórica). Inegavelmente, a Gramática Funcional, a Análise do Discurso, destacando-se a Análise da Conversação, a Lingüística Textual e outras áreas afins trouxeram avanços significativos à descrição lingüística por darem atenção às relações pragmáticas/contextuais. Algumas dessas identificações somam questões relevantes sobre o gerenciamento dos modos de interpretar/gerar informação/correferência na seqüência discursiva, cujos dados deverão ser computados na descrição da estrutura informacional-discursiva.

Partindo do que é mais observável do conhecimento sobre a linguagem, em geral, o que se chama de nível/módulo da pragmática, pela sua abrangência parecer indeterminada, é tratado como um limbo (o lugar onde é deixado o que não se enquadra num sistema de relações preditíveis, devendo ser tratado procrastinadamente noutra dimensão misteriosa) ou como uma caixa de Pandora. Também genericamente, sabe-se que algumas categorias lingüísticas são atribuídas ao nível pragmático, tais como: aposto, vocativo, interjeição, marcadores discursivos/conversacionais (palavras e locuções denotativas, sem classe sintática), foco, tópico, referência dêitica... Ora, se postulamos que é no nível pragmático que se inicia radialmente qualquer fenômeno dessas naturezas ou qualquer processo de lexicalização/gramaticalização, fica claro que a gramática deve ser descrita como '*baseada no uso*' da língua, aprendida na experiência e na convivência, e não simplesmente pareada numa 'capacidade lógica inata independente das convenções/imitações sociocognitivas'.

**Charaudeau & Mangueneau (2004)**, no seu *Dicionário de Análise do Discurso*, explicam que o contexto (*lingüístico/não-lingüístico*) pode ser:

(a) estrito (ou *micro*: quadro espaciotemporal, situação social local com participantes num ato comunicativo - número, características, *status*, papéis, tipo-relação; tipotividade, regras contratuais, *script* interativo), e

(b) abrangente (ou *macro*: instâncias sócio-institucionais, físicas, intertextuais).

Eles também caracterizam o contexto como:

(c) interveniente na comunicação apenas quanto às relações entre 'saber' e 'representar' informações, partilhadas ou não;

(d) condicionador discursivo e auto-transformador: *dialético*, pois "*delimita a linguagem, mas é também delimitado por ela. [...] não restringe simplesmente a linguagem, mas é também um produto de seu uso. [Duranti & Goodwin, 1992:30]*".

Mencionando Goffman (1964), "*A situação negligenciada*", os autores comentam que a abordagem pragmática trouxe novos rumos à ciência da linguagem: "*Hoje, a maior parte dos lingüistas admite a importância do contexto e reconhece que a*

*atividade linguageira é um fenômeno social em dois sentidos: ela é determinada pelo contexto social e é em si uma prática social”* (p.128).

A concepção descritiva da gramática levou os estruturalistas formais a conceberem a língua pela relação entre forma (fonológica, morfológica, sintática) e sentido (semântica, pragmática); e os funcionalistas trouxeram a idéia de uma direcionalidade tal que os níveis macro delimitariam os níveis microlingüísticos. Na concepção construcionista, todos os níveis se acham interligados por relações variáveis, de modo que a idéia de direção/hierarquia interníveis não parece merecer lugar de honra.

Entretanto, não temos dúvida de que pode haver sobreposições prosódicas no plano fono-morfo-sintático (ex.: uma frase gramatical pode indicar saliência entoacional numa única sílaba da seqüência fonológica apenas para realçar um contraste intencionalmente comunicado: *Aquelas são, na verdade, análises DESEstruturalistas!*). Também sabemos que pode haver sobreposição semântica na morfo-sintaxe (ex.: construção metonímica com verbo denominal não-dicionarizado: *Canetei motos sem capacete* - para *multar*, no uso policial). A sobreposição contextual-interpretativa mostra que, se há regras de contexto, elas devem admitir flexibilidade/impredutibilidade interpretativa. Isso também porque os traços prosódicos modalizam enunciados no nível pragmático marcando livremente extensões variadas de frases. Isto é, o foco prosódico pode atualizar realce distintivo sobre qualquer segmento fônico: fonema /sílaba /seqüência fonológica, morfema, palavra, sintagma ou frase inteira (ex.: *Ela diz: “aquelaS estudanTA...”*; *Está ocupada, ou “só PREocupada”?*; *Aí eu perguntei: “Onde você PENSA que vai chegar?”*).

Das categorias funcionais antes mencionadas, algumas são admitidas como instanciações pragmáticas, mas são classificadas em níveis gramaticais incidentes:

- categorias possivelmente léxico-funcionais {interjeição/locução interjectiva [*Oba! Meus parabéns!*] e marcadores denotativos [*Por exemplo, eis o gol, aliás, quase errou também, só chutou mesmo e aí foi embora, né?*]};
- constituintes sintáticos {aposto explicativo [*Ele, ilha irmã do verbo, ilustra a reinvestida pragmática na sintaxe.*] e vocativo [*Caro leitor, meditei nesse eco: Eco, sorrir é um barato!*]};
- posições sintáticas {na oração, tópico e foco; no SN, adjetivo-valorativo anteposto [*salto \*mero, \*baixo pulo*] e determinante-dêitico posposto ao nome [*pensamento este/meu*] }...



O *mismatch* construcional do qual tratamos nessa pesquisa, conforme mostramos, evoca, entre outras, as noções de ‘constituente apositivo’ e de ‘foco’ através de abordagem unificada de todos os subplanos instanciados em simultaneidade.

Essa proposta evidencia a necessidade de se distinguir detalhadamente:

- os escopos semântico e pragmático da análise envolvendo o conhecimento da língua pautado na distinção entre competência e desempenho;
- as pressuposições e as inferências, relativas ao conhecimento de informações compartilhadas por emissor e receptor;
- as motivações fundadas em princípios comunicativos (pragmático-discursivos) que geram formas lingüísticas cujas estruturas informacionais evocam os respectivos contextos.

Tais distinções tornam-se necessárias, já que buscamos uma análise descritiva mais completa, direcionada à simulação do processamento da compreensão humana durante uma interação lingüística. Entretanto, reconhecemos que nossa investigação não comporta o merecido aprofundamento em cada uma dessas questões.

#### **4.2 A distinção entre abordagens semântica e pragmática**

Conforme bem explica **Mainueneau (1990)**, a semântica funda-se na lógica (ontologia das ‘condições de verdade’ do *enunciado/dito* e relações conceituais dos itens formais numa proposição) e a pragmática lingüística funda-se na retórica. Em Grego, *pragma* significa “ação”, razão do nome da disciplina na lingüística que busca descrever o ato de *dizer/enunciar* quanto aos seus efeitos de força e modos/relações circunstanciais no discurso. Conforme comenta o autor, “*muitas vezes, se vê a pragmática ultrapassar o contexto do discurso para se tornar uma teoria geral da ação humana*” e, que “*a pragmática se apresenta como um conglomerado de campos permeáveis uns aos outros*” (p.3). Ele destaca alguns termos vinculados à oposição entre dizer/dito e proposição, como: “*embreantes*” (dêiticos em geral), termo usado pelos lingüistas jackobsonianos, em vez de “elementos indiciais” (usado pelos lógicos); “*ocorrência*” (dado real da língua) em vez de “*frase-tipo*” (imaginada pelo lingüista que se baseia na lógica formal); e “*ato bem-sucedido*” (performático, interpretável/aceitável sob condições contextuais e lugares psico-sociológicos) em vez de “*verdadeiro/falso*” (generalização premeditada, fora de contexto, termos usados pelo lógico).

Vale lembrar que o estudo da linguagem, enquanto ato discursivo, remonta à antiguidade, tendo-se adentrado à ciência da linguagem (e interdisciplinas) tardiamente

em relação ao advento formal-estruturalista, generalizado sob o rótulo de 'Análise do Discurso' e 'Análise da Conversação', com base nas idéias de Pecheux, Grice, Austin, Searle, Recanati, entre muitos outros. Na 'lógica discursiva', os pragmaticistas defendem que "o dito é inseparável do dizer", que "qualquer enunciado é naturalmente dialógico" e que sua produção/interpretação é indissociável de um conjunto de fatores pressupostos numa interatividade (ex.: um modo, uma intenção e um lugar subjetivo/social). Maingueneau menciona Morris (1938), que propôs a tripartição dos componentes da língua: sintaxe (relação do signo com outros signos), semântica (relação dos signos com a realidade) e pragmática (relação dos signos com seus usuários, pelos seus usos e pelos seus efeitos).

Evidentemente, durante décadas, as análises semânticas de orações vêm sendo feitas fora de contexto. Aliás, é o contexto que define essa distinção, por envolver as funções dos participantes e as circunstâncias no/do ato comunicativo, assim como seus modos expressivos e a intencionalidade relativa aos princípios colaborativos. Em geral, interpreta-se uma sentença (como ato/enunciação) pelo conjunto de informações compartilhadas entre os interlocutores relativamente à cognição fundada no/s 'contexto/s', em que essa mesma estrutura frasal (como forma/enunciado) seria compreensível e aceitável pelo receptor em dada situação. Ou seja, interpreta-se uma frase não somente pela soma dos significados unívocos dos componentes estruturais do enunciado, conforme pretende a hipótese gerativista, mas principalmente pelas relações forma-sentido vinculadas ao contexto (pragmático-discursivo) conforme enfatizado na abordagem construcionista da gramática (cf.: SALOMÃO 2009b).

Assim, desprezado no radicalismo formal-estruturalista (por não dar conta de muitos dados reais da língua), o contexto-pragmático se revela emergente e promissor de explicações plausíveis no tratamento sociocognitivo-construcionista. Entretanto, a suposição gerativista de que não se pode formalizar a pragmática gera, inconseqüentemente, a impressão de que a lingüística é uma ciência pautada mais na rigidez dos princípios abstratos/matemáticos do que na flexibilidade das funções sociocomunicativas da língua.

**Fauconnier (1997)**, investigando o mapeamento mental e lingüístico, mostra como uma construção contrafactual pode estar associada a uma forma lógica complexa e apresentar interpretações autorizadas pragmaticamente. Ele mostra que muitas construções comuns dependem de mapeamentos complexos. Por exemplo, a

interpretação de cada frase do tipo “*She is ahead of her time. / In my time, young people knew how to behave. / She’s already in the twenty-first century. / They’re still in the sixties*”<sup>26</sup> (p.26-27), que podem ser mapeadas cognitivamente como **F, G, H**.

A nossa interpretação/tradução da análise de Fauconnier foi a seguinte:

•<sub>1</sub> Para “**F(i) = t**”, **F** mapeia o contexto atualizado da enunciação do indivíduo *i*, representando um tempo *t*. •<sub>2</sub> Para “**G(E) = T**”, **G** mapeia o contexto (culturalmente) vinculado ao conjunto de eventos referenciais *E*, representando o tempo *T*. •<sub>3</sub> Para “**H(i) = E**”, **H** mapeia o contexto hipotético para o que enquadraria o indivíduo *i* em relação a uma rede de eventos não-atuais, tipificada em *E*. •<sub>4</sub> Esses devem resultar em “**G ◦ H(i) = T**”, em que se unificam os mapeamentos de dois contextos distintos em eventos/padrões (com fases de atualização diferenciadas) reequadrando o indivíduo *i*, assim representado num tempo (re)atualizado *T*. Desse modo, para “*She’s ahead of her time*”, Fauconnier combina as regras anteriores de “**t < T**” nas fórmulas lógicas seguintes, equivalentes:

(36) a.  $\exists \theta (t < \theta \ \& \ G \circ H(i) = \theta)$ , desdobrada em:

b.  $\exists \theta \exists \mathcal{E} (t < \theta \ \& \ G(\mathcal{E}) = \theta \ \& \ H(i) = \theta)$

Essas significam, em (36a), que “*existe um tempo  $\theta$  posterior a  $t$  no qual  $i$  é mapeado por  $G \circ H$* ”, e, em (36b), que “*existe um tempo  $\theta$  e um evento-tipo  $\mathcal{E}$  tal que  $\theta$  é posterior a  $t$ , e os eventos  $\mathcal{E}$  são típicos do tempo  $\theta$ , e o indivíduo  $i$  se engaja em eventos do tipo  $\mathcal{E}$  no tempo  $t$* ” (p.28).

Essa inclusão<sup>27</sup> descritiva da forma lógica demonstra que a formalização inferencial se complexifica de vários modos nas relações temporais, espaciais, sociais e subdomínios cognitivo-comunicativos (ou psicológicos) culturalmente vinculados (ex.: padrões de estilo, moda, crença, valor funcional). Nota-se que os contextos se mapeiam em intra e intercontextualizações; que as interpretações das sentenças autorizam-se no/pelo contexto, e que, geralmente, <sup>26</sup>“*não podem ser mapeadas com base nos significados isolados das palavras...*”, nem são assim tratáveis na base da lógica sem contexto.

<sup>26</sup> Tradução: “*She is ahead of her time.*” {Ela está à frente do seu tempo. /≈ Ela está adiantada para a sua idade.}; “*In my time, young people knew how to behave.*” {No meu tempo, os jovens sabiam como se comportar.}; “*She’s already in the twenty-first century.*” {Ela já está no século vinte e um.}; “*They’re still in the sixties*” {Eles ainda estão nos anos sessenta.} (FAUCONNIER 1997, p.26-27). Note-se que as frases acima ilustram como se distinguem as unificações cognitivas de tempos-espacos (também aspectuais/intercontextuais e evocativas de *frames* correspondentes aos de *adiantado/atrasado*).

<sup>27</sup> (Inclusão sugerida por Margarida Salomão: <sup>26</sup>)

Fauconnier (1997) também analisa o exemplo contrafactual polissêmico *“If I were your father, I would spank you”*<sup>28</sup> (cf. FILLMORE, 1982, 1985). No caso, a frase seria dita a uma criança (*you*) por um/a babá (*I*) que emite sua opinião sobre o modo de tratamento da criança pelo pai (*your father*). Os dois lingüistas parecem querer mostrar que as leituras inferenciais possíveis dependem do mapeamento em/com seus contextos, e só assim seria esclarecida a intenção comunicativa (ex.: *Saiba que, para mim, ‘seu pai é tolerante demais com você’ / ‘...severo demais...’ / ‘...você não tem pai e estou/não estou me supondo na função de seu pai para poder...’*). Dessa análise, Fauconnier sugere que cada sentença deva ser mapeada ‘a partir de aspectos parciais da situação real para a contrafactual’, e ‘sob condições gramaticalmente especificadas’ para cada mapeamento. E, cada um desses *“pode ser pragmaticamente explorado de modos diferentes, de modo a derivar[-se de] um número maior de significados elaborados sob condições de verdades distintas”* (p.16).

Fauconnier justifica seu modo (construcionista) de abordagem ao afirmar que *“não há uma forma lógica única que pudéssemos associar à nossa sentença, comportando todas as interpretações consideradas por meio de elaboração pragmática”* (p.17). Ele também esclarece que o mapeamento pode envolver analogias entre domínios evocativos de espaços mentais distintos e mesclagens só interpretáveis em contextos delimitados, além de que, um ou mais referente escolhido na frase pode trazer o efeito-mescla intencional e interpretativo. Por exemplo, o mapeamento de itens lexicais como {vírus / (*des*)*infectar* / *vacina* / *saúde* /...} deve apontar derivações que se aplicam noutros domínios cognitivos (ex.: biologia > informática > mídia).<sup>29</sup>

Conforme pudemos notar, ‘as interpretações são derivadas diretamente do contexto’ e, freqüentemente, só assim são licenciadas muitas criações na gramática da língua. Daí, muitas análises com base em generalização semântica tendem ao equívoco, considerando-se que o analista interpreta sem ter uma plena consciência dos processos mentais e lingüístico-pragmáticos naturalmente usados em cada situação específica - como a intenção velada do emissor ao exprimir suas idéias por analogia, metáfora/metonímia, contrafactual, irônica, etc.

Por outro lado, percebemos que os modelos de abordagem cognitiva à la Fauconnier e à la Langacker (que buscam implementar a descrição do significado

<sup>28</sup> A contrafactual polissêmica, *“Se eu fosse teu pai, te espancaria”* (cf. FILLMORE, s.d.; FAUCCONNIER 1997, p.14-) aponta para interpretações de crítica/elogio do emissor {ao receptor /ao pai /a si}, em auto-aprovação /auto-desaprovação /acusação /não-identificação.

<sup>29</sup> Tal mapeamento parece basear-se em princípios também aplicáveis à extensão de sentidos lexicais, como em {preposições/ verbos/...}, derivando-se de um domínio primário e mantendo-se algum aspecto básico neste interdomínio: {espacial > ... > temporal > discursivo}.

contextualizado) também se defrontam com o problema de especificar as condições dos respectivos contextos da frase. Por isso, justifica-se por necessário, numa descrição como a da *SBCG*, incluir o nível ‘contexto-pragmático’ onde possa ser codificado um conjunto dessas mais preditíveis informações como pistas seletivas que guiarão à interpretação licenciada sob uma forma e não outras literalmente possíveis.

Para a interpretação adequada, há dois pontos que devem receber tratamento formalizado: <sup>8</sup>

(i) As condições de uso convencionalizado. Por exemplo, em *‘Tive um bom dia. / Vamos comemorar, um bom dia é sábado.’*, o sintagma *‘bom dia’* é composto de duas unidades léxico-informacionais e deve ser codificado diferentemente de *‘bom dia’* em *‘{Dei / Respondi com} um bom dia cordial.’*, composto de apenas uma unidade, correspondente a uma ‘fórmula de saudação’ a ser registrada como informação do contexto sociocultural;

(ii) As condições contextuais ativáveis via processamento, que é uma proposta programática da *SBCG*. Por exemplo, a correferencialidade endofórica e a identificabilidade dêitica em *‘Hoje chove no estado. / O distraído, um bom dia achei a chave ali.’* devem ser codificadas de modo a fornecer pistas interpretativas dos dados contextuais vinculados às licenças pragmáticas, também para que essas construções sejam vistas como gramaticais.

Nesse sentido, algumas frases do tipo cOC, analisadas semanticamente, sugeririam redundância (ou prolixidade) pela repetição do conceito verbal, mas, analisadas pragmaticamente, os efeitos da intrusão e repetição em tais escolhas seriam indícios da dimensão relacional-discursiva sob motivações variáveis. Essas são apontadas na *Subseção 4.4*.

**Salomão (1997)** comenta que, para ser descrito como uma construção conceptual, o contexto deve ser compreendido sob a lógica de um fenômeno ‘instituído num modo de ação, num tipo de relação social, numa forma de interação, e num (espaço de) tempo circunscrito’. Segundo ela, a prática interpretativa modela o contexto e é modelada por ele, pois envolve as intenções do falante no processo comunicativo quanto à cooperatividade, envolve as funções de ouvinte endereçado (*hearer*) e de ouvinte circunstancial (*over-hearer*), envolve reparo e reenquadramento sintático-semântico intra e interturnos (com possível modalização, alteração de valência, mesclagem de espaços mentais e/ou domínios conceptuais). Salomão menciona estudos importantes que tratam o contexto como “*uma dimensão ativada temporal e seqüencialmente*” cuja interpretação é gerenciada e negociada na interação.

Em sua esclarecedora reflexão epistemológica contraposta às análises saussureanas, chomskianas e modularistas que tratam a linguagem pela ‘pobreza de estímulo’, pelo ‘aparente desprezo do seu caráter social’ e pela ‘exclusão do lugar do sujeito’ em que se motiva o fenômeno lingüístico-comunicativo, **Salomão (1999)** comenta a hipótese sócio-cognitiva:

- (37) A alternativa que as semânticas construcionistas propõem a esta dicotomia indesejável é postular a linguagem como *operadora da conceptualização socialmente localizada* através da atuação de um sujeito cognitivo, *em situação comunicativa real*, que produz significados como *construções mentais*, a serem sancionadas no fluxo interativo. Em outras palavras, a hipótese-guia é que o sinal lingüístico (em concomitância com outros sinais) guie o processo de significação diretamente no contexto de uso. Pela sua ênfase equilibrada em todas as fontes de conhecimento disponíveis (gramática, esquemas conceptuais, molduras comunicativas), esta hipótese denomina-se *sócio-cognitiva*.  
(SALOMÃO 1999, p.64-65, grifos meus)

A autora (orientadora dessa tese) mostra que “*o princípio da escassez da forma lingüística manifesta-se através da subdeterminação do significado pelo significante*”, abrangendo bem mais do que a interpretação dos significados da sentença e do falante:

- (38) [...] na verdade, os estudos clássicos da significação legitimam como significados “não-literais” as interpretações excêntricas: sentidos figurativos, implicaturas, ironias, humor, conotações – tudo o que o “contexto” possa contribuir e agregar à significação literal”, tudo que pertença à ordem da pragmática, não da semântica.  
Nossa reivindicação é que a periferia está no centro; ou seja, que aquilo que parece excepcional (a contribuição da informação extralingüística) instala-se no próprio coração do processo de interpretação da linguagem. (*id. ibid.*, p.66; grifos meus)

Adiante, ela retoma seu posicionamento antes mencionado:

- (39) A concepção de contexto que reivindicamos (cf. Gumperz 1996: 359-73, “contexto como modo de ação construída socialmente, sustentada interativamente e temporalmente delimitada”), requer uma concepção de gramática que é inconciliável tanto com os cognitivistas formalistas como com a maior parte dos funcionalismos. [...]. (*id. ibid.*, p.75)

O que inferenciamos a partir das relevantes observações, acima (e em toda essa subseção), é que não se pode alcançar o verdadeiro *status* de ‘ciência da linguagem’ se dermos por irrelevante uma série de considerações interpretativas que partem dos (inter)contextos: enunciativos e referenciáveis. As informações de contexto somam-se às já estabelecidas formalizações semântico-cognitivas, tornando-as mais profundas e mais plausíveis. Em décadas passadas, as indagações dos semanticistas sobre a sintatocentrismo gerativo fizeram ampliar a descrição lingüística. A tendência para as

próximas décadas é que as contribuições dos pragmaticistas devam ampliar tais formalizações em escala muito mais abrangente, aperfeiçoando-se nos processos simulativos da cognição lingüística vinculada à semiótica.

#### **4.3 Uma questão epistemológica: É possível formalizar a pragmática?**

Dada a complexa gama de possibilidades interpretativas em inumeráveis contextos comunicativos, reconhecemos que é muito ousado propor qualquer olhar categorizador do que temos acesso no labirinto que envolve o limbo-de-Pandora denominado 'nível pragmático'. Ao embrenharmos nessa área, uma certa audácia é demandada para enfrentar as árduas tarefas de depreender os múltiplos contextos entrelaçando léxico e gramática, sendo que fatores de variação e mudança também devem ser previstos. Não obstante, a evolução atual dos estudos 'do discurso, da aquisição baseada no uso, da interação *on-line*, da neuro/psi/cognição (e outros)', com seus avanços, já delineou boa parte dessa trajetória investigativa, conforme procuramos mostrar adiante. Nesse sentido, queremos deixar claro que algumas formalizações urgem ser feitas para aplicação computacional, já que a tendência moderna se funda em redes semânticas contextualizadas e voltadas para uma inteligência artificial que possa simular a compreensão humana. Os dados e funções dos níveis teórico-lingüísticos, antes vistos como módulos independentes, mostram-se, cada vez mais, como interdependentes, mesclando-se de diversas maneiras, enriquecendo a capacidade expressiva, a própria gramática da língua, a teoria lingüística e suas interfaces. Tal flexibilidade, conforme imaginamos, parece originar-se no pragmático e, nesse supernível, governar os vários outros níveis internos à gramática, incluindo transcontextualizações.

Apontamos, a seguir, alguns estudos básicos que esclarecem informações relevantes para a nossa proposta de implementar a descrição formal das relações gramaticais que se adequam ao objeto deste estudo, relativamente à influência da semântica-pragmática sobre essas relações.

Em seu artigo "*Lógica e conversação*", **Grice (1975)** comenta sobre as divergências entre os perfis formalista e informalista, em que os padrões lógicos têm vantagem sobre suas contrapartes em línguas naturais. Aqueles formulam um conjunto limitado de padrões inferenciais para frases cuja aceitabilidade só é questionável se as significações atribuídas forem outras. É sobre essas outras que ele se interessa e

busca um tratamento adequado. Depois da sua sutil crítica aos formalistas que se afinam com a idéia de língua ideal ou imperfeita, Grice mostra que a lógica conversacional é baseada na suposição de intenções implícitas (implicaturas) a partir da escolha da estrutura frasal não-interpretável pelos padrões mais convencionais da lógica formal. Suas idéias serão mais bem explicitadas adiante.

Além dessa importante contribuição, a tentativa de formalização lingüístico-pragmática tem alcançado sucesso na descrição de contextos como **frames**, esquemas cognitivos de cenas convencionais na cultura atual (cf. MINSKY 1974, FILLMORE 1982-). Nessa perspectiva, pela ativação de uma rede conceptual associada 'ao léxico-e-construções, às funções dos participantes e às circunstâncias enunciativas', as informações explícitas são automaticamente processadas para serem interpretadas contextualmente (apesar de ainda com limitações inferenciais), conforme proposto pelos modelos construcionistas em desenvolvimento: *FrameNet*, *Sign Based Construction Grammar*, e *Embodied Construction Grammar*.

Os modelos mais avançados da gramática relativizam muitas das regras lógico-formais, graças à preocupação com as ocorrências reais/contextuais e com a simulação de como elas devem ser interpretadas (ou não). Nesse processo, uma inferência leva a outra/s. Ou seja, sendo possível identificar um número limitado de elementos de contexto categorizáveis,<sup>30</sup> a progressiva delimitação de um conjunto dessas informações pode sugerir interpretações dos itens léxico-construcionais e das frases em que esses são usados, particularizando e relativizando o sentido mais provável quanto à intenção comunicativa do emissor.

Vimos que a reconstituição do significado de uma enunciação não é tarefa tão simples como uma operação lógico-matemática de função combinatória do léxico e das regras gramaticais. Há muitas expressões idiomáticas/idiossincráticas e construções não-composicionais/*mismatches* na língua que devem ser computadas de modo similar a outras unidades componentes do léxico. Além disso, há muitos jogos propositais violando regras gramaticais de forma/sentido, que são, não obstante, permitidos ou mesmo gramaticalizados. Inferivelmente, a tarefa de simular a cognição lingüística deve vincular-se à simulação da aprendizagem humana: não só pelo *input* sensorial (auditivo-visual) mas também pelo *output* experiencial (alter-, auto-) monitorado quanto à aceitabilidade e interpretabilidade em cada situação discursiva.

---

<sup>30</sup> Ex.: participantes discursivos {emissor/receptor, status/função/intenção socio-interacionais...}, participantes temáticos {referente: abstrato/concreto, humano/não-humano...}, cena {evento: ação/processo, estado/mudança-de-estado; relações circunstanciais: locativa, temporal, causal, modal, atributiva...}.



A idéia de unificação nas abordagens construcionistas veio trazer uma grande vantagem ao modo-processamento simulativo de uma rede paralela distribuída em que as informações são computadas em conjuntos simultaneamente hierarquizados. Nossa proposta de implementar a hierarquização acrescentando informações pragmáticas torna-se assim plausível por comportar restrições propensivamente ordenadas. Essas sugeririam interpretações plausíveis pelo método de unificação direcional numa hierarquia, *apontando probabilidades* sob as quais alguns contextos previstos tendem a licenciar uma certa construção como sendo gramatical. A codificação da direção nas unificações torna-se imprescindível: ela equivale a uma noção de comando a partir da qual podem ser descritas as superposições pragmáticas aos níveis semântico e formal (fono-morfo-sintático), caracterizando o enunciado como uma enunciação -- por lhe agregar elementos do contexto. Inicialmente, a tarefa de computar os valores propensivos exige dedicação minuciosa, deve basear-se em verificação de *corpus*. Imaginamos que, daí, posteriormente, as análises serão implementadas e aplicadas computacionalmente com algum tipo de modelagem simulativa da aprendizagem humana por analogias entre regras rotuladoras e construções às quais estas tendem a se aplicar.

Em linhas gerais, essa é a nossa proposta aqui apresentada, em que nos valemos do estudo da cOC e da formalização oferecida pela *SBCG* como suficientes exemplos/modelos aplicativo-descritivos para reivindicar a inclusão necessária do que chamamos de licença pragmática para o *mismatch* construcional.

#### **4.4 Motivações pragmáticas da produção/interpretação de cOCs**

**Grice (1975)** demonstra a importância das condições que governam a conversação, entre as quais ele relaciona as '*idéias implícitas*', as '*suas implicaturas*' e as '*circunstâncias da enunciação*' (quem disse, o que quis dizer, quando disse) como decisivas para as interpretações do que é dito. Conforme comentamos, sua apresentação do **Princípio da Cooperação** por máximas conversacionais e correspondente derivação de implicaturas trouxe um grande avanço à lingüística baseada no uso. Esse princípio indica que o emissor e o receptor devem colaborar em alguns aspectos para sua conversa fluir normalmente e em direção a algum propósito. O autor apresenta suas máximas sob quatro categorias principais, apresentadas (em nossas palavras) abaixo:

Quantidade: 'fale na proporção esperada: nem demais nem de menos';

Qualidade: 'fale não o que crê ser falso: fale o que pode comprovar';

Relação: 'fale o que for relevante';

Modo: seja claro: fale de maneira compreensível, breve e ordenada, evite expressões obscuras e frases ambíguas.

Além dessas, em que se destaca a Qualidade, outras são mencionadas:

- (40) Há, naturalmente, toda sorte de outras máximas (de caráter estético, social ou moral), tais como "Seja polido", que são também normalmente observadas pelos participantes de uma conversação, e estas máximas também podem gerar implicaturas não-convencionais. (GRICE 1975, p.88; grifos nossos)

Segundo o autor, dessas máximas e suas implicaturas conversacionais é esperada uma correlação especial com os propósitos que guiam a interação. Pelo que nos é compreensível, a observância ou violação às máximas levam a implicaturas (pressuposições pragmáticas). Nesse sentido, o necessário monitoramento da atenção compartilhada e do comportamento intencional-racional (trocar informações /influenciar /dirigir as ações de outros /...) é que motivam a cooperatividade nesse processo, portanto sob o comando instintivo-interacional de intencionalidades em jogos de descoberta.

Entre se ater às máximas ou não, conforme Grice observa, o emissor escolhe modos de dar a entender (ou não) suas idéias (ex.: ironia, metáfora, eufemismo, hipérbole).

Ao tratar da ambigüidade, Grice (1975; traduzido) usa as seguintes palavras:

- (41) O problema que o ouvinte tem para resolver é saber por que o falante, que ainda está jogando o jogo conversacional, teria se esforçado tanto para escolher um enunciado ambíguo. (*id. ibid.*, p. 97; grifos nossos)

Na perspectiva da motivação do uso de cOCs, a ocorrência sublinhada acima poderia ser tomada como um esforço cooperativo visando maior clareza. Consideramos que essa cOC foi licenciada num contexto técnico-descritivo em que, apesar de a construção aparentar redundância (aspectual durativa nas reincidências formais), seria inapropriado inferir daí que máximas (quantidade, relevância) sejam violadas, pois nessas circunstâncias os fins justificam os meios.

Entretanto, contextos marcados por constantes reincidências dessa natureza sugeririam violações (intencionais ou não) por:

- preocupação excessiva com a clareza (em detrimento da concisão, em contraponto a uma espontaneidade expressiva distensa);
- limitação viciada no padrão construcional por se ignorar repertório alternativo;
- intenção de não perder o turno no fluxo informacional ou de impressionar pela estética ou fluência verbal.

Associada a essas, porém incomum e mais agravante, é

- a intenção de deixar o discurso com baixa-informatividade.

Algumas de tais suposições são retomadas adiante.

Até aqui, temos observado que o uso das cOCs vincula(-se a)os fatores pragmáticos intencionalidade e expressividade. Percebemos que esses, para serem devidamente investigados, mereceriam mais aprofundamento do que o fornecido nesse estudo. Limitamo-nos a mencionar, nas linhas seguintes, algumas suposições de interface (do pouco conhecimento que temos) das áreas ‘estético-literárias’ e ‘psicológicas’, provavelmente relacionadas ao uso de alguns tipos de cOC.

**Goldberg (2005)**, conforme mostramos (*aqui, p.55-*), admite a idéia de ‘tema implícito’ em construções com alguns verbos cujo tema-argumento pode vir não expresso mas unificado com o verbo na estrutura subjacente, e ela trata a omissão como objeto desfocado. Coerentemente, a autora identifica situações em que o Princípio da Realização Argumental deve se flexibilizar sob condições contextuais variadas. Por exemplo, ela diz que ‘a motivação pragmática da não-explicitação do tema implícito’ sugere que, por esse ser semanticamente recuperável do contexto, sua superficialização seria menos polida com alguns verbos de emissão corpórea (*ex.: #↓ vomitar vômito, #↓ cuspir cuspe*) e com alguns verbos de contribuição (*ex.: #↓ doar mil reais*). Para nós, é interessante o seu comentário de que “*While the verbs involved often name the same process, the nominal counterpart is even more taboo because nouns are more ‘imagable’ than verbs* (GENTNER 1978)” (p.27). Ou seja, ‘os nomes são mais imagináveis/retratáveis do que verbos’ e, conseqüentemente, tende-se a não especificar um conceito implícito que seja um tema tabu indiscreto num contexto X. Essa sistemática omissão eufemística do objeto indiscreto (um *mismatch*) torna-se a regra gramatical pragmática -- pois nomear (e, coincidentemente, enfocar) um referente que não precisa vir à cena poderia desmotivar o processo discursivo, ainda mais se ele for topicalizado ou pronominalizado, violando as máximas de Grice (relevância, quantidade..).

#### 4.5 Conceitos e funções pragmático-discursivas na cOC

Nessa subseção, esclarecemos algumas abordagens teóricas consideradas relevantes para nossa análise, que aqui se relacionam às noções de determinação (ou identificabilidade) e focalização. A nominalização será tratada na seção de análise remetendo a abordagens já antes descritas.

##### 4.5.1 Determinação

A determinação abarca o valor definido/indefinido do referente (sintagma nominal), de modo que, no discurso, o indefinido (*default*) tende a veicular uma informação nova, e o definido tende a marcar a informação como dada/velha. Daí, essa unificação sin-sem-pragm. é também referida como *definibilidade* noutras abordagens (pela Gramática Funcional e Análises do Discurso/Conversação, convergentes). Essas apontam os **determinantes** como principais representantes dessa função (aliás, bastante investigada). Assim, vemos a definibilidade também associada ao *status* funcional /informacional do referente ‘na frase/discurso e na mente’ do receptor \ emissor. A orientação epistemológica acarreta diferenças terminológicas (ex.: velho/novo, disponível/não- , acessado/não- , ativado/não- ), mas com muitas equivalências nas interpretações, consensualmente pragmáticas.<sup>31</sup>

**Clark (1992)** trata os sintagmas nominais pela noção de identificabilidade pelo receptor. Suas análises o levam a distinguir os termos *identificabilidade como categoria cognitiva universal*, e *definitude como categoria gramatical não-universal*. Ele justifica o não-isomorfismo gramatical apoiado nas observações de que não há definitude/determinantes em algumas línguas (ex.: Russo), e de que várias outras línguas admitem interpretação contextual variável para SNs (sem/com determinante) nas suas orações. Clark descreve como os referentes se tornam identificáveis no discurso, ou seja, ele analisa detalhadamente várias questões relacionadas à *identificabilidade* no uso da língua inglesa, apresentando exemplos, amostras de experimentos interacionais e formalizações estatísticas das suas observações lingüístico-pragmáticas.

---

<sup>31</sup> **Clark (1992)** aponta as distinções entre velho/novo (e foco, cf. HALLIDAY 1967; AKMANJIAN 1973; CHOMSKY 1971; JACKENDOFF 1972; CHAFE 1972; KUNO 1972; e acomodação, cf. LEWIS 1979). Segundo ele, a acomodação (cf. LEWIS 1979, *apud* CLARK 1992: p.4-, n.2) se refere à *informação*: com fundo partilhado ou inferível; acumulada por novas frases; projetada/planejada para o receptor inferir o novo; sob ações coordenadas numa heurística copresencial; e, dos conhecimentos ou crenças mútuos graduáveis.

Esse estudo se relaciona ao de **Lambrecht (1994)**, que investiga a 'estrutura informacional' da frase, no qual são usados quatro grupos de categorias lingüísticas e extralingüísticas como critérios analíticos: (i) *informação proposicional*, envolvendo pressuposição e asserção pragmáticas na cognição comunicativa; (ii) *identificabilidade e ativação mental* dos referentes de expressões lingüísticas pelo receptor ao ouvir e representar as constantes alterações numa conversa; (iii) *tópico*; e (iv) *foco*. Conforme percebemos, o seu tratamento da identificabilidade assume a perspectiva do estado mental/informacional no contexto interativo, e bem fundamentada. Por exemplo, ele comenta vários aspectos interligados, em que um referente pode ser:

- pragmaticamente mais acessível do que outros (em texto:anáfora, contexto:dêitico, ou inferência);
- genérico (classe>indivíduo, ex.: *os meninos, a faxineira, o carro...*);
- dêitico (como 'posse inalienável', ancorada na individualidade do interlocutor, ex.: *sua perna esquerda, o ex-marido da sua irmã* - cujos possessivos evocam frames distintos);
- anafórico (o referente indefinido deve ser retomado por referente definido, ex.: *A: Irei a uma reunião à noite. B: Quanto tempo {a/sua reunião / ela} vai durar? / B': \* Quanto tempo uma reunião vai durar?;*
- não-familiar ou desconhecido;
- morfológicamente definido e sintaticamente indefinido;
- reativado, mas esquecido;
- preferencial /psicologicamente mais definido que outros (ex.: *mamãe x a reunião à noite*);
- cognitivamente vinculado a um frame mais estrito ou mais ampliado (mas o frame cognitivo não é afetado discursivamente, mesmo sendo irreal/falso no seu contexto).

Lambrecht (1994) usa a definição informal de *frame* de Fillmore:<sup>32</sup>

- (42) By the term 'frame' I have in mind any system of concepts related in such a way that to understand any one of them you have to understand the whole structure in which it fits; when one of the things in such a structure is introduced into a text, or into a conversation, all of the others are automatically made available.  
(FILLMORE 1982, p.111)

Coerentemente, é mostrado:

- que uma palavra isolada disponibiliza um frame, para assim comportar vínculo a outra/s palavra/s e formar unidade *sin-sem* maior; e
- que, previsivelmente, o frame de uma sentença se forma numa rede dos subframes instanciados (mas explícitos ou não).

<sup>32</sup> Tradução de (42): "Para o termo 'frame', tenho em mente qualquer sistema de conceitos relacionados de tal modo que, para entender um deles, você tem que entender a estrutura completa na qual ele se ajusta; quando um dos elementos de tal estrutura é introduzido num texto ou num diálogo, automaticamente todos os outros se fazem disponíveis" (FILLMORE 1982, p.111).

Numa língua, a configuração na forma das sentenças pode ser tão variável quanto lhe possibilitem os diversos contextos/intenções. Entretanto, os frames isolados não são influenciados pela diversidade de contextos, mas cada vínculo entre eles (por regra /opção do emissor) é fator determinístico de novos sentidos. A identificabilidade é cooperativa principalmente por regra, e criativamente construída por opção.

Lambrecht diz que, no exemplo [*I met the daughter of a king. (Encontrei a filha de um rei.)*], a alternância entre a identificabilidade e os determinantes usados pode ser tomada como arremate pragmático (*pragmatic boot-strapping*) ou ‘ancoramento sem-âncora’ (*anchorless anchoring*). Para nós, o ‘arremate pragmático’ se evidencia na identificabilidade (dêitica), daí, tomarmos a indefinição de um referente como ocorrência *default* (sob um contexto e não sobre um indefinido isolado).

#### 4.5.2. Focalização

O foco e termos derivados são freqüentemente interpretados em relação a algum *realce de informação nova no discurso*, mas são quase sempre tratados sob abordagens apenas parcialmente esclarecedoras. Assim, para evitar confusões interpretativas, antecipamos a nossa opinião nesse sentido, que é a apresentada em **Pinto (1994)**, cuja definição de foco é apresentada abaixo:<sup>33</sup>

- (43) Denomina-se focalização a operação - obrigatória - de modalização da mensagem pela qual, de acordo com a situação e o contexto, o emissor escolhe que elemento(s) da predicação vai (ou vão) ocupar a(s) última(s) posição(ões) estrutural(is) do enunciado ou receber ênfase dada por processos prosódicos ou por certas construções de realce, desempenhando a função pragmática de foco de informação ou simplesmente foco. (PINTO 1994, p.119)

Note-se que sua proposta envolve *três tipos de foco*, que distinguimos como:

- (44) i. foco *sintático* - o constituinte em posição final na estrutura oracional;  
 ii. foco *construído* - o constituinte realçado por construções de clivagem, apêndices/*tags* ou inserções/repetições;  
 iii. foco *prosódico* - o constituinte realçado por qualquer distinção fonética /fonológica (ou grafêmica) numa frase.

---

<sup>33</sup> A tese de Milton J. Pinto (1994), publicada como *As marcas lingüísticas da enunciação*, apesar de ser uma obra não tão referencial nos domínios da lingüística, traz um conteúdo enriquecedor e mencionável, dadas as aplicações diversas. O autor trata o fenômeno discursivo em perspectiva abrangente, com coerência descritiva, explicações e exemplos sintéticos e esclarecedores em termos técnicos.

**Lambrecht (1994)** aponta algumas explicações/definições de foco, não totalmente equivalentes, dados os enfoques distintos de seus autores. Elas, *grosso modo*, corresponderiam às seguintes definições, listadas em (45.a-d), e a sua própria é dada em (45.e):

- (45) a. 'ênfase dada pelo emissor a uma parte da mensagem interpretada pelo receptor como informação nova - não-recuperável do discurso precedente, embora possa ter sido antes mencionada' (cf. HALLIDAY 1967, p.204-);
- b. 'informação na sentença que o falante assume como não-compartilhada entre ele e o ouvinte' enquanto o pressuposto numa sentença é a contraparte assumida pelo falante como compartilhada entre ele e o ouvinte (cf. JACKENDOFF 1972, p.230-);
- c. 'um constituinte focalizado [com acento prosódico] acrescenta informação nova ao discurso, enquanto um constituinte não-focalizado é interpretado como informação velha' (cf. SELKIRK 1984, p.206-);
- d. 'a focalização envolve informação nova não por ser apresentado um constituinte necessariamente novo, e sim por uma nova relação semântica' ser criada' (cf. AKMAJIAN 1973, p.218).
- e. "A focalização relaciona o componente frasal pragmaticamente não-recuperável a um componente recuperável de uma proposição e daí cria um novo estado de informação na mente do receptor. Assim, a MARCAÇÃO de foco é o mecanismo formal para sinalizar uma relação focal entre um *denotatum* pragmaticamente construído e uma proposição. O foco de uma proposição pode ser marcado prosodicamente, morfológicamente, sintaticamente, ou por uma combinação de meios prosódicos e morfo-sintáticos." ( LAMBRECHT 1984, p.218, grifos nossos)

Observe-se que a definição do foco dada por Lambrecht é bem abrangente e esclarecedora, incluindo também os modos possíveis de focalização: em níveis distintos ou combinados. Essas caracterizações são importantes para esse estudo, pois, a partir delas é que poderão ser explicadas as unificações de forma-função-sentido, bem como a motivação pragmática das opções e tendências configuracionais detectáveis na forma escrita. Daí, as correlações: foco prosódico/grafêmico e *segmento* focado/desfocado.

Relativamente à extensão do foco, nos apoiamos no seguinte comentário do autor: "*entidades e estados-de-coisa são sintaticamente expressos em categorias sintagmáticas, não em itens lexicais*" (p.215). Lambrecht se orienta pela idéia de referente inativado (novo) no discurso - para avaliar o domínio de um elemento focal em testes usando frases interrogativas-QU cujas respostas deveriam poder ser apenas esse referente focalizado, pressupondo necessidade de autonomia na sintaxe para ser foco.

Sumariamente, os diversos tratamentos vistos apontam que, no discurso, a gramática se mostra condicionada por fatores pragmático-contextuais, que podem ser vistos sob diversos ângulos. Entretanto, percebemos que, para formalizar os dados de

contexto, deve-se considerar que eles se apresentam e são interpretáveis pragmaticamente num conjunto unificado. Ou seja: pela lógica interpretável (coerência léxico-gramatical); pelo nível cultural do emissor/interlocução (registro, circunstâncias socio-comunicativas); pela suposta intenção, impressionística, irônica, artística, cômica, eufemística... ou *default* (cooperativa-explicativa: informatividade, identificabilidade).



## 5 HIPÓTESES ESPECÍFICAS NA PERSPECTIVA CONSTRUCIONISTA

*Aos blocos semânticos dar equilíbrio. Onde o abstrato entre, amarre com arame. Ao lado de um primal deixe um termo erudito. Aplique na aridez intumescências*

(Manoel de Barros)

Baseando-nos nas propostas até aqui apresentadas, alcançamos o estado de propor as nossas hipóteses relativas à análise das cOCs, que são as seguintes:

### 5.1 Os OCs ocorrem na função de foco contrastivo

A produção de uma cOC parece estar associada à intenção de se atualizar um contraste especificativo em relação ao bloco informacional (sujeito e verbo) anterior à instanciação do OC. Isso equivale a dizer que o emissor opta por reutilizar a noção mais recentemente ativada (a do verbo) e, com espontaneidade, nominaliza o conceito verbal para atribuir ao nome gerado (e à sentença) alguma especificação. Esta especificação pode ser (discursivamente) caracterizada como uma informação nova no fluxo das idéias que compõem a construção. Nossa hipótese é que essa 'novidade' é esperada e ela é o que motiva a reinvestida no conceito verbal (nominalização: nome cognato). Tal especificação parece ocorrer com alta frequência na posição imediatamente após o nome cognato, ou seja, no final da oração: a posição de *foco sintático*.

Observe-se os exemplos em (46), abaixo, em que destacamos (sublinhados nossos) os constituintes (adnominais dos OCs) que instanciam novas informações no fragmento discursivo/oracional.

- (46) a. ... Comer bem é **comer** uma **comida** que sustenta, que fica na barriga. Quando ...  
www.scielo.br/pdf/ea/v20n58/12.pdf
- b. ... **Saciado**, o cão lambe delicadamente as polainas do caudilho e **late** um **latido** de satisfação, lembrando ao outro dos sagrados deveres para com a Pátria. ...  
blog.boscossobreira.com/?p=12

Essa correlação, entre foco sintático e informação nova, permite-nos identificar duas observações importantes:

- O foco, acima mencionado, incide sobre toda a extensão do sintagma nominal (OC), pois o modificador é dependente sintático do seu núcleo.
- O OC pode coocorrer, na mesma sentença, com outros constituintes (ex.: adjunto adverbial, objeto indireto...) e, quando estes ocupam a posição de foco sintático, à sua direita, o OC fica subfocalizado, como exemplificado em (47), abaixo. Tais configurações parecem ter ocorrência bem abaixo da média; mas elas não invalidam

nossa hipótese, mesmo porque os acréscimos informacionais subseqüentes são vistos como formantes de camadas de focos sintáticos. Alguns exemplos encontrados com esse tipo de OC subfocalizado e mais ou menos parecido com os anteriores, são dos tipos seguintes:

- (47) a. "Gente sonhei um sonho muito estranho essa noite me ajudem ?"  
br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080816081746AAL5sSA
- b. O papa de número 22, morreu morte natural em Roma, oito meses após sua eleição, em 5 de março (254), e foi sucedido por São Estêvão I (254-257). ...  
www.netsaber.com.br/.../ver\_biografia\_c\_3724.html
- c. ... Sorriu um sorriso discreto para ela, para si mesmo. E pegou a sua mão, puxando-a levemente ...  
papo-de-botequim.blogspot.com/2006\_04\_01\_archive.html

Não obstante, essa hipótese se refere ao foco sintático-discursivo, apesar de ser possível a combinação deste com outros tipos de focalização, como o foco clivado e o foco prosódico-grafêmico, exemplificados em (48), abaixo (grifos sublinhados e negritados nossos).

- (48) a. ... a nossa rainha morreu foi uma morte horrível. ...  
www.flogao.com.br/Modulos/Flogs/ReadNews.aspx?id...
- b. ... Zac começou a rir, rir muito, mas não riso de deboche e sim um riso para conter as lágrimas, ...  
www.hansonandme.zip.net/
- c. ... Cristo morreu "morte mesmo de uma cruz", a pior, a mais degradante morte, física e judicialmente. ...  
solascriptura-ft.org/.../Kenosis-EsvaziamentoDeCristoFp2-5-11-Helio.htm
- d. ... e fazia esquemão com o governador de Nova York teve proteção especial no aeroporto e saiu por onde provavelmente eu nunca saia, a saída ESPECIAL. ...  
metralhadoraverbal.blogspot.com/.../politica/

Entretanto, note-se que as informações novas podem ser instanciadas no OC/cOC em níveis de abrangência distintos quanto às relações forma/sentido atribuído, supondo-se uma escala descendente quanto ao grau de informatividade, conforme apresentamos abaixo:

- (i) por modificadores (sintagma adjetival, sintagma preposicional ou oração adjetiva);
- (ii) por determinantes fortes, que especificam deiticamente o nome cognato;
- (iii) por marcas morfológicas do nome cognato.

Como instanciadores graduáveis quanto à especialização do sentido no OC, esses componentes estruturais do SN podem ser coocorrentes (combinados) ou exclusivos (únicos). Esses tipos de cOC se opõem àqueles em que tais instanciadores são ausentes (não-superficializados) ou não-informativos (com apenas determinante fraco). Significativamente, os componentes gramaticais (i,ii,iii) motivam a produção do OC e participam do foco por serem todos dependentes do núcleo nominal cognato. A posição dos modificadores e dos determinantes fortes dentro do SN não influi nessa

relação focal, mas seu fator de identificabilidade (associado à dêixis) e sua função adjetiva destacam-se em relação ao teor informacional das marcas morfológicas.

Numa cOCp, o acréscimo de informação encontra-se no modificador, pois o núcleo do OCp aparece no singular, e, além disso, o determinante fraco (indefinido: *um/uma*) parece não contribuir semanticamente à construção, que é também o caso do OC sem determinante e no singular (*ex.: Ela sorriu (um) sorriso lindo*).

Nos OCs em que não há determinante forte nem modificador, a instanciação do acréscimo informacional pode limitar-se à morfologia/marcas morfológicas do nome cognato, ou seja, num contraste (mais sutil) que se exprime pela flexão no plural e/ou pela derivação sufixal (*ex.: rir risos / risadas*) em relação à nominalização *default* no singular.

Entretanto, ainda que muito mais raros, ocorrem OCs formados apenas pelo nome no singular, sem determinantes fortes e sem modificadores, ou seja, sem quaisquer acréscimos à estrutura informacional da cOC. Eles podem ser vistos como focalizadores da noção verbal, aqui referidos como ‘apenas foco/realce’, aliás, por isso também considerados os tipos de OC mais redundantes. A cOC sem especificador parece ser mais típica de contexto artístico-literário do que de contexto coloquial.

Nesse sentido, cumpre esclarecer que a possibilidade de tais acréscimos não é o que mais nos interessa nessa análise, e sim o que caracteriza genericamente uma cOC, i.e., as relações internas (entre o nome e seus dependentes sintáticos, no OC) e as externas (entre o OC e o verbo, na frase e no seu contexto). Conforme visto, a informação nova explicita-se principalmente por base sintática, já que o nome-núcleo do OC é instanciado mais para servir de suporte para as especificações que são intencionalmente superficializadas na cOC. Previsivelmente, o OC sem dependentes morfo-sintáticos ocorre em tão baixa freqüência que seria incoerente usá-lo para descaracterizar nossa hipótese de que é esperada alguma especificação no OC.

A opcionalidade de dependentes no OC pode ser mais comum com verbos transitivos opcionais, exemplificados em (49.a-g), abaixo, e alguns casos de licenciamento pragmático para OC sem dependentes com alguns verbos intransitivos, são mostrados (49.h,i), abaixo. Note-se que, em casos como (49.f,g,i), abaixo, por si, o OC não acrescenta informatividade/novidade à cOC, assim identificável como mais representativo da atualização de um sentido que instanciará um ‘apenas realce’ da noção contida no verbo ou no respectivo contexto pragmático/idiossincrático da realização desse tipo de OC. A simples repetição da noção verbal constitui, na frase,

um recurso para dar relevância ao processo experiencial, nomeando-o. Todas as ocorrências em (49, grifos nossos) ilustram alguns tipos de cOC sem dependente sintático.

- (49) a. “... Não sentimos sentimentos, nem pensamos pensamentos, ou sentimos sensações, assim como não ouvimos a audição, nem vemos a visão, ...” <www.redepsi.com.br/portal/modules/smartsection/item.php?itemid=793>
- b. “... Beijava beijos era isso. De carne e osso todos, menos ela. Ela não. Um dia corri atrás dela, tropecei numa pedra enquanto ...” <almalba.livejournal.com/>
- c. “... As crianças inventaram e jogaram jogos, aprendendo, ao mesmo tempo, a obedecer a regras. A Matemática tornou-se numa parte integrante do divertimento das ...” <www.etwinning.net/pt/pub/awards/european\_prizes.htm>
- d. “... a saborear o quanto impotente se mostrava, correu veloz, nadou, gritou gritos, uns mudos outros ...” <nexus.blogs.sapo.pt/101629.html?replyto=126461>
- e. “... Vejo que viveu vidas, mudou de nomes, e que das vidas que viveu guardou linguagens. Muita piada tiveram essas falas da moda...” <aspirinab.com/visitas-antigas/fernando-venancio/historia-supercurta/>
- f. “... Ensinar um cão a não comer comida quando não estamos em casa é feito com estímulos negativos fortes é só pode ser feito por quem sabe, para não criar ...” <www.adestradoronline.com/forum/viewtopic.php?f=60&t=5573> ; “Pra quem curte comer comida no KFC.. Veja só! Chopperia Bagdad. ...” <www.bf2brasil.com/forum/showthread.php?t=51277>
- g. “... sorrindo riso e me abraçando abraço, velando dores, escondendo o pranto. Eu continuo aqui, mas, ...” <66.228.120.252/sonetos/1141048>
- h. “Elas sorriram sorrisos e perderam no ar muitos beijos para o motorista, arregalando olhares carregados de desejo. Ressalve-se que o episódio ...” <qualquer.org/gonzo/?p=60>
- i. “Uns dias de par depois de voltar de nossa Bariloche viajando viagem, a primeira nevada montesa na área cobriu as montanhas nós tínhamos sido ...” <portuguese.wetravelworld.com/2009/05/17/a-cush-and-homey-fairwell-to-the-lake-district-p4307/>

Quanto aos OCs sem qualquer especificação (ex. 49 f,g,i), imaginamos que sua ocorrência possa ser explicada como um recurso de estilo. Note-se que, em (49.a,d,g) acima, parece haver uma motivação rítmica. Também, observe-se que, em (49.b,d), além da marca de plural, são fornecidas na seqüência discursiva outras informações esperadas de especificação, mesmo isoladas do substantivo cognato.

Apesar de termos apresentado, em (49), essas ocorrências selecionadas com o objetivo de demonstrar tais possibilidades na gramática, consideramos a especificação (principalmente por modificador e/ou por determinante forte) como instanciações esperadas ou quase sempre necessárias. Isso ficou claro pela constatação da alta ocorrência desses tipos, o que buscamos mostrar aqui como hipóteses, mas revistas em seções seguintes (com dados quantitativos na *Subseção 6.2, p.104-*, e verificações no *corpus* analisado em *Apêndice/anexo*).

Desse modo, será evidenciada uma correlação direta entre o OC (como recipiente de especificações adicionais ao conjunto estrutural anterior) e a sua função de foco sintático-discursivo (correspondente ao acréscimo informacional na forma de um sintagma que finaliza a oração).

## 5.2 Os OCps ocorrem em função não-referencial ou pseudo-referencial

A não-referencialidade de um OCp associa-se às características de:

•<sub>1</sub> não-identificabilidade / indefinidade - não apresentar determinantes fortes, já que os indefinidos tipificam-se por veicular informação nova/não-sabida, e os definidos tipicamente se referem a informação já dada/acessada na memória;

•<sub>2</sub> não-argumentalidade - por isso são: •<sub>2a</sub> não-pronominalizáveis, •<sub>2b</sub> não-apassiváveis, •<sub>2c</sub> não-topicalizáveis, •<sub>2d</sub> não-coordenáveis, •<sub>2e</sub> não-substituíveis por formas parônimas ou por pronome interrogativo (QU), e •<sub>2f</sub> nem sempre adverbializáveis/parafraaseáveis por advérbio em *-mente* (modo);

•<sub>3</sub> alternáveis/parafraaseáveis com cVsup (construção com verbo suporte) - o verbo intransitivo cognato pode ser considerado como transitivizado na ocorrência com OC, passando ao status de verbo suporte;

•<sub>4</sub> mais ocorrentes em adjacência pós-verbal -- em posição de objeto direto

•<sub>5</sub> nem sempre 'parafraaseável' por advérbio -- a 'paráfrase' seria possível apenas com a cOCp e apenas com 'algumas' delas. Nesse caso, o OC deve ser não-referencial (OCp) e deve ter modificador compatível com a noção de modo/?... A especificação adnominal do núcleo do OC em cOCps poderia ser resposta para perguntas mais parecidas com

{ [Que tipo de N cognato] Sujeito Verbo cognato/ Verbo suporte ?}

do que com

{ [Como / De que modo] Sujeito Verbo cognato ?},

portanto a correlação adverbial não é uma condição essencial ou suficiente para classificar cOCps.

Os exemplos (50.f-h), abaixo, ilustram essa tendência, e os outros, (50.a-e), ilustram algumas das caracterizações anteriores, que também foram verificadas em testes sin-sem (grifos nossos).

- (50) a. "Deu um sorriso sem-graça, como se pedisse desculpas. "Na verdade, eu já não estou mais com vontade de jogar." A oponente sorriu um sorriso ambíguo, ..."  
<jamaisoumenos.blogspot.com/2009/02/are-things-im-waiting-for-waiting-for.html>
- b. "... Às vezes eu dou uma risada. Algo vem a minha mente e me atropela e em vez de gritar eu limito a rir um riso discreto. Pouco importa. ..."  
<whereimanymore.blogspot.com/>
- c. "Quando alguém sonha um sonho triste, solto meu piado, meu grito, meu grasnado; tentando acordar aquela pessoa que sonha, para que tenha outro sonho. ..."  
<www.overmundo.com.br/banco/o-sonho-dos-outros>
- d. "Pelos padrões humanos, Ele teve uma morte ignominiosa em uma cruz tosca. ... que morreu uma morte sacrificial e que ressuscitou dentre os mortos como ..."  
<www.scribd.com/doc/6555418/Evangelico-Tim-Lahaye-Um-Homem-Chamado-Jesus>
- e. "Viveu uma vida boa com sua mãe - comprando roupas em lojas caras, ... Ela teve uma

*vida triste, a que eu estava pronta para repetir com minha filha. ...*

<www.scribd.com/doc/13497963/Julia-James-Amor-For-Conveniencia-Js-24>

- f. *“Que tipo de vida vivemos? Uma vida escravizada pela lei do pecado. ... a maneira pela qual alguém lida com elas mostra se vive ou não diante de Deus. ...”*  
<www.igrejaemvitoria.com/Pecados\_Espirituais.htm>
- g. *“... O amor que Cristo demonstrou-nos, ao ponto de **morrer** e ressuscitar por nós é ... E que tipo de morte? Uma morte... a mais dolorosa, ...”*  
<www.dehonbrasil.com/especiais/xxiicg/labels/retiro\_25maio\_pt.doc>
- h. *“... que tipo de morte querem **ter** ... Não querem **ter uma morte dolorosa, sofrida,** afirmando que “há pessoas ...”*  
<bath.eprints.org/4082/3/Tese%20de%20Investiga\_o%20-%201\_nia.pdf>

### 5.3 Os OCps não são adjuntos, mesmo sendo freqüentes em oposição

É bastante comum os falantes escreverem suas idéias separando o OC do verbo por pontuação, dando-lhe um status de constituinte apositivo nas seqüências frásicas num texto. Essa separação parece realçar a ‘informação nova’ como um dado explicativo que tende a explicitar-se com estrutura de OCp ou, às vezes, de OC referencial (ver *Subseção 5.4*), conforme mostrado abaixo (grifos nossos).

- (51) a. *“... Ela sorriu lembrando dele lhe oferecendo doces e **sorrindo, aquele sorriso despreocupado e divertido**, como um garoto . Era o mesmo sorriso de quando ...”*  
<www.alianca3vassouras.com/23/2389-1.html>
- b. *“... Estava sempre **rindo. Um riso nervoso. E piscava os olhos sem parar. Falava gritando, com uma voz aguda de araponga. Ela dormia a qualquer hora do dia, ...**”*  
<palernobanheiro.blogspot.com/2009/03/incrivel-familia-alves.html>
- c. *“... Parecia um encontro do “Sex and the City”, com a mulherada correndo e gritando e se **abraçando (abraço coletivo mesmo, aquela coisa bem discreta). ...**”*  
<aliflower.blogspot.com/2008\_11\_01\_archive.html>
- d. *“... o corpo obedeceu a comandos invisíveis e **pulou, um pulo desajeitado. Adrenalina, o coração a mil. ...**”*  
<gwillyon.blogspot.com/2008/04/morte-do-rato-e-luza.html>
- e. *“... Grandioso é o sentimento; mas mais ainda é quem consegue o sentir. ... O amor, um sentimento bom de se **sentir, um sentimento que nos da paz, um sentimento ...**”*  
<www.pensador.info/p/demonstrar.../26/>
- f. *“... **Cuspi. Um cuspe rápido, seco, certo. A tinta se espalhou formando uma imagem surreal, única. Depois disso aprendeu que não precisava ...**”*  
<br.taringa.net/posts/arte/1753/Pinóia.html>
- g. *“... 10 horas da manha..ai derrepente a Vale **vomitou, (um vomito diferente amarelado) e engasgou com o vomito e se intalou e nao respirava, ...**”*  
<franceilanieiro.flogbrasil.terra.com.br/foto15978743.html>
- h. *“... Ah! ele **sangrou! Um sangue rosado, cheio de miolos! Escorria para a água, bem devagar. E eu parti num passo grave. Se me tivessem visto! Ah! Ah! ...**”*  
<books.google.com.br/books?isbn=8500021799...>

Note-se que as ocorrências acima não são equivalentemente ‘parafraaseáveis’ por advérbio em *-mente*, pois, quando tais alternâncias são possíveis, acarretam perda em relevância discursiva da noção expressa pela não-superficialização do Nc.

Os exemplos (51), acima, mostram dois tipos de leitura/interpretação do OCp:

- 6a leitura de resultado/? produção do evento/experiência verbal (ex.: 51.a-d/e) e
- 6b leitura de produção por emissão corporal, mais concreta (ex.: 51.f-h).

#### 5.4 Os OCs também ocorrem bastante em função referencial

Consideramos a referencialidade como principalmente associada à ocorrência do OC/SN com *determinante forte* e às propriedades sintático-semânticas de *argumentalidade* do OC. Daí, prevemos que o OCp e o OC sem determinante, em princípio, não deva ser tomado como um SN referencial. Todavia, essa generalização flexibiliza-se, como se pode notar nas indicações em destaque, listadas abaixo.

•<sub>7</sub> É possível que o constituinte ‘SN com estrutura de OCp’ (SNp) receba interpretação referencial num fragmento discursivo cuja extensão é maior do que a da oração. Identificamos tal propriedade quando a forma de um SNp ancora um pronome coindexável na seqüência discursiva, como mostrado em (52a-e), abaixo. Tais ocorrências são menos freqüentes, provavelmente porque a língua dispõe de recursos alternativos de referenciação endofórica associados à disponibilidade mnêmica léxico-semântica e à habilidade cognitiva do emissor para evitar ou permitir repetições na sua produção inconscientemente monitorada. A essas, vinculam-se também as tendências redundante/econômica e os respectivos contextos que licenciam ou não algumas idiossincrasias.

- (52) a. “E sorriu um sorriso triste. Mas este logo se alargou. Porque, pelo menos ao sorrir, seu rosto voltava a ser, ainda que por um instante, um rosto de menina. ...”  
<www.cremesp.org.br/?siteAcao=Revista&id=49>
- b. “Pois, afinal, como posso dizer pra você aceitar viver uma vida com Cristo se eu não vivê-la? ...”  
<sexxxchurch.com/?p=305>
- c. “E JESUS morreu uma morte diferente: a que é eterna, da qual jamais alguém ressuscita, ... Ela é definitiva. Reflita um pouco sobre a morte de JESUS. ...”  
<adamsrsantos.spaces.live.com/.../cns!BE83C0EBBFB5A180!2066.entry>
- d. “Os centos em milhões. Nem somente o labor, mas o perigo, a fome,. O frio, a descalçês,. O morrer cada dia uma morte sem nome,. O morrê-la, talvez, ...”  
<www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraDownload.do?select\_action=&co\_obra=2062&co\_midia=2>
- e. “É um sentimento difícil de explicar a quem não o sente. Um sentimento que nos leva a encher um estádio quando vamos acabar em 4º lugar. ...”  
<lasbobitas.blogspot.com/2008\_05\_01\_archive.html>
- f. “Se você sonhou um sonho ruim e não tem ninguém em volta para interpreta-lo, diga 3 vêzes: "Eu tive um sonho bom", ou em Aramaico "Chálma tava chazái". ...”  
<www.jewishbrazil.com/vaietze.htm>
- g. “E por la ha mt o hábito de se beber uma bebida fresca à base de ervas através desse utensílio de metal. chamam-lhe "tereré". Pelo menos em mato grosso é o ...”  
<spectrum.weblog.com.pt/arquivo/.../este\_ano\_estou.html>

•<sub>8</sub> A argumentalidade de OCs aplica-se a verbos intransitivos também, ou seja, ela não é exclusiva dos verbos transitivos opcionais.

Obviamente, uma construção com ‘verbo transitivo opcional e OC’ não é uma cOCp; seu objeto pode ser cognato por coincidência morfológica/sintática (fato casual)

e pode ser tratado como um objeto direto canônico. Entretanto, se seu OC pode ter ‘estrutura de OCp’ (SNp), essa construção transitiva também pode recusar topicalização ou mesmo apassivação (ex.: *##Uma bebida brasileira ela bebeu. ##Uma bebida brasileira foi bebida por ela.*), basicamente pela indefinidade do SNp em posição menos adequada para a ‘informação nova’. Essa observação óbvia mostra que a semântica discursiva/construcional restringe a teoria da sintaxe formal a um ciclo de imaginações contraditórias. Por exemplo, quando os lingüistas se baseiam numa relação semântica entre V e SN para classificar, por relação formal-sintática, OCps como adjuntos, tentando fazer um *mismatch* caber na ‘regra da gramática ideal’ ou na ‘gaveta dos etcéteras’. Além disso, apesar da evidência de que OCs ocorrem com determinantes fortes, esses são tratados como marginais, quando não ignorados, por não serem OCps.

Nesse sentido, há dois tipos de OC referencial que se distinguem: pela estrutura ou pelas relações discursivas. Uma autêntica cOCp tem OC argumental não por licenciamento de testes sintático-semânticos arbitrários, mas por licença construcional-discursiva. Sua ocorrência é explicável mais pela gramática de texto/discurso do que pela sintaxe intra-oracional. Essa é nossa perspectiva, a da Gramática Sociocognitiva, baseada no uso.

Os testes sintático-semânticos (pronominalizar, topicalizar, apassivar, coordenar, adverbializar, substituir por N não-cognato ou por QU...) apresentam-se como uma hipótese da regularidade variável ou imprevisível no mapeamento lógico-cartesiano. O objetivo de tal inclusão é mostrar que as construções instanciam particularidades emergentes das unidades lexicais que a compõem, mas que estas podem se alterar em acomodação a contextos ou constelações de hierarquias sin-sem em que escalarmente se acham submersas.

Para ilustrar algumas ocorrências de OC referencial e de outros tipos de construção que tipificam a argumentalidade do OC, mostramos, abaixo, que:

- os OCs com determinantes fortes podem vir sem modificador (ex.: 53a-e) e
- algumas cOCs com verbos tipicamente intransitivos aparecem na voz passiva (ex.: 53f-e).

- (53) a. “*Deixem-me viver plenamente, a vida pela metade não me atisfaz...quero sorrir todos os sorrisos, ouvir o canto de todos os pássaros, o lamento de todos os ...”*  
<[www.caminhodesantiago.com/artigos/bia\\_coragem\\_viver.htm](http://www.caminhodesantiago.com/artigos/bia_coragem_viver.htm)>
- b. “*E todos os dias dedicou a ele o seu afeto, sorriu os sorrisos, sorriu as palavras que não disse, sorriu os braços que não estendeu, e sorriu o amor que ...”*  
<[www.rabiscandovida.blogspot.com/2008/09/corda-acabou-com-o-mundo-do.html](http://www.rabiscandovida.blogspot.com/2008/09/corda-acabou-com-o-mundo-do.html)>
- c. “*Quero banhar-me em vários rios, comer de várias árvores, abraçar vários abraços. Mas*



*não esquecerei jamais os braços que me fizeram o que sou hoje, ...*

<sutiaquarentaeseis.blogspot.com/2006/09/mê.html>

- d. *“Já chorei **este choro**...foram as lágrimas mais “limpas” que saíram de mim...é bom demais. valeu pelo parabéns bjss.”*  
<solipsista.wordpress.com/2008/08/03/sem-querer/>
- e. *“**essa morte foi morrida** ou matada? – Até que não foi morrida, irmão das almas, esta morte foi matada, numa emboscada. – E o que guardava a emboscada, ... ”*  
<ultimosegundo.ig.com.br/.../540318\_1.xml>
- f. *“... com um gosto simpático, as pessoas seguiam seus caminhos, o presente fez-se continuação do passado, **os sorrisos foram sorridos**, o mundo emanava alegria. ... ”*  
<duasnoitesnódeserto.blogspot.com/>
- g. *“E, por isso mesmo, **partos e mais partos foram paridos**. Ainda estou lambuzado, enegrecido por um placenta que não quer descolar, corro até mesmo o risco de, ... ”*  
<carreirasolo.blogspot.com/.../rememberanas.html>

### 5.5. Uma preposição entre o V e o SNc pode torná-lo um adjunto?

Observamos que algumas vezes a relação entre o verbo e um SN cognato é intermediada por uma preposição (P), conforme mostrado nos exemplos abaixo. Dessa forma, a classificação diferencia-se pelo acréscimo: ou consideramos que a preposição P contribui para uma significação mais específica, ou, que a preposição P apenas é licenciada construcionalmente sem alteração na interpretação semântica da construção. Essa possibilidade favoreceria a hipótese de que OCs são adjuntos, pois há casos de construções parecidas em que a P parece poder ser tomada como elíptica em complementos e em adjuntos (ex.: *Viajei (por) 500 km (nesse) domingo*). Por outro lado, a P também é licenciada com constituintes do tipo SN, como em objeto direto e sujeito preposicionados (ex.: *Bebi dessa bebida. Bebe-se dela aqui?*). Ainda assim, a ‘hipótese OC:adjunto’ permanece fraca por não fornecer explicação plausível sobre os OCs marcados no acusativo nas ‘línguas de Caso’.

Por enquanto, limitamo-nos à apresentação de algumas ocorrências desse tipo, que, aliás, muitos gramáticos tratam (?indeferentemente) como OC:

- (54) a. *“Sorriu com sorriso maroto, e quem sabe namorar. O trânsito começou lentamente ... ”*  
<www.analycia.blogs.sapo.pt/136108.html>
- b. *“... está cada vez mais difícil de morrer por morte natural. Chegar até o seu próximo ... ”*  
<www.highlanderbr.com/site/index.php/cronicas/2007/07/19/morrer\_de\_velhice\_e\_uma\_arte>
- c. *“... sonhei com 3 sonhos diferentes no mesmo sono umas coisas ... ”*  
<br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090305011713AAC6a3w>
- d. *“... ainda olhou com um olhar surpreso e desesperado para a mulher, um olhar que ... ”*  
<www.edumello.blogspot.com.br/Noite%20fria.doc>
- e. *“... Temos que tentar perceber o que sentiria alguém ao descobrir que afinal, o pai não vivia numa vida de mentira, vivia no num mundo ... ”*  
<retroprojeccao.blogspot.com/2009/.../big-fish.html>
- f. *“O cheiro insuportável cheirava a um cheiro que me era, até então, desconhecido, pois nunca tinha cheirado semelhante cheiro. Cheirava a sexo! ... ”*  
<escritoscriativos.blogspot.com/.../cheiro-amor.html>
- g. *“E soprou com um sopro divino. Sua canção chamou a atenção das fadas e ninfas.*

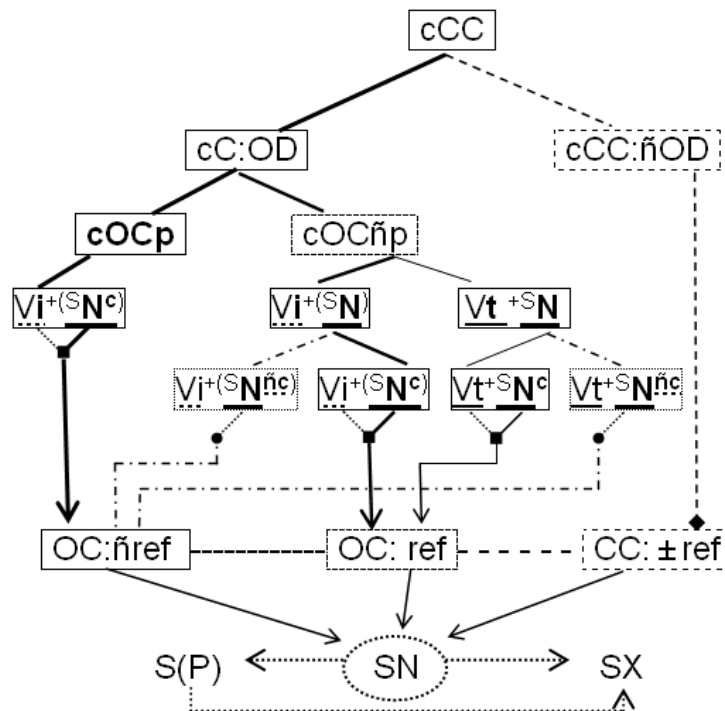
*Sentiu que se aproximavam, mas não fugiu, ...*”  
 <sauloboyna.zip.net/arch2006-07-30\_2006-08-05.html>

- h. *“Gemeu num gemido longo e sentido. Pressionando mais e mais fui-lhe ...”*  
 <insolenciaquente.blogspot.com/2001\_04\_01\_archive.html>
- i. *“... Em 1792, Goya adoeceu de uma doença desconhecida na época, quando fez uma viagem ao Sul de Espanha. Os seus sintomas foram a paralisia ...”*  
 <www.freewebs.com/losgoyaspl/goya.htm>
- j. *Mas então William adoeceu, uma doença cardíaca grave, e aí ficou claro para ambos que, muito breve, ele poderia despedir-se da existência. ...”*  
 <www.myotherdrive.com/dyn/dl/316.282809.../Tema%207.doc>

Retomando a questão em aberto: Em (54), a simples opção idiomática licenciando as preposições instanciadas antes dos constituintes cognatos geraria interpretações potencialmente ambíguas dessas frases? I.e., a P lhes acrescenta algum valor semântico ou não? Em (54.a,c,d,g), ‘com’ evoca contigüidade/instrumento/companhia/\_? Em (54c), parece vincular objeto indireto cognato ao verbo *sonhar*, transitivo tri-opsional (ex.: *Sonhei ((com isso)/(isso)/(com ele isso))*). Em (54.e,h), ‘em’ instanciará local/*container*? Em (54.b,f,i), ‘por, a, de’ instanciarão a noção de causa? Se alternarmos tais preposições na mesma frase, ou as omitirmos, as interpretações dessas frases seriam significativamente afetadas?

Como fechamento e síntese desse conjunto de hipóteses, esquematizamos na *Figura 9*, abaixo, a nossa distinção de ocorrências possíveis na língua, relacionando as construções cognatas e as não-cognatas como construções ‘aparentadas’ à cOCp, conforme descrito na *Subseção 1.1* e nessa seção.

(55)



Exemplos:

**cOCp**:  $\underline{Vi+(SN^c)}$ :  
... sorriu um sorriso lindo;

$\backslash$  **cOCñp**:

$\underline{Vi+(SN^{\tilde{nc}})}$ : Dormiu (um/o) sono (profundo);

$\underline{Vi+(SN^c)}$ : ... morreu (a nossa) morte (cristã);

$\underline{Vt+SN^c}$ : ... comer (uma/essa) comida (saudável);

$\underline{Vt+SN^{\tilde{nc}}}$ : ... tive um/outro sonho (muito bom);

$\backslash$  **cCC:ñOD**: ... rir da/com a minha risada.

**Figura 9:** Esquema sintético das cOCs e aparentadas.

#### Legenda

**cCC**: construção com constituinte cognato;  
**OD**: objeto direto; **ñOD**: não objeto direto;  
**cOCp**: construção com OC prototípico;  
**cOCñp**: cOC não-prototípico;  
**N<sup>c</sup>**: substantivo cognato;  
**N<sup>ñc</sup>**: não-cognato; **SN**: sintagma nominal;  
**S(P)**: sintagma preposicional cuja função pode ter a preposição omitida ou admitida;  
**SX**: um sintagma qualquer (SN, SP, SA, SAdv, SV).

**OCref**: OC referencial;  
**OCñref**: OC não-referencial;  
**Vi**: verbo intransitivo  
**Vt**: verbo transitivo;  
 •: relação não cognata; ■: relação cognata;  
 as 'espessura, continuidade das linhas e setas' indicam maior ou menor grau de prototipicidade em relação ao OC, exceto para os sintagmas;

O esquema acima foi elaborado numa base mais formal-sintática do que semântica ou discursiva. Nele generalizamos a ocorrência dos verbos sem mostrar distinção inergativa/inacusativa nas construções, para as quais apresentamos outro tipo de diagramação (*ver Subseção 7.3.8, p.131-2*). Além disso, ousamos incluir dois tipos de construção não-cognata ( $\underline{V}^{SN^{\tilde{nc}}}$ ), mas admitimos que essa inclusão é paradoxal sob a angulação léxico-morfológica, dada a dificuldade de rotularmos os níveis mesclados ( $?cCC: V^{SN^c} / *SN^{\tilde{nc}}$ ). Ou seja, procuramos pareá-las mais sob uma angulação sintática e, para amenizar o problema apontado, marcamos suas linhas e pontos distintamente. A simplificação epistemológica deve-se à coocorrência generalizada dos tipos (cOC / aparentadas) sob configurações praticamente equivalentes quanto à forma sintática.

## 6 METODOLOGIA

*O homem passava o dia inteiro nessa função de catar  
pregos enferrujados.  
Acho que essa tarefa lhe dava algum estado.  
Estado de pessoas que se enfeitam de trapos.  
Catar coisas inúteis garante a soberania do Ser.  
Garante a soberania do Ser mais do que Ter.*  
(Manoel de Barros)

Os métodos usados nessa investigação constituíram-se de fases e envolveram tarefas distintas: bastantes leituras, testes, coletas de textos e de ocorrências -- tarefas práticas realizadas quase sempre no computador.

Como o termo *'objeto cognato'* sugere, essa proposta investigativa faz convergir não só a Sintaxe e a Morfologia, mas também molda um estilo (que evoca efeito poético) discursivamente motivado por licença pragmática. Por isso, constatamos que o OC não pode ser tratado adequadamente em perspectiva dissociada de uma Gramática SocioCognitiva/Construcionista. Por conseguinte, para tratarmos o tema cOC com alguma especificidade, invocamos a teoria da gramática em suas várias dimensões: da Morfo-Sintaxe à Pragmática (e Análise do Discurso), da Gramática Tradicional e Teorias Gerativas à Teoria SocioCognitiva/Construcionista.

### 6.1 A revisão da literatura e as análises iniciais

A revisão da literatura sobre descrições da cOC foi feita em diversas fontes: manuais de gramática tradicional, dicionários, livros de lingüística, artigos, teses/dissertações, etc; alguns como arquivo ou programa baixados da Internet; uma grande parte em Inglês. Essa revisão de referências bibliográficas mostrou-nos que quase não há investigação sobre o OC em Português, e que abordagens construcionistas em nosso idioma são bem poucas e recentes. Observamos que o OC é bem estudado por autores japoneses (textos em Inglês), e que esses e outros, em geral, buscam explicação na perspectiva da Gramática Universal em tratamentos gerativos, trazem tipologias translingüísticas em línguas como o Árabe, o Hebraico, o Russo, o Francês, o Alemão e o Inglês. Parece haver poucas abordagens construcionistas sobre o OC em línguas estrangeiras.

Por meio dessas leituras, obtivemos um conhecimento básico {das hipóteses, dos critérios, dos testes/exemplos dos autores investigados}, e daí, pudemos verificar sua aplicabilidade (ou não) ao Português, criar novos critérios/testes/exemplos/hipóte-

ses pela intuição lingüística e, posteriormente, verificar na prática se há ocorrências que os confirmem pela busca de dados de *corpus*.

As análises iniciais basearam-se em informações obtidas pelas constantes leituras (com traduções pessoais, deduções e analogias testáveis) e pelas excelentes sugestões da orientadora *Margarida SALOMÃO*. Previsivelmente, em fases inicial-intermediária da pesquisa, foi necessário construirmos exemplos para a aplicação dos testes sintáticos e semânticos, como técnica costumeiramente gerativa em algumas formulações por nós intuídas como lingüistas-sintaticistas e falantes nativos do Português. Obviamente, autorizamos-nos a isso cientes de que ‘as nossas incolores idéias verdes’ deverão ser validadas mediante confirmação por ocorrências de natureza similar para o *corpus*.

Assim, a formalização do conhecimento acumulado sobre o funcionamento das cOCs é apresentado nesse estudo sob diversos ângulos e sob diversas maneiras. Algumas de nossas sistematizações empregam recursos que buscam dar visibilidade às relações forma-função-sentido (instanciadas discursivamente). Nesse tratamento, identificamos relações de ocorrência cognata e não-cognata sob um parentesco, e remetemos ao nível pragmático ‘muitas das razões de caracterizarmos as instanciações na gramática como ocorrência não-*default* /em *mismatch* construcional’. As ilustrações visuais em que as representamos são necessariamente sintéticas, daí o uso de várias abreviações e explicações notacionais, que deverão ser atentamente observadas quando se aparentarem mais complexas.

## **6.2 A constituição do *corpus* e a análise das ocorrências**

A tarefa de composição de um *corpus* representativo das cOCs do Português iniciou-se em meados de 2008, tendo evoluído contínua e gradativamente para que alcançássemos o estado atual dessa pesquisa. Sem dúvida, o embasamento em *corpus* solidifica a análise, mostrando-se como fator essencial para a validação das nossas hipóteses, conforme será mostrado.

O método empregado na coleta dos dados de *corpus* consistiu, principalmente, em buscas no *Google* das ocorrências específicas de cOCs. Essa ferramenta de busca automática tem como vantagem a sua grande capacidade de varredura na rede, e de modo simplificado. Suas listas de ocorrências incluem *sites*, *blogs*, arquivos {doc, pdf, html, etc.}, com o endereço eletrônico, mas, em alguns aspectos, fica em desvantagem com relação a programas específicos para pesquisa lingüística. Isso porque os

resultados das buscas são muito genéricos, não há o recurso de lematização e de filtragem por regra gramatical. Portanto, esse trabalho, além de mecânico (copiar e colar as ocorrências, dispô-las em tabelas, formatá-las), exige minuciosa atenção na seleção (o que já é uma pré-análise) das ocorrências.

Previsivelmente, deparamo-nos com outras limitações nesse processo. Uma delas é que os fragmentos de texto fornecidos pelo *Google* são curtos e cortam algumas frases deixando sintagmas incompletos, tornando inviável abrir cada uma das janelas eletrônicas para verificar se a ampliação textual permite identificar uma ocorrência interessante ao estudo. Desse modo, as entradas de busca foram inicialmente feitas por certas combinações de palavras (ex.: “*sorriu um sorriso*”). A ausência das regras gramaticais trouxe maior dificuldade no levantamento dos dados: daí, muitas variações/combinções de entrada (ex.: “*ria riso*”, “*riu um riso*”, “*rimos risos*”...) foram necessárias. Além disso, a ocorrência de formas homógrafas (ex.: *sonho, dança, o, a*), de tantos exemplos repetidos ou descartáveis, não diminuiu o nosso empenho em listar as ocorrências interessantes.

Inicialmente usamos alguns programas para lingüistas, fizemos algumas consultas pelo *Corpus Davies* e pelo *Palavras-Visl*. Porém, esses não incluem a variedade de cOCs e menos ainda os seus contextos mais informais, conforme pode ser encontrado no *Google*. Outros programas, como o *Corpógrafo*, o *Unitex* e o *WordSmith Tools*, também não se mostraram tão viáveis, dadas as limitações do *corpus-base* e/ou de seu acesso, de operação das suas regras, de identificação mais acessível da sua fonte pela Internet...

A seleção das ocorrências procedeu-se com base nos critérios testes identificados em vários dos textos investigados, conforme apresentado na *Subseção 2.4*, e, com base nos nossos critérios, readaptados daqueles ou criados para uma classificação mais detalhada dos tipos de construção e de seus constituintes, de modo a incluir as cOCs e as aparentadas mais relevantes.

Os critérios identificados foram listados numa tabela e rotulados pela combinação de letras e números ou outros caracteres gráficos, conforme mostrado na coluna (iii) da tabela abaixo.

(56) **Tabela 4:** Caracterização e rotulação das ocorrências de cOCs e aparentadas

(i)	(ii)	(iii)	(iv)
	OC prototípico: [det <sub>fraco</sub> N <sub>C</sub> mod] ou [det <sub>fraco</sub> mod N <sub>C</sub> ]	<b>A0</b>	
	OC sem DET e sem MOD	<b>A1</b>	
	OC sem DET	<b>A2</b>	
	OC sem MOD	<b>A3</b>	
	OC com DET forte (≠ um/uma)	<b>A4</b>	
	OC com MOD no singular e sem DET	<b>A5</b>	
	OñC: C com N 'não cognato'	<b>A6</b>	
	Preposição entre V e OC/CC	<b>A7</b>	
	Expressão/advérbio entre V e OC/CC: não adjacentes	<b>A8</b>	
	OC/CC Topicalizado	<b>A9</b>	
	CCñOD: constituinte cognato 'não objeto direto'	<b>B1</b>	
	cOC na voz passiva	<b>B2</b>	
	OC pronominalizado	<b>B3</b>	
	CCñOD com pronomes relativos	<b>B4</b>	
	OC/CC com pronome interrogativo (QU) deslocado ou não	<b>B5</b>	
	OC/CC focalizado ou clivado	<b>B6</b>	
	OC/CC separado do V por pontuação	<b>B7</b>	
	OC/CC com OD (Objeto direto)	<b>B8</b>	
	OC/CC com OI (Objeto Indireto)	<b>B9</b>	
	Preposição implícita	<b>C0</b>	
	OC coordenado (OD + OC)	<b>C1</b>	
	OC com V pronominal	<b>C2</b>	
	OC parafraseado por advérbio em -mente	<b>C3</b>	
	Construção com V suporte	<b>C4</b>	
	SNc iniciando oração após o Vc	<b>C5</b>	
	OC com Adjunto Adverbial	<b>C6</b>	
	OC associável a construção com "tipo de"	<b>C7</b>	
	OC com outro apositivo	<b>C8</b>	
	OC claramente apositivo	<b>C9</b>	
	N singular / N plural	. / :	
	repetição de Nc singular / Nc plural	, / ;	
	repetição do V	*	
	determinante posposto	#	
	Contexto mais informal: chat, coloquial ...	<b>X1</b>	
	Contexto menos informal: narrativa ...	<b>X2</b>	
	Contexto formal literário ...	<b>X3</b>	
	Contexto formal técnico ...	<b>X4</b>	

Nessa tabela apresentamos, na coluna (ii), as características por nós identificadas para classificar as construções, cujos rótulos se vêem na coluna (iii). Os critérios que ali se apresentam foram sendo refinados com o refinamento das nossas hipóteses, que demandaram buscas subseqüentemente mais específicas quanto às peculiaridades construcionais. Isso também porque o estudo proposto envolve a percepção de que os traços gramaticais da família de cOCs se articulam em vários

níveis de abordagem, o que poderá ser visto na análise. No decorrer da investigação, foi necessário elencar intuitivamente os subtipos construcionais que nos sugeriam maior relevância prática para obtermos o máximo das possibilidades de ocorrência da cOC. O conjunto de sistematizações adotado, sem dúvida, facilitou anteriormente as buscas no Google e posteriormente no *corpus* analisado.

O modelo de tabela mostrado acima é o mesmo usado no *corpus*. Na coluna (ii), foram coladas as ocorrências selecionadas, incluindo a fonte/endereço eletrônico; na coluna (i), elas foram numeradas; na (iii), classificadas sob rótulos combinados; na (iv), foram sub-rotuladas quanto aos verbos das cOCs (ex.: *sorrir: s5; sonhar: s3 ...*). Tais detalhamentos exigiram empenho e atenção consideráveis, porém viabilizaram vantagens de acesso, reordenação e quantificação, pois assim pudemos utilizar alguns recursos computacionais para a tabela com os dados. A disposição final dessa listagem representativa poderá ser vista na *Seção Apêndice*.

Numa etapa seguinte à descrita, verificamos que a simples listagem de ocorrências não poderia ser usada estatisticamente, já que não era essa a proposta inicial. Nesse sentido, além do levantamento das ocorrências de cOC com vários verbos feito em fases anteriores, procedemos uma busca secundária e exaustiva no *Google* com apenas as seguintes formas verbais flexionadas: *sorriu* e *sorri*. Visamos com tal procedimento obter uma **amostragem quantitativa** de alguns tipos de ocorrências, pelo menos, já que seria impraticável fazê-lo para a lista de todas as formas flexionadas e, muito menos, fazê-lo com os vários verbos antes investigados com objetivos não-quantitativos. Para a amostragem, coletamos ‘todas as ocorrências’ disponibilizadas a partir das regras: “*sorriu/sorri \* sorriso/s*” e também sem o asterisco. Esse diacrítico intermediário aciona a regra que inclui de 1 a 3 itens lexicais (além dos sinais de pontuação) entre as duas entradas (V e N); já, sem ele, são fornecidas apenas as ocorrências das duas entradas adjacentes (mas inclusive pontuações).

Desse modo, pudemos selecionar um total de 1393 ocorrências que foram classificadas segundo o modelo acima apresentado (o mesmo usado no *corpus*). Destas ocorrências, identificamos 130 sintagmas nominais cognados (SNc) em função de tópico da oração seguinte (10,29% do total), restando 1263 SNc como possíveis OCs (incluindo os isolados por pontuação, por preposição ou por outro constituinte qualquer, depois subclassificados à parte). Todas as ocorrências foram dispostas numa enorme tabela (ocupando 114 páginas em letras reduzidas: Arial, tamanho 9) e foram classificadas com os respectivos rótulos já empregados.



Como era previsto, a disposição no modelo de tabela facilitou bastante a contagem dos tipos de ocorrência por comandos específicos aplicados à coluna 3 já completamente rotulada. Isso nos permitiu montar uma outra tabela com os dados quantitativos e cálculos percentuais, que mostramos abaixo.

(57) **Tabela 5:** Quantificação de ocorrências para “sorriu/sorri \* sorriso/s”.

rót.	classificação	quant.	%
<b>Tt</b>	total de ocorrências cognatas	1393	-9,33
<b>B1</b>	tópico de oração seguinte	130	10,29
<b>T</b>	não-tópico de oração seguinte	1263	90,67
<b>OC</b>	não-preposicionado+ não-tópico da oração2: OC	<b>1223</b>	
<b>A0'</b>	SNp: OCp + OCñp	712	56,37
<b>A0</b>	OCp não-isolado por pontuação/preposição	385	30,48
<b>A1</b>	OC sem det, sem mod	3	0,24
<b>A2</b>	OC sem det	209	16,55
<b>A3</b>	OC sem mod	7	0,56
<b>A4</b>	OC com det forte	341	27,00
<b>A7</b>	preposicionado (SPc)	47	3,72
<b>A8</b>	constituente intermediário (AAv/OI/...)	21	1,66
<b>A9</b>	OC topicalizado	3	0,24
<b>B3</b>	OC referencial: pronominalizado	2	0,16
<b>B6</b>	OC focalizado/clivado	4	0,32
<b>B7</b>	OC isolado por pontuação	602	47,66
<b>B9</b>	OC com objeto indireto/dativo	47	3,72
<b>-B7</b>	termo cognato não-isolado por pontuação	625	49,48
<b>#</b>	OC com det posposto	14	1,11
<b>.</b>	Nc no singular	1182	93,59
<b>:</b>	Nc no plural	81	6,41
<b>,</b>	cNc com repetição do Nc ou do Vc	51	4,04
<b>X1</b>	contexto mais informal	191	15,12
<b>X2</b>	contexto menos informal	417	33,02
<b>X3</b>	contexto literário	648	48,93
<b>X4</b>	contexto formal-técnico	7	0,55

A maioria dos percentuais na *coluna 4* da tabela acima foi calculada não em relação ao total de ocorrências (Tt), e sim em relação às ‘não-tópico de oração seguinte’ (T). Outros cálculos também excluíram essas e as ocorrências de construção cognata preposicionada.

Ressaltamos que esses dados quantitativos, obtidos como amostra de “apenas duas formas flexionadas de um único verbo”, não deverão ser compreendidos como tão representativos, isto é, não apontam a estatística do uso generalizado para quaisquer verbos (muito menos nas formas flexionadas) com os quais ocorre OC. Tendo feito essa empreitada de caráter numérico, incluímos os resultados dela obtidos para podermos fornecer indícios do percentual daquelas ocorrências (mais específicas), ainda que ‘supostamente representativos’. Esses dados serão apontados em algumas das abordagens na próxima seção, de Análise das cOCs.

### 6.3 Uma proposta de tratamento da cOC pela SBCG

A verificação das configurações construcionais e ocorrenciais das cOCs, além de ser usada para confirmar as hipóteses mencionadas na *Seção 4*, também é usada como instrumental aplicativo, para demonstrar algumas sugestões possíveis à análise (do *mismatch* construcional) por programas computacionais que usam modelos construcionistas dos tipos *CxG*, *FrameNet* e *HPSG/SBCG*. O tratamento que propomos remete à previsibilidade de ocorrência do OC e é também aplicável a várias outras instanciações pragmáticas na gramática. Essa pré-programação é feita por meio de etiquetas automáticas e unificações de polos,<sup>34</sup> envolve um mapeamento do contexto pragmático que licencia o (des)encontro *sin-sem* para torná-lo legível como construção gramatical/usual na língua.

Conforme explicamos na *Subseção 3.2*, a *HPSG* descreve as relações gramaticais por meio de matrizes onde são representados os diversos tipos de unificação, hierarquizadas ou não, num mesmo nível ou entre níveis distintos (*forma-fonológica/escrita*, *forma-morfológica*, *sintático-semântica* e *contextual*) cujos entrelaçamentos são indicados por variáveis numéricas/coindexações. Por conveniência, sinalizamos a correspondência numérica a partir do que supomos ser a configuração sintática da sentença/cOC. Para viabilizar uma imediata compreensão visual das suas intra-relações hierárquicas, inicialmente representamos a frase por diagramas em árvore (conforme o modelo X-barras simplificado), de modo que cada nó contenha numerações idênticas às usadas na *sin* da sua matriz.

Entretanto, a representação sintática em árvore X-barras, usada na análise, não deve ser vista como a principal tendência teórica dessa investigação, cuja base é construcionista. Aliás, partes da abordagem gerativista instrumentalizam implementações no tratamento formal das gramáticas modernas. A *HPSG* usa representações hierárquicas ‘por matriz única’ ou ‘por árvore com matrizes em seus nós’. A segunda opção poderia ser mais esclarecedora em termos didáticos, porém demandaria páginas em tamanho muito além do normal, daí a razão de termos optado pela inclusão de árvore: para facilitar a compreensão das hierarquias na matriz, representadas por índices numéricos, caixas e colchetes.

---

<sup>34</sup> Polo da *forma* [fonomorfológica e morfo-sintática] e polo do *significado* [conceito, função semântica e função pragmática-contextual].

#### 6.4 Explicações notacionais usadas em MVTs na anotação proposta à SBCG

Usamos os sinais - e + para indicar unificações direcionais, vínculos parciais ascendentes e descendentes entre diversos tipos de variáveis, sendo o menos/subtração (-) relacionado ao caráter gerativo ascendente $\uparrow$ , em que o morfema/léxico gera o sentido da construção ou domina um outro item descrito relacionado. Em geral, esse sinal (-) pode ser omitido, por ser tradicionalmente a direção *default*. Ocorrem também algumas sobreposições segundo a hipótese construcionista, em que prevalecem as instanciações em direção descendente $\downarrow$ , que teria o sinal mais/adição (+). Por motivo de simplificação notacional, nem toda variável correspondente a esses sinais foi assim indexada; limitamos tal representação àqueles constituintes que pretendemos destacar nas MVTs. Os dois pontos associados a uma variável, conforme se pode ali notar, aparecem para indicar as fronteiras de alguns itens lexicais (verbos e substantivos) cujas raízes são compartilhadas (ex.: *pulou*, RAIZ[:1+]{pul.-}.FLEX[-1:]{-ou}). O ponto entre duas ou mais variáveis [A].[B].[C] as unifica num só bloco de informações. A barra vertical | também coordena valores descritivos formando uma estrutura de traços unificada. O ponto de exclamação [!1] é usado para o FRAME correspondente a uma unidade lexical ou construcional.

Os parênteses angulados < > indicam um conjunto de valores sob uma supercategoria que é o traço sendo descrito, aliás, que pode ser um conjunto vazio quando não há uma tal ocorrência na estrutura informacional. Os parênteses curvos ( ) em geral indicam uma instanciação opcional, os parênteses em itálico ( ) indicam não-ocorrência na superfície sintática. Alguns colchetes normais [ ] corresponderiam a caixas, ali usados por economia de espaço, mas os colchetes inclinados [ / ], em itálico, são usados para explicitar os valores informacionais associados a uma variável, algumas vezes contendo informações de outras variáveis.

Também sugerimos restrições contextuais pelos sinais combinados (::) e (&), e a propensão por barras inclinadas à direita: /, //, ///; mas a barra inclinada à esquerda \, se usamos, é para indicar: “e\ou”, concomitante ou exclusivo.

## 7. ANÁLISE DE COCS

*Desinventar objetos. O pente, por exemplo. Dar ao pente funções de não pentear. Até que ele fique à disposição de ser uma begônia. Ou uma gravanha.*

*Usar algumas palavras que ainda não tenham idioma.*

*Repetir repetir - até ficar diferente*

*Repetir é um dom do estilo.*

(Manoel de Barros)

Para a análise proposta das cOCs, dividimos o nosso estudo em partes, de acordo com o que pudemos compreender como níveis de abordagem gramatical: **fonológico**, **morfológico**, **sintático**, **semântico** e **pragmático**. Esses níveis se apresentam constantemente em interface, de modo que cada nível evoca algum aspecto de outro/s, mas, principalmente, todos eles são *'transpassados pelos níveis semântico-pragmático'*, conforme poderá ser notado.

Essa observação nos levou a tratar as abordagens sob o critério das unificações em rede mescladas, principalmente pela constatação teórica e prática da *abrangência pragmática*.

### 7.1 Sob angulação fonológica-grafêmica-cognitiva

Nessa abordagem, limitamo-nos a apresentar algumas observações superficiais quanto ao empreendimento cognitivo na emissão/recepção de uma seqüência fonológica do tipo cOC. Tais relações inferenciais se baseiam na correspondência entre as contrapartes *grafêmica* e conceptual (mas também léxico-construcional) aliadas à intenção interacional, o que remete ao nível pragmático. Reconhecemos que esse exercício deve ser considerado um fator relevante, ou seja, a produção de uma cOC economiza esforço mental ao emissor. Isso porque, com ela, o falante reutiliza a (noção verbal correspondente em) parte da seqüência fonêmica/grafêmica *mais recentemente ativada* no processamento mental-lingüístico do seu repertório léxico-gramatical. Essa possibilidade de retomar segmentos fônicos-conceptuais instancia um paralelismo, associado a outros fatores dialético-discursivos. Tal desdobramento parece também ser percebido (pelo receptor) como um efeito linguageiro que causaria uma despressurização no processo normal de se decodificarem seqüências de informações não-repetidas, dando maior leveza (ou peso diferencial) ao discurso. Aliás, daí também confluem as observações de que *'a retomada para se acrescentar informação'* é um processo básico

da comunicação, e a pressuposição de conhecimento referencial (intra/extra) discursivo demanda a *ativação mental* ao receptor (que deve identificar o referente para decifrar o acréscimo demandado ao emissor). Assim, a cOC diferencia esse exercício; podendo mesmo ocorrer forma idêntica (*Vc\_Nc\_*: *olhar um olhar \_*; *smile a smile \_*): homofonia /homografia que faz contraponto com a idéia de isomorfismo, relativizando-a.

Como figura de estilo, a cOC instancia um tipo de *aliteração*, em que a similaridade dos sons encontra-se no início das palavras -- o paralelismo sonoro numa cOC 'não necessariamente' faz a seqüência ecoar como na rima. Imaginamos que, para a rima ser perfeita, os finais de palavra devem evocar sentidos não-equivalentes, contrastando-se com a aliteração cognata.

As ocorrências mostram que são bem freqüentes outros tipos de repetição na seqüência discursiva, não apenas em forma nominal e não apenas como OC. Para ilustrar, incluímos os exemplos com repetições:

- (58) a. ... *Sonhei o sonho que sempre sonhara sonhar ...*  
mpbnet.com.br/canto.brasileiro/luiz.tati/.../sonhei.htm
- b. ... *Fumei cigarros, fumei fumo, fumei fumo gasto e fumei fumo reciclado. ...* www.100nada.net/ta-frio-porra/2003/12/02/v
- c. ... *Ele riu. Não um riso contemplativo, mas um riso sarcástico. Um riso de quem já tinha idas suficientes a motéis ...* secretsreveries.blogspot.com/

Por outro lado, pudemos observar que a retomada do nome cognato após o verbo é freqüente em função distinta da de objeto direto. Isso interferiu em nossas buscas no *Google*, pois muitos dos SNs cognatos que aparecem (seqüencialmente à pontuação) têm função de sujeito/tópico da oração seguinte ( $\pm 10\%$ ). Daí, a nossa correlação: o SNc vir *isolado* do verbo por pontuação escrita ( $\pm 48\%$ !) sugere que os sinais (ponto, vírgula, travessão, dois pontos, reticências, parênteses, aspas) corresponderiam a *pausas* indicando uma ligeira alteração no processamento de 'busca mental' (léxico-sintaxe-léxico-), não para o nome cognato e sim para o modo-especificação /acréscimo esperado, visto que essas ocorrências de SN isolado vêm sempre com modificador (99,5%!).

Notamos, ainda, que a escrita preferencial pelo OC isolado pode estar correlacionada à intenção de deixá-lo em destaque, focalizado. Também, sem nos aprofundarmos, imaginamos que a *curva entoacional* da cOC pode eventualmente ascender no modificador ou no determinante, o que corresponderia aos realces na escrita: aspas/parentéticos, alteração do tipo-letra, etc. Outros comentários são dados na *Subseção 7.4.3 (p.146)*, sobre a focalização na cOC.

Nossa investigação sugere que a especificação da FORMA no componente FONológico deva se associar a um componente 'GRAFêmico', onde sejam informadas as caracterizações distintivas numa leitura/interpretação da escrita [pelo registro  $\pm$ formal], obviamente, pelo *input* visual (para o rastreamento simulado) e pela observância à norma culta. Conforme dissemos, em nossa caracterização de *contexto* (texto /emissor) pela escrita, nos baseamos nos (grafemas) símbolos expressos por: sinais de pontuação (. , ; : - \_ / ( ) [ ] { } ? ! ...), uso gramatical<sup>35</sup>, ortografia, denotador, interjeição, vocativo, apositivo, abreviação, 'internetês' consonantal, gíria, símbolo matemático, realce (aspas, letra maiúscula/minúscula), etc. Os acréscimos do *Google* (reticências negritadas para fragmentação de partes do texto) não foram tratadas como grafemas na nossa análise.

Tais observações se justificam por nos basearmos nos dados de *corpus* escrito, em que alguns *grafemas* parecem ter sido (in)conscientemente usados pelo emissor de modo a alterar a atenção normal do leitor sobre partes da sua frase. Daí, inferimos que o ato na escrita vincula-se ao contexto imaginário-interacional sob interpretação distinta do grafismo nas cOCs usadas. Desse modo, imaginamos que o componente GRAF seja relevante e deva ser considerado numa implementação aplicativa da SBCG. Listamos em (59), abaixo, alguns exemplos de ocorrências em que aparecem distinções grafêmicas, sendo de nosso interesse, entre as seguintes, apenas as incidentes como OC isolado.

- (59) a. ... *Depois de rir (uma risada nervosa, confesso) sobre as análises ...*  
hitnarede.com...diversao-e-arte-por-que-a-juncao-calypto-e-paralamas-incomoda-tanta-gente
- b. ... *ainda cheia de desejo, pedindo mais], sorriu [um sorriso eterno], beijou-me a testa e disse: ...*  
carolsbarbosa.blogspot.com...meu-homem-mundano.html
- c. ... *ela me mordeu (mordidas normais, mas como eu ia saber?) sei que ...*  
http://www.corporativismofeminino.com200907o-primeiro-beijo.html
- d. ... *uma paz que arrepia (um arrepio bom!!!). ...*  
umsorrisopintado.blogspot.com
- e. ... *quem dera receber um destes (dos verdadeiros) pela Pascoa rsss mas me contento com este (virtual) magnifico que voce escolheu (uma bela escolha, alias)*  
lifeconsulting.multiply.comphotosalbum123
- f. ... *(unindo a Sua oração)... formou Deus o homem do pó da terra, e soprou (o sopro) em suas narinas o fôlego da vida; ...*  
www.apalavraoriginal.org.brmensprof1962-05-27.pdf
- g. ... *E um funcionário público que adocece (de doença não prevista) e se vê perante a necessidade de faltar um, dois ou três dias aos serviço, ...*  
saudesa.blogspot.com...atestados-mdicos-nacionalizados.html
- h. ... *Cristo morreu "morte mesmo de uma cruz", a pior, a mais degradante morte, física e judicialmente. Ver Sl 22:1,6-8,11-18; Is 53:2-12; Gl 3:13. ...*  
solascriptura-tt.org...Kenosis-EsvaziamentoDeCristoFp2-5-11-Helio.htm
- i. ... *Informalmente faz-se alusão ao fato de "cortar" um "corte" emocional, uma*

<sup>35</sup> Ocorrem 'desvios da norma culta' que parecem típicos do contexto sociocultural, mais sugerindo o desconhecimento de regras do que a distração ou a liberdade expressiva por imitação escrita da oralidade (registro mais informal).

- "ofensa". Fulano diz "cale a boca!" ao que cicrano responde: "bah que corte! ...  
[www.dicionarioinformal.com.br/definicao.php?...](http://www.dicionarioinformal.com.br/definicao.php?...)
- j. ... Como diz a Fer, vou contar como anda o "andar da carruagem" rrsr. Tenho conseguido manter a linha, ...  
[nacasados30.blogspot.com/2008\\_03\\_01\\_archive.html](http://nacasados30.blogspot.com/2008_03_01_archive.html)
- k. ... Precisamos mergulhar em 'mergulho de férias' naquEle que possui a verdade que nos ultrapassa. Sinto falta de nossas conversas tão vivazes. ...  
[pricaliga.blogspot.com...vou-daqui-uns-dias-entrar-em-ferias.html](http://pricaliga.blogspot.com...vou-daqui-uns-dias-entrar-em-ferias.html)
- l. ... Ahh – Gemeu Kudamon quando chegou a chegada === BANHEIRO === - Acho que eu extrapolei com a Tailmon hoje ...  
[forum.digimonforever.net/viewtopic.php?f=15...](http://forum.digimonforever.net/viewtopic.php?f=15...)
- m. ... Tem MUITA GENTE aqui... gente, barulho, poluição, carros buzinando, carros correndo atrás dos pedestres no mó desrespeito... me faz rir. Dou risada sozinha ...  
[verinha.blogg.deeintrag.php?id=158](http://verinha.blogg.deeintrag.php?id=158)
- n. ... e agora pra comer só comida pastosa e fria por três dias? TRÊS DIAS INTEIROS!!!!. ...  
[www.plurk.comp3hipb](http://www.plurk.comp3hipb)

Para essa amostra de fragmentos, apenas comentamos genericamente a nossa observação de que o modo gráfico da mensagem revela *possibilidades interpretativo-analíticas* sob diversos aspectos. As sinalizações gráficas são correlacionáveis aos seguintes fatores supostos: cooperação ou intenção de dar mais legibilidade/expressividade ao texto; grau do saber lingüístico-gramatical (e cultural) tipificado no uso léxico-gramatical e textual/discursivo; intensificação/reforço do valor semântico de uma expressão no discurso; enxerto (apositivo-explicativo, adendo) com delimitação parentética do constituinte pela sintaxe e/ou pela fonografia em realce distintivo (intra-fronteiras/-subparte); repetição; lexicalização/abreviação convencional ou circunstancial; etc.

## 7.2 Sob angulações morfológico-semânticas

A coincidência da base morfológica é o que caracteriza o termo 'cognato'. A pressuposição de que uma raiz seja herdada de uma palavra a outra, junto com o seu sentido histórico-etimológico, a princípio, impõe a instanciação de um mesmo esquema semântico-cognitivo ou conceitos bem próximos na rede conceptual. Por outro lado, o termo 'objeto' identifica uma categoria sintática (e semântica) da gramática da língua. Ou seja, o termo 'objeto cognato' mescla os níveis morfológico e sintático; ele ocorre sob licença não apenas morfo-sintática mas principalmente discursiva. Por isso, é necessário evidenciar suas restrições de uso vinculadas à FORMA. Naturalmente, a derivação/transformação se instancia pelas sufixações às bases lexicais comuns.

Além do contexto de livre redundância/repetição (*ex.: jogo jogado pelo jogador...*) que permite ao usuário comum também 'rodar em círculos tão redondos...' na língua, numa investigação lingüística aprofundada, o aparente inútil/redundante deve ter

explicação motivacional. Aliás, esse recurso (comparável ao Ouroboros, significativo de experiências cíclicas) é bem aproveitado para a especificação das funções semânticas dos argumentos de verbos por *etiquetagem cognata*, como tem sido feito na *FrameNet*. Essa é assim justificável, porque *'não descentraliza a rede conceptual sendo descrita'*. Tal procedimento é, apenas ilustrativamente, mostrado no exemplo abaixo.<sup>36</sup>

(60) O juiz[QUESTIONADOR] **questionou** o senador[QUESTIONADO] sobre seu aumento salarial[QUESTÃO].

Mesmo sem nos adentrarmos em investigações da produtividade lexical, notamos que a cOC pode ser perspectivada de duas maneiras quanto às características morfológico-derivacionais do verbo e do nome núcleo do OC:

- (a) O verbo derivando-se do nome (V *denominal*) ou
- (b) O nome derivando-se do verbo (N *deverbal*).

Para os objetivos imediatos da nossa análise, consideramos pouco relevante elencar uma dessas concepções (*a/b*), mas reconhecemos que estas devam ser mais especificamente tratadas em estudos complementares. Assim, não refinamos hipóteses sobre a direção do fenômeno derivacional (V>N / N>V) em termos lingüístico-cognitivos. Além disso, as classificações semânticas irão depender do contexto. Ainda assim, arriscamos ilustrar as seguintes suposições semânticas para os exemplos investigados quanto à ocorrência:

- (61) a. *almoçar almoço, cuspir cuspe, espirrar espirro, lacrimejar lágrima, salivar saliva, sangrar sangue, soprar sopro, suar suor, vomitar vômito, tossir tosse; abraçar abraço, beijar beijo, chutar chute; subir subida; chover chuva, ventar vento, relampejar relâmpago... (N concreto)*
- b. *começar começo, pensar pensamento, sentir sentimento, sofrer sofrimento, gozar gozo; cheirar cheiro, degustar gosto, doer dor, soar som; morrer morte, viver vida, sonhar sonho; fugir fuga, pular pulo, viajar viagem, investir investimento, brincar brincadeira... (N abstrato)*

<sup>36</sup> Na anotação da *FrameNet*, não são usados os papéis-temáticos convencionais (agente, tema, fonte, alvo... chamados proto-funções). Para algumas explicações, admitimos que eles esclarecem funções para as quais não teríamos termo exato correspondente ao elemento-de-frame evocado por alguma unidade lexical. Assim, eles seriam substitutos provisórios. Note-se que, no exemplo dado em (60), o substantivo abstrato *aumento* evoca o subframe de *umentar*, cujo agente-causador fica implícito (arg-externo: instanciação nula definida) e o tema seria *salário* (apesar da forma: adjetivo *salarial*). O problema terminológico na etiquetagem dos 'elementos-do-frame' nem é tão relevante: se não há (ou não se usa) palavra cognata correspondente a alguns conceitos, a alternativa será buscar outra que represente a função semântica tal, dadas as limitações léxico-gramaticais da língua.

Aqui não pretendemos investigar a categorização derivacional nem a produtividade lexical no idioma.



Adicionalmente, podem ser interessantes para outros estudos as observações quanto às propriedades morfológicas, fornecidas abaixo:

- Alguns nomes parecem se derivar de formas reduzidas do verbo.
- As nominalizações participiais (V<A<N), quase sempre flexionadas no feminino, são coocorrentes com verbo suporte (ex.: verbo cognato /dar SN: *olhada, mordida, pisada, saída, chegada, descida, batida, risada*; <sup>?</sup>*latida/o, ?gemida/o*), diferentemente das derivações infinitivas, no masculino (ex.: Vc/<sup>?</sup>dar SN: *olhar, piscar, andar*).
- Tais alternâncias (Vc-/ Vsup- SN ; Nc fem./masc.) teriam efeitos de aspectualização similares.

Nesse sentido, consideramos que o OC é, essencialmente, um aspectualizador, pois (re)atualiza a noção verbal como produto/resultado (cf. LANGACKER 2003, KITAHARA 2007, IWASAKI 2007). Os testes aspectuais mostram que a telicidade de verbos inacusativos bloqueia o OC com expressão durativa (ex.: [*morrer* ( \_morte\_ ) \**durante a tarde inteira*], mas, ocorrem como modificador do OC: [*morreu uma morte {arrastada /demorada/lenta}*]; e quando o aspecto gramatical do verbo e da cOC forem compatíveis: [*morrem lentamente, mortes dolorosas*]). A reedição por nominalização (OC) aponta para o que chamaríamos de *aspecto resumitivo*.

Quanto a incluir na categoria cOC os casos de nome que compartilha com o verbo apenas traço semântico (ex.: *dormir sono, chorar lágrima, cantar música, ?sonhar pesadelo, ?cuspir saliva, ?temer medo, \*morrer óbito...*), vimos que há autores que discordam que sejam coerentemente chamados ‘cognatos’ (ex.: JACKENDOFF 2002, p.139). Se tal inclusão, por um lado, viola os critérios analíticos baseados na forma; por outro, essa alternância formal (em que outro nome subespecifica um conceito correspondente) favorece a hipótese de que noções implícitas no verbo explicitam-se como argumentos (e certos adjuntos) da construção.

Essa concepção corresponde ao que Pustejovsky (1995) chamou de *qualia structure*, na qual os nomes herdariam os conceitos associados ao verbo. Conforme ressaltamos, aqui usamos o termo *qualia* num sentido bem mais genérico, relacionado às restrições (do nome cognato), ou seja, vinculamos várias noções especificativas como *qualia*, identificadas sob relações semânticas diversas (qualitativas, quantitativas, contextuais...), e não necessariamente sob o vínculo da semântica dos verbos. Posteriormente, verificamos que a pretendida generalização pelo termo *qualia* deixa transparecer inequivalências semânticas. Por isso, passamos a usar o termo *identificabilidade*, que nos pareceu pragmaticamente mais representativo dos tipos de especifica-

ção nos OCs: “nomes cuja formatação compacta acrescenta, à construção de uma situação homogênea, uma alteridade qualitativa” (PEREIRA, 2004, p.2).

Essas tarefas descritivo-restritivas devem ser previstas num tratamento construcionista sob o vínculo da Lingüística Cognitiva. Todavia, grande parte dos investigadores que se propõem a descrever a cOC, atribuem o rótulo OC a sintagmas com núcleo não-cognato, relacionados apenas na semântica, fazendo-o em termos de pressuposição de algum elemento do *frame* conceptual evocado pelo verbo e pelo nome; e, provavelmente, em analogia às construções realmente cognatas.<sup>37</sup>

Apesar de sua relevância para abordagens mais específicas, limitamo-nos a esse tratamento não tão minucioso da estrutura morfológica das cOCs, ao qual acrescentamos as observações seguintes:

- Quanto às isomorfias/homografias do nome cognato e do verbo, elas ocorrem: na primeira pessoa do singular do presente do indicativo (ex.: *Eu só abraço abraço verdadeiro; beijo, choro, dança/s, grito...*), na nominalização infinitiva (ex.: *Caso você olhar um olhar assim...*) ou na nominalização participial (ex.: *O cão havia latido um latido estranho...*). Por termos feito as buscas no *Google*, que não apresenta recurso de lematização (base lexical +sufixo/flexões automáticas), tais coincidências exigiram maior atenção ao selecionarmos as ocorrências com o perfil desejado.

- Quanto às formas que apresentam radicais diferentes (ex.: morrer morte) e quanto às que apresentam formas derivadas distintas em possível alternância (*rir ris-o/-inho/-ada/-aiada, grit.a-r grit-o/-inho/-aria, cant.a-r cant-o/-ico/-oria/canção*) também foram computadas como formas cognatas, mas algumas dessas teriam unificação não-*default* num sistema funcional de base morfológica.

---

<sup>37</sup> Apesar de não nos aprofundarmos na investigação da morfologia e da semântica das categorias verbo e nome, consideramos relevante alguns dados apresentados em **Chung (2000, p.401-5)**. Esse estudo sobre verbos intransitivos traz testes em Inglês acrescentando afixos à raiz verbal. O sufixo ‘-er’ identifica o caráter inergativo (não-inacusativo) pela ‘capacidade agentiva’ do argumento-externo (ex.: *barker, worker, fighter, player, speaker, talker, smiler, grinner, frowner, walker; teacher, maker, baker, driver, striker, lecturer, dryer, grinder, heater; \*appearer, \*collapser, \*dier, \*disappearer, \*emanator, \*ender, \*exister, \*happener, \*laster, \*occurrer, \*transpireer, \*waner, \*wilter*). O prefixo ‘un-’ acrescentado à base adjetival identifica a (não-)apassivabilidade em adjetivos/participios (ex.: Verbos reversivos apassiváveis: *uncover, undo, unfold, uncrown, unbend, unload, untie*; Adjetivos negativos: *unable, unhappy, unkind, uncertain, unequal, unfair, uneasy, unlucky*; não-apassiváveis: *unexpected, unsold*). Esses testes futuramente poderão ser úteis em análises morfológicas derivacionais entre as classes verbo, nome e adjetivo, em que se relacionam os afixos ‘-eiro, -dor, -nte; i(n)-, des-’ em Português.

### 7.3 Sob angulações sintático-semânticas

Uma cOC pode ser representada estruturalmente pelas regras sintáticas, conforme mostramos em (62), abaixo:<sup>38</sup>

- (62) a. [(SN:<sub>Suj.</sub>) [V:<sub>intr.</sub> {SNc }:<sub>OC</sub>]:<sub>PrV</sub>]:<sub>cOC</sub> - ex.: [(*Ela*) *sorriu* {*um sorriso lindo*}];  
 b. SN:<sub>OCp</sub> → { det<sub>fr</sub> N:<sub>nOC</sub> mod } - { *um sorriso lindo /de atriz /que ...*};  
 c. SN:<sub>OC</sub> → {{det} N:<sub>nOC</sub> {mod}} - {{*(um/...)* *sorriso* {*lindo/de atriz/que...*}};

A regra mostrada em (62.a) sugere que, na cOC, a superficialização do SN sujeito é opcional, mas a do seu verbo é obrigatória. Quanto ao {SNc}<sub>OC</sub>, sua superficialização é relativa: por um lado, obviamente, deve-se explicitar o OC para que seja uma cOC; por outro, questionavelmente, pode-se apagá-lo da sentença sem que esta se torne agramatical (porém, fica alterada no seu padrão sintático e descontextualizada quanto à sua individuação cênica). Ou seja, o SNc/OC aparece entre chaves por considerarmos que ele pode ser apagado ‘no raso’ sem deixar ‘lacuna profunda’, mas a retirada dessa ‘alteração’ na sintaxe afeta consideravelmente o ‘sentido pragmático-discursivo’ gerado pela presença do OC, daí sua opcionalidade relativa.

Em (62.b), a estrutura interna do OCp é descrita como uma regra geral do SNp em que aparecem o núcleo (N:Nome, n:núcleo sintático, obrigatório) e seus dependentes (também obrigatórios e normalmente contíguos ao N núcleo): o determinante fraco (det<sub>fraco</sub>) à esquerda e o modificador (mod) principalmente à direita. No OC, somente alguns modificadores podem vir à esquerda do seu núcleo, ou seja, apenas os adjetivos avaliativos e seus sintagmas mais simples, com intensificador (ex.: *Ela sorriu um lindo sorriso /o mais lindo sorriso*). Por isso, descrevemos, na regra (62), apenas a posição *default* do modificador: à direita do núcleo nominal, que também é a mais ocorrente e irrestrita (ou minimamente restrita: apenas para os adjetivos *mero*, *reles*, *pretense*, *suposto*). O mesmo pode ser dito quanto ao determinante forte, pois apenas alguns poucos podem vir, circunstancialmente, à direita do N núcleo, como pronomes dêiticos (demonstrativo, possessivo), ?indefinidos; ?numerais; e marcador discursivo. Assim, as regras sintáticas não representam tipos de instanciação discursiva em que os dependentes se apresentam (se é que se pode dizer assim) em posição deslocada.

Em (62c), mostramos a regra do OC (em distinção à do OCp), em que os dependentes sintáticos são também relativamente opcionais, podendo ocorrer ambos

<sup>38</sup> Sobre a notação usada em (62), abaixo, os parênteses indicam opcionalidade, os colchetes indicam obrigatoriedade, as chaves indicam opcionalidade relativa e a ausência desses, indica nuclearidade na estrutura.

os tipos ou apenas um deles ou mesmo nenhum deles. Essa relatividade de ocorrência dos dependentes é mais complexa do que o preditível pela regra sintática, pois o determinante fraco nunca é obrigatório, e o determinante forte pode dispensar o modificador ou cocorrer com ele: Como seria possível representar {det forte e/ou mod}? Além disso, a regra deveria prever uma forte tendência à obrigatoriedade de especificação (e preferencialmente por modificador: sintagma adjetival, sintagma preposicional ou oração restritiva).

### 7.3.1 Delimitação funcional da ocorrência de termos cognatos

Vimos que algumas análises sobre a cOC incluem outras construções com constituintes cognatos que não são objeto direto, dando por mais relevante a coincidência morfológica de verbo e de outro sintagma SX na frase (ex.: LEVIN 1989; KURATA 2006). Para uma abordagem coerentemente sintática (e semântica), a distinção é necessária e esclarecedora, conforme ilustramos com os exemplos gramaticais (formulados em testes iniciais):

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| (63) a. <u>Um bom trabalhador trabalha</u> pelos outros. | (sujeito)             |
| b. Ela <u>dançou a dança do ventre</u> .                 | (objeto direto)       |
| c. <u>Creio pouco em crenças irracionais</u> .           | (objeto indireto)     |
| d. <u>Lixe a caneta com lixa de unha</u> .               | (adjunto adverbial)   |
| e. Ele me <u>pareceu um parecerista inconseqüente</u> .  | (predicativo do suj.) |
| f. Isso vai ser <u>lido pelo leitor comum?</u>           | (agente da passiva)   |

Note-se que parece não haver restrições para o uso de constituintes cognatos. Conseqüentemente, a alta ocorrência de termos cognatos influi nas buscas e a tendência é generalizar a abordagem.<sup>39</sup> Porém, se são tão permitidos nas sentenças da língua, a tarefa de delimitar o seu conjunto demandaria uma análise exaustiva das ocorrências-tipo, algo quase impraticável quanto aos propósitos taxonômicos. Ou seja,

---

<sup>39</sup> Nesse estudo, tratamos principalmente das cOCs em que o OC corresponde a um sintagma nominal em função de objeto direto, instanciado por transitivação de verbo intransitivo. Conseqüentemente, conforme comentamos, podem ocorrer construções cognatas em várias outras funções. Aliás, o sintagma cognato pós-verbal pode ser vinculado ao verbo por preposição, e esta lhe atribui a função de adjunto adverbial (se não outras). Notamos que, em sua classificação de verbos do Inglês, **Levin (1989)** inclui vários desses adjuntos listando-os como objetos cognatos (ex.: *Ela temperou a salada com tempero baiano*). Outros verbos traduzidos de Levin (1989, p.35), que geralmente instanciam 'adjunto cognato' pelas preposições *com* ou *em*: *abrigar, acarpetar, amordaçar, apimentar, asfaltar, colorir, coroar, disfarçar, embrulhar, encerrar, enfeitar, engraxar, envernizar, filtrar, freiar, lubrificar, salgar, selar, tampar, testar, vender*). Observamos que são freqüentes algumas construções cognatas preposicionadas como *'morrer de morte natural, sorrir com um sorriso novo, viver pela vida dos outros'*...). A descrição de tais ocorrências remete ao problema da transparência semântica da preposição quando os dois tipos de construções se alternam: numas implícita e noutras pleonástica.

seria pouco produtivo empreender-se numa mera caracterização generalizada de quaisquer instanciações cognatas.

Pelas nossas leituras, inicialmente, notamos que os investigadores tendem a escopar o verbo (principal predicador na cOC) para testar as características sintáticas da construção quanto à argumentalidade do OC, o que não deixa de ter alguma relevância nas análises de cOCs. Entre esses dados gerais, vimos que a cOCp tem sido apontada como a mais problemática para os testes de argumentalidade (p.49-51), conforme mostramos. Esses foram aplicados às construções *intransitivas inergativas*, às *intransitivas inacusativas* e às *transitivas opcionais*, que são os três tipos principais pelos quais nos interessamos aqui, seguidos das construções aparentadas à prototípica (mostradas na *Figura 9, p.98*).

### 7.3.2 O núcleo sintático do OC

Constatamos que o processo de duplicar/repetir a noção já presente no verbo cognato ocorre não-aleatoriamente, pois o verbo deve ser pleno e o nome cognato tende a vir acompanhado de dependente sintático (determinante e/ou modificador). Nesse sentido, podemos dizer que tais dependentes adnominais do OC desempenham uma função semântico-discursiva, atendendo à expectativa no fluxo informacional de se evidenciar alguma individualização/identificabilidade ao nome, principalmente instanciado com esse objetivo. Percebemos que tal acréscimo informacional à oração intransitiva, configurado em função adjetiva, só poderia ser feito/acrescentado mediante um 'nome suporte' que, aliás, modifica o padrão estrutural da sentença, atribuindo-lhe caráter transitivo.

Note-se que, apesar de o conceito verbal já ter sido instanciado na sentença, é impossível omitir superficialmente o núcleo deste SN, a não ser quando há anáfora/referente explícito (ex. *inventados*: A: [Ela sorriu um \*(sorriso) lindo.], \*- exceto se já estiver ativado no contexto: [Esperava um sorriso<sub>i</sub> qualquer, e ela sorriu um [ ]<sub>i</sub> lindo.], [A: Que tipo de sorriso<sub>i</sub> ela sorriu/deu? B: ... um [ ]<sub>i</sub> lindo].).

Para se ajustar ao sentido pretendido, que é o elencado como dependente, o mais típico é que o nome-suporte seja 'cognato'. Isso porque a cópia da raiz verbal deve resultar numa instanciação semanticamente neutra, e mais do que qualquer outra (na mesma construção), mesmo se a outra (não-cognata) parecer ali sua sinônima. Nossos exemplos abaixo ilustram três *variações quanto à especificificidade semântica do nome* no SN-objeto.

- (64) a. *Ari chorou {aquele choro discreto.*  
 b. */a tristeza da derrota.*  
 c. */uma lágrima de adeus.}*

Entre essas três construções, em relação aos significados do verbo *chorar* e dos substantivos-núcleo dos SNs-objeto, *choro* parece ser o que (compartilha mais traços semânticos e) menos contribui em acréscimo informacional à cOC, por ser cognato; *tristeza* (compartilha traço genérico/abstrato e, assim) também não contribui muito à oração; mas *lágrima* é mais especificativo que ‘*choro* e *tristeza*’, por ser interpretável como concreto e não obrigatoriamente um conceito implícito no verbo *chorar*, sugerindo-lhe a noção de (resultado/conseqüência ou) emissão corpórea (ex.: *lacrimar lágrima*).

Conforme comentado, os dependentes sintáticos no sintagma nominal influem no que pretendemos chamar de ‘graus de identificabilidade’ desses SNs na construção. Quanto aos nomes isolados, em (64), acima, os três exemplos foram listados em *ordem crescente* de *informatividade* na oração. Quanto aos SNs inteiros, tomados como unidades/blocos de informações, essa ordem ali se inverte em *decrecente*. Ou seja, o ‘grau de identificabilidade do SN-objeto na construção’ é maior em (64a), por incluir o determinante dêitico *aquele* e o adjetivo *discreto* (modificador); esse ‘grau’ é intermediário em (64b); e ele é menor em (64c), por ter determinante fraco (o artigo indefinido *uma*), apesar de também ter modificador (o sintagma preposicional ‘*de adeus*’). A restrição de ‘especificação esperada’ para a ocorrência de OC remete ao contexto pragmático, sem o qual, não seria tratável numa abordagem sintática sobre ‘adjuntos não-opcionais’.

Imaginamos que, de tal maneira, a relação sintaxe/semântica seja reconfigurada mediante a preservação de um dos polos (forma-sentido) para haver alteração do outro polo (sentido/forma). No caso da cOC, geralmente, a alteração do padrão sintático do ‘verbo na oração’ (transitivizado) remete à preservação de propriedades semântico-lexicais do verbo no nome (pela cópia da raiz) e gera uma construção bem-formada, i.e., observando-se o critério contextual de identificabilidade do nome cognato. Há exemplos que ilustram como o nome cognato herda do seu verbo a noção correspondente ao seu argumento-externo, que, aliás, com o N pode se superficializar na forma de sintagma preposicional ou pronome possessivo (ex.: *Ela sorriu o sorriso {seu/dela/da Monalisa}*).

### 7.3.3 O determinante do OC

A distinção entre determinante fraco e determinante forte é um fator relevante na identificação das propriedades das cOCs. Vimos que a presença do determinante fraco (*um/uma*) no OC pode equivaler à sua ausência, sendo assim insignificante/opcional (*ex.: Ela sorriu (um) lindo sorriso*).

Podemos dizer que o artigo indefinido, por ser um típico instanciador de informação nova na frase, constitui um fator de impedimento da topicalização do OCp. Por outro lado, note-se que a suposta ‘paráfrase’ por advérbio aplica-se apenas a SN não-referencial (com det fraco ou sem det, e desde que tenha modificador adverbializável). Inferivelmente, no OCp, a relevância informacional concentra-se no modificador; provavelmente, explicando por que a ocorrência de cOC do tipo [  $V_{intr}$  [(det fraco) Nc]<sub>SN</sub> ], sem modificador, é mínima ( $\pm 0,2\%$ ) e soa redundante (*ex.: ?\*[Ana riu (um) riso.]*) em comparação ao OCp ( $\pm 30\%$ ,  $\pm 25\%$  isolado:  $\pm 55\%$ ).

Além disso, devemos considerar que o vocábulo *um* pode ser numeral (determinante forte). Aqui consideramos *um/uma* no sentido indefinido (fraco) como *default*, ou seja, não será interpretado como numeral se não houver outras informações contextuais indicativas da intenção de exprimir definição quantitativa unitária /singular /nem mais nem menos que um (*ex.: Ele riu {apenas um/um único} riso. Ele riu um riso e ela vários/nenhum*). Entretanto, identificar tal intenção expressiva é raramente possível numa análise fora do contexto interacional, de modo que tal propensão pode afetar vários pressupostos nessa investigação, cuja solução deixamos em aberto.

Além de *um/uma*, há outros pronomes adjetivos indefinidos que, apesar de com alguma equivalência semântica (*ex.: algum/-a, qualquer...*), não são vistos como dets fracos por parecerem menos neutros que aqueles na estrutura informacional da frase. Assim, são categorizados como dets fortes nos estudos investigados, coerentemente. Por outro lado, um artigo definido no singular (e alguns outros determinantes fortes) também pode ser interpretado em SNs com o traço genérico/indefinido (*ex.: Ela riu o riso alegre.*). Também deixamos essa possibilidade para ser resolvida nos dados contextuais, mantendo a proposta inicial da forma *default*. Daí, poderíamos ilustrar com alguns testes, como os seguintes:

- (65) a. *Ela sonhou um sonho bom.*  
 b. <sup>?#</sup> *Um sonho bom ela sonhou.*  
 c. <sup>?#</sup> *Um sonho bom foi sonhado por ela.*

Note-se que, em (65.b,c), a topicalização e a apassivação corresponderiam a um modo de desfocalização e, caso ocorram, seriam construções atípicas. Entretanto, se investimos ainda mais nesse tipo de teste, encontraríamos uma série de questões já levantadas, como se observa nos seguintes:

- (66. a. <sup>?\*#</sup> Um só sonho bom {ela sonhou / foi sonhado por ela}..  
 b. <sup>?\*#</sup> Três sonhos bons {ela sonhou / foram sonhados...}.  
 c. <sup>?\*#</sup> {o/esse/<sup>±</sup>seu/<sup>±</sup>outro/<sup>+</sup>último} sonho bom {, /-} {ela sonhou / foi sonhado...}.  
 d. <sup>?#</sup> {um/algum/muito/todo/∅} sonho bom {, /-} {ela sonhou / foi sonhado...}.  
 e. <sup>?\*#</sup> {o/.../<sup>+</sup>último} sonho bom {é que / que} {ela sonhou / foi sonhado por ela}.  
 f. <sup>?\*#</sup> {um/.../∅} sonho bom {é que / que} {ela sonhou / foi sonhado por ela}.  
 g. <sup>?\*#</sup> [∅] Sonhos bons {ela sonhou / foram sonhados...}.  
 h. <sup>?\*#</sup> {uma/...}/{a/...} dança sensual {ela dançou / foi dançada por ela}.  
 i. <sup>?\*#</sup> {um/...}/{o/...} sorriso lindo {ela sorriu / foi sorrido por ela}.  
 j. <sup>?\*#</sup> {um/...}/{o/...} riso inconveniente {ela riu / foi rido por ela}.  
 k. <sup>?\*#</sup> {um/...}/{o/...} grito alto {ela gritou / foi gritado por ela}.  
 l. <sup>?\*#</sup> {um/...}/{o/...} choro feio {ela chorou / foi chorado por ela}.  
 m. <sup>?\*#</sup> {um/...}/{o/...} sofrimento terrível {ela sofreu / \*foi sofrido por ela}.  
 n. <sup>?\*#</sup> {uma/...}/{a/...} morte estranha {ela morreu / \*foi morrida por ela}.

Todos os exemplos listados acima foram marcados como duvidosos(?) quanto a serem agramaticais(\*) ou ocorrentes(#), exatamente por terem um constituinte topicalizado que acrescenta novidade ao discurso. Note-se que, neles, o tópico contém um adjetivo compondo um fundo de informação nova, característica de constituinte focal, mas por isso incluído, já prevista em alta tendência a ocorrer com nome cognato. As dúvidas remetem também às opiniões convergentes de vários investigadores:

- <sub>1</sub> como dar conta do fato de que em Português, o det *um/uma* é ambíguo (fora do contexto comunicativo): pronome indefinido ou numeral ?( *ex.66a,h-n*); e
- <sub>2</sub> que nem sempre um indefinido equivale à ausência de det ?(*ex.66 f,g*);
- <sub>3</sub> daí, quais são os critérios específicos para se classificar um det como fraco ou forte? (*ex.66.a-f,h-n*); e ainda,
- <sub>4</sub> já que são procedimentos normais na língua, até onde e como podem interferir na interpretação/análise das topicalizações uma marca de pausa/pontuação ?(*ex. 66.c,d*), ou
- <sub>5</sub> uma paráfrase com pronome relativo *que* ou focalizador *é que* na seqüência estrutural ?(*ex.66. e,f*)
- <sub>6</sub> por que as considerações e testes parecem ser mais aplicáveis a alguns verbos /cOCs do que a outros ?(*ex.66 h-n*)

As várias dúvidas mostradas nesses exemplos inventados contribuiriam como investimento prévio sobre o que poderíamos buscar *in corpora* para esclarecer a determinação nas cOCs.



O determinante forte, em geral, se associa ao referente cuja informação está disponível/ativada na memória do receptor (ou assim pressuposto pelo emissor). A pressuposição de identificabilidade no contexto leva-nos a deduzir que o det forte é ‘definido e dêitico’ (*by default*), e assim, confere ao SN os traços de referencialidade e argumentalidade marcadas. Tal é a razão do termo *forte*, pois o sintagma ganha maior força e liberdade para ser usado em posições/funções diversas na estrutura sintática da oração. Vimos, pelos testes sintáticos, que *os SNs indefinidos* não são tão facilmente *topicalizáveis, apassiváveis ou pronominalizáveis* quanto os *SNs definidos*, e que o tipo (do SN) definido/dêitico bloqueia sua *adverbialização*.

O determinante forte no OC ( $\pm 27\%$ ) pode ocorrer sob quaisquer das seguintes categorias: artigo definido [*o, a, os, as*]; pronomes adjetivos (demonstrativo, possessivo, interrogativo, indefinido  $\neq$  *um/uma*); e numerais (cardinal, ordinal).

A maioria desses dependentes do núcleo do SN, por serem suficientemente especificativos, às vezes podem ocorrer em OC sem modificador, que com eles é dispensável ( $\pm 0,4\%$ ) mas sempre aceitável ( $\pm 96\%$ ), alguns coocorrem com outro det forte compatível ( $\pm 0,3\%$ ), e alguns se enfocam à direita do seu N-núcleo adjacente ( $\pm 1\%$ ).

Ainda relativamente à posição e tipo de determinantes, algumas ocorrências podem gerar dúvida na seleção e classificação, como as que aqui ilustramos:

- (67) a. “*Sorriu um sorriso seu. ...*” [e-lettera.blogspot.com/2009/09/fasten-seat-belt.html](http://e-lettera.blogspot.com/2009/09/fasten-seat-belt.html)  
 b. “... sorriu. *Um daqueles sorrisos que ele dá quando vê as coisas ...*” [fan.fics.zip.net/](http://fan.fics.zip.net/)  
 c. “... sorri um sorriso, que *repentinamente foi interrompido pelo beijo doce e delicado dela. ...*” [acabouopapel.blogspot.com/.../onde-h-deus-no-h-acaso.html](http://acabouopapel.blogspot.com/.../onde-h-deus-no-h-acaso.html)  
 d. “*Ninguém sorriu, nem sorriso amarelo ...*” [www.riototal.com.br/escritores-poetas/expoentes-041a.htm](http://www.riototal.com.br/escritores-poetas/expoentes-041a.htm)  
 e. “*ele sorriu maroto. Não aquele sorriso tarado que já perdi a conta das vezes ...*” [www.fanficobsession.com.br/fanfics/movealong.html](http://www.fanficobsession.com.br/fanfics/movealong.html)  
 f. “... fica encantador quando sorri, seja este um sorriso mais aberto ou mais tímido e discreto. ...” [seteventos.org/tag/the-boy/](http://seteventos.org/tag/the-boy/)  
 g. “*Sorriu. Um sorriso primeiro louco, depois esmorecido. ...*” [miraceus.blogspot.com/](http://miraceus.blogspot.com/)  
 h. “*Ela sorriu, que sorriso lindo, que olhar, puta merda, ...*” [brtrans.blogspot.com/.../erika-potranca-gostosa-d.html](http://brtrans.blogspot.com/.../erika-potranca-gostosa-d.html)  
 i. “... e quando ele sorri seu sorriso é como a luz do sol. ...” [books.google.com.br/books?isbn=8531511682...](http://books.google.com.br/books?isbn=8531511682...)

Em (67a), o det *seu* funciona como modificador e o det *um* parece caracterizar o OC em SN indefinido - essa cOC ilustra a identificabilidade dada por mod ou por det forte. Em (67b), ocorre algo parecido, o SN seria indefinido, note-se que a construção partitiva parece inverter a posição/superficialização do núcleo do OC, e isso nos sugere

que este estaria elíptico (nome masculino singular com o qual concorda o det *um*). Em (67c), o uso da vírgula, isolando o que seria um mod, parece mostrar que os mods têm caráter restritivo na sintaxe, mas são freqüentemente explicativos (motivação pragmática). Em (67d,e), as palavras negativas ocupam posição anterior, mas não têm a função det, parecendo-nos mais um tipo de clivagem. Em (67f), ocorre algo que remete aos tipos (67a,b), mostrando uma ilha:SN(indefinido) demarcada por um definido para a subsequente ampliação de fundo (coordenação do conteúdo informacional-especificativo, aliás, esses e os subseqüentes são bons ilustrativos de variação no nível de localidade). Também ocorrem: mods (*primeiro* é marcador, não é det) coordenados por seqüenciadores descontínuos em (67g); duplo marcador modal-interjectivo em (67h); e ambigüidade estrutural devido à \*ausência de pontuação em (67i): OC ou sujeito?

### 7.3.4 O modificador do OC

Além da observação, já feita (na Subseção 7.3.1), de que alguns constituintes cognatos funcionam como outros quaisquer não-cognatos, considera-se que tais co-instanciações geralmente se restringem sob a condição de 'haver subespecificação' do nome cognato (cf.: ROCHA LIMA 1998:248: "*desde que este [N] venha acompanhado de adjunto*"; BECHARA 1961:63: "*acompanhado de uma expressão qualificativa*"; PERINI 2008:300: "*[N] servindo apenas como um suporte para um qualificativo*"). Daí, observamos que outros autores que investigaram a cOC questionam se o OC ocorre sem modificador, mas com pouca evidência de *corpus* (cf.: IWASAKI 2007:28: "*typically requires some sort of modifier*"; KITAHARA 2007:71: "*intransitive verbs do not always need modifiers for their COs*"; AL ZAHRE 2003:122: "*la modification leur est optionale*"; LEUNG 2007:120: "*as [cOCs] precisam de um modificador para serem gramaticais*").

Em geral, os testes da obrigatoriedade /opcionalidade do modificador apontam que alguns OCs como [*sorriso, riso, morte*] devem tê-lo, e que [*canção, dança, vida, sonho*] podem não ter modificador (cf.: IWASAKI 2007, p.14, KITAHARA 2007, p.70). Seus autores inferem (dos testes de argumentalidade) que, com esses últimos, os verbos são transitivo-opcionais.

A explicação que encontramos, para os poucos OCs sem modificador identificados (em contexto não formal-técnico: X1,X2,X3 na Tabela 4, p.102), é que a gramática licencia que a palavra cognata seja instanciada para apenas focalizar a noção verbal. Assim, esse OC parecerá redundante/pleonástico, a menos que tenha

determinante forte e/ou marcação morfológica. (Ver as ocorrências listadas em (49.a-i: p.91): sem det e sem mod; e as em (53.a-d: p.95-6): com det forte e sem mod).

### 7.3.5 SN pós-verbal em construções (in)transitivas

Sabemos que a ocorrência de sintagma nominal após o verbo tende ao equívoco da etiquetagem *default* ::objeto direto, pois há constituintes cujas funções podem ser outras: sujeito posposto, predicativo, adjunto/complemento adverbial... (?elipse de preposição/...). Alguns SNs têm interpretação analítica menos óbvia, como o complemento/adjunto adverbial de medida (ex.: *Isso pesa 3 quilos. Corri 500 metros. Li (durante/por) 2 horas*). **Mirto (2007)** questiona se tais expressões de medida seriam OCs, no Inglês. Imaginamos que, se as considerássemos OCs, teríamos que incluir nessa classe uma infinidade de outras instanciações sintático-semânticas. Entretanto, observamos que tais noções/expressões podem eventualmente aparecer em OCs (ex.:  *pesar o peso de X kg, correr uma corrida de X km, valer um valor de X reais*), mas também achamos apelativa a hipótese de que expressões de medida tenham nome cognato implícito no SN, além do verbo. **Al Zahre (2003)** aponta, em Árabe, a existência da classe OC de medida (*M-CO*), que tem morfologia distinta.

Há, ainda, os verbos que funcionam em construções aparentemente idiomáticas, causativas ou não, dos quais não tratamos detalhadamente aqui, apesar de merecerem atenção especial. Esses tipos de coerção parecem ocorrer ocasionalmente com alguns verbos em sentido herdado da construção causativa/metafórica (ex. *intuídos: Ela sorriu os lábios. Ele respira política econômica. Trabalhe seu corpo com dança. Esse sapato dói o pé. Eles estudaram a filha na faculdade. Ela dormiu o filho no colo. Ele casou a filha na igreja. Ela morreu o carro no exame*).

Quanto à pronominalização, elaboramos os testes seguintes:

- (68) a. *Ela {sorriu {um sorriso<sub>i</sub> lindo}<sub>j</sub> }<sub>k</sub>.*  
 b. *?\*Ela sorriu isto<sub>j</sub>. / <sup>!</sup>Ela fez isto<sub>k</sub>?*  
 c. *?\*Ela o<sub>j</sub> sorriu na foto.*  
 d. *?\*Ela sorriu e ele<sub>i</sub> ficou eternizado.*  
 e. *?\*Ela sorriu e isso<sub>i/j</sub> não saiu na foto.*  
 f. *?\*O quê<sub>i/j</sub> ela sorriu?*

Note-se que, referentemente ao  $N_i$  'explícito' *sorriso*: em (68.b), '*isto<sub>j</sub>*' parece ser gramatical apenas em catáfora; '-o', em (68.c), apenas com anáfora (ex.: b'. ?# [*Ela sorriu isto<sub>j</sub>: um sorriso lindo<sub>j</sub>*], c'. [*Ana ensaiou {um sorriso lindo / aquele sorriso de Marilyn Monroe}*]<sub>i</sub>. *Ela o<sub>i</sub> sorriu na foto.*]).<sup>40</sup> Em (68.d), '*ele*' não seria gramatical implicando-se '*sorriso*'. Já em (68.e), '*isso*' deve corresponder a ação/modo de '*ela sorrir*', anafórico ancorado não em um SN/referente, mas na oração/proposição antecedente à coordenada; e, por analogia, o efeito resumitivo do pronome *isso* equivale ao da nominalização (aspectual, modal). Tal observação remete à de que o *FRAME* de um nome deverbal evoca os elementos de frame da estrutura argumental do verbo. Assim, por si, *sorriso* generaliza a ação deixando seu agente implícito. A nominalização é tratada na *Subseção 7.4.1 (p.140)*.

Comparativamente ao fato de não haver problemas em pronominalizar o objeto de verbo transitivo opcional (ex.: *comer, dançar, cantar, sonhar, viver, pular, jogar*) e de verbo suporte (em alguns casos) por esses testes, evidencia-se uma certa coerência na hipótese de que apenas os verbos intransitivos (ex.: *sorrir, rir, morrer*) passam pela coerção aqui admitida como transitivação-suporte e desbotamento semântico-discursivo. Essa mesclagem de padrões sintáticos, que acarreta a não-coincidência dos polos sin-sem, tem implicações semântico-pragmáticas cujo detalhamento nos propomos a descrever.

De um modo geral, em relação aos verbos transitivos opcionais, pudemos perceber que seus OCs são mais interpretáveis como referenciais, naturalmente, admitindo passivização, topicalização e pronominalização.

### **7.3.6 O OC isolado: aposição ou adjunção?**

Conforme pudemos notar nas análises de *corpus*, as seqüências discursivas em que uma oração intransitiva é seguida de um SN cognato isolado por pontuação ocorrem numa freqüência não-desprezível ( $\pm 48\%$ ). Desse modo, a opção por incluir a pontuação na escrita não parece casual, pois o que aqui chamamos de OC isolado/apositivo (ou aposto cognato) nos sugere que o emissor se preocupa em dar maior clareza ao seu discurso. O caráter cooperativo também seria explicável pelo

<sup>40</sup> Vários autores observam a possibilidade de pronominalizar OCs, especialmente com o pronome *it*, embora não mencionem a distinção anafórica/catáfora, que nos soa relevante como dado analítico. Além disso, percebemos que os determinantes fortes ou fracos nos SNs parecem interferir pouco (menos do que os modificadores) na possibilidade de pronominalização.

desejo de aproximar a escrita da oralidade, se imaginarmos que a pontuação seja interpretada como uma pausa e que, ao fazer tal segmentação, o emissor queira (inconscientemente) diminuir o esforço mental do receptor e ser compreendido de uma maneira mais descontraída. Assim, tal sinalização fonográfica evidenciaria sua função mais pragmática que sintática ou semântica. A explicitação preferencial por constituente apositivo, em termos mais simplificados, vincula-se à intenção de explicação (ou subcontextualização) da expressão a que se refere.

Tomado como parte ou aparte do predicado, o SN cognato isolado não seria propriamente uma adjunção (como dito em LEUNG e SCHER 2006), mas justaposição, portanto, talvez intermediária entre subordinação fraca e coordenação. Nesse paralelo, note-se que o discurso distenso tende à maior ocorrência de coordenação e fragmentação. Pragmaticamente, não soa tão incoerente a hipótese de que ‘o OC pode se caracterizar como um aposto explicativo’ (do verbo!), apesar de a gramática tradicional não o apresentar dessa maneira, e apesar da nossa hipótese de tomar o OC por ‘argumento não-temático’, por vir no acusativo em muitas línguas com caso. Alguns exemplos em Português são listados na *Subseção 5.4 (#52: p.94)*, e acrescentamos vários outros abaixo.

- (69) a. ... *essa homenagem e boa vontade dos residentes de Oz, no entanto, falhou em lhe dar o que ela mais **desejava**: o **desejo** de estar em casa.* ...  
[www.suaescolha.com/destaque/vida.html](http://www.suaescolha.com/destaque/vida.html)
- b. ... *Barulhava nas folhas do mato e **roncava**, aquele **ronco** forte mesmo.* ...  
[www.slideshare.net/.../frutiferas-e-plantas-teis-na-vida-amaznica](http://www.slideshare.net/.../frutiferas-e-plantas-teis-na-vida-amaznica)
- c. ... *quando pethit convida tiê pra **cantar** “essa **canção** francesa”, a primeira coisa que a gente pensa é: ...*  
[blogs.myspace.com/index.cfm?...blog...](http://blogs.myspace.com/index.cfm?...blog...)
- d. ... *Então você **suspira**. Seu **suspiro** de socorro. Se prepara, sentido uma dor forte. Então você grita. Grita p/ ver se a dor pára. dd Você berra.* ...  
[eudeveria.wordpress.com/](http://eudeveria.wordpress.com/)
- e. ... *quando Jesus Cristo **nasceu**, um **nascimento** virginal, porque Ele era Deus.* ...  
[www.apalavraoriginal.org.br/mensprof/1961-06-11.pdf](http://www.apalavraoriginal.org.br/mensprof/1961-06-11.pdf)
- f. ... *E os primeiros mestres da computação eram denominados “hackers” (Etimologicamente, **hack** significa **cortar**, um **corte** seco e rápido.* ...  
[forum.hardmob.com.br/showthread.php?t=66873](http://forum.hardmob.com.br/showthread.php?t=66873)
- g. ... *Volto meu olhar para o teu e estás a me **olhar**. Um **olhar** suave, tranquilo. Um **olhar** que parece esperar. Com meus dedos passeio pelo teu braço.* ...  
[www.recantodasletras.net/poesiasdeamor/878206](http://www.recantodasletras.net/poesiasdeamor/878206)
- h. ... *Assim que Dália tirou o fecho da corrente, Bimbo **latiu**; um **latido** jamais visto por ela; um **latido** de decisão; olhou para ela como que se a quisesse avisar ...*  
[www.lugares.com.br/200805145138/.../bimbo.html](http://www.lugares.com.br/200805145138/.../bimbo.html)
- i. ... *Na visão o homem desconhecido me **sorri**: um **sorriso** luminoso e claro. Tento visualizar novamente o Foster, mas não consigo e desisto, permanecendo com o novo ...*  
[www.noga.blog.br/labels/Parte%201.html](http://www.noga.blog.br/labels/Parte%201.html)
- j. ... *Quem nunca **jogou**, **jogo** de Sinuca ou Jogo de Bilhar, agora você pode jogar esse jogo de sinuca online. Mire e clique o botão esquerdo do mouse ...*  
[www.blogcatalog.com/blogs/.../jogos%20online/](http://www.blogcatalog.com/blogs/.../jogos%20online/)
- k. ... *Até isso me leva a **guerrear** comigo. **Guerra** de palavras, **guerra** de pensamento, **guerra** de desentendimento, a **guerra** de cada momento gerando ...*  
[recantodasletras.uol.com.br/cronicas/1042319](http://recantodasletras.uol.com.br/cronicas/1042319)
- l. ... *Aquelas coisas que fazem você **gritar**. **Grito** que — no fundo você sabe — é de*

*desespero. Dói, mas é preciso questionar velhos conceitos. ...*  
[www.consciencia.net/.../gb-pagosrapensar.html](http://www.consciencia.net/.../gb-pagosrapensar.html)

- m. ... *Hermann, único capoeirista que lutou (luta de verdade) mais de uma hora com lutador de jiu-jitsu. ...*  
[www.jornalexpress.com.br/.../detalhes.php?id](http://www.jornalexpress.com.br/.../detalhes.php?id)
- n. ... *Estudando os elétrons, logo se evidenciou que eles saltam (saltos quânticos) subitamente de nível energético quando recebem níveis paulatinamente crescentes ...*  
[somostodosum.ig.com.br/Características+da+Consciência+c10457.html](http://somostodosum.ig.com.br/Características+da+Consciência+c10457.html)
- o. ... *Para tal, no final das refeições têm que votar - voto vermelho, amarelo ou verde – de acordo com o que acharam da refeição. Os resultados desta votação ...*  
[www.secundario.maiadigital.pt/MDE/Internet/PT/Secundario/Escolas/SecundariaMaia/.../Planificacao.ht...](http://www.secundario.maiadigital.pt/MDE/Internet/PT/Secundario/Escolas/SecundariaMaia/.../Planificacao.ht...)
- p. ... *fui para o meu quarto italiano, na minha casa italiana, fechei a porta, me ajoelhei e orei, orações rápidas, daquelas que faço quando estou em uma situação ...*  
[angelp.spaces.live.com/blog/](http://angelp.spaces.live.com/blog/)
- q. ... *ainda são divididos pela forma como a pessoa pisa: pisada neutra, pisada supinada e pisada pronada. Cada empresa desenvolvedora do produto, ...*  
[www.cofeerj.com.br/.../Microsoft%20PowerPoint%20-%20%20CAL%20C7ADOS\\_ESPORTIVOS\\_Autora\\_S%EDlvia\\_Nobre.pdf](http://www.cofeerj.com.br/.../Microsoft%20PowerPoint%20-%20%20CAL%20C7ADOS_ESPORTIVOS_Autora_S%EDlvia_Nobre.pdf)
- r. ... *Segundo dia, dormir até umas 9, pegar o bonde... e subir(subida mesmo) sei lá quantos mil metros pra chegar no tal hotel da conferência, e "mandarem" a ...*  
[marielinczech.blogspot.com/2008\\_05\\_01\\_archive.htm](http://marielinczech.blogspot.com/2008_05_01_archive.htm)
- s. ... *Bem, no 2º filme só falam que ele morreu (morte idiota, ele foi morto por um tijolo... ). Nada impede que ele reapareça falando que isso foi um truque pra ...*  
[www.cinemaemcena.com.br/FORUM/printer\\_friendly\\_posts.asp](http://www.cinemaemcena.com.br/FORUM/printer_friendly_posts.asp)
- t. ... *mas eu ainda era pra lá de besta... ela me mordeu (mordidas normais, mas como eu ia saber?) sei que eu tomei um susto na hora puxei a cabeça pra traz, ...*  
<http://www.corporativismofeminino.com/2009/07/o-primeiro-beijo.html>

Pelo que pudemos observar, isolados, os OCs com det forte (ex.69.a-d) parecem ocorrer menos do que os com det fraco (ex.69.f-i) e os sem det (ex.69.j-t), conforme nossos cálculos estimativos ( $\pm 20\%$ ,  $\pm 55\%$ ,  $\pm 25\%$ , respectivamente). É comum a ocorrência de OCs isolados coordenados (ex.69.g,h,k,q;  $\pm 4\%$ ), principalmente pelo ponto e pela vírgula; noutras circunstâncias, vários outros sinais aparecem como seu isolamento da cena/oração, que, aliás, pode incluir também informações adicionais/subcontextualizadoras (ex.69.b,l,m,r,s,t).

Bechara (1999) traz explicações muito coerentes sobre o aposto, como a definição em (70.a), abaixo, e a descrição de tipos, entre os quais, o dado em (70.b):

- (70) a. [...] Chama-se *aposto* a um substantivo ou expressão equivalente que modifica um núcleo nominal (ou pronominal ou palavra de natureza substantiva como *amanhã, hoje*, etc.), também conhecido pela denominação *fundamental* [ex.: o rio Amazonas] sem precisar de outro instrumento gramatical que marque esta função adnominal. (p.456; grifos nossos)
- b. O aposto não só se refere a qualquer núcleo nominal em qualquer função da oração; pode referir-se ao conteúdo de pensamento expresso numa oração inteira: // Depois da prova, Filipe estava radiante, *senal do seu sucesso*. Como o aposto de uma oração inteira costuma aparecer um substantivo como *coisa, razão, motivo, fato* e equivalente, sempre acompanhado de um adjunto adnominal ou de uma oração subordinada adjetiva substantivada pelo artigo o: // O desastre provocou muitas vítimas, *coisa lastimável*. // Os convidados não foram à festa, *o que deixou o aniversariante frustrado*.

(BECHARA 1999, p.460; grifos nossos)

Nesse tratamento do ‘aposto oracional’, note-se que:

- ele tem a forma de SN cujo núcleo é um nome *transparente ou abstrato*;
- esse SN comporta (um ou mais de um) adjunto adnominal que instancia *especificação esperada no discurso e não-acessória* para o nome-suporte;
- esse nome exprime um conceito resumitivo/generalizado da idéia retomada da oração como um todo.

Tais características se aplicam também à cOC, considerando-se que a nominalização omite os argumentos verbais (ver Subseção 7.4.1, p.140-4). Ou seja,

- o OC se enquadra no perfil do aposto oracional, que também é um constituinte pragmaticamente instanciado na sintaxe oracional. Além disso, notamos que
- a retomada para se acrescentar nova informação (de caráter explicativo /especificativo) é feita por um SN com estrutura similar, *[(det) N mod]*, sem a necessidade de outro instrumento gramatical (preposição/conectivo).

**Decat (2004)** compara as *orações relativas apositivas* aos *SNs soltos* na seqüência discursiva.<sup>41</sup> Suas investigações apontam sugestivamente que as tais orações “[...] *se materializam de forma independente, ou ‘desgarrada’, constituindo uma unidade informacional à parte – às vezes assemelhando-se a um **adendo**, e tendo um caráter parentético, [...]*” (p.80). A essas caracterizações, ela vincula o sentido dos termos seguintes: ‘soldadura incompleta’, ‘segmentação’, ‘condensação não consumada’, ‘encaixamento’, ‘não-restritiva’, ‘retomada’, ‘avaliação’ e ‘estratégia de focalização’ (p.80-99), conforme empregados pelos autores em que se baseia. Note-se que esses termos se referem a características genéricas do OC isolado.

Com base nessas abordagens sobre oração apositiva, percebemos que a sua distinção do OC isolado redundaria numa equivalência. Ou seja, a separação entre a oração e um SN cognato (extra-oracional) equivale à separação entre verbo intransitivo e seu OC (intra-oracional).<sup>42</sup> Tal observação relativiza o uso de grafemas (ex.: ponto final /outro /nenhum) e da organização (extra-sintática) dos termos instanciados (sob uma prevalência do discurso sobre a sintaxe) numa seqüência informacional. Consideramos que esses dois tipos (apositivos) são adendos de caráter explicativo-

<sup>41</sup> Decat (2004, p.82), ex.: “... *Roubou a bola. Ela ficou com Rivaldo. Que chutou com força e efeito, à meia altura. ...*”; “... *Para chegar longe na vida, é importante escolher a melhor forma possível. Uma vida de qualidade.*”

<sup>42</sup> Em relação à alta ocorrência de OC isolado, sabemos que a pontuação entre verbo transitivo e seu objeto direto é agramatical na escrita (ex.: \**Ela leu - esse livro.*), exceto em circunstâncias especiais (ex.: *Ela leu: X, Y e Z. Li, nesse livro, dois artigos. Aí ela disse: - Namastê!*).

especificativo instanciados por demarcações parentéticas (termo referente a quaisquer sinalizações gráficas de fronteiras inicial-final, não apenas por parênteses).

Esse nosso tratamento faz emergir uma questão desdobrada em duas similares:

- Se seria apropriado chamar de OC a um SNc isolado, já que assim estamos nos permitindo unificar duas aparentes unidades de informação (no sentido estritamente formal-discursivo, considerando-se a distinção fonografêmica) para compor uma única 'oração/cOC' (curiosamente bipartida no discurso).
- Se essas formações, a com SNc isolado e a com SNc não-isolado, são descritíveis sob uma mesma lógica argumentativa.

Assumimos tais questões como não tão relevantes, nem tão produtivas, já que seriam pouco comprováveis empiricamente, dadas as limitações do presente estudo, e assim as deixaremos em aberto, para novas investigações.

### **7.3.7 A adjacência do OC ao verbo**

A ocorrência mais freqüente do OC é imediatamente após o verbo, em posição normal (na oração em ordem direta) do objeto direto. Entretanto, também ocorrem algumas inversões em que o OC/SNc aparece em posição não-contígua ao verbo, seja por haver um constituinte intermediário ( $\pm 4\%$ ), seja por haver topicalização. Previsivelmente, entre esses casos, de fato, as topicalizações são raras ( $\pm 0,2\%$ ), bem menos ocorrentes do que as intermediações.

Tais variações na ordem influem na obtenção de ocorrências (na busca automática pelo *Google*), dependendo da entrada de comando a ser executado. Por exemplo, a entrada de busca por "*rir um riso*" não fornece resultado com cOCs de outras intermediações além de *um*. Logo, o comando mais produtivo é "*rir \* riso*", em que o asterisco aciona uma busca múltipla e fornece, nessa posição (entre *rir* e *riso*), quaisquer ocorrências com palavras intermediárias. O símbolo \* abrange até três itens lexicais, e não apenas com o item *um*, mas quaisquer determinantes, advérbios, preposições, etc. Daí, a função do intermediário encontrado varia entre adjunto adverbial, objeto indireto, sujeito posposto, adendo, marcador de clivagem, preposição, sinal de pontuação, etc. Um inconveniente é que, nesse conjunto, inclui-se também o



freqüente SNc com função de sujeito da oração seguinte. Já o OC topicalizado/anteposto (e sujeito de passiva) exige entrada mais específica.<sup>43</sup>

Ainda relativamente à questão da colocação contígua, aventamos uma hipótese sobre a justaposição como pré-requisito para se constituírem frases bem formadas na língua, ou seja, os constituintes oracionais devem antes ser pareados lado a lado nas construções efetuando-se, somente assim, a relação fraca ou forte de dependência interconstituintes. Nesse sentido, a oposição complemento/adjunto é vista como relação forte/fraca por subordinação, e, analogamente, há graus de dependência que variam da subordinação à coordenação (embora o tratamento adequado seja bem mais complicado do que esse). No caso de uma expressão ser licenciada no nível pragmático, temos alguns tipos de aposições e inserções parentéticas (ex.: aposto explicativo, oração adjetiva explicativa, adendo metadiscursivo). Note-se que tais aposições são flutuantes, mas tendem a ocorrer próximas ao constituinte a que se referem no plano formal, em geral, imediatamente pospostos. Esse vínculo, como visto, nos parece se dar mais no nível semântico-pragmático; enquanto, no nível das regras sintático-formais, aproximar-se-iam do extremo oposto que é a coordenação (parataxe), embora haja a necessidade de adjacência dessa estrutura à expressão referencial, que geralmente é o SN, ou, ainda, pode ser uma estrutura maior: oração inteira ou bloco informacional mais extenso.

Nossa hipótese, aqui apenas tangenciada, remete à idéia de variação no grau de força quanto à dependência de um núcleo sintático. (Ex.: subordinação > aposição ou justaposição > coordenação; argumento interno > arg. externo > extra-argumental; ou ainda, para o verbo: objeto direto > obj. indireto > complemento adverbial > sujeito > agente da passiva; e para o nome: complemento nominal > adjunto adnominal > aposto explicativo). Observe-se que essa ordenação se baseia na força de aderência ao núcleo sintático/semântico, mas não necessariamente corresponderá à generalização de propriedades específicas (mas variáveis) de um dado núcleo, e muito menos à ordem de colocação dos constituintes na oração.

Nessa investigação, apesar de a adjacência ser menos relevante que o grau de aderência do OC (constituente periférico) ao núcleo/verbo cognato, sabemos que o OCp

---

<sup>43</sup> As ocorrências de 'sintagma nominal cognato que é sujeito da oração seguinte' (e não um OC isolado) são bem freqüentes ( $\pm 10\%$ ) e exigem atenção ao selecionar os dados. Todavia, essa observação nos sugeriu a idéia (não desenvolvida aqui) de que o OC isolado evidenciaria a uma interrupção no fluxo informacional: a pontuação/pausa seria uma hesitação e quebra refletindo um possível redirecionamento/mudança na opção temático-discursiva. Ou seja, o OC isolado pode também ser visto como um tópico não-desenvolvido, o sujeito impossibilitado (sem predicado) torna-se uma frase nominal auto-suficiente, em síntese, referenciando o bloco informacional precedente.

ocorre preferencialmente em posição pós-verbal (i.e., contígua ao Vc) conforme percebido na seqüência linear dos constituintes sintáticos das ocorrências: OC isolado por outro constituinte/sintagma ( $\pm 2\%$ ), OC contíguo e não-isolado por pontuação/preposição ( $\pm 40\%$ ). Daí, também verificamos que pode ocorrer um ou mais adjunto adverbial entre o verbo e o OC sem prejudicar a compreensão do enunciado. Além disso, note-se que o OC forma um constituinte sintático-pragmático cujas fronteiras devem ser respeitadas, ou seja, não é possível mover um constituinte oracional para dentro das fronteiras do OC. Os testes seguintes, com adjuntos adverbiais, mostram isso:

- (71) a. *Ele sonhou [ontem/à noite/às 3 horas] um sonho assustador.*  
 b. *José sonhou-me [ontem/à noite/às 3 horas] um sonho assustador.*  
 c. *#\*Ele sonhou um sonho [ontem/à noite/às 3 horas] assustador.*

Aqui, confirmamos que, pelo menos para os exemplos acima, quanto mais encaixado, maior tende a ser o grau de aderência entre um constituinte periférico e 'seu núcleo'. Nesse caso, o do modificador ao nome cognato (na cOC) torna-se maior do que o do adjunto adverbial ao verbo cognato, conforme é demonstrado em (71c), sintaticamente agramatical como adnominal (apesar de o contexto licenciar o SA:predicativo). Também assim, não podemos afirmar que, na cOCp, o Vc e o OC sejam obrigatoriamente (embora tendam a ser) contíguos, pois podem aparecer outros constituintes entre os dois (ex. 71.a,b), acima. Entretanto, deparamos com ocorrências do tipo em (72), abaixo, que ilustram o equívoco da previsão exclusivamente gramatical no *corpus*.

- (72) a. *"Sorri um sorriso amanhã que possas manter, que todos os nossos sonhos e desejos se concretizem ..."* mym-pt.blogspot.com/.../pensar-falar-comunicar-agir-sentir.html  
 b. *"... Gritar gritos (grande, Mallory) de guerra e empurrar propositalmente todas as folhas de um tipo de 'escada' natural, não estava bem no script. Ah, não. ..."*  
cóteudotradicional.blogspot.com/2006\_09\_01\_archive.html

### 7.3.8 O verbo da cOC

Conforme vimos, vários estudos apontam que os OCs ocorrem com três tipos de verbos: o intransitivo *inergativo*, o intransitivo *inacusativo* e o *transitivo-opcional*. Daí, vem a hipótese de que esse último tipo teria OC temático denotando uma entidade, enquanto os primeiros teriam OC não-temático denotando um evento (c.f.: SCHER e LEUNG 2005, p.932; como busca de adequação descritiva à teoria gerativa: critério- $\theta$  e regra do filtro-de-Caso reformulada). A tentativa de generalização, pelo visto, baseia-se na instanciação de OCp, e não de quaisquer OCs; ou seja, ficam excluídos os OCs

com determinante forte ( $\pm 26\%$ ), já que o determinante forte caracteriza o OC (de verbo intransitivo) como referencial/entitativo. Portanto, aqui nos interessamos principalmente pela caracterização dos três tipos de verbo ocorrentes em cOCs.<sup>44</sup>

Verificamos aproximadamente 80 verbos na investigação de *corpus*, tidos como transitivo-opcionais (67%), inergativos (23%), e inacusativos (10%). As suposições nessa tipificação deixaram algumas dúvidas, principalmente quanto aos transitivo-opcionais, pois alguns deles nos pareceram mais transitivos que outros. Isso nos sugeriu a possibilidade de sua subclassificação em transitivos [+/-] e intransitivo-opcionais [-/+]. Os exemplos investigados foram os seguintes:

- (73) • transitivo-opcionais: [+/-] *abraçar, alegrar, arrepiar, aumentar, bater, beber, beijar, começar, comer, contar, cortar, descer, desejar, dizer, encher, escolher, escrever, falar, imaginar, jogar, julgar, morder, noticiar, olhar, pensar, perguntar, questionar, rastrear, subir, votar*; [-/+]  
*cantar, cuspir, dançar, fumar, gritar, iniciar, jantar, ler, mergulhar, mijar, naufragar, pesar, piscar, pousar, pular, rachar, rezar, saltar, sonhar, soprar, suar, ver, viver, vomitar* ;  
 • inergativos: *andar, brincar, caminhar, chorar, correr, dormir, entrar, fungar, guerrear, latir, lutar, orar, respirar, rir, roncar, sangrar, suspirar, sussurrar, tossir* ;  
 • inacusativos: *acontecer, adoecer, chegar, existir, morrer, nascer, ocorrer, sair*.

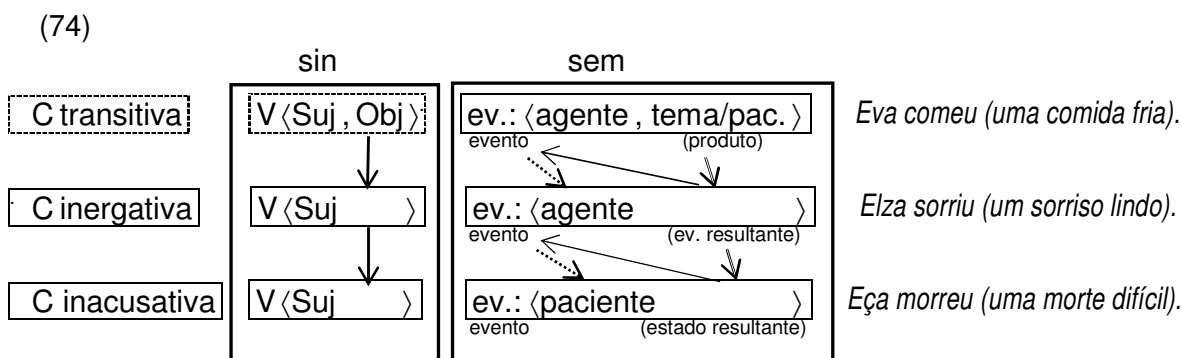
Percebemos que muitos outros verbos não-investigados podem ocorrer com OCs, portanto, nosso *corpus* é apenas representativo. Aliás, seria praticamente impossível incluir na investigação todas as ocorrências possíveis ou mesmo as encontradas. Dessas, selecionamos apenas algumas, listando as mais ilustrativas dos tipos de verbo/cOC ou as mais curiosamente usadas na escrita. Confirmou-se necessário restringir o interesse em tipos ( $V_{intr./tr.OC}$ : {*inac.* > *inerg.* > *trans.opc.*}), conforme é apontado nesta e na próxima subseção.

Os tipos construcionais foram tentativamente por nós formalizados, com base na noção de heranças múltiplas, em níveis da *CxG* (*Construction Grammar*) que se mesclam, daí, sugerimos notações visualmente implementáveis no modelo de Goldberg (1995).

A nossa hipótese de que *‘um verbo inacusativo herda a configuração de uma construção inergativa e simultaneamente ambas herdam a configuração de uma*

<sup>44</sup> Não fizemos a investigação quanto à ocorrência quantitativa/comparativa dos três tipos de verbo com OC, apenas listamos as amostras de vários deles, devido às limitações do método de busca pelo *Google*, e do tempo excessivo demandado para tal levantamento. Entretanto, reconhecemos que esses dados seriam relevantes para nossa pesquisa. Os percentuais apresentados são relativos apenas à distinção entre os tipos/total dos verbos pesquisados, e não entre o número/total de ocorrências para cada um dos três tipos.

*cOC transitiva* pode ser vista num esquema sintético, conforme sugerimos de modo simplificado, com exemplos de *cOCp*:



**Figura 10:** Representação das *cOCs* por herança – I

Em (74), representamos separadamente os polos *sin-sem* para tornar visualizáveis as relações envolvidas.<sup>45</sup> Unificadamente, a *sin-sem* da construção *transitiva* instancia o evento•Verbo desencadeado por um agente•Sujeito de maneira a afetar uma entidade que ali é o tema/paciente•Objeto. Sendo esse afetado um nome cognato do verbo, significa/nomeia o produto da ação verbal, explicitando um referente já implícito no verbo. Esta estrutura construída é um padrão (já previsto nas generalizações tradicionais), mas sugerimos aqui que ele pode ser herdado por sentenças com verbo intransitivo.

Normalmente, na construção *inergativa*, a partir do evento•Verbo (de ação) instancia-se a função do seu agente•Sujeito; e o constituinte adicional (evento•OC) é instanciado pela/na construção *sin-sem*, sem alterar a valência do verbo. O verbo contribui é com sua base morfológica-semântica na nominalização do evento, e o seu OC exprime o que resulta da ação verbal, gerando efeito resumitivo. A nominalização /OC representa um *processo* dinâmico transformado num *estado* latente referenciável, acarretando alteração aspectual: de durativo para estativo destemporalizado.

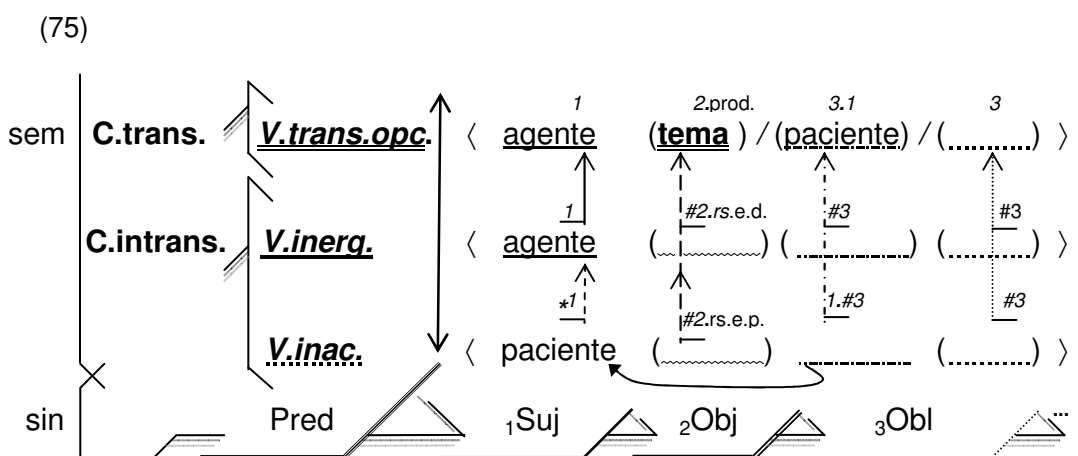
No caso da construção *inacusativa*, o seu evento•verbo (que é incoativo/não-durativo e não-causativo/não-agentivo) instancia um paciente•Sujeito (afetado) e, a construção licencia, com este, o acréscimo/saturação da posição-função ali assumida

<sup>45</sup> Para compor tal esquema de relações, também nos baseamos noutras formalizações interessantes antes abordadas: estruturas monoargumentais de verbos inacusativos e inergativos (cf. CIRÍACO e CANÇADO 2006); desincorporação da noção verbal (cf. FILLMORE 1968; BORBA 1996), chamada-de-cópia (cf. AL ZAHRE 2003; KHALAILY 1997), leitura-de-produção/entidade e leitura-de-evento (cf. SCHER e LEUNG 2005); leitura resultativa (cf. IWASAKI 2007; KITAHARA 2007; LEITE 2006), a cujos autores devemos um agradecimento.

como objeto, exprimindo o estado resultante de um evento incoativo por meio da sua nominalização na frase.

Na *Figura (10)*, acima, os espaços vazios indicam que o padrão (valência) do verbo não pressupõe instâncias além das que já estão preenchidas na sin-sem, e as setas indicam como eles podem ser herdados/preenchidos construcionalmente. Ou seja, nas duas construções em que o OC preencheria o vazio, ele não recebe função semântica (papéis-temáticos), mas só recebe função sintática (objeto, caso acusativo) para preencher uma função discursiva.

Entretanto, nossa proposta representativa das relações de herança na *Figura (10)*, pode ainda ser revista sob um enfoque mais detalhado. A nossa implementação do esquema anterior resultou na representação seguinte:<sup>46</sup>



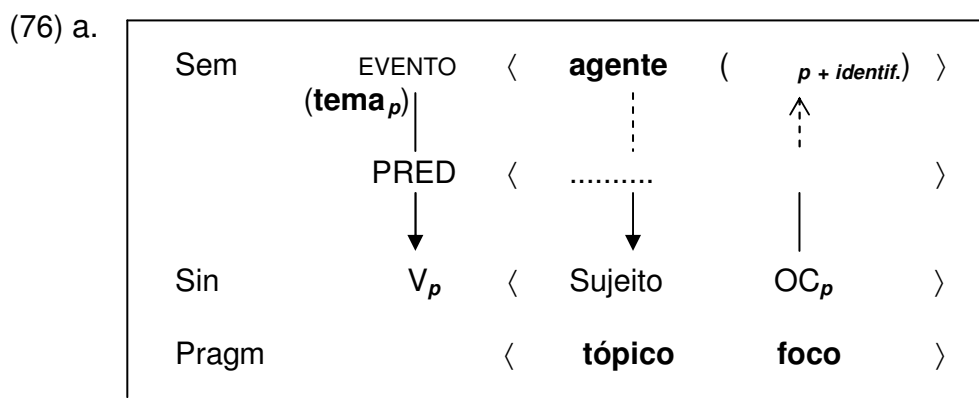
**Figura 11:** Representação das cOCs por herança – II

Por meio da esquematização acima pretendemos tornar mais visualizável a hipótese das heranças múltiplas, antes mencionada, que é parte da nossa hipótese maior, à qual chamamos de “*Valência Emprestada*” (apesar de não ser a principal, é

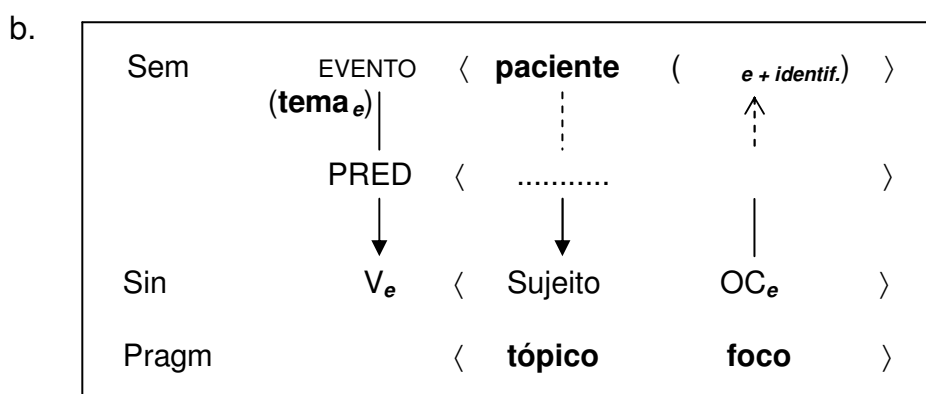
<sup>46</sup> Explicação notacional da **Figura 11**: A numeração subscrita ordena a seqüência *default* para coindexar supostas unificações funcionais sin-sem: **1** = *agente.Sujeito* (unificação *default* transitiva--inergativa); **2.prod.** = **2**(*tema*).*ObjetoDireto*.*produção*(produto resultante, existencial/ concreto); **3.1** = *paciente.Sujeito* (*mismatch* na inacusativa--inerg./-trans.); **3** = (cenário//participante).*Oblíquo* ('sintagma argumental unificado por conectivo'/pro-SX); **#2.rs.e.d.** = #(licença contextual-pragmática). **2(Ø).ObjetoDireto**: *mismatch*, não herda função temática, ocorre opcionalmente). **rs.e.d.**(resultado/resumo do evento *durativo*); **#2.rs.e.p.** = #(licença contextual) **2(Ø).Objeto**; *mismatch*...). **rs.e.p.** (resultado/resumo do evento *não-durativo*); **\*1** = \*(bloqueia) **1**(*agente.Sujeito*) :*mismatch* de herança temática; **#3 / 1.#3** = outras possíveis heranças extra-argumentais/transconstrucionais (ex.: passiva, dativa, predicativa, transitiva-adverbial). **Notação visual**: qualquer sublinhado: implícito no verbo; parênteses: ocorre opcionalmente; seta curva: *mismatch sin-sem*; sublinhado em ondas: *mismatch sin-sem*; seta de traço simples: não herda função temática. As linhas inclinadas instanciam níveis distintos, a seta bipolar indica a força do contexto, que influencia 'a transitividade e o peso semântico', afetando *construcionalmente* as propriedades sobre o **Predicador** (verbos) na superfície **sintática**, na qual a luz do efeito **pragmático-semântico** é espelhada/trasparenciada na gramática.

básica em nossas análises). Essa hipótese sugere que os padrões construcionais modelam-se a partir de outros, diferenciando o modo-tipo-número de saturações e assim construindo sentidos combinados, mais complexos ou mais simples. Ou seja, conforme as configurações da sin-sem que lhe são intrínsecos (ao verbo) e as que são herdadas/deserdadas ‘contextualmente’, talvez assim, sejam licenciadas/ gramaticalizadas as variações/ *mismatches* construcionais. Na verdade, o termo mais apropriado seria “sin-sem emprestada”, pois concebemos o termo “valência” relativo a unidades lexicais, já a “sin-sem” remete a unidades construcionais; porém o primeiro termo simplifica a compreensão. Essa intenção descritiva reafirma a necessidade de mapear *não*-isomorficamente as relações interníveis, aliás, apenas satisfeita por uma gramática coerentemente baseada no uso, como as ‘Gramáticas das Construções’ que são pareadas às Análises do Discurso /da Conversação /da Aquisição...

A versão básica da gramática construcionista da Adele Goldberg trouxe grandes contribuições no sentido acima mencionado e, conforme comentamos na *Subseção 3.1*, suas análises são muito significativas para o nosso estudo das cOCs. A nossa tentativa de aplicação representacional pelo modelo ‘Goldberg 1995’ para cOCs com verbos inergativos e inacusativos resultou em (76.a,b):



**Figura 12:** Representação da cOC inergativa



**Figura 13:** Representação da cOC inacusativa

Nessas representações (assim como nas anteriores), os conceitos/temas incorporados nos verbos (*PRED*) instanciam interpretações distintas: *produção resultante da ação* no verbo inergativo, e *incoação resultante de evento* (com mudança-de-estado) no verbo inacusativo. Tais noções aparecem coindexadas nos componentes da construção. A valência do verbo é dada no nível intermediário à direita do predicador.

Tais verbos funcionam normalmente com um único argumento: o SN-sujeito, que em geral é o *tópico* da oração, e que é o *agente* (do verbo inergativo) ou o *paciente* (do verbo inacusativo). Em tais construções, licencia-se o OC como um constituinte *extra-argumental*.<sup>47</sup> Ou seja, o predicado hospeda um objeto direto intruso, e assim, este é instanciado como um constituinte *extra-temático*. Isso significa que, apesar de o SN/OC saturar a posição argumental de objeto e realizar um conceito implícito no verbo (na *SIN*, inclusive com Caso acusativo), ele não recebe o papel-temático (função- $\theta$ , \**tema* na *SEM*) nas duas cOCs intransitivas. Por essa razão é que só marcamos tais OCs (*em 76.a,b*) com o índice de correspondência *p* ou *e* subscritos, diferenciando o conceito superficializado, o que é *produzido* por evento inergativo (agente-ação) ou o que é o próprio *evento* inacusativo (incoação-paciente) como acontecimento acontecido.

Note-se que a idéia de ‘aparente opcionalidade’ do OC na sentença pode ser equivocada (devido à base sintatocêntrica). Isso porque a sua superficialização acarreta alteração relevante na estrutura informacional da sentença. Isto é, o OC comporta um diferencial semântico, dado na forma de um dependente adnominal,<sup>48</sup> que traz informação especificativa do evento como um todo. Conseqüentemente, é esperada uma especificação (adjunto adnominal) para o substantivo (núcleo do OC). Aliás, o nome cognato é instanciado na cOC para ser o suporte de tal especificação (que é o que motiva sua ocorrência: o nome cognato suporta a especificação adnominal e o verbo suporta o SN<sub>OC</sub> supra-argumental).

Nas *Figuras 12 e 13 (76.a,b)*, acima, representamos a especificação esperada do nome cognato pelo termo *identificação* subscrito no nível semântico. Esta corresponde à pressuposição de *identificabilidade* do nome abstrato-resumitivo, e

---

<sup>47</sup> Entre os constituintes extra-argumentais mais típicos, incluem-se também os *mismatches* oblíquos: dativo, complemento adverbial, etc. Esses não participam do frame/valência do verbo, embora sejam admitidos na cena representada (ex.: *Ela lançou 3 vezes*, *Ela me sujou toda a louça*). Chama-se elemento periférico o constituinte acessório: adjunto adverbial... O elemento extra-temático instancia um constituinte que não participa da valência do verbo na sentença, mas da “valência emprestada” de outro verbo. Portanto o extra-temático é mais do que um simples acessório, apesar de ser apenas admitido/não-essencial na valência/frame do verbo.

<sup>48</sup> São raríssimas as exceções: OC sem dependentes sintáticos ( $\pm 0,2\%$ ).

quase sempre é esclarecida mediante a superficialização de dependentes sintáticos: por modificador e/ou determinante forte (adnominais). A identificabilidade corresponde ao processamento restritivo-cognitivo do conceito verbal nominalizado na sentença, mas é vinculada ao contexto enunciativo. Nesse sentido, ela abrange a definição dêitica (característica dos determinantes fortes) e as especificações de tipo, modo, causa, tempo... (ex.: *Sorriu o/aquele sorriso (seu/dela). Sorriu um/o sorriso {da foto /sem dentes /raro /infantil /apaixonado /demorado /que nunca vi antes /vazio...}*). Por essas noções muitas vezes se acharem mescladas no nível pragmático, não são claramente diferenciáveis para uma classificação mais exata.<sup>49</sup>

Ainda em relação às *Figuras 12 e 13*, acima, além da sin-sem, foi acrescentado o nível **pragmático**, para mostrar a configuração seqüencial dos sintagmas nominais na oração. Para indicar a instanciação pragmática do OC pelo modelo *Goldberg 1995*, sugerimos que a seta apareça no sentido *ascendente*, diferenciando assim sua representação. Como a posição *default* do objeto é a adjacente pós-verbal, infere-se que o OC é instanciado nessa posição de *foco* sintático, o que também é válido para a inferência de que o sujeito tende a vir como *tópico*. Além da seta invertida, associamos a licença pragmática para o constituinte extra-argumental e extra-temático indicando-o no nível semântico, como componente, entre parênteses e *sem papel-temático* (pois não é tema/paciente), mas com *índice* correferencial (cognato:**p/e**) e identificabilidade (acréscimo especificativo esperado). Ou seja, em relação ao verbo, o OC é opcional, por isso incluído entre parênteses, mas, em relação à cOC, o núcleo do OC e sua especificação (modificador/...) são mutuamente obrigatórios.

Para codificá-lo, foram necessárias as adaptações no modelo *Goldberg 1995*: não incluindo a função *tema* na camada *Sem*, mas apenas o constituinte que aparece entre parênteses, com o índice de correferencialidade associado à pressuposição de identificabilidade,<sup>50</sup> já que o nome se superficializa para a suportar. Para diferenciar um objeto direto exigido pelo verbo (*Obj*), foi necessário especificar o objeto cognato com

<sup>49</sup> Assim também não as consideramos sempre indicativas do 'modo' da ação, conforme parecem sugerir algumas generalizações em várias das abordagens investigadas. Percebemos que a adverbialização se restringe à cOCp (principalmente), cujos modificadores em poucos casos se adequam ao teste, além de relativizar ainda mais a noção de *modo* com advérbios em *-mente*.

<sup>50</sup> Conforme dissemos, as especificações referidas como identificabilidade envolvem as várias formas usadas para se restringir o sentido genérico do nome suporte-cognato. Percebemos que a identificabilidade pode ser vista no determinante forte, mas também pode abranger o modificador (que antes pretendemos designar/generalizar com o termo *qualia* informacional, não exatamente no sentido de PUSTEJOVSKY 1995). Tais funções adjetivas (na sintaxe) são *especificadoras* (na semântica) de qualidade ou classificação (*TIPO avaliativo ou descritivo*), mas no OC exprimem também outras noções com valor pragmático-circunstancial (*DÊIXIS, MODO, TEMPO, CAUSA, etc.*). Daí, os OCs com 'alguns desses adnominais' (no caso, apenas o modificador) serem parafraseados por advérbio de *modo*, ou mesmo, serem confundidos com a função sintática de adjunto adverbial.



OC, pois a indicação *Obj* não seria suficiente para evidenciar que esse objeto direto é extra-argumental. Analogamente, também não o seria a designação ‘*Obl*’ (oblíquo) para outros extra-argumentais (ex.: dativo, predicativo, complemento adverbial vinculados a verbo que não os exige: *Morreu-me o peixe*, *Riu calada*, *Riu até a orelha*). Não obstante, cientes do *mismatch*, a simples adoção das designações naquele modelo seria imprópria/não-esclarecedora, nesses casos. Aliás, as suposições ‘da opcionalidade do OC e da equivalência OC/advérbio de modo’ têm levado muitos linguistas a classificar o OC como adjunto adverbial, e o modelo *Goldberg 1995* não comporta adjuntos, apenas as instanciações argumentais. Em decorrência disso, se fosse o caso de representar uma cOC cujo OC seja interpretado como adjunto adverbial, por esse modelo, tornar-se-ia impraticável, apesar de não ser esta a nossa interpretação. Conforme percebemos, o OC funciona como um objeto direto intruso (*host*) nas orações intransitivas, sendo o predicado verbal seu hospedeiro.

### 7.3.9 O aspecto e o paradoxo na análise de cOCs inacusativas

Conforme dissemos, o verbo inacusativo exprime mudança-de-estado/estado com aspecto incoativo ou puntual/de *accomplishment* (nunca ação/causação). Eles admitem apenas um argumento sujeito em função de tema/paciente (nunca agente), e esse argumento parece um objeto direto alçado à posição-função de sujeito (ex.: *Ele nasceu /chegou /caiu /morreu. O problema apareceu /aconteceu /ocorreu /existiu /acabou*). Diferentemente, o verbo inergativo exprime ação durativa e tem apenas um argumento sujeito que sempre é um agente (ex.: *Ele trabalhou /caminhou /voou /latiu /sorriu*).

Nota-se que a categoria aspecto nos dois tipos de verbo também se torna um fator distintivo. Os inacusativos são pontuais/télicos/de *accomplishment* porque seu sentido se relaciona a uma fase da mudança-de-estado como noção expressa no verbo (conclusivo/inceptivo,incoativo). Já os inergativos, por serem principalmente não-pontuais (durativos/de *achievement*), apenas exprimem ação/processo sem evocar uma relação necessária com seu início ou fim.

As cOCs com verbos inacusativos se apresentam como mais problemáticas do que as com verbos inergativos. Nesse sentido, a interpretação do OC como argumento não-temático de um verbo inacusativo torna-se, ao mesmo tempo, questionável e estranhamente mais representativa do *mismatch* construcional. Isso porque, em relação à maioria das cOCs inergativas, há maior possibilidade de interpretação do seu OC

como adjunto. Ou seja, numa cOC inacusativa, os OCs instanciam relações semânticas bem similares às instanciações de adjuntos adverbiais, e, apesar disso, sintaticamente, é atribuído a eles o Caso acusativo. Imaginamos que tais relações semânticas são dadas no modificador do OC mais por especificações aparentando adverbiais (causa /modo /tempo... classes que, aliás, ali se confundem) praticamente quase obrigatórias. Tais ocorrências parecem ser mais freqüentes do que as com restrições não-adverbiais de valor-TIPO, tão comuns noutras cOCs (ex.: *morreu uma morte {natural /cruel/súbita/cerebral // testemunhada /que não quero contar /de causar arrepios}; morreu {aquela/nossa/a primeira} morte...*). Notamos que as supostas distinções semânticas entre os especificadores não são sempre óbvias, evocam interpretações pessoais, de modo que sua classificação é aqui apenas mostrada como possível, mas sugerida a estudos complementares ao nosso escopo analítico.

Por outro lado, ainda que a correlação adverbial seja tão premeditada (também em algumas cOCs inergativas), não se justifica a generalização de que OCs sejam adjuntos (em alguns casos, pela miopia sem./sin.), a não ser supondo-se preposições implícitas/elípticas. A ambivalência paradoxal dessa questão semântico-sintática aponta a favor da nossa hipótese da licença pragmática em que, pela ocorrência do OC, um verbo pleno-intransitivo passa a funcionar como um verbo suporte/transitivo, proposta assumidamente redutiva para essa adequação unificada em sin-sem.

A limitação do escopo analítico é inegável (mesmo na versão construcionista), pois, em algum momento, a descrição deve compartimentar a sintaxe e a semântica em blocos supostamente não-isolados e talvez pouco compatíveis, até que possam ser unificados num único “*sin..sem..pragm*”. Esse assumido reducionismo momentâneo, mesmo ainda associado à tradicional relegação explicativa ao contexto/pragmática, nos parece, no momento, uma saída coerente e não um desvio fugaz do problema analítico.

Assim, sugerimos que a compatibilização seja motivada nas necessidades e liberdades comunicativas, pois, se a língua nos permite jogar com a forma e o sentido, suas regras se flexibilizam em níveis, em conjunto, em escalas de freqüência, força coesiva e tendências temporais/contextuais. Ou seja, inúmeros fatores são envolvidos na interface ‘gramática-pragmática’.

### **7.3.10 A anotação da cOC a partir do modelo proposto no Projeto *FrameNet***

A *FrameNet* propõe um modelo de anotação pautado nas relações semânticas instanciadas a partir de unidades lexicais que se destacam nas orações gramaticais da

língua. Para ilustrá-lo, aqui incluímos uma breve explicação com uma amostra da nossa sugestão aplicativa a esse modelo.

Sumariamente, na *FrameNet*, é feita uma anotação das relações semântico-contextuais entre constituintes das sentenças, vinculando-os como componentes de uma cena evocada a partir da valência do item lexical tomado como mais relevante. Essa anotação dispõe as informações gramaticais em três camadas principais, em que se identificam: o tipo de sintagma (*TS*), a sua função gramatical (*FG*) e as relações semântico-cognitivas dos seus principais elementos-de-frame (*FEs*: participantes evocados numa cena típica). Outras relações gramaticais, semânticas ou discursivas são feitas em camadas adicionais. Assim, faz-se a anotação na própria sentença, usando-se cores distintas de fundo para cada função, a partir de uma palavra-alvo, que é marcada com fundo preto.

Na cOCp ilustrada abaixo, a palavra-alvo escolhida foi o núcleo do OC e não o verbo, e seu modificador instancia uma informação esperada. Para mostrar essa e outras unificações, pode-se usar dicríticos sinalizando-as e lhes garantindo um processamento viável em situações de *mismatch*. Note-se que uns poucos acréscimos podem evitar o bloqueamento baseado em regras *default* da gramática. Nessa aplicação, é possível prever a tendência gramatical de que ‘o nome cognato se superficializa por ser evocada uma especificação para a qual ele funciona como nome suporte’. Essas instanciações simultâneas acarretam um tipo de coerção na sintaxe, motivando a transitivização e o desbotamento do verbo. Daí, o que sugerimos é que o verbo passa de pleno a suporte, devendo ser esse o tipo de anotação a ser feito: verbo suporte do OC. Pelas nossas investigações, a *FrameNet* ainda não tratou das cOCs.

Fornecemos, em (77), abaixo, uma representação sumária com nossas sugestões notacionais para uma cOCp, cujas explicações são dadas a seguir:

(77)

	<b>Ela</b>	<b>sorriu</b>	<b>um</b>	<b>SORRISO</b>	<b>lindo</b>
TLX	pro	V	det	N	A
SEM.LX	3.sing.fem	Ev <sup>&amp;</sup> .temp:ppi	indef/num.	&Evento. 3.sing.masc	ident:epist
TS	SN			SN	SA
FG	Suj	suporte.conc	AAn.conc	núcleo.OD	AAn.conc
EF	Agente				
RESTR.#		:raiz	\\.ident	:raiz\\\\.ident:	\\.ident
OUTROS	tópico	antecedente		foco\aposit	

**Figura 14:** Representação para uma cOCp readaptando o modelo *FrameNet*

Nessa representação, fizemos muitas alterações no modelo de anotação da *FrameNet (FN)*. Uma primeira observação é que a *FN* não anota a palavra-alvo (ela é apenas destacada em fundo preto), mas aqui a anotamos, conforme se pode ver na coluna abaixo de *sorriso*. Além disso, acrescentamos 3 camadas e várias etiquetas que não são as mesmas da *FN*.

As camadas que aparecem com letras marrom em fundo amarelo foram mantidas, e as que adicionamos foram: *TLX* (tipo lexical: classe da palavra), *SEM.LX* (semântica lexical) e *RESTR#* (restrição pragmática/contextual). As etiquetas que usamos visam a facilitar a compreensão das relações *sin-sem-pragm* em Português, mesmo abreviadas. Além dos pontos indicando unificações, também mostramos onde se unificam relações interníveis, por meio da variação/coincidência (não-aleatória) de cores empregadas. Por exemplo, todas as categorias marcadas em vermelho se unificam, indicando inclusive a concordância do verbo com o sujeito. Já o nome cognato, anotado em azul, é discursivamente instanciado como objeto direto (*OD*), mas como ele é a palavra-alvo e herda a estrutura argumental do verbo *sorrir* (intransitivo), o seu único elemento-de-frame (*EF*) é o agente.

O OC exprime o evento verbal, por isso foi escrito com o verde do verbo na camada *SEM.LEX*. O determinante (*det*) e o adjetivo (*A*) funcionam como adjunto adnominal (*AAn*) do nome cognato e, por isso, anotados em azul. Para especificar essas subordinações, não os etiquetamos como *dependente* como é feito na *FN* (em que o termo abrange outras funções sintáticas). Na camada *RESTR.#*, mostramos que o OC tende a ocorrer mediante uma especificação (*identificabilidade: não-default*) para o nome cognato. Essa tendência é marcada propensivamente pelas *barras inclinadas pra esquerda*, significando “e/ou” (concomitante ou exclusivamente): tendência primária \, secundária \\\, terciária \\\\\, por modificador adjetivo, determinate ou morfema nominal, respectivamente. Ainda nessa camada, os dois pontos indicam fronteiras morfológicas da unidade lexical. Na camada *OUTROS*, é dada a configuração discursiva da cOC, com **Sujeito.tópico**, **Verbo.antecedente** do OD cognato, que é também **foco** e/ou constituinte **apositivo** (OC isolado).

Essa anotação não identifica se o *determinante* é *indefinido* ou *numeral*, mas a flexão e outras características são dadas: **3.sing.fem / masc** (terceira pessoa, singular, feminino / masculino); **ppi** (pretérito perfeito do indicativo); **epist** (valor modal epistêmico). Não anotamos o significado com mais detalhes, preocupamo-nos principalmente com as relações gramaticas. A *Figura (14)*, acima, deve ser vista como

amostra de possíveis adaptações para a anotação da cOC e de outros *mismatches* ocorrentes na língua portuguesa.

Em nossa análise pela *SBCG*, incluímos o *FRAME*, que é descrito de modo bem simplificado nos componentes semânticos. Mas, na descrição da *SEMântica* em seus vários níveis construcionais, também incluímos informações pragmáticas, às quais ali nos referimos como contexto (*CONX*). Tal procedimento aumenta as possibilidades de especificação do significado na frase sob determinadas condições discursivas. Assim, a descrição semântica generalizada dá lugar às coinstanciações da forma no contexto, alternando-se os traços de relevância denotativa, como no caso do OC como instanciador de aspecto iterativo vinculado ao plural, etc.

#### **7.4 Sob angulação contextual-pragmática**

Adiante, apresentamos algumas explicações do que pudemos levantar como 'idéias para o tratamento dos dados de contexto influentes na descrição semântica', nas quais também nos baseamos para classificar as cOCs do *corpus*.

##### **7.4.1 A nominalização: Por que nominalizar evento?**

O tratamento discursivo-pragmático pela relação posto/pressuposto tem como um bom exemplo a nominalização. Se o verbo funciona com seus argumentos postos (explícitos) na sintaxe oracional, o normal do substantivo deverbal é herdar o sentido do verbo/oração deixando implícitos os seus argumentos (pressupostos).<sup>51</sup> O posto se refere à enunciação (sendo contestável em termos da informatividade/gramaticalidade); já "*os pressupostos lembram de maneira lateral elementos cuja existência é apresentada como óbvia*" (MAINGUENEAU 1990, p.95).

Quanto à suposta motivação psicológica, a nominalização é recomendada como recurso facilitador de *estados hipnóticos* (alteração mental concentrada numa relação eu-Outro/cena), nos quais, os objetivos pessoais seriam mais tangíveis em forma nominal, por isso usada em hipnoterapias e programação neurolingüística (interacional-

---

<sup>51</sup> O desbaste argumental, na nominalização deverbal mencionada, remete à noção de *qualia structure*, em Pustejovsky (1995).

persuasiva, para vendedores, comunicadores e empresários em diversos ramos de negócios).<sup>52</sup>

Apesar de não a termos verificado empiricamente, a *nominalização* realmente parece atribuir um caráter abstrato ao processo verbal, coisificando-o como referente estático (evento destemporalizado). Por sua vez, o *nome resultante* desse processo, apesar de evocar/ancorar noções (opcionalmente explícitas no SN), torna-se assim pronto para ser usado livremente como referente autônomo em nova proposição. Ora, destituído que é de flexão temporal, o substantivo disponibiliza um *status* aspectual estativo-permanente, cujas fases se resumem num todo-resultante processado instantaneamente nas interlocuções como 'registro mnêmico do evento acessível como já vivenciado ou já ocorrido'.

Por disponibilizar referência x-fórica (cotextual/contextual), a estratégia da nominalização pode implicar em *pressuposições e demandas de conhecimento do 'não-dito'* (pois acarreta deleções na superfície), tornando o nome-evento '*tido como sabido pelo receptor e admitido como verdadeiro ou real / realizado*' (cf. OLÍMPIO 1998, 2006).<sup>53</sup> Assim, esse modo de ativação mental é também usado como recurso argumentativo no discurso teórico (acadêmico, político, jornalístico, terapêutico...) e em títulos, também por ser econômico e por selecionar o público-alvo em caráter temático, sugerindo ao receptor um domínio cognitivo-intelectual por parte do emissor: ocupante do 'lugar de suposto conhecedor de muitos *nomes abstratos*'.

<sup>52</sup> Ex.: { Quero *viajar* / Quero fazer essa *viagem* }; { Vou *vender* a casa / Vou fazer/efetuar a *venda* da casa }; { *Imagine* \$ / Tome/Crie a *imagem* de \$ }. • Tal suposição é [explicada e] exemplificada com 3 citações. [Os terapeutas da programação neurolingüística (PNL) tomam a nominalização como fator de 'distorção' na compreensão lingüística *default*.] "*Uma das formas pelas quais as pessoas ficam imobilizadas é a transformação de um processo em andamento [:verbo] em um evento [:nome deverbal]*". N.d.a.: "[...] adotamos a *visão lingüística filosófica padrão* [:gerativista], *de que apenas os substantivos na Estrutura Superficial que correspondem aos verbos na Estrutura Profunda são o resultado de nominalizações*" (BANDLER & GRINDER 1975, p.69). "*Se você quer que o inconsciente de alguém execute algo, as nominalizações são exatamente o tipo de palavras a ser usado para eficazmente isto ser concretizado*" (GRINDER & BANDLER 1981, p.136). "*Na qualidade de hipnotizador, uso o fato de que as pessoas fazem isso naturalmente. Começo a gerar linguagem que está repleta de nominalizações. Não tenho a menor idéia do que significam estas nominalizações mas meu cliente irá preencher com o que lhe for mais relevante*" (p.126). "[...] *as substantivações são um padrão de linguagem extremamente enganador*" (O'CONNOR & SEYMOUR 1990, p.111). [:Essas aplicações (*paracientíficas*) são relativas à transformação {**V**/oração↔**N**}, em que os componentes da 'cena/sintaxe conceptual' seriam *desvendados* ou *omitidos*, conforme a interpretação/intenção do emissor e do receptor.]

<sup>53</sup> Nesses artigos, a professora Hilda OLÍMPIO (do Depto. de Letras da UFES) mostra que a nominalização é usada como estratégia argumentativa em texto jornalístico: aquela freqüentemente se ancora na pressuposição de uma *memória discursiva* (onscientemente) compartilhada: pressuposto x *posto apagado/pressuposto*, como sutil imposição de (aparente) credibilidade da informação, cujas condições de verdade dificilmente seriam questionadas pelo leitor comum.

Quanto aos nomes concretos, não obstante à observada omissão eufemística do objeto indiscreto (cf. GOLDBERG 2005; ver aqui: p.82), imaginamos que ela é relativizada no contexto quanto à cooperatividade. Ou seja, a explicitação do tema implícito pode ser vista como um simples padrão construcional discursivamente condicionado, sugerindo sutil-eloquência ou vício pleonástico automatizado. Daí, um OC normal (que não é *contextualmente* considerado 'indiscreto') pode ter motivação cooperativa, no sentido de colaborar com maior explicitude informacional visando manter a atenção (e o turno). Entretanto, muitas cOCs parecem ter de fato motivação astuciosa quando são fundadas na repetição formal por insistir numa informatividade irrelevante/baixa, sugerindo-lhes um caráter não-cooperativo no discurso.

Por conta da 'valência' dos verbos e do seu papel nivelador na sintaxe, vimos que a nominalização omite elementos pressupostos numa cognição plena do evento que representa, deixando o substantivo com certa autonomia em relação ao verbo do qual se deriva (por herança morfológica vinculada à semântica argumental).

A autonomia de eventos nominalizados na sintaxe explica-se pela destemporalização/referencialização: transformar o dinâmico em estático é como acionar uma tecla *pause*, capturar o fugaz em 'coisa genericamente espacializada', instantânea ao processamento neuro-cognitivo visual (daí, o ser *mais imaginável*).

Outro fato observado é que, nas análises, o OC ocorre freqüentemente como um fácil preenchimento na seqüência enunciativa, numa busca (in)consciente de manter o fluxo informacional, flexibilizando a sintaxe nas enunciações, sem grande preocupação com economia lingüística. *Em contextos menos formais, típicos da cOC, outras repetições/retomadas são licenciadas normalmente*, parecendo-nos atos aproximativos do livre languageio poético ou musical.

Note-se nos seguintes exemplos, a ocorrência de frases curtas, várias coordenações e outros paralelismos (in)formais.

- (78) a. ... eu como eu disse dos meus problemas de saúde eu não posso ficar subindo muita **subida**. e aqui o lugar não é asfaltado. é lugar de terra. ...  
[inforum.insite.com.br/68758/msgs/10902/](http://inforum.insite.com.br/68758/msgs/10902/)
- b. ... Ele viveu uma **vida** perfeita, livre de rebeldia, completamente submisso ao Seu Pai, e morreu uma **morte** cruel em nosso lugar. Depois Ele ressuscitou dos ...  
[www.bomcaminho.com/BCMulher/cm002.htm](http://www.bomcaminho.com/BCMulher/cm002.htm)
- c. ... Naquele momento ela **desejou** um **desejo** ardente, desejou um amor profundo, desejou estrelinhas, magia. "A virtude está nas estrelinhas", disse para si mesma. ...  
[cantodealice.blogspot.com/2009\\_04\\_01\\_archive.html](http://cantodealice.blogspot.com/2009_04_01_archive.html)
- d. ... Ele pegou o bichinho nas mãos com todo carinho e chorou um **choro** sofrido, **choro** de coração cortado. E, num ato mais que poético, fez o enterro do beijinho e ...  
[www.fabianomoraes.com.br/sites/04/toptraj.asp?codtoptraj...](http://www.fabianomoraes.com.br/sites/04/toptraj.asp?codtoptraj...)
- e. ... próxima quinta-feira ele chega, uma **chegada** esperada com muito carinho, pois nossa

*família sempre foi muito unida, sofremos muito com a ausência dele, e ...*  
[www.cervejasdomundo.com/.../viewtopic.php?t](http://www.cervejasdomundo.com/.../viewtopic.php?t)

- f. ... E riu. Um **riso**, Luiz riu. É, ele riu, por incrível que pareça. Não foi uma gargalhada, nem mesmo um riso aberto. Foi um riso escondido, ...  
[www.carlosbrasil.com.br/?q=node/97](http://www.carlosbrasil.com.br/?q=node/97)
- g. ... Você também pode **mergulhar mergulho** nas águas da Antártida para experimentar a vida aquática rara encontrada na área. ...  
[pt.articlesnatch.com/Article/Antarctica.../](http://pt.articlesnatch.com/Article/Antarctica.../)
- h. ... Quem é obrigado a ir votar, vota sem convicção, vota por votar, **voto** de cabresto, **voto** sem valor, **voto** sem representatividade. E o pior disto, desvaloriza o ...  
[robertoleite.assisfonseca.com.br/?p=7](http://robertoleite.assisfonseca.com.br/?p=7)
- i. ... Beatriz morreu. **Morte** prematura. Morreu da pior morte. Sem ninguém, esquecida. Antes de nascer, Beatriz morreu. Não foi aborto. Foi antes de ser concebida ...  
[pufedospina.blogspot.com/](http://pufedospina.blogspot.com/)
- j. ... Fez um pedido para a primeira estrela, pensou na mãe e rezou as **rezas** que ela rezava, **reza** de agradecimento e perdão e esperança. ...  
[gigiumbuzeiro.blogspot.com/.../o-homem-e-menina-dos-sapatos.html](http://gigiumbuzeiro.blogspot.com/.../o-homem-e-menina-dos-sapatos.html)
- k. ... Estava eu numa baladinha hype, hype huhuhu e um mocinho olhava que me olhava. **Olhares** para cá, **olhares** para lá, fui comprar uma cerveja e ele chegou junto. ...  
[tricotandoblog.blogspot.com/.../palhao-substantivo-masculino.html](http://tricotandoblog.blogspot.com/.../palhao-substantivo-masculino.html)

Note-se que vários outros paralelismos são cocorrentes em contextos de uso de cOC: do padrão sintático de OCp (78.b,c,d); da aliteração cognata e sugestiva reiteração da vogal aberta em (78.g), de itens lexicais (78.f,h-k), das frases curtas e coordenadas (em todas as ocorrências). A distensão discursiva parece favorecer a criatividade na forma (efeito subliminar) e a ampliação/descrição de um fundo.

Nessas e noutras incontáveis ocorrências, observamos que a instanciação do OC (nominalização como recorte para novo desdobramento) o torna uma âncora para informações mistas em série subsequente. Daí, inferimos que o emissor se preocupa em explicar/compartilhar detalhes com o desdobramento da cena. Ou seja, ao focar uma cena, o emissor mentalmente pausa uma seqüência 'de ações/informações encadeadas' pela qual ansiamos numa narrativa (interrompida momentaneamente, alterada em descritiva pelo entre-parênteses para explicar/especificar, sob licença pragmática), donde inferimos que o OC retém a fluidez tópico-discursiva. Imaginamos que o emissor se aproveita dessa âncora para lançar olhares no mover das águas de tensão discursiva; a ampliação do *background* enriquece o discurso com base nesse modo-padrão de acréscimo informacional (entre outros).

Assim, assumimos que a nominalização, talvez principalmente em cOCs, favorece uma atenção concentrada na cena que se apresenta em recorte, com implicações psicológicas plausíveis. O recorte dos elementos que seriam essenciais para a compreensão integral da cena, participantes/fundo, é um ato geralmente inconsciente, mas que generaliza um evento, em termos gestálticos, retira seu *fundo* (desenfoque) para torná-lo *figura* (enfoque: essencial/argumental). Tal reconfiguração faz pressupor tais informações (talvez relevantes) como já sabidas e admitidas pelo



receptor. Podemos vincular o desnudamento mencionado (recorte de argumentos do verbo) à necessidade de roupagem (a nominalização pressupõe especificação no OC).

No caso da cOC com verbo intransitivo, que só tem um argumento, o seu recorte na nominalização pós-verbal (OC sem especificação) não afeta o sentido oracional, pois o sujeito geralmente é dado anafórico/inferido. Apesar disso, o agente/paciente pode vir como subespecificação no OC sem que seja visto como tão redundante pois se contrasta com outra especificação /nenhuma (ex.: *Jô riu um riso {seu/dele próprio}*).<sup>54</sup>

Entretanto, essa analogia pode ser mais complexa em relação ao OC de verbo transitivo-opcional, pois ele substitui (a saturação de) um objeto argumental (tema) além de outras circunstâncias estarem envolvidas (ex.: *Comprei {\*uma compra / uma comprinha básica / a compra do mês / a compra que você pediu}*). Note-se que, desses, apenas os últimos dois especificam o produto comprado, e nem tanto, pois o nome cognato relega a identificabilidade à reintrodução do contexto. Daí, podemos ter uma noção do porquê de ‘OCs de verbos inergativo e inacusativo’ comportarem especificações vinculadas à *contextualização* (do evento) normalmente feita por ‘adverbiais e/ou dêiticos’ na oração (mas também no modificador e/ou no determinante do OC). Especificar o OC é dar ao evento desnudado uma roupagem: recontextualização.

Note-se que um exemplo como “*Ele morreu a nossa morte*”, de fato, exprime o tipo de analogia contrafactual (cf. FAUCONNIER 1997; ver aqui: p.73) mapeada com base na unificação contraposta de duas saturações para o sub-evento (pacientes distintos) do mesmo evento incoativo: sintatizados no sujeito:*Ele* e no possessivo:*nossa* (det forte, *ident.* no OC), mesclagem relativamente complexa, mas facilmente interpretável, pelo fato de a cOC ser eficiente e econômica em expressá-la.

Também vimos que o OC pode superficializar a noção implícita no verbo como um nome abstrato ou concreto, daí, teria motivação cooperativa (ou não) no discurso. Isto é, a intenção explicativa ao se explicitar um tema concreto pode ser imprópria/não-polida em determinados contextos (p.82). Ou, em algumas situações em que a comunicação deve ser formal e breve, usar a linguagem típica do contexto de cOC pode ser inadequado, já que ela parece afrouxar a tensão discursiva. Portanto, a sua receptividade no discurso sempre depende do *valor contextual* atribuído a esse tema.<sup>55</sup>

<sup>54</sup> Tais considerações também nos sugerem que o verbo e o nome cognatos apontam para o mesmo frame semântico do evento, um temporal e outro estático/atemporal.

<sup>55</sup> Sugerimos que a hipótese ‘nomes são mais imagináveis...’ seja investigada nos domínios lingüísticos associados ao processamento neurocognitivo da visão. (Ex. incidentais: *[olhava olhares/olhadas]* vs. *[o olhar olho-no-olho]* vs. *[olhou (em/com/para/por) um olho...]* etc.)

#### 7.4.2. A determinação na cOC

No sentido genérico das descrições de frame (cf. FILLMORE 1982; LAMBRECHT 1984) apresentadas (*aqui, p.84*), temos as seguintes observações: Os conceitos que representamos como (itens lexicais/sintagmas ou) elementos de um frame se associam a estruturas conceptuais em que, na sintaxe, corresponderiam a argumentos ou adjuntos. Mas o OC não seria típico de um frame do verbo intransitivo.<sup>56</sup> Conforme propusemos na anotação da cOCp pela *FrameNet*, elencamos não o verbo e sim o N núcleo do OC como ‘palavra evocadora de *frame*’. Por outro lado, se o OC é pragmaticamente instanciado como um SN intruso na ordem configuracional prevista para uma construção intransitiva, a constituição interna desse SN deve afetar de algum modo a *interpretação* da estrutura como um todo.

Entretanto, o tipo (ou a não-ocorrência) de determinante do N núcleo do OC parece não afetar sua interpretação necessariamente, exceto com determinantes mais fortes cuja instanciação é definida no *contexto*: pela *identificabilidade*. Ou seja, de fato, a noção de ‘definitude’ é insuficiente ou inadequada para nossa análise. Isso também porque ‘a especificação esperada no OC, que tende a aparecer na forma de sintagma modificador’ corresponde ao seu principal fator de identificabilidade.

Quanto às cOCs sem modificador, conforme já explicamos nas *Seções 4.1 e 4.2*, a identificação (ou não) do tipo-referencialidade é dada no determinante e/ou no morfema nominal ( $\pm$  plural). Não investigamos os graus de identificabilidade, pois supomos que eles estejam diretamente relacionados ao *quantum* informacional-especificativo e, provavelmente, à extensão do constituinte instanciador de subespecificação. Entretanto, a ocorrência de OC no plural, principalmente sem determinante e freqüentemente sem modificador, é bem mais alta em comparação ao OC no singular (sem determinante e sem modificador). Obviamente, o plural acarreta maior informatividade, pois vincula a noção de aspecto (plural  $\leftarrow$  iteração), enquanto o singular ‘apenas foco’ motiva-se por licença contextual de encadeamento repetitivo (como traço poético) quando não parece ser um vício ou um lapso ocasional.

Quanto aos determinantes ‘artigo definido e pronome adjetivo-demonstrativo’, em alguns casos, são interpretados como dêiticos (por pressuposição de

---

<sup>56</sup> Num tratamento descritivo do frame de uma cOCp em que a palavra-alvo escolhida seja o verbo, caso não seja incluída restrição pragmática para o verbo ser tomado como transitivo/suporte, a tendência é que o OC seja inadequadamente interpretado como adjunto (que, aliás, é um outro *‘limbo-dos-etc.’*) por conter informação de fundo, ou, menos equivocadamente, como constituinte apositivo.

identificabilidade contextual/textual). Noutros, eles têm interpretação não-especificativa, assim como os determinantes fracos *um/uma* e a ausência de determinante (ocasionando não-identificabilidade). Mas os pronomes adjetivo-possessivos tendem a ser sempre fortes e dêiticos, pois seus referentes são identificáveis no contexto. Quantificadores indefinidos e numerais (exceto *um/uma*) acarretam interpretação de identificabilidade mais forte do que fraca.

A noção de identificabilidade de um referente discursivo evoca a de um conhecimento mútuo, ou seja, há uma pressuposição por parte do emissor de que o receptor saberá identificar o referente (específico/genérico) pela capacidade de acessá-lo na sua memória se ele já tiver sido apresentado no contexto/texto discursivo.

Não pretendemos entrar em detalhes sobre pressuposição unilateral, anáfora/catáfora e dêixis nesse estudo. Nosso interesse se restringe a comentar aqui a idéia de que há essa pressuposição mútua de compartilhamento de informações de fundo dêitico-contextual e de referencialidade endofórica (anáfora e catáfora) como necessárias à eficiência do ato comunicativo.

O discurso se constrói pelo acréscimo de novidades/especificações aos signos recentemente ativados na memória, nos quais se ancoram acionando esquemas cognitivos mais complexos à medida que novas informações sígnicas são introduzidas no discurso. Essa pressuposição se vincula à de um *common ground* (fundo de informações partilhadas entre emissor e receptor/es) variável em circunstâncias espacio-temporais, socioculturais, suposicionais (conhecimentos: de mundo, da gramática da língua, de crenças). É pressuposto também que, pelo Princípio da Cooperação, se viabilizem meios de dar identificabilidade imediata ou inferível aos referentes acionados objetivando refinamento/ampliação do *common ground* numa comunicação efetiva. Nesse processo, também se espera evitar ambigüidade /polissemia/obscuridade no *mapeamento cognitivo* a partir de uma lista de possibilidades interpretativas e uma facilitação do acesso aos modo-relações referenciais (dêiticas, endofóricas hipo-/hiperonímicas).

### **7.4.3 A focalização na cOC**

Quanto aos tipos de focalização (cf. PINTO 1994; aqui: *p.85*), imaginamos que eles se combinam por superposições dos níveis em que é elencado o realce de partes específicas do fragmento discursivo. Ou seja, qualquer componente estrutural pode ser o alvo de destaque na enunciação, donde inferimos que a

incidência formal-discursiva (co)ocorre em níveis distintos, dependendo do recurso empregado e da evidência do ato intencional de focalizar um contraste de forma-função sobre esse alvo. Daí inferimos que tais focalizações se processam de modo a comportar sobreposições: (iii) foco prosódico/fonografêmico > (ii) foco construído/clivado > (i) foco sintático. Note-se que, na enunciação, (iii) pode incidir sobre (i), e (ii) pode incidir sobre (i). Por exemplo, em [... *E falando em 'correu', foi uma corrida só! E que corrida!* ... allan-sievert.flogbrasil.terra.com.br/foto17229078.html], (iii)>(i) pode ser visto como realce (prosódico>sintático) em *correu*, e (ii)>(i) pode ser visto como realce em *'uma corrida só'* (construído>sintático), possibilitando configurações analógicas graduáveis em ápices intencionalmente expressos no ato comunicativo.

Daí, verifica-se a coerência da hipótese do OC como foco: seu N ancora (e motiva-se por) uma especificação esperada superficializada no constituinte em que tende a se concentrar a informação nova da frase.<sup>57</sup>

Quanto à *extensão do foco* (cf. LAMBRECHT 1984; aqui, p.86) numa cOC, imaginamos que ela deva cobrir o SN:OC inteiro, apesar da observação de que a informação nova (antes não ativada na mente do receptor) concentra-se no modificador. Para mostrar isso, seguindo um modelo de Lambrecht, elaboramos o teste-QU aplicado às cOCs criadas abaixo.

- (79) a. A: {Como /De que modo /Que (tipo de) riso} ela riu? B:  
 a<sub>0</sub>. *Ela riu um riso {desafiador/de menina safada/que incomoda}.*  
 a<sub>1</sub>' . *Um riso desafiador!* a<sub>1</sub>" . ?\**Desafiador!*  
 a<sub>2</sub>' . *Um riso de menina safada.* a<sub>2</sub>" . ?\**De menina safada.*  
 a<sub>3</sub>' . *Um riso que me incomoda.* a<sub>3</sub>" . \**Que me incomoda.*
- b. A: *Qual (tipo de) jogo você jogou?* B:  
 b<sub>1</sub>" . ?\**Limpo.*  
 b<sub>2</sub>" . ?\**Da velha.*  
 b<sub>3</sub>" . \**Que aprendemos ontem.*
- c. A: {Como /De que modo /Qual (tipo de) morte} o Zé morreu? B:  
 c<sub>1</sub>" . ?\**Natural.*  
 c<sub>2</sub>" . *De ataque cardíaco.*  
 c<sub>3</sub>" . \**Que não teve explicação.*

Conforme pode ser observado nas respostas curtas acima elaboradas (nos itens com aspas duplas), correspondentes ao que seria a informação nova (não-ativada) nas cOCs, parecem indicativas de que o foco seja incidente sobre o SN:OC

<sup>57</sup> Parece-nos atípica a ocorrência de OC numa frase com outra sobreposição que torne irrelevante a sua especificação (modificador/determinante) ou por outros recursos morfo-sintáticos (±0,2%).

inteiro, ou seja, o foco não se limita ao seu modificador. Apesar disso, vimos que o foco prosódico/grafêmico pode incidir sobre o sintático, como nos exemplos

- (80) a. ... e saiu por onde provavelmente eu nunca saia, a saída ESPECIAL. ...  
metralhadoraverbal.blogspot.com/.../politica/
- b. ... Evidentemente que se torna perigoso comer esta "comida" por isso para todos os que ...  
pastilha.weblog.com.pt/arquivo/151499.php
- c. ... O controle das redes ("globalinformation dominance" — domínio da informação global), impôs novas maneiras de guerrear (a "guerra limpa") e ...  
blog.controversia.com.br/2009/01/17/a-batalha-das-palavras-3/
- d. ... Ore a oração do "Pai Nosso" em grupo e depois faça a oração espontânea de todos juntos. Ore pelo evento da Festa Brega Chic do dia 6 e ...  
www.ministeriofamiliaedejesus.com.br/.../OreDeusEstaTeOuvindo.doc

Entretanto, se é possível enfatizar prosodicamente (por sobreposição) quaisquer subpartes do OC ou da cOC, mesmo os itens cujo *denotatum* é apenas relacional, tal possibilidade depende de que os demais referentes também estejam ativados na mente do receptor por terem sido mencionados no discurso imediatamente precedente.

Quanto às noções de posto e pressuposto, o que chamamos de 'especificação esperada' se relaciona ao pressuposto mediante a instanciação do nome cognato. Por exemplo, sobre o 'ato de questionar', é pressuposto: que o questionador não saiba a resposta, que ele se interesse pela resposta, que não busque uma resposta evidente, que o questionado possa saber responder, etc. (c.f.: MAINGUENEAU 1990, p.103-4). Tais observações são óbvias, relacionam-se à etiquetagem por palavras cognatas nos *frames* semânticos (não-descentralizados, comentados na *Subseção 7.2*).

## 7.5 **Análise das cOCs pela SBCG**

Com base nas informações teóricas obtidas por verificações tanto de ocorrências quanto de unificações as mais diversas, buscamos atualizar uma proposta para representar as cOCs em Português, instrumentalizados na ótica construcionista que permite mapear relações entre [forma-(função gramatical/discursiva)-sentido]. Assim, conforme mencionado na introdução, incluímos sugestão aplicativa ao modelo *SBCG*, para uma previsão de ocorrência vinculada a informações de contexto, i.e., quanto às restrições de uso para ser interpretada como gramatical. Vimos que as unificações são transpassadas no nível pragmático, motivador da rede que entrelaça os vários níveis. A idéia do entrelace é assumidamente uma tentativa reducionista de relações complexas, mas ela também aponta a artificialidade da compartimentação não-unificada, aliás, freqüente na empreitada de angulação gerativista, exceto na teoria da ligação,

absurdamente acontextual. Daí, a descrição em cada nível (fonológico, morfológico, sintático, semântico e pragmático) é necessária, mas não faria sentido que cada uma das instanciações não estivessem unificadas a outra/s e ao conjunto da frase, por isso, cada unidade formal é (co)indexada, já que é inconcebível isoladamente.

A representação da rede de relações é dada pelos índices numéricos. Limitamo-nos a apontar principalmente aqueles que nos pareceram mais relevantes para essa abordagem. A configuração visual da matriz (MVT: em caixas e colchetes) visa a facilitar a visualização dos enquadramentos pareados e/ou hierarquizados. Algumas restrições ou explicações (de ocorrência prevista) são indicadas na própria matriz, e várias delas seriam omitíveis por serem *default* (ex.: infinitivo; 3.<sup>a</sup> pessoa, masculino, singular; sem dependentes sintáticos; indefinido; não-cognato...).

Por questões de espaço, devido à quantidade de informações gramaticais, as representações das matrizes e dos seus respectivos diagramas sintáticos foram reduzidas ao tamanho que coubesse na página para facilitar a leitura, e suas explicações são dadas em páginas seguintes a elas.

### 7.5.1 **A MVT de uma cOCp com verbo inergativo**

Para essa análise, escolhemos a prototípica: “*Ela sorriu um sorriso lindo*”.

Conforme mostramos, a cOCp é caracterizada principalmente pela estrutura composta de um verbo intransitivo formando um predicado através da unificação com um OCp. Por ser intransitivo, o verbo não exige (nem recusa), apenas admite o OC como parte do seu predicado. Assim, numa cOCp, sob licença pragmática, ocorre dupla herança: o OC herda a base formal-conceitual (morfologia cognata do verbo intransitivo), e o verbo intransitivo herda o padrão transitivo-construcional (*default*)<sup>58</sup> ao instanciar o constituinte extra-argumental/OC. Ou seja, licencia-se que ele seja saturado, na ‘forma-posição-função sintática’ de objeto direto (valência construída, valor transitivo emprestado) ‘para suportar especificação do evento’ (adnominal/restritiva). Note-se que uma instanciação acarreta outras simultaneamente pressupostas. E isso é parte do que propomos ser representado na matriz, além da previsão de contexto em que tais instanciações são mais prováveis de ocorrer.

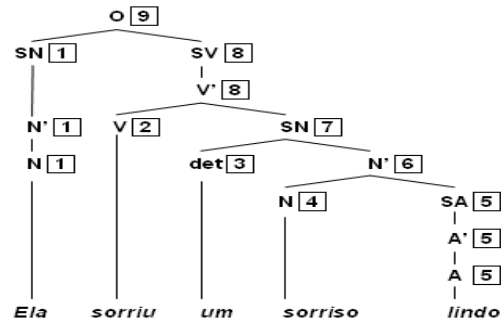
---

<sup>58</sup> A caracterização do padrão transitivo como *default* foi inferida (de JONES 1988, p.102: “*default Case assignment [strategy of colloquial speech]*”; de CROFT 2005, p.309: “*broad patterns of form-function mapping described by such generalizations as typological markedness and typological prototypes*”, entre outros).

Outro fator diferencial é a estrutura do OCp (SNp: [det fraco, Nc, mod]), já suficientemente descrita.

Quanto ao sujeito cOCp, a sua não-superficialização ou sua indefinição não acarreta alteração relevante na interpretação do predicado (apenas aparentemente verbo-nominal). Assim também poderíamos dizer o mesmo quanto à superficialização de outros constituintes no predicado da cOC, pois, sejam eles periféricos (adjuntos adverbiais) ou extra-argumentais (objeto indireto/dativo, complemento adverbial, predicativo), ficam à margem do interesse dessa análise.

As representações formuladas para a cOCp, abaixo, são explicadas adiante.



(81) a. **Figura 15:** Diagrama sintático de uma cOCp inergativa indexada.

[9] oração, FORMA ( *Ela sorriu um sorriso lindo* [PONT0] )

SIN NUCL [2] palavra, FORMA [ ( *sorriu* ), CAT verbo,  
RAIZ[:2+]{sorr-}.FLEX[-2:]{-iu}.[pret.perf.ind.].CONC[1]{ps 3 |sg }  
SIN [ VAL ( [1]{nom} ) ]  
SEM [ SIT[2-]{pass.}<CONX[11-].FRAME[12]{SORRIR:[:2+]{ev.visual-facial: expr.est.mental:aprov.,satisfação}.!-2:}{pass.3p.sing}<ATOR[!1]{SORRINTE}, IND[2] ]

ARG-ST ( [1]{nom}, [+7]{acus} ), SEL( )

X-ARG ( [1] sintagma ,  
FORMA[ ( *ela* ), CAT pr.substantivo, [1+]{PES 3|NUM sing|GÊN fem |CASO nom}]  
SIN [ VAL ( ), ARG-ST ( [8]{pred.SV} ) ]  
SEM [ SIT[1-].<CONX[10-]{REF ativado}.FRAME[11]{3pess.sing.fem.} ], IND[1] ]

COMP ( [+7] sintagma FORMA ( *um sorriso lindo* ) )

SIN NÚCL [4] palavra, FORMA [ ( *sorriso* ), CAT substantivo,  
RAIZ[:4+].:2+{sorr-}.DFLEX[-4:]{-iso}.+4:{masc.sing.acus}]  
SIN [ VAL ( ( [1]{gen.Ag} ) ) ]  
SEM [ SIT[4-].<CONX[13-]{ref}.FRAME[14]{![:4+].!-2+}{prod.imag.} ], IND[4] ]

ARG-ST ( ), SELECT ( [3]{det}, [5]{mod} )

DET ( [3] palavra, FORMA [ ( *um* ), CAT pron.adjet., FLEX {CONC[4] } ]  
SIN [ NÚCLEO [3], VAL ( [4]{EXT.N} ) ]  
SEM [ SIT[3-].<CONX[12-].FRAME[13]{indefinido}.![:3]{núm. 1}, IND[3] ]

MOD ( [5] sintagma [ FORMA ( *lindo* ), CAT adjetivo, CONC[4] ]  
SIN [ NÚCLEO [5], VAL ( [4]{EXT.N} ) ]  
SEM [ SIT[5-].<CONX[14-]{especificação}.FRAME[15]{IDENTIF.epist.,valoração visual positiva p.emissor[16-]} ], IND[5] ]

SEM [ SIT[7-].<CONX[15-]{( [13-].12-.14- )}.FRAME[17]{( [14].13.15 )} ], IND[7] ]

SEM MODO declarativo | SIT[16-]{emissor}.  
.<CONX [17] [9] {+1}{tópico}.+2 [V(intr.)sup.].+7 {foco}.FRAME [19] {( [11].12.17 )} ||  
.RESTR-CONX'+17 [+2 [V[:2+]]].+7 {FOCO[NUCL.N[:2+]]}&{IDENTIF.NUCL.N[:2+]}::15 {SAT.&}.  
.RESTR-CONX"+17[:2+].:4+::+2 [V[:2+]]].+7 {FOCO[NUCL.N[:2+]]}/:coloquial-lit.}, IND[9]

(81) b. **Figura 16:** MVT de uma cOCp inergativa pela SBCG (readaptada)



O modelo de árvore x-barrado usado foi simplificado (sem SFlex, sem SC...). Nele, os nódulos com número repetido correspondem ao não-acrécimo de dependente sintático. O modelo de matriz usado combina a representação pelo sistema de caixas e de colchetes. O rótulo de cada caixa/retângulo é ali mostrado 'internamente', no seu canto superior esquerdo, sem que isso afete a sua leitura: de cima pra baixo e da esquerda para a direita. Nessa MVT, não fornecemos as informações fono-grafêmicas por serem inferíveis (*default*), apesar da relevância apontada, é assim deixada para uma análise posterior. A forma oracional (e sintagmática), na parte superior das caixas, é dada sem vírgulas (apenas com os espaços) entre as palavras, mas incluímos o ponto final da frase. Esse [ponto] no final da frase estaria associado ao componente fonológico-entoacional e ao modo declarativo da sua enunciação/interpretação contextual-pragmática. Há uma série de outros detalhes mais importantes que esses. Conforme dissemos, as indexações identificam os constituintes para localizar as suas unificações. Nas explicações, usamos os mesmos índices para viabilizar uma imediata localização na árvore e na MVT. Optamos por não incluir o nível pragmático (CONX) isolado, de modo que as informações desse nível aparecem já unificadas dentro do nível SEMântico de cada item descrito, por isso, a MVT é elaborada a partir da FORMA e da SIN-SEM(CONX).

A oração/cOCp:[9] é descrita quanto à FORMA na parte superior, correspondendo à seqüência listada como itens lexicais (entre os angulados), e cada um deles deve receber descrição SIN-SEM(CONX).

Daí, iniciamos pela descrição SINtática, a partir do NÚCLEO sintático. O da oração é o verbo:[2], em cuja estrutura argumental (ARG-ST) são listados os constituintes oracionais (sujeito:[1] e OC:[+7]), já com [as subespecificações dos casos atribuídos aos respectivos argumentos]. A notação SEL( ) indica seleção vazia, isto é, indica que não há constituintes periféricos nesta cOC. Observe-se que o OC não é incluído em SEL, pois recebe caso [*acusativo*], é tido como argumental. Note-se também que ele é uma *instanciação construcional*, pois não aparece na valência do verbo, no nível de descrição lexical: SIN[VAL( [1][*nominativo*] ), indicativa de que o verbo é monoargumental/intransitivo e só exige o sujeito. Já a indicação do tipo de verbo (inergativo) é dada na descrição SEMântica do seu elemento de FRAME: [!1]ATOR, restringindo o tipo do evento como ação/atividade. Aliás, essa indicação é parametrizada em unificação ao CONX:[11-] (função *default* na gramática), ou seja, a construção do sentido de *sorriu* é compreendida desde que se unifiquem, no FRAME[!2]: o sentido

específico da RAIZ [!2+] [evento visual-facial como expressão do estado mental de aprovação ou satisfação], o sentido de seu elemento pressuposto (ATOR [1] [sorrinte]: agente capaz de sorrir), e o sentido marcado no sufixo flexional (-iu: [!2:], FRAME/CONX: [tempo passado, pessoa 3, singular] delimitando a ocorrência do evento). Note-se que essa descrição intralexical é coerente com a perspectiva construcionista, pois descreve a SIN-SEM da forma isolada, mas também a da forma combinada, na qual transparecem as sobreposições em subseqüentes abrangências SIN-(CONX)SEM.

Na descrição do sujeito *ela*, (X-ARG: [1]), além de ser categorizado como *pronome substantivo (nominativo)*, contém a especificação da FORMA morfológica pareada à semântica, já que *ela* é a base (+) da concordância do verbo ([-2:] CONX [1]: flexão de pessoa 3, singular). Na sua SEM(CONX) é indicado que *ela* é um pronome dêitico: um REFERENTE *ativado* no CONX [10-], um x-fórico apenas identificável fora da cOC.<sup>59</sup>

O OCp é incluído como COMPLEMENTO, rotulado [+7]. O sinal +, nesse caso, indica que ele é extra-argumental, ou seja, a sua instanciação é que dá o caráter transitivo da cOC, já que o verbo é intransitivo. A classe do sintagma é identificada apenas pela CATEGORIA do seu NÚCLEO na SINTAXE: o substantivo *sorriso*. Foi necessário anotar sua estrutura léxico-morfológica para identificar a ocorrência cognata: RAIZ [4+] • [2+] (<sorr->) unificada à derivação-flexão (•DFLEX [-4:], em que os dois pontos indicam fronteira lexical, e o menos, dependente morfológico). Na descrição semântica de *sorriso*, é dado o sentido referencial atribuído à unificação dos FRAMES [!4+] • [!2+] caracterizados como produto imagético do evento *sorrir*. A derivação é anotada no componente lexical (nome deverbal), mas sua coocorrência morfológica deve ser apontada no CONX oracional. Daí, essa foi considerada sob uma RESTRIÇÃO: [2+] • [4+], associada ao registro coloquial-literário (CONX [+17]), na última linha da matriz. Desse modo, observe-se que a SIN-(CONX)SEM dos subconstituintes do OC se vincula à do verbo e da cOC.

Na anotação do substantivo *sorriso*, VAL < ([1] [gen.Ag.]) > indica que ele não exige que o argumento seja superficializado, e assim é construído o SN/OC: ARG-ST < >, embora seja possível (ex.: *sorriso do bebê/seu*); SEL < [3], [5] > indica que esse núcleo sintático ocorre ali com dois adjuntos adnominais: um DETERMINANTE e um MODIFICADOR, especificados abaixo. Ambos são dependentes sintáticos do nome, mas apenas o MOD tem a forma de sintagma autônomo.

<sup>59</sup> (O pronome *ela*, nesse contexto, tem unificação *default*: [1+] • [!1+], coincidindo o gênero gramatical e o gênero semântico-biológico.)

Assim, o DET *um* foi categorizado como ‘*pronome adjetivo*’, SEManticamente *indefinido* (valor fraco), e que na SIN exige um argumento *externo* de valor *nominal*: VAL⟨[4]/*ext.N*⟩. Note-se que a possibilidade de ser interpretado como o numeral 1 (valor definido) é indicada no seu FRAME[!3], onde aparece em propensão secundária, e tanto a barra inclinada / quanto o diacrítico ‘ foram usados para significar essa propensão num conx[12].

O MOD é formado pelo sintagma[5], adjetivo (sem dependentes), *lindo*, que também é marcado na FORMA sob sua CONCORDância flexional com o N[4]. Essa relação é indicada na sua SIN: VAL⟨[4]/*ext.N*⟩, pois o adjetivo pressupõe um nome externo às fronteiras do sintagma adjetival. A SEM desse adjetivo é descrita para um CONX[14] unificado a seu FRAME[!5]/*identificador epistêmico, usado por um emissor[16] para exprimir sua opinião/valorção positiva sobre um referente, default: visual*]. Essa restrição valorativa aparece opcionalmente no SN, por isso não há outra indicação ‘no SN’ além da de que o MOD se unifica ao substantivo como seu dependente. Entretanto, numa anotação da cOCp, deve ser indicada a ‘forte propensão’ a se instanciar um dependente dessa natureza, que restrinja o sentido genérico do objeto cognato, normalmente, o que é feito pelo modificador (principalmente, como numa cOCp).

Conforme mostramos, pela nominalização do verbo intransitivo, seu argumento externo e periféricos são dispensados/recortados. A nominalização reativa o conceito verbal para focar o evento em si, num sentido figurativo desfundizado, mas o simples recorte redundante em efeito lacunar. Esse efeito gera o que chamaríamos de uma ‘tendência ao preenchimento especificativo-qualificativo’ na sua adjacência (reFORMA SIN-SEM), dada a altíssima ocorrência de OC com especificação. Aliás, esse efeito é de ordem pragmática, pois há forte demanda de instanciação de *informação nova* nos constituintes que ocorrem na posição de foco sintático, o que também explica a alta ocorrência de determinante fraco no OC (e raríssima para ‘apenas focar’). Com base nessas inferências e constatações, sugerimos que a SEMântica da cOCp seja formalizada apontando que as unificações interníveis sejam ajustadas sob duas restrições contextuais (licenças pragmáticas), desdobráveis em propensão e em níveis distintos, conforme descritas adiante.

A SEM da cOCp[9] é mapeada diretamente no contexto/situação do emissor[16] e da sua emissão[+17] no MODO *declarativo*.

O CONX[+17] unifica a *oração*[9] a seu FRAME[!9] sob a configuração situacional /pragmática apontada:

[+1] [‘ela’ instancia um argumento-externo numa posição de tópico],

[+2] [‘sorriu’ instancia o verbo intransitivo como transitivo-suporte na SIN-SEM] e

[+7] [‘um sorriso lindo’ instancia o novo argumento como foco sintático].

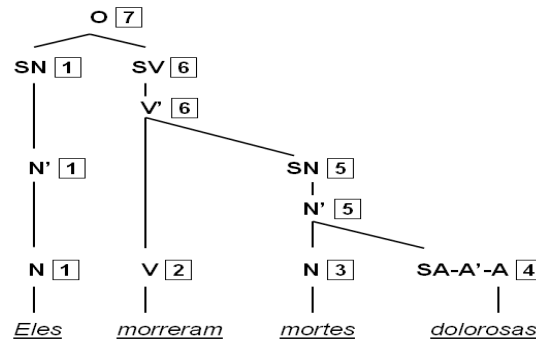
Para essa unificação configuracional aos seus FRAMES, ocorrem paralelamente duas RESTRIÇÕES contextuais: A coocorrência dos termos cognatos < [+2] [Verbo] e [+2] [Nome no comando de um foco] > tende a depender da condição [&] de identificabilidade do Nome, e, nessa cOCp, a situação é tal, que o FRAME de [5] [‘lindo’] satisfaz essa condição (RESTR-CONX’ [+17]: &). A segunda restrição indica que a instanciação de Verbo e ‘Nome focalizado’ cognatos tende a ocorrer no contexto de *registro coloquial-literário*, conforme já verificamos (RESTR-CONX’ [+17], rotulado X3 no *corpus*).

### 7.5.2 A MVT de uma cOC com verbo inacusativo

“*Eles morreram mortes dolorosas.*” Essa cOC foi escolhida para ilustrar as distinções entre a modelagem estrutural da SIN-(PRAGM)SEM sua, relativamente à de outros tipos, já que o nosso estudo abrange a cOCp e quaisquer outros modelos estruturais de cOC, também ocorrentes com outros tipos de verbo. Assim, buscamos enfatizar a especificação concentrada no modificador adnominal como tendência primária em relação ao determinante forte (*ex.: Ele morreu nossas/duas mortes*); e a ocorrência de OC com verbo inacusativo como tendência inferior à com verbo inergativo e à com verbo transitivo opcional.

Preditivelmente, a distinção inacusativa/inergativa deve ser mostrada no FRAME do verbo *morrer*: argumento paciente, não agente; mas essa restrição se indexa a outras, de maneira algo similar ao tratamento da cOCp antes vista, com o verbo inergativo *sorrir*.

Apresentamos as representações abaixo e os comentários adiante.



(82) a. **Figura 17:** Diagrama sintático de cOC inacusativa indexada.

**7** oração, FORMA ( eles morreram mortes dolorosas <sup>!PUNTOJ</sup> )

SIN NÚCL **2** palavra, FORMA ( morreram ), CAT verbo,  
RAIZ:**2+**{morr-}, FLEX:**2-**{-e.ram}{pret-perf-indic}, CONC **1** ]  
SIN [ VAL ( **1**{nom.} ) ]  
SEM [ SIT **2-**.(CONX **9-**.FRAME **1:2+**{morr-};perder a vida, ev.ASP. puntual-télico  
.**1-2:**{pass.3pl.}.( **11**{PACIENTE})), IND **6** ]

ARG-ST ( **1**{nom.}, **+5**{acus.} ), SEL ( )

ARG-EXT ( **1** sintagma, FORMA ( eles ),  
SIN [ NÚCL [ FORMA palavra ( eles ), CAT pron. subst.  
FLEX [ PESS 3 .NUM plural .GÊN masc. | .CASO nom. ] ], VAL ( ) ],  
SEM [ SIT **1-**.(CONX **8-**{REF. ativado}.FRAME **11**{3.pl.masc.}), IND **1** ] )

COMP ( **+5** sintagma, FORMA ( mortes dolorosas ) )

SIN NÚCL **3** palavra, FORMA ( mortes ), CAT substantivo,  
RAIZ:**3+** .**2+**{morr-}.DFLEX:**3-**{-tes}{fem.pl.acus.}]  
SIN [ VAL ( ( **1**{genitivo-PACIENTE} ) ) ]  
SEM [ SIT **3-**.(CONX **9-**.FRAME **13**.  
.(**1:2+**{res.ev.ASP.télico}.**1-3:**{pl}.**11**{PAC.})), IND **3** ]

ARG-ST ( ), SEL ( **8**{gen. Ident. MOD} )

MOD ( **4** sintagma, FORMA ( dolorosas ) )  
SIN [ NÚCL [ CAT adjetivo, CONC **3** ], VAL ( **3**{EXT.N} ) ]  
SEM [ SIT **4-**.(CONX **10-**.FR. **14**{IDENT. epist.cs.sens.dor.pl}), IND **4** ]

SEM SIT **5-**.(CONX **11-**{REF}.FRAME **15**.(**13**.**14**)), IND **5**

SEM MODO declarativo | SIT **12-**{emissor}.  
.(CONX **+13**{**7**{**+1**{tópico}.**+2**{V(intr.)sup.}.**+5**{foco}}.FRAME **17**{**11**.**12**.**15**}} ||  
.RESTR-CONX **+13**{**+2**{V{**2+**}}.**+5**{FOCO{NUCL.N{**2+**}}}&{IDENTIF. NUCL.N{**2+**}}>::**14**{SAT.&}.  
.RESTR-CONX **+13**{**2+**..**3+**}::(**+2**{V{**2+**}}.**+5**{FOCO{NUCL.N{**2+**}}}:{coloquial-lit.}), IND **7**

(82) b. **Figura 18:** MVT de uma cOC inacusativa pela SBCG (readaptada)

A cOC<sup>[7]</sup> foi anotada na FORMA com quatro itens lexicais que se unificam na SIN às funções seguintes: <eles><sup>[1]</sup>.ARG-EXT, <morreram><sup>[2]</sup>.NÚCLEO oracional, <mortes><sup>[3]</sup>.NÚCLEO do COMP e <dolorosas><sup>[4]</sup>.MOD do COMP. Essa SIN é (pragmaticamente) unificada à SEM de modo a incluir informações de seus contextos interpretativos (CONX.FRAME).

A anotação morfológica do verbo (<sup>[2+]</sup>*morr-*.<sup>[2-]</sup>*-eram*) foi assim necessária, para indicar simplificadamente a cópia da RAIZ no Nome. Sua especificação FLEXional (modo-temporal.CONC<sup>[1]</sup>) é dada apenas na SIN-SEM do ARGUMENTO-EXTERNO<sup>[1]</sup>, ilustrando uma vantagem econômica do modelo unificacionista, o que, aliás, bem explica a interface (FONO-MORFOLOGIA (SINTAXE (SEMÂNTICA (CONTEXTO))) na gramática real: “a periferia está no centro”. Imaginamos que descrever a semântica do verbo pela unificação dos FRAMES de suas ‘unidades intralexicais’ seria um modo mais adequado de simular a compreensão e a criatividade lingüística, assim possibilitados no tratamento do OC.

O verbo *morrer* apresenta VALÊNCIA monoargumental, exige apenas sujeito/*nominativo* na SINTAXE, cuja função SEMÂNTICA é a de PACIENTE (distinção inacusativa). Foi necessário incluir a informação de que essa relação evento/PACIENTE exprime também uma mudança-de-estado codificada como valor *ASPECTUAL puntual-télico* no FRAME<sup>[!;2+]</sup>, para maior especificação distintiva em outras analogias.

Conforme feito na cOCp, anotamos a estrutura argumental da cOC como uma neo-transitiva, instanciando além do ARGUMENTO EXTERNO<sup>[1]</sup>, o complemento <sup>[+5]</sup>, que é o SN-OC. Os comentários aqui seriam equivalentes aos da anotação anterior: o OC tem caso acusativo mas é extra-temático, extra-argumental [+], em relação ao seu predicador/verbo. Por isso, consideramos o OC um constituinte não-periférico, ou seja, é argumento e não é selecionado como (nem a cOC seleciona qualquer) adjunto adverbial, daí a anotação: SEL < >.

O sujeito *eles* (ARG-EXT<sup>[1]</sup>) é descrito na SIN com VALÊNCIA vazia, um pro-SN especificado na FORMA com FLEXÃO... e CASO *nominativo* (autônomo), e na SEM lhe é situada a unificação do seu FRAME<sup>[!1]</sup> [*de terceira pessoa do plural no masculino*] ao CONX<sup>[8-]</sup> [*REFERENTE ativado*], indicando que se trata de um dêitico/anafórico no discurso.

O OC corresponde ao COMPLEMENTO<sup>[+5]</sup>, formado do SN ‘*mortes dolorosas*’, em que o NÚCLEO<sup>[3]</sup> suporta o MODIFICADOR<sup>[4]</sup> em elegante unificação. Aquele é descrito quanto à morfologia cognata e deverbal flexionada: *mor-tes* [RAIZ:<sup>[2+]</sup>.<sup>[3+]</sup>].DFLEX<sup>[3-]</sup> [*no feminino plural e no acusativo*]. Sua SINTAXE prevê uma VALÊNCIA em que seria (opcionalmente) explicitar-se o seu argumento-PACIENTE implícito, que teria o caso genitivo (ex.: *mortes suas/próprias/deles*) como especificação de fundo. Sua descrição SEMÂNTICA

situa a unificação do FRAME [18] [*resultados de eventos télicos*] ao CONX [9-] [*em que seriam REFERENCIÁVEIS*].<sup>60</sup>

O MODIFICADOR [4], formado pelo SA/adjetivo *dolorosas* é o único dependente selecionado no OC. É marcada a sua concordância, CONC [3], e a sua dependência externa, VAL [3] [EXT.N], na sua SINTAXE. E na SEMÂNTICA é situado o FRAME [14] [*que IDENTIFICA o valor epistêmico-sensorial de dor*] no CONX [10-].

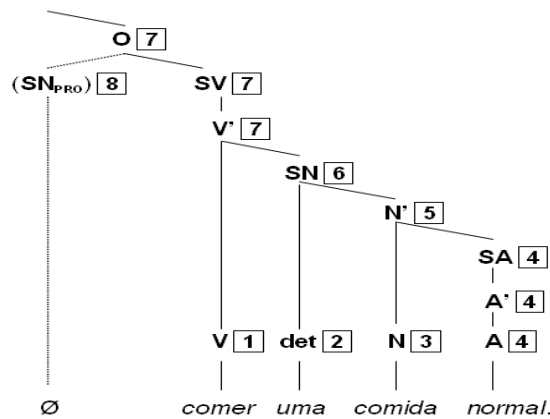
Já a semântica da cOC [7] descreve as unificações num CONX [+13] cuja SITUAÇÃO [12-] aponta a sua emissão no MODO *declarativo* por um emissor, sob as RESTRIÇÕES de CONX' e CONX" relativas à sua interpretabilidade e ocorrência. No CONX [+13], para se unificarem a configuração sintática de [7] [*o sujeito ser o tópico, o verbo ser um suporte transitivo para o OC, e o OC ser foco*] e do seu FRAME [!7] [*combinação dos frames desses três constituintes*], é esperado que o OC traga qualquer nova especificação. Para o CONX' [+13], o adjetivo *dolorosas* é o que motiva a construção cognata, assim como a marca de plural que o faz concordar com o nome cognato (e este, com o sentido individuado que é inferido do sujeito no plural). Para o CONX" [+13], é apontada a mesma tendência de coocorrerem verbo e 'nome focalizado' cognatos como marca de discurso informal.

### 7.5.3 As MVTs de duas cOCs com verbo transitivo-opcional

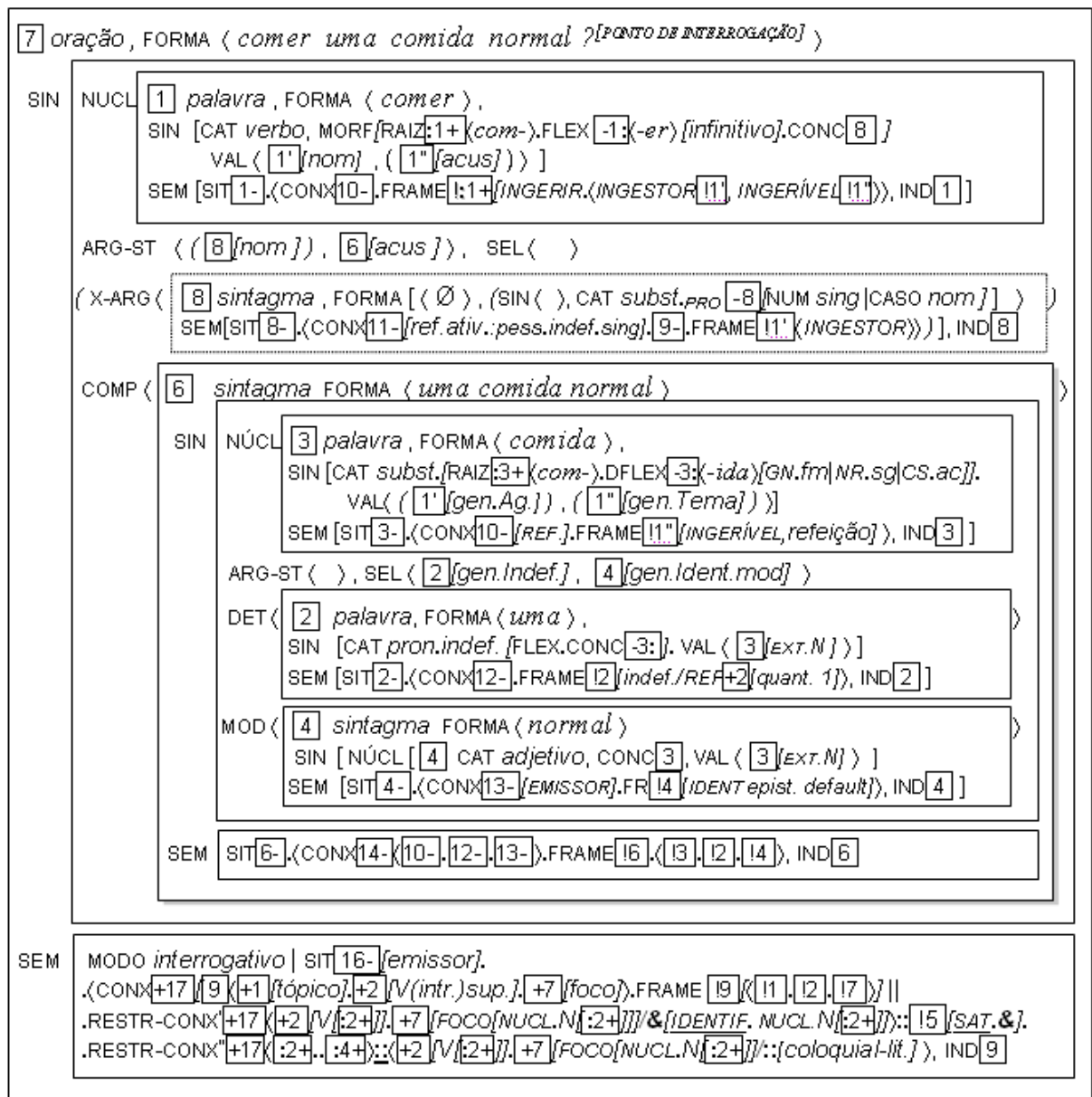
- Uma frase representativa de um dos tipos de construção aparentada à cOCp, do corpus, é "*Quer sair pra comer uma comida normal?*". A análise que aqui nos interessa concentra-se no fragmento: "... *comer uma comida normal?*", mantendo a interrogativa.

A maior distinção percebida entre as cOCs com trans-opcionais e as cOCs com intransitivos é o fato de naquelas não ocorrer a coerção resultativa atemática, pois isso ocorre apenas em cOCs com verbos inergativos e inacusativos, já que apenas o verbo transitivo instancia o argumento afetado (cuja função- $\theta$  é a de tema\paciente). Daí, a nossa hipótese de herança é referente apenas ao padrão sintático. Ou seja, a semântica dos verbos inergativos e inacusativos bloqueia a respectiva herança temática. Por isso, os seus OCs são atemáticos, apesar de se instanciarem como ilhas focais que podem comportar sub-instanciação temática. Vejamos sua representação.

<sup>60</sup> Note-se que a descrição do FRAME (deverbal-inacusativo) remete à redundância resultado-télico/resultante, o que talvez explique a menor ocorrência de verbos inacusativos em cOCs e principalmente com expressões durativas (ex.: *Ele chegou ?# uma chegada demorada. Ele morreu \*durante a tarde inteira. [Mas ocorre em resultativas: Ele #quebrou / ?# morreu em pedaços.]*).



(83) a. **Figura 19:** Diagrama sintático de cOC transitiva-opcional indexada.



(83) b. **Figura 20:** MVT de uma cOC transitiva-opcional pela SBCG (readaptada)



Nessa análise da cOC trans-opcional, observa-se, além das anotações normalmente antes feitas, que nessa MVT anotamos diferentemente a valência do verbo *comer*, ali preenchida com as variáveis primárias, [1'] e [1''], mais como tendências de saturação do/s argumento/s do que de sua saturação já dada na ARG-ST da cOC. Assim o fizemos para mostrar que a anotação lexical (da valência) apenas sugere o modo de funcionamento da unidade proto-SIN•SEM, sendo assim uma generalização premeditada, que não se baseia na forma especificamente construída numa superfície. Note-se que, para apontar o caráter transitivo-opcional do verbo, na sua valência, o argumento-acusativo aparece entre parênteses. Entretanto, poderíamos ter feito o mesmo para o argumento-nominativo, se não tivéssemos por principal objetivo mostrar a opcionalidade do seu objeto direto, a ser mostrada.

A cOC [7], anterior, ilustra uma ARG-ST sem o *mismatch* (OC), mas é *configurada de modo oposto* à VAL prevista, pois tem seu sujeito implícito e seu objeto explícito:

[ VAL < [1'] [nom] , ( [1''] [acus] ) > ], [ ARG-ST < ( [8] [nom] ) , [6] [acus] > ].

Reconhecemos que a nossa tentativa de representar a superficialização e a opcionalidade pelos entre-parênteses (em itálico/não-itálico) não soluciona o problema. A questão é apenas esclarecida pela unificação sintático-SEMântica “no CONX-FRAME”. Note-se que, numa leitura generalizada, ambas as descrições estruturais acima (VAL, ARG-ST) seriam aplicáveis a verbos inergativos e inacusativos relativamente à sua ocorrência em cOCs. A distinção entre estrutura conceptual e estrutura superficial torna-se pouco discernível mesmo numa descrição complexa, dada a forte tendência a teorizar a gramática orientada mais pela superfície sintática do que pela motivação dos (des)encontros: SIN-(CONX)SEM.

Entretanto, a descentralização da SIN para o CONX não implica na invalidação das suas contribuições à descrição gramatical, pois é a partir delas que identificamos a necessidade de flexibilizações mediante contexto. Por exemplo, o argumento externo (X-ARG) da cOC aqui analisada é descrito como um PRO, sujeito elíptico (Ø-anafórico) de verbo infinitivo (na sintaxe gerativista), e ainda assim, pode ser tomado como a base à qual se unifica a flexão verbal.<sup>61</sup> A anotação do sujeito não-superficializado acarreta também o reconhecimento da sua existência (indefinida-*default* ou definida no contexto), que corresponderia ao subFRAME [!1'] não-especificado na SEM do verbo. Aliás, as noções de indefinido/*default*, contidas na SEM de praticamente todos os itens

<sup>61</sup> Assim também, consideramos que outras categorias vazias e vários deslocamentos (mover-alfa) são descritíveis pelo método unificacionista de modo mais simplificado do que pelo método tradicional da sintaxe gerativa, mas, nem por isso, totalmente desprezíveis à descrição dos fenômenos SIN-SEM.

lexicais dessa cOC são tão genéricas que só seriam identificáveis no contexto mais amplo de sua enunciação e das características pessoais do emissor, cuja neutralidade se deve, no caso, a se tratar de uma propaganda de restaurante de comidas consideradas não-exóticas. Tais considerações, aparentemente desnecessárias, devem, todavia, ser tomadas como indicadores de relações a serem previstas, pois a cOC tende a ocorrer em contexto de licenças à redundância sutilmente persuasiva, mesmo, e principalmente, pautadas numa suposta imitação do estilo coloquial-literário. Note-se que nossos últimos comentários remetem ao (CONX)SEM e às RESTRS-CONXS da MVT acima abstratamente descrita.

Obiamente, a motivação dessa emissão configurada no conjunto de “informações genéricas”, associadas ao modo interrogativo, são direcionadas ao público receptor cuja intenção é mais persuadir à verificação empírica do produto vendido do que obter uma resposta de sim ou não. Daí, questionaríamos se, nesse caso, a RESTR-CONX' +17 para a ocorrência da cOC é satisfeita pelo significado do adjetivo *comum*. A resposta aponta para o duplo aspecto do CONX+17, a saber, o contexto **SINTÁTICO-pragmático** (RESTR-CONX') e contexto **PRAGMÁTICO-sintático** (RESTR-CONX''), determinísticos de uma SEMântica ampliada da cOC. Tais restrições são aplicáveis à grande maioria das construções cognatas (as com verbo intransitivo ou com verbo transitivo, e as de constituinte focal preposicionado).

Em contrapartida, se comparamos a cOC analisada a uma oração transitiva com objeto direto normal, não-cognato, como [*Comi uma picanha ótima.*], tornam-se evidentes que: • a ocorrência do SNp como foco (prototípico: *det N mod*) é análoga à do OCp, e jamais bloqueada; • a ocorrência do modificador (adjetivo *ótima*) no SN constitui um preenchimento especificativo nas posições-funções adnominal e focal, do qual o emissor se aproveita para exprimir um valor modal ao Nome, mas esse preenchimento soa mais opcional na cOD do que numa cOC.

Noutras palavras, o núcleo do objeto direto não-cognato normalmente já traz informação lexical /suficientemente esclarecedora da relação que o motiva a se saturar em objeto. Essa analogia entre especificação opcional e especificação esperada /demandada baseia-se na semântica contextual do núcleo. Note-se que especificar (ou não especificar) por opção (e\ou demanda) aponta diretamente para a relevância contextual/discursiva, como nos exemplos em que empregamos núcleo de sentido genérico: *Quero comer uma {#<sup>?</sup>coisa /#coisa #qualquer /#coisa #<sup>#</sup>salgada}*. O fator da especificação nos tipos de discurso (baixa/alta informatividade) em que os OCs ocorrem está vinculado à demanda de atenção: para se manter no turno, usa a redundância

objetivando valorizar segmentalmente cada especificação, aqui compreendida como uma possível estratégia inconscientemente persuasiva. E, por isso, tornam-se interessantes as restrições de contexto sintático e pragmático na descrição semântica da oração.

- A segunda modelagem de cOC com verbo aqui considerado (in)transitivo-opsional é feita a partir da análise da sentença “*Já sonhei este sonho por várias vezes.*”

A razão de termos considerado *sonhar* um verbo não apenas intransitivo (apesar de não-comparável ao verbo *comer*) se deve à ocorrência de [*sonhar algo, sonhar com.. e sonhar que...*]. Estas possibilidades estruturais/funcionais devem ser previstas na descrição da sua valência, e corresponderiam às

- formas distintas (SN/SP/SC) saturáveis na sua estrutura argumental
- sob funções sintáticas distintas (objeto direto /indireto), mas assumidamente
- com a mesma função semântica: tema.

Além dessa observação, na SEMântica, deve ser indicado que *sonhar* pode ocorrer sob duas significações para o evento como experiência mental: ‘onírico-inconsciente’ (literal) ou ‘volitivo-consciente’ (metafórica). Essas remetem à adequação terminológica em que, apesar de chamarmos a experiência de evento, ela não deve ser compreendida como ação (mas a relação agente-paciente é análoga). A construção *sonhar sonho* aponta a experiência e seu resultado, daí parece indicar que o experienciador é ambivalente quanto a *ele produzir experiência* (causativa-incoativa<sup>?</sup>) e *lhe acontecer experiência* (incoativa<sup>?</sup>), aquele lembrando o agente inergativo e este, o paciente inacusativo. Entretanto, o seu OC exprime o resultado da experiência apenas no sentido (in)transitivo anterior, consistindo num possível objeto temático.

Seja o verbo denominal, seja o nome deverbal, o fato é que ocorre processo similar à nominalização, há o recorte de argumento verbal e é licenciada/demandada a sua reinstanciação em dependentes no SN. Segundo a lógica gramatical, o experienciador-sujeito se torna um adjunto adnominal e o suposto tema-objeto se torna um complemento nominal.

Estranhamente, seguindo essa analogia, poderíamos questionar: como o OC-tema do verbo pode se tornar um argumento do seu próprio núcleo nominal? Ora, se “*eu sonhei isso aí*” tem significado distinto de “*eu sonhei com isso aí*”, haveria um tema em ambas, independentemente da distinção todo/parte. Do mesmo modo que se pode

dizer “*sonhei um sonho com isso aí*”, também é possível “*sonhei este sonho*”, em que “*com isso aí*” e “*este*” identificariam o tema argumental.

Note-se que, no OC da construção analisada “*Já sonhei este sonho por várias vezes*”, a única especificação do N é o determinante forte *este* [4], dêitico, que se unifica ao referente *sonho* [5], marcando-o como ativado no discurso (contexto [17-]).



Na penúltima linha da MVT acima, é mostrado que o *determinante este* é suficiente como fator de IDENTificabilidade para a coocorrência do OC e do verbo transitivo-opcional. Isso corresponderia a dizer que *este*, det forte dêitico, dispensa a ocorrência de modificador no OC, pois a especificação do nome cognato é dada na unificação pressuposta entre a sintaxe discursiva do OC (CONX<sup>[17-]</sup>) e o contexto imediado da enunciação, que aponta para fora da cOC (ativação intra/extralingüística (CONX<sup>[+17]</sup>)). A unificação/saturação argumental (ARG-ST) ou periférica (SEL:MOD) seria ilustrada pela representação na SEMântica da cOC pelo sinal + para cada SITUação listada isoladamente com o sinal - . Nas nossas MVTs, simplificamos a representação e não indicamos todas essas unificações na SEM das cOCs, mas se o fizéssemos, o “*este*” exclusivamente extralingüístico deveria ser computado como informação (CONX<sup>[+17]</sup>) a ser reconhecida noutro sistema paralelo.

Na matriz acima, as várias outras unificações são mostradas além do OC (COMP<sup>[11]</sup>), o sujeito está elíptico (X-ARG<sup>[1]</sup>) e ocorrem dois constituintes em função adverbial (MODS<sup>[2]</sup> e <sup>[10]</sup>) na oração. Cada um deles é descrito pela unificação SIN-(CONX)SEM entre seus constituintes internos e entre os sintagmas na oração. Assim também, os FRAMES das estruturas formadas vão se tornando gradativamente mais complexos à medida que se combinam FRAMES e subFRAMES. E, conforme dissemos, as mesmas restrições contextuais de ocorrência cognata se aplicam à construção com *sonhar sonho*.

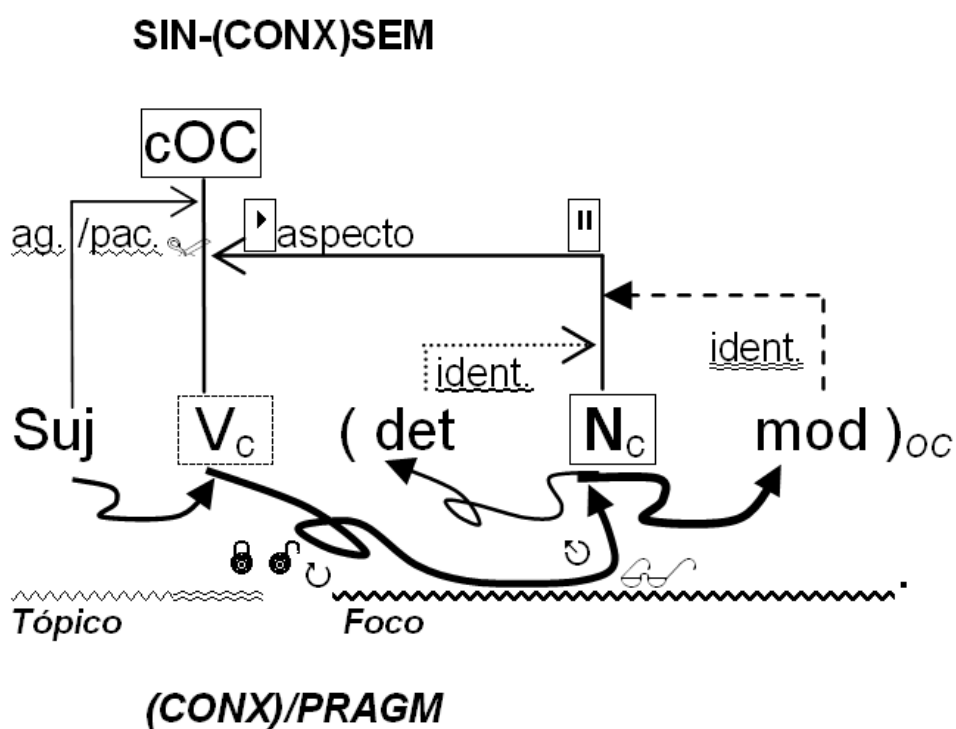
As sistematizações aqui apresentadas como implementação aplicativa ao modelo *SBCG* propõem a possibilidade e a necessidade urgente de descrição gramatical pautada no contexto, pois somente assim é que se torna possível dar conta da diversidade funcional do léxico e das suas construções. Percebemos claramente que os níveis de abordagem não são adequadamente descritos “fora de contexto”, pois eles são interdependentes, estão interligados em redes associativas motivadas no/pelo contexto. Daí é que se explicam os encontros e desencontros entre os níveis gramaticais: as variações funcionais, geradoras da competência lingüística, estão amparadas nos fatores pragmáticos da intenção comunicativa, e não pautadas na ficção ingênua de que “a carruagem só andaria se degolássemos os unicórnios”.

De outro modo, os modelos unificacionistas-construcionistas avançam num percurso mais viável por terem identificado que “a periferia está no centro” e que “o desempenho antecede a competência”. Ou seja, falamos porque também ouvimos e simular a compreensão lingüística depende de simular a compreensão do uso

idiomático/contextual. Aliás, isso só é possível mediante a flexibilização da base em que germinariam diversas ocorrências gramaticais, entre as quais a do OC.

Em síntese, a nossa investigação teórica e empírica da ocorrência do *mismatch* em cOCs é instrumentalizada com/para a aplicação do modelo *SBCG* e essa instrumentalização nos capacita a mostrar como a *SBCG* se torna mais adequada para dar conta do nosso tipo de análise do que (caso seja possível por) outras teorias concorrentes.

Objetivando representar as intrincadas relações envolvidas no uso de cOCs, que aqui rotulamos de SIN-(CONX)SEM, apresentamos a seguinte esquematização visual:



(85) b. **Figura 23:** Síntese visual dos processos SIN-(CONX)SEM da cOC gramatical

## 8. CONCLUSÕES

*“Nomearei abaixo 7 sintomas dessa disfunção lírica.*

*1- Aceitação da inércia para dar movimento às palavras.*

*2- Vocação para explorar mistérios irracionais.*

*3- Percepção pelas contigüidades anômalas entre verbos e substantivos.*

*4- Gostar de fazer casamentos incestuosos entre palavras.*

*5- Amor por seres desimportantes tanto como pelas coisas desimportantes.*

*6- Mania de dar formato de canto às asperezas de uma pedra.*

*7- Mania de comparecer aos próprios desencontros”*

(Manoel de Barros).

Essa pesquisa nos mostrou que a cOC só pode receber tratamento teórico adequado sob uma concepção construcionista do fenômeno lingüístico. Percebemos que as análises que aplicam testes sin-sem parecem interessar-se quase exclusivamente pela cOCp, dando pouca ou nenhuma atenção às construções aparentadas. Nossas investigações sugerem que uma analogia entre tais construções podem responder a muitas questões relevantes para uma teoria dos ‘encontros e desencontros’ de forma e sentido na gramática.

Nessa perspectiva, embora seja possível aplicar testes sin-sem às estruturas dessas orações, eles são métodos pouco esclarecedores de suas relações bipolares. Isso porque os OCs instanciam distinções entre forma-função que devem se explicar por base pragmática. Ou seja, o fenômeno cOC é explicável com base numa intermediação pragmática que reconfigura as relações predador-predicado sob princípios de  $\downarrow$ herança sin-sem e  $\#\uparrow$ mesclagem lingüístico-cognitiva (motivação: nominalizar para focar ‘e subespecificar’). Vimos que já foi suficientemente identificado que a cOC viola alguns padrões *default* na gramática das línguas em que ocorrem, mas também, que a explicação do fenômeno evoca, necessariamente, um tratamento que ultrapassa o idealismo gramatical abstraído fora de contexto.

Mais realisticamente e em contrapartida, fomos favorecidos pela inclusão epistemológica que nos permitiu reconhecer que as cOCs devem ser investigadas sob uma ótica abrangente da sua motivação discursiva como ‘*mismatches* pragmaticamente licenciados’, complementando o escopo emparelhado de abordagens lexicalistas e sintatocêntricas como tendência anteriormente predominante nos estudos lingüísticos.



Em segundo lugar, essa proposta de tratamento pela Gramática SocioCognitiva se justifica pela *observação da ocorrência* de diferentes tipos de cOC, cujas estruturas e comportamentos sin-sem seriam descritíveis também pelas suas funções motivadas pragmaticamente. Tais tipos, usados para a classificação no *corpus*, foram os seguintes:

- (1) A cOCp ( $:V_{intr.} [det_{fraco} N_c mod]_{OC}$ ) é a mais freqüente; seu modificador parece restringir não só o OC, mas toda a oração, em que, geralmente, se constitui como foco/informação nova; seu determinante fraco é usado para enfatizar e não acrescenta sentido relevante à oração; e, assim, o OC:SNp não se licencia normalmente como tópico.
- (2) A cOC sem determinante e com modificador ( $:V_{intr.} [N_c mod]_{OC}$ ) funciona como equivalente à cOCp: interpreta-se o 'SN sem determinante' como indefinido.
- (3) A cOC com determinante forte ( $:V_{intr.} [det_{forte} N_c (mod)]_{OC}$ ) deixa o SN<sub>OC</sub> mais referencial, mais atestável como argumento, ele não se adverbializa como algumas cOCps, e pode ter o determinante forte como a única especificação (fator de identificabilidade) do substantivo cognato.
- (4) A cOC sem determinante e sem modificador ( $:V_{intr.} [N_c]_{OC}$ ) constitui um recurso pragmático de focalização: com o N no singular, focaliza-se a noção implícita no verbo, aparentando redundância que, com o N no plural, é atenuada.
- (5) A cOC com verbo transitivo opcional ( $: V_{tr.} ([SN_c]_{OD})$ ) admite todos os tipos de SN acima descritos. As cOCs com verbo intransitivo parecem herdar esse padrão sintático. O contraste entre as cOCs transitivas opcionais e as intransitivas inergativas/inacusativas evidencia relevância apenas quanto às propriedades intrínsecas do verbo: variável /- em sua valência (sin-sem lexical) quando prevista à parte da instanciação construcional.

Um terceiro fator observado é relativo à ocorrência de OCs com verbos intransitivos (inergativos e alguns inacusativos) e também com muitos verbos transitivos opcionais. Curiosamente, o OC ocorre com alguns verbos inacusativos, apesar de caracterizados como punctuais (télicos/de *accomplishment*), exprimindo um resultado resultante da mudança-de-estado como em '*morreu uma morte repentina*'. Todavia, as teorias tentam mostrar que o OC é mais comum com verbo inergativo, e a investigação de *corpus* nos mostrou que a ocorrência com verbos transitivos opcionais e com inergativos é alta e a com verbos inacusativos parece se limitar a poucos deles.

Quanto às hipóteses do OC-adjunto e do OC-argumento, vimos que a primeira é insustentável, principalmente pelos seguintes motivos:

- Muitas línguas o marcam com Caso acusativo.
- As ‘paráfrases’ por advérbio usam critério semântico e muito dependente de um conjunto restrito de padrões estruturais/sintáticos para o teste com estruturas que apenas ocasionalmente aparentam equivalência semântica (:cVintr(OC/adv)).
- A observação de que os OCs são freqüentemente escritos com sinais de pontuação isolando-os do verbo, também vistos como expressões apositivas, constitui uma indicação de que eles não sejam adjuntos.
- A sua caracterização como ‘constituente opcional’ na frase, isolado ou não por pontuação, é bastante questionável, pois esse critério não se aplica a verbos transitivos (ex.: *Dá pra comer uma comida bonita, saudável e colorida...*). Logo, tomar o OC como opcional é dar por irrelevante a restrição do seu modificador adnominal que o motiva em foco oracional.
- Em termos semântico-cognitivos, esse dado é relevante, pois o OC parece instanciar uma distinção aspectual pela nominalização/nomeação da noção-evento ou da noção implícita no verbo, ‘coisificada’ em ‘objeto’ mais referenciável e menos fluido-abstrato (ou ‘mais imaginável’ destemporalizado, alternativa compacta para se focar um fundo contextual). A adverbialização do OC (quando possível) anula o efeito aspectualizador do evento em referente-resultante e, com isso, é descartada a tendência a recompor fundo/especificações (dependentes do nome cognato, em termos sintáticos).
- A nominalização pós-verbal, que ‘coisifica’ o evento num ‘nome abstrato’, constitui um recurso pragmático-gramatical da língua, freqüentemente usado para ‘atualizar /focalizar aspectualizando’ uma noção eventiva mediante a instanciação de um verbo suporte. A cOC e a cVsup se equiparam quanto ao *mismatch sin-sem*, daí termos considerado o verbo *intransitivo* da cOC como verbo *suporte*. Isto é, ele herda o padrão sintático-transitivo, mas é discursivamente dessemantizado quando ocorre com OC. A cVsup foi assim vista como a paráfrase (da cOC) menos questionável quanto às generalidades da sua semântica discursiva (ex.: *sorrir/dar sorriso, morrer/ter morte*).

Para verificar as relações acima apontadas, propusemo-nos ao enfrentamento de uma análise mais detalhada na *classificação das ocorrências* obtidas para a organização de um *corpus* representativo das cOCs em Português (amostrado nos *Apêndice/anexo*). Nesse levantamento, percebemos que os contextos de ocorrência

das cOCs são variados na escrita: do registro técnico-formal ao informal-coloquial, entre os quais o coloquial-literário. Entretanto, os dados sugerem que as cOCs parecem mais licenciadas nesses últimos contextos (contos eróticos, letras musicais, blogs, propagandas, artístico-jornalísticos, etc). Neles, percebemos uma evocação poética no domínio discursivo, com direito às repetições; porém evitadas na escrita formal-técnica (científica-profissional, jurídica, médica...) pela proximidade dos termos cognatos, o que aparentaria redundância ou liberdade expressiva em contexto impróprio.

Nossa reanálise dos dados teóricos e das ocorrências de cOCs viabilizou a identificação mais clara das suas motivações pragmáticas, incluindo, possivelmente, os contextos e suas restrições, os frames, os efeitos aspectuais, sociocognitivos e psicolinguísticos ou mesmo neuropsicológicos do que faz ecoar um signo em plasticidade verbal.

Como complementação dessa pesquisa, pela revisão de abordagens mais aprofundadas e mais recentes da cOC, associada à dos modelos representativos da Gramática das Construções, buscamos valorizar a *perspectiva unificacionista* na descrição gramatical. Na tentativa de adequar nossa análise aos modelos *FrameNet* e *SBCG*, fomos transpassados pela idéia de sugerir acréscimos descritivos de contexto--com base na plausibilidade sociocognitiva para trazer maior coerência ao tratamento do *mismatch* construcional em Português.

As nossas propostas de implementação desses modelos (*CxG*, *FrameNet*, *HPSG-SBCG*) incluem notações adicionais que poderão ser usadas para se codificarem informações relevantes (aos programas computacionais que vêm sendo desenvolvidos para o nosso idioma). Pudemos mostrar que, pela adoção de um pequeno conjunto de diacríticos associados às variáveis (de unificações), poderá ser sinalizada a direção desencadeadora de relação entre informações unificadas, entre outras relações, como:

- a de núcleo sintático/dependente (ex.: concorda com / regido por);
- a de licenciamento de um *mismatch* construcional motivado em contexto (ex.: repetições/redundâncias morfológicas, idiomatismos, itens suporte/transparentes...);
- a de adjuntos relativamente não-opcionais; a de distinção x-fórica; a de repetição de formas ou de sentidos correlatos como desencadeadora de efeito mental-linguístico;
- a de pistas propensivas para situações de *priming* (intersemiose homofônica e/ou homográfica), desambiguações; super-focalizações; etc.

Vimos que, entre os modelos descritivos da gramática (conforme bem observa a professora Margarida SALOMÃO, nessa orientação) há 'os que tentam fazer semântica

na sintaxe' (como a *LRS*, na Gramática Gerativa) e 'os que buscam fazer sintaxe na semântica' (ex.: Langacker, na Gramática Cognitiva). Essas duas tendências seriam inviáveis para a análise pretendida, pois os princípios em que nos baseamos deveriam ser maximamente abrangentes dos níveis da gramática. Apesar de termos precisado de fazer a distinção/representação entre os polos da forma-sentido, dos níveis sin-sem e do léxico-construção, esses tiveram que ser concebidos como unificados, sem a pressuposição de homologia/isomorfismo (na qual prevaleceriam regularidades abstraídas como parâmetros de preditibilidade fora de contexto). Daí, a justificativa do método pautado na perspectiva de uma Gramática SocioCognitiva compatível com (e objetivando implementação de) modelos teóricos vinculados à Gramática das Construções (baseada no uso) para a descrição e a aplicação computacional conforme tem sido feito na *HPSG/SBCG* e na *FrameNet*.

Percebemos que a cOC constitui um padrão suficientemente rico em relações interníveis, mostrando-nos que as articulações da gramática não se restringem a módulos estanques, mas se constroem e se transformam, criam-se padrões que depois se explicam pela competitividade com os não-padrões.

A cOC se mantém na língua, provavelmente, por ser enfática e evocativa desse lúdico-erudito, mas não por talvez ter surgido como uma obra sintática categorizada em poesia. Ou seria simplesmente um reflexo psicológico da nossa tendência a nomear as coisas? As respostas convergem para o objetivo principal do ato comunicativo, mais do que um ato racional, vincula o desejo (emocional psicológico) de entender e se fazer entender no mundo. Daí, inferimos que a intenção, que é um fator extralingüístico, deve orientar ou sempre estar presente nesse processo descritivo-avaliativo. Buscá-lo de modo simplificado pressupõe jogar com todos os recursos disponíveis, numa demanda do saber-como vinculada à empreitada a que nos propomos. Destrinchar fronteiras cognitivas já é tarefa começada que deve ser levada a sério em trabalho conjunto.

A cognição e a construção do conhecimento lingüístico ou genérico se baseiam na repetição como processo mental. Um repetir-se pode se tornar uma referência mental e ganhar um nome. O nome repete a cena vista em coisa para lhe focar uma identificação nova. Daí, o ato de repetir uma tão fácil repetição se motiva na intenção de se dar novo saber (detalhar dá poder). Assim é a capacidade mental de categorizar automaticamente, colecionar lembranças de contextos (por novidades *cognatas*) e aprender as funções sociocognitivas na gramática das possibilidades humanas.

## 9 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AKMAJIAN, Adrian. *The role of focus in the interpretation of anaphoric expressions*. In: S. R. Anderson; P. Kiparsky (eds.) **A Festschrift for Morris Halle**. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1973. (p. 215-226) #
- AL ZAHRE, Nisrine. **La structure du groupe verbal en Arabe: trois arguments empiriques en faveur d'une vision syntaxique de la structure argumentale**. (tese dout.; orient.: Jean-Yves POLLOCK). Paris: Université Paris 8, 2003.
- ARAGÃO NETO, Magdiel Medeiros. **Enriquecimento semântico da HPSG e definição de argumento como uma estrutura de traços**. (tese dout.; orient.: Heronides MOURA). Florianópolis: UFSC, 2007b.
- BANDLER, Richard.; GRINDER, John. **A estrutura da magia - um livro sobre linguagem e terapia**. (trad. Raul Bezerra Pedreira Filho). Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1975, 1977.
- \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_. **Atravessando: passagens em psicoterapia**. (trad. Maria Sílvia Mourão Neto). São Paulo: Summus, 1981, 1984.
- BARROS, Manoel de. **O guardador de águas**. São Paulo: Record, 1989.
- \_\_\_\_\_. **O livro das ignoranças**. São Paulo: Record, 1993.
- \_\_\_\_\_. **Arranjos para assobio**. 2.ed. São Paulo: Record, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Gramática expositiva do chão**. São Paulo: Record, 1999.
- BECHARA, Evanildo. **Lições de Português pela análise sintática**. 10.ed. Rio de Janeiro: Grifo, [1961] 1976.
- BORBA, Francisco S. **Uma gramática de valências para o português**. São Paulo: Ática, 1996.
- BURZIO, L. **Italian syntax: a government and binding approach**. Dordrecht: D. Reisel Publishing Company, 1986. #
- CALLOU, Dinah; et alii. *Dinâmica do específico e do genérico: artigo definido e construções existenciais*. **Veredas** - revista de estudos lingüísticos. v.4, n.2. jul/dez. 2000. Juiz de Fora, MG: Editora UFJF, 2000. (p.81-88)
- CHARAUDEAU, Patrick; MAINGUENEAU, Dominique. **Dicionário de análise do discurso**. (coord. da trad.: Fabiana Komesu). 2.ed. São Paulo: Contexto, (2004)2006.
- CHOMSKY, Noam. **Lectures on Government and Binding**. Foris, Dordrecht, 1981. #
- CHUNG, Taegoo. *Argument structures of English intransitive verbs*. **Fall Conference of the English Grammar Society of Korea**. Dongkuk University, Nov., 2000.
- CIRÍACO, Larissa Santos. **A alternância causativo/ergativa no PB: restrições e propriedades semânticas**. (diss. maestr.; orient. Márcia Cançado). Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- \_\_\_\_\_; CANÇADO, Márcia. *Inacusatividade e inergatividade no PB*. **Cadernos de Estudos Lingüísticos**. v.46, n.2, jul./dez 2006. (p.207-225). Campinas: Unicamp,

2006. (em <[http://www.letras.ufmg.br/marciacancado/Inacusatividade ...PB%20.pdf](http://www.letras.ufmg.br/marciacancado/Inacusatividade...PB%20.pdf)>; em 10.04.08)

CLARK, E.; CLARK, H. *When nouns surface as verbs*. **Language** 55, 1979. (p.767-811).

CLARK, Herbert H. ***Arenas of language use***. Chicago; London: University of Chicago Press; CSLI, 1992.

COMRIE, Bernard. ***Language universals and linguistic typology***. 2.ed. Chicago: Chicago University Press, 1989. #

CROFT, William. ***Syntactic categories and grammatical relations***. Chicago: Chicago University Press, 1990. #

\_\_\_\_\_. ***Radical Construction Grammar: Syntactic theory in typological perspective***. Oxford: Oxford University Press, 2001. #

\_\_\_\_\_. *Logical and typological arguments for radical construction grammar*. (Cap. 9, p.273-314) In: ÖSTMAN; FRIED. (eds) (2005) **Construction Grammars: Cognitive grounding and theoretical extensions**. (vol. 3). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamin Publishing Company, 2005.

CULLICOVER, P. W; JACKENDOFF, R. ***Simpler syntax***. Oxford: Oxford University Press, 2005.

CUNHA, Celso; LINDLEY CINTRA, Luís F. ***Nova gramática do português contemporâneo***. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

DAVIDSON, Donald. *The logical form of action sentences*. In: N. RESCHER (ed.) **The logic of decision and action**. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1967. (p.81-95). [Reimpresso em: DAVIDSON. *Essays on actions and events*. Oxford: Clarendon Press, 1980. (p.105-148)] #

DECAT, Maria Beatriz Nascimento. *Orações relativas apositivas: SNs 'soltos' como estratégia de focalização e argumentação*. **Veredas: Conexão de orações**. (Revista de Estudos Lingüísticos; v.8, n.1 e n.2, jan./dez.2004). Juiz de Fora, MG: Editora da UFJF, 2004.

DUBOIS *et alii*. ***Dicionário de lingüística***. São Paulo: Cultrix, 1993.

FALCONNIER, Gilles. ***Mental spaces: aspects of meaning construction in natural languages***. Cambridge, Mass.: MIT, 1994.

\_\_\_\_\_. ***Mappings in thought and language***. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

\_\_\_\_\_; SWEETSER, Eve. ***Spaces, worlds and grammar***. Chicago: Chicago University Press, 1996.

\_\_\_\_\_; TURNER, Mark. *Conceptual integration networks*. **Cognitive Science**. 22-2, 1998 (p.133-187).

\_\_\_\_\_; TURNER, Mark. ***The way we think: conceptual blending and the mind's hidden complexities***. New York: Basic Books, 2002.

- FELSER, Claudia; WANNER, Anja. *The syntax of cognate and other unselected objects*. [Final version in: N. DEHÉ; A. WANNER (eds.) (2001) **Structural aspects of semantically complex verbs**.] Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang, 2001. (p.105-130).
- FILLMORE, Charles J. *The case for case*. In: BACH; HARMS. (eds.) **Universals in linguistic theory**. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968. (p.1-88).  
 \_\_\_\_\_. *Innocence: another idealization in linguistics*. Berkeley: **BLS-6**, 1979.  
 \_\_\_\_\_. *Frame semantics*. In: **Linguistics in the morning calm**: Selected papers from SICOL-1981. (eds.: The Linguistic Society of Korea). Seoul, Korea: Hanshin Publishing Company, 1982. #  
 \_\_\_\_\_. *Syntactic intrusions and the notion of grammatical construction*. Berkeley: **Berkeley Linguistics Society - 11**, 1985. (p.73–86) #  
 \_\_\_\_\_. *The mechanisms of 'CG'*. In: AXMAKER; SHELLEY; JAISSE; SINGMASTER (eds.) **Proceedings of the Fourteenth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society**. Berkeley: Berkeley Linguistics Society, 1988. (p.35-55) #  
 \_\_\_\_\_. *Grammatical construction theory and the familiar dichotomies*. In: DIETRICH; RAINER; GRAUMANN (eds.). **Language processing in social context**. Amsterdam: North-Holland, 1989. (p.17-38) #  
 \_\_\_\_\_.; KAY, P.; O'CONNOR, M. C. *Regularity and idiomaticity in grammatical constructions: The case of 'let alone'*. **Language** 64, 1988. (p.501-538)  
 \_\_\_\_\_.; BAKER; SATO. *Seeing arguments through transparent structures*. Berkeley, CA: **ICSI**, 2002
- GIVÓN, T. **Syntax**. *A functional-typological introduction*. Amsterdam: John Benjamins, 1984.
- GOLDBERG, Adele E. **Constructions**: *a construction grammar approach to argument structure*. Chicago: Chicago University Press, 1995.  
 \_\_\_\_\_. *The role of constructions, lexical semantics and discourse factors*. In: ÖSTMAN; FRIED (eds.). **Construction Grammar(s)**: Cognitive and cross-language dimension. Amsterdam: John Benjamins, 2005.  
 \_\_\_\_\_. **Constructions at work**: *The nature of generalization in language*. New York: Oxford University Press, 2006.  
 \_\_\_\_\_.; JACKENDOFF, Ray. *The english resultative as a family of constructions*. **Language** 80, 2004. (p.532-568).
- GRICE, H. P. *Lógica e conversação*. (trad. João Wanderley Geraldi) In: DASCAL, Marcelo. **Fundamentos metodológicos da lingüística**. Ed. do Autor. V, IV, 1975. (p.81-103)
- GRIMSHAW, J. **Argument structure**. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990.  
 \_\_\_\_\_.; MESTER, A. *Light verbs and (theta)-marking*. **Linguistic Inquiry**. 19(2), 1988. (p.205-232).
- GRUBER, J. S. **Lexical structures in syntax and semantics**. Amsterdam: North-Holland Publishing Company, 1976. #
- HALE, Ken; KEYSER, Jay. *On argument structure and the lexical expression of syntactic relations*. In: **The View from Building 20**: Essays in Linguistics In Honor of Sylvain Bromberger. MIT Press, 1993a. (p.53-109).

\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_. **Prolegomenon to a theory of argument structure**. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

HALLIDAY, Michael A. K. *Notes on transitivity and theme in English*. (part II). **Journal of Linguistics** 3, 1967. (p.199-244) #

HORITA, Yuko. *English cognate object constructions and their transitivity*. **English Linguistics** 13, 1996. (p.221-247) #

IWASAKI, Shin-ya. *A cognitive analysis of English cognate objects*. **Constructions** 1/2007. 'Constructions all over: case studies and theoretical implications', 2007. (em <<http://www.constructions-online.de/articles/1174>>; em: 20.06.09 ).

JACKENDOFF, Ray. **Semantic interpretation in generative grammar**. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1972. #

\_\_\_\_\_. **Semantics and cognition**. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.

\_\_\_\_\_. **Semantic structures**. Massachusetts: MIT Press, 1990.

\_\_\_\_\_. **Foundations of language: Brain, meaning, grammar, evolution**. New York, NY: Oxford University Press, 2002.

JONES, Michael A. *Cognate objects and the Case-filter*. **Journal of Linguistics** 24, 1988. (p.89-110).

KITAHARA, Ken-ichi. *On the predicative cognate object construction and the adjunct resultative construction: a construction grammar approach to language universals*. **Tsukuba English Studies** (2007) vol.26, p.67-90. (em

<<http://www.tulips.tsukuba.ac.jp/limedia/dlam/M92/M921496/6.pdf>>, em 22.06.08)

\_\_\_\_\_. *On the form and meaning of cognate object constructions in English: a construction grammar approach*. **Tsukuba English Studies** (2006) vol.25, p.125-126. [em: <[www.tulips.tsukuba.ac.jp/limedia/dlam/M86/M867952/12.pdf](http://www.tulips.tsukuba.ac.jp/limedia/dlam/M86/M867952/12.pdf)>, em 13.05.09]

KURATA, Tatsu. **Notes on cognate object** (I-VIII). Tsukuba University, 2006. (em <<http://libra.slis.tsukuba.ac.jp/dspace/handle/123456789/1100025722>>, em 20.10.09).

KUNO, Susumu; TAKAMI, Ken-ichi. **Functional constraints in grammar: on the unergative-unaccusative distinction**. Amsterdam: John Benjamins, 2004. #

LAKOFF George. *Cognitive versus generative linguistic: how commitments influence results*. **Language & Communication** 11, 1991. (p.53-62).

\_\_\_\_\_. **Women, fire, and dangerous things: what categories reveal about the mind**. Chicago: Chicago University Press, 1987.

\_\_\_\_\_; JOHNSON, Mark. **Metaphors we live by**. Chicago: Chicago University Press, 1980.

\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_. *Philosophy in the flesh: the embodied mind and its challenge to western thought*. **Computational Linguistics**, v.25, n.4, 1999.

LAMBRECHT, Knud. **Information structure and sentence form** (topic, focus, and the mental representations of discourse referents). Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

LANGACKER, Ronald W. **Foundations of cognitive grammar**. (Vol. I: Theoretical prerequisites). Stanford, CA: Stanford University Press, 1987. #



\_\_\_\_\_. **Foundations of Cognitive Grammar. (Vol. 2: Descriptive application).** Stanford: Stanford University Press, 1991. #

\_\_\_\_\_. **Grammar and conceptualization.** Berlin: Mouton de Gruyter, 1999.

\_\_\_\_\_. *Constructional integration, grammaticization, and serial verb constructions.* **Language and Linguistics**, 4.2, 2003. (p.251-278)

LEFEBVRE, C. *On spelling out E.* In: **Travaux de recherche sur le créole haïtien.** Quebec, Montreal: Département de Linguistique, Université de Québec à Montreal, 1994. #

LEITE, Marcelo Andrade. **Resultatividade - um estudo das construções resultativas em Português.** (tese dout.; orient. M.Lúcia Leitão de ALMEIDA). Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.

LEUNG, Renata Takllan Frauches. **Um estudo sobre os objetos cognatos e os adjetivos adverbiais no Português brasileiro.** (diss. maestr.; orient. Ana Paula SCHER). São Paulo: FFLCH-USP, 2007.

\_\_\_\_\_; SCHER, A. P. *Os objetos cognatos e os modificadores adverbiais.* **Revista de Estudos Lingüísticos** 35, 2006. (em: <<http://gel.org.br/4publica-estudos-2006/sistema06/978.pdf>>, em 05/05/08).

LEVIN, B. **On the nature of ergativity.** (doctoral dissertation). Mass.: MIT, 1983. #

\_\_\_\_\_. **Toward a lexical organization of English verbs.** Evanston: DLNU, 1989.

\_\_\_\_\_; M., RAPPAPORT HOVAV. *Unaccusativity. At the syntax-lexical semantics interface.* **Linguistic Inquiry**, Monograph 26, 1995. #

LEWIS, David. *Scorekeeping in a language game.* In: BÄUERLE; EGLI; VAN STECHOW (eds.) **Semantics from different points of view.** Berlin, Heidelberg, New York: Springer Verlag, 1979. (p.172-187) #

LUFT, Celso Pedro. **Moderna gramática brasileira.** 14.ed. São Paulo: Globo, [1974] 2000.

\_\_\_\_\_. **Moderna gramática brasileira.** 2.ed. (rev. e atual.) São Paulo: Globo, [1996] 2002.

\_\_\_\_\_. **Gramática resumida (Explicação da Nomenclatura Gramatical Brasileira).** 8.ed. Porto Alegre: Globo, 1978.

MAINGUENEAU, Dominique. **Pragmática para o discurso literário.** (trad. Marina Appenzeller, rev. Eduardo Brandão). São Paulo: Martins Fontes, [1990] 1996.

MASSAM, Diane. *Cognate objects as thematic objects.* **Canadian Journal of Linguistics** 35, 1990. (p.161-190) #

MATSUMOTO, Masumi. *The syntax and semantics of the cognate object construction.* **English Linguistics** 13, 1996. (p.119-220) #

MINSKY, Marvin. *A framework for representing knowledge.* **MIT-AI Laboratory Memo 306**, June, 1974. [Reimpresso em: **The psychology of computer vision.** (1975) e **Cognitive Science** (1992)].

MIRTO, Ignazio Mauro. *Dream a little dream of me: Cognate predicates in English.* **26th Conference on Lexis and Grammar.** Bonifacio, Università di Palermo. 2-6

October 2007. (em <<http://infolingu.univ-mlv.fr/Colloques/Bonifacio/proceedings/mirto.pdf>>, em 20.09.08).

MITTWOCH, Anita. *Cognate objects as reflections of Davidsonian event arguments*. In: ROTHSTEIN (ed.) **Events in Grammar**. Dordrecht: Kluwer, 1997. #

\_\_\_\_\_. *Cognate objects as reflections of davidsonian event arguments*. In: ROTHSTEIN (ed.) **Events and Grammar**, Kluwer, Spring 2001 [1998]. (p.309-332) #

MOURA, Heronides; ARAGÃO NETO, Magdiel. *Argumento, sintagma e saturador no escopo da HPSG*. **Calidoscópico**, vol.5, n.3, set/dez 2007. Unisinos, [2007] 2008. (p.145-155)

NAKAJIMA, Heizo. *Adverbial cognate objects*. **Linguistic Inquiry** 37-4, 2006. (p.674-684). #

NEVES, M. Helena de M. **Gramática de usos do português**. São Paulo: UNESP, [1999] 2000.

NOGUEIRA, Márcia Teixeira; LEITÃO, Renata Jorge. *A oração substantiva apositiva: aspectos textual-discursivos*. **Veredas** - revista de estudos lingüísticos. v.8, n.1. jan./dez./2004. Juiz de Fora, MG: Editora UFJF, 2004. (p.137-151)

O'CONNOR, Joseph; SEYMOUR, John. **Introdução à programação neurolingüística: como entender e influenciar as pessoas**. (trad. Heloísa Martins-Costa). São Paulo: Summus, [1990] 1995.

OLÍMPIO, Hilda de Oliveira. *A nominalização como recurso argumentativo (uma estratégia de editoriais)*. **Contexto**. (Revista do Departamento de Línguas e Letras, volume 5, ano IV). Vitória: Mestrado em Letras, UFES, 1998. (p.69-77)

\_\_\_\_\_. *Nominalização, memória discursiva e argumentação*. **Soletras**. (Revista do Departamento de Letras. Faculdade de Formação de Professores. Ano 6, n.º 12, jul./dez.2006). São Gonçalo, RJ: UERJ, 2006. (p.76-87)

PEREIRA, Susana Gomes. *Objectos cognatos e determinação verbal*. **XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes**. Université du Pays de Galles, Aberystwyth, 2004.

PERELTSVAIG, Asya. *Cognate objects in Russian: Is the notion "cognate" relevant for syntax?* **Canadian Journal of Linguistics** 44, 1999a. (p.267-291) #

\_\_\_\_\_. *Two Classes of Cognate Objects*. In: SHAHIN; BLAKE; KIM (eds.) **The Proceedings of the West Coast Conference on Formal Linguistics XVII**. Stanford, CA: SCLI Publications, 1999b. (p. 537-551) #

\_\_\_\_\_. *Cognate objects in Modern and Biblical Hebrew*. In J. OUHALLA and U. SHLONSKY (eds.) **Themes in Arabic and Hebrew Syntax**. Dordrecht: Kluwer, 2002. (p.107-136)

PERINI, Mário A. **Sintaxe portuguesa: metodologia e funções**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1994.

\_\_\_\_\_. **Gramática descritiva do português**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1998.

\_\_\_\_\_. **Estudos de gramática descritiva: as valências verbais**. 1.ed. São Paulo: Parábola, 2008.

\_\_\_\_\_.; FULGÊNCIO, Lúcia. *Notas sobre a transitividade verbal*. In: KIRST; CLEMENTE; *et alii*. (orgs.). **Linguística aplicada ao ensino do português**. 2.ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1992. (p.64-82)

PERLMUTTER, D. *Impersonal passives and the Unaccusative Hypothesis*. **Berkeley Linguistics Society** 4, 1978. (p.157-189). #

POLLARD, Carl J.; SAG, Ivan A. **Head-driven phrase structure grammar**. Standford, CA: Center for the Study of Language and Information; Chicago/London: The University of Chicago Press, 1994.

PUSTEJOVSKY, J. **The generative lexicon**. Cambridge: MIT Press, 1995.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 36.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, [1972] 1998.

ROSEN, C. G. *The interface between semantic roles and initial grammatical relations*. In: PERMUTTER; ROSEN (eds.) **Studies In Relational Grammar** 2. Chicago: University of Chicago Press, 1984. #

RUNNER, J. T. *The external object hypothesis and the case of object expletives*. In: CROSSWHITE; MAGNUSON. (eds.) **University of Rochester Working Papers in the Language Sciences** 1(2), 2000. (p.257-269).

RUPPENHOFER, J.; *et alii*. **FrameNet II: Extended theory and practice. (The Book)**. 2006. (em <<http://framenet.icsi.berkeley.edu>>, em 25.03.08).

SAG, Ivan. **Sign-Based Construction Grammar: An informal synopsis**. (no prelo) Standford University, 2007a. (em <<http://lingo.stanford.edu/sag/papers/theo-syno.pdf>>; em 06.08.08)

\_\_\_\_\_. *Remarks on locality*. In: STEFAN MÜLLER (ed.) **Proceedings of the HPSG 07 Conference**. Department of Linguistics, Standford University: CSLI Publications, 2007b. (em <<http://csli-publications.stanford.edu/>>; em 06.08.08)

\_\_\_\_\_; WASOW, Thomas. *Performance-Compatible Competence Grammar*. In: R.BORSLEY; K.BORJARS (eds.) **Non-Transformational Syntax**. Cambridge: Blackwells, 2008. (no prelo) (em <<http://lingo.stanford.edu/sag/papers/procpapfinal.pdf>>; em 06.08.08).

\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_; BENDER, Emily. **Syntactic theory: A formal introduction**. 2.ed. Standford, CA: CSLI, 2003.

SALOMÃO, Maria Margarida Martins. *Gramática e interação: o enquadre programático da hipótese sócio-cognitiva sobre a linguagem*. **Veredas** - revista de estudos lingüísticos. v.1, n.1. jul/dez. 1997. Juiz de Fora, MG: UFJF, 1997. (p.23-39)

\_\_\_\_\_. *A questão da construção do sentido e a revisão da agenda dos estudos da linguagem*. **Veredas**. v.3, n.1. jan/jun. 1999. Juiz de Fora, MG: UFJF, 1999. (p.61-79)

\_\_\_\_\_. *Gramática das Construções: A questão da integração entre sintaxe e léxico*. **Veredas**. v.6, n.1. jan/jun. 2002. Juiz de Fora, MG: UFJF, 2003. (p.63-74)

\_\_\_\_\_. *O problema da especificação da estrutura argumental: Voltas sobre o tema 'léxico ou sintaxe'*. In: MIRANDA; NAME. (orgs.) **Linguística e Cognição**. Juiz de Fora, MG: UFJF, 2005. (p.121-140)

- \_\_\_\_\_. *Teorias da linguagem: A perspectiva sociocognitiva*. In: N.MIRANDA; M.SALOMÃO (orgs) **Construções do português do Brasil: Da gramática ao discurso**. Belo Horizonte: UFMG, 2009a. (p.20-32)
- \_\_\_\_\_. *Tudo certo como dois e dois são cinco: Todas as construções de uma língua*. In: N.MIRANDA; M.SALOMÃO. (orgs) **Construções do português do Brasil: Da gramática ao discurso**. Belo Horizonte: UFMG, 2009b. (p.33-74)
- SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de lingüística geral**. (trad.: A. Chelinni, J.P.Paes, I.Blikstein). 16.ed. São Paulo: Cultrix, [1916] 1969, 1991.
- SCHER, Ana Paula; LEUNG, Renata T. F. *O filtro do caso e os objetos cognatos com verbos inacusativos em PB*. **Revista de Estudos Lingüísticos XXXIV**, 2005. (p.927-932)
- SELKIRK, Elisabeth O. **Phonology and syntax: the relation between sound and structure**. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1984. #
- SILVA, Marcelo Lopes da. *Para uma taxonomia semântica de verbos do Português*. **GLÁUKS** (Revista de Letras e Artes. vol.1, n.1, jul./dez.1996). Viçosa: UFV/DLA, 1996. (p.20-33)
- \_\_\_\_\_. **Estruturas conceptuais: Verbos de movimento espacial**. (diss. maestr.; orient. M. Ângela Botelho PEREIRA). Rio de Janeiro: UFRJ, 1997b.
- \_\_\_\_\_. *A função adjetiva na sintaxe e no discurso*. **VI Congresso de Letras - "Linguagem e cultura: múltiplos olhares"**, s.1, v.1. Caratinga, MG: UNEC, 2007.
- TAKAMI, Ken-ichi; KUNO, Susumu. **Nichieigo no Jidoshi Kobun: Seiseibunpo Bunseki no Hoihan to Kinoteki Kaiseki**. (A functional analysis of intransitive constructions in English and Japanese). Tokyo: Kenkyusha, 2002. #
- TALMY, Leonard. *Semantics and syntax of motion*. In: J.P.KIMBALL. (ed.) **Syntax and Semantics 4**. New York, NY: Academic Press, 1975b. (p.181-238)
- \_\_\_\_\_. *Force dynamics in language and cognition*. **Cognitive Science 12**, 1988a. (p.49-100)
- \_\_\_\_\_. *The relation of grammar to cognition*. In: RUDZKA-OSTYN. (ed.) **Topics in Cognitive Linguistics**. Amstredam: Benjamins, 1988b. (p.165-205)
- \_\_\_\_\_. **Toward a cognitive semantics**. (vol.1, cap.7). Mass.: MIT, 2000. (em: <<http://wings.buffalo.edu/linguistics/people/faculty/talmy/talmyweb/Volume1/chap7.pdf>>; em 17.05.07).
- TOMASELLO, Michael. **Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition**. Cambridge, Mass.; London, England: Harvard University Press, 2003.

10. **APÊNDICE**

**10.1. Tabela de critérios nas análises e rótulos atribuídos**

(i)	(ii)	(iii)	(iv)
	OC prototípico: [det <sub>fraco</sub> N <sub>C</sub> mod] ou [det <sub>fraco</sub> mod N <sub>C</sub> ]	<b>A0</b>	
	OC sem DET e sem MOD	<b>A1</b>	
	OC sem DET	<b>A2</b>	
	OC sem MOD	<b>A3</b>	
	OC com DET forte (≠ um/uma)	<b>A4</b>	
	OC com MOD no singular e sem DET	<b>A5</b>	
	OñC: C com N ‘não cognato’	<b>A6</b>	
	Preposição entre V e OC/CC	<b>A7</b>	
	Expressão/advérbio entre V e OC/CC: não adjacentes	<b>A8</b>	
	OC/CC Topicalizado	<b>A9</b>	
	CCñOD: constituinte cognato ‘não objeto direto’ (z.b1)	<b>B1</b>	
	cOC na voz passiva	<b>B2</b>	
	OC pronominalizado	<b>B3</b>	
	CCñOD com pronome relativo	<b>B4</b>	
	OC/CC com pronome interrogativo (QU) deslocado ou não	<b>B5</b>	
	OC/CC focalizado ou clivado	<b>B6</b>	
	OC/CC separado do V por pontuação	<b>B7</b>	
	OC/CC com OD (Objeto direto)	<b>B8</b>	
	OC/CC com OI (Objeto Indireto)	<b>B9</b>	
	Preposição implícita	<b>CØ</b>	
	OC coordenado (OD + OC)	<b>C1</b>	
	OC com V pronominal	<b>C2</b>	
	OC parafraseado por advérbio em –mente	<b>C3</b>	
	Construção com V suporte	<b>C4</b>	
	SNC iniciando oração após o Vc	<b>C5</b>	
	OC com Adjunto Adverbial	<b>C6</b>	
	OC associável a construção com “ <i>tipo de</i> ”	<b>C7</b>	
	OC com outro apositivo	<b>C8</b>	
	OC claramente apositivo	<b>C9</b>	
	N singular / N plural	. / :	
	repetição de Nc singular / Nc plural	, / ;	
	repetição do V	*	
	determinante posposto	#	
	Contexto mais informal: chat, coloquial ... 1	<b>X1</b>	
	Contexto menos informal: narrativa ... 2	<b>X2</b>	
	Contexto formal literário ... 3	<b>X3</b>	
	Contexto formal técnico ... 4	<b>X4</b>	

## 10.2. Corpus representativo das Construções com Objeto Cognato em Português

### Lista de verbos investigados:

1.	abraçar	18.	contar	35.	fungar	52.	ocorrer	69.	saltar
2.	acontecer	19.	correr	36.	gritar	53.	olhar	70.	sangrar
3.	adoecer	20.	cortar	37.	guerrear	54.	orar	71.	sonhar
4.	alegrar	21.	cuspir	38.	imaginar	55.	pensar	72.	soprar
5.	andar	22.	dançar	39.	iniciar	56.	perguntar	73.	sorrir
6.	arrepiaar	23.	descer	40.	jantar	57.	pesar	74.	suar
7.	aumentar	24.	desejar	41.	jogar	58.	piscar	75.	subir
8.	bater	25.	dizer	42.	julgar	59.	pousar	76.	suspirar
9.	beber	26.	dormir	43.	latir	60.	pular	77.	sussurrar
10.	beijar	27.	encher	44.	ler	61.	questionar	78.	tossir
11.	brincar	28.	entrar	45.	lutar	62.	rachar	79.	ver
12.	caminhar	29.	ergulhar	46.	mijar	63.	rastrear	80.	viver
13.	cantar	30.	escolher	47.	morder	64.	respirar	81.	vomitara
14.	chegar	31.	escrever	48.	morrer	65.	rezar	82.	votar
15.	chorar	32.	existir	49.	nascer	66.	rir		
16.	começar	33.	falar	50.	naufregar	67.	roncar		
17.	comer	34.	fumar	51.	noticiar	68.	sair		

### abraçar abraço

1.	<b>Abraçou</b> um <b>abraço</b> forte. Quase deslocou ambos os ombros tentando abarcar aquelas três coisas de uma vez só. Maria abraçou as misteriosas e enormes células ... <a href="http://literal.overcoma.org/?p=70">literal.overcoma.org/?p=70</a>	A0.X2	a1
2.	<i>sorrindo riso e me abraçando abraço, velando dores, escondendo o pranto. Eu continuo aqui, mas, no entanto, não sei das vagas de teu novo espaço, ...</i> <a href="http://66.228.120.252/sonetos/1141048">66.228.120.252/sonetos/1141048</a>	A1.X3	a1
3.	Primeira vez que o <b>abracei</b> . <b>Abraço</b> forte de feijão com arroz. Beijo na bochecha de vergonha, eu sei que o danado me paquera... Descobri com o motorista que os ... <a href="http://www.semipronta.com.br/page/3">www.semipronta.com.br/page/3</a>	A2.X1	a1
4.	Bom, formatação vai, formatação vem, algumas vezes ele me <b>abraçou</b> , <b>abraços</b> longos, silenciosos, transbordando um desejo, contido ao longo de dez anos. ... <a href="http://haremurari.blogspot.com/2008_04_01_archive.html">haremurari.blogspot.com/2008_04_01_archive.html</a>	A2:X2	a1
5.	Estaremos juntos hoje em vossa caminhada de amor e muitas milhares de almas <b>abraçarão</b> o <b>abraço</b> eterno do Pai! Em todos os momentos de vossa caminhada, ... <a href="http://www.paideamor.com.br/Recados/recado145.htm">www.paideamor.com.br/Recados/recado145.htm</a>	A4.X3	a1
6.	Que delícia de abraço! Tenho certeza que ela percebeu o meu entusiasmo pelo ... ao abraço ganho, mas ao despedir <b>abraçamos</b> novamente, um <b>abraço</b> apertado, ... <a href="http://joaquerca.com/2007/04/08/quinta-feira-quinta-serie/">joaquerca.com/2007/04/08/quinta-feira-quinta-serie/</a>	A7.A0.A8.X1	a1
7.	<b>Abraçai</b> -me tão intimamente, em <b>abraço</b> tão forte e tão doce, que nunca eu possa deixar-vos sozinho no meio dos vossos cruéis sofrimentos. ... <a href="http://saopio.wordpress.com/2008/03/21/oracao-aos-pes-da-cruz/">saopio.wordpress.com/2008/03/21/oracao-aos-pes-da-cruz/</a>	A7.A2.A8.X3	a1
8.	A Thais eu <b>abraçaria</b> , <b>abraço</b> carinhoso de amiga!! ... <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081025063826AAPr6mT">br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081025063826AAPr6mT</a>	B7.A2.X1	a1
9.	... histórias e brincando de boneca com ela, e já disse me <b>abraçando</b> , <b>abraço</b> rapidamente desfeito ao ser convocada pelo som do desenho animado da televisão. ... <a href="http://www.scribd.com/doc/11042394/a-nova-mulher-marina-colasanti">www.scribd.com/doc/11042394/a-nova-mulher-marina-colasanti</a>	B7.A2.X2	a1
10.	Parecia um encontro do "Sex and the City", com a mulherada correndo e gritando e se <b>abraçando</b> ( <b>abraço</b> coletivo mesmo, aquela coisa bem discreta). ... <a href="http://aliflower.blogspot.com/2008_11_01_archive.html">aliflower.blogspot.com/2008_11_01_archive.html</a>	B7.A2.X2	a1
11.	Ela me <b>abraçou</b> . <b>Abraços</b> são legais, mas às vezes me deixam constrangida. Senti ... <a href="http://fanfiction.nyah.com.br/viewstory.php?sid=9612&amp;chapter=4">fanfiction.nyah.com.br/viewstory.php?sid=9612&amp;chapter=4</a>	zb1:c5:2	a1

### acontecer acontecimento

12.	... E o meu é uma "desanimação", ou seja, um desenho que não tem movimento nenhum, em que nada <b>acontece</b> ... um <b>acontecimento</b> banal, nada a ver com ... <a href="http://www.overmundo.com.br/.../o-paradoxo-do-blockbuster-digital-1">www.overmundo.com.br/.../o-paradoxo-do-blockbuster-digital-1</a>	A7.A0.X2	a2
13.	Decidiu treina-los um pouco em outro lugar, então seus pais a mandaram para a casa de sua madrinha, onde <b>acontecerão</b> novos <b>acontecimentos</b> e um novo amor. ... <a href="http://www.fanfiction.net/s/4993776/1/Love_School_Magic">www.fanfiction.net/s/4993776/1/Love_School_Magic</a>	zb1:32	a2
14.	Isso é uma falha grave, pois imagina se <b>acontece</b> um <b>acontecimento</b> único, grandioso, como por exemplo o fim do Corinthians, do Flamengo, ou do PT (para o ... <a href="http://chtres.blogspot.com/2007_12_01_archive">chtres.blogspot.com/2007_12_01_archive</a>	zb1.02	a2
15.	no travian cada vez que <b>acontece</b> um <b>acontecimento</b> que retira ou coloca recursos, como um ataque ou um amento de produção, ... / <a href="http://www.programadoresde jogos.com/.../viewtopic.php">www.programadoresde jogos.com/.../viewtopic.php</a>	zb1.02	a2
16.	Nos próximos meses <b>acontecerão</b> alguns <b>acontecimentos</b> importantes: Nações e corporações serão controladas pelo Governo Único*.	zb1:42	a2

	<a href="http://www.derradeirasgracas.com/.../A%20Hipocrisia%20no%20Ar.htm">www.derradeirasgracas.com/.../A%20Hipocrisia%20no%20Ar.htm</a>		
17.	O mês de maio será movimentado, uma vez que <b>acontecerão</b> inúmeros <b>acontecimentos</b> ligados ao turismo através da Maratona do Turismo que será realizada em ... <a href="http://www.revistanegocios.com.br/ver_noticias.asp?...">www.revistanegocios.com.br/ver_noticias.asp?...</a>	z.b1.42	a2
18.	R: Toda vez que <b>acontece</b> algum <b>acontecimento</b> na classe em relação ao preconceito é importante conversar e discutir sobre o assunto , e fazer com que as ... <a href="http://www.fc.unesp.br/upload/.../TCC%20Shalze%20-%20Final.pdf">www.fc.unesp.br/upload/.../TCC%20Shalze%20-%20Final.pdf</a>	z.b1.44	a2
19.	... ele representa um <b>acontecimento</b> preciso, <b>acontecido</b> no tempo e no espaço: "Cristo entrou de uma vez por todas no santuário, ..." <a href="http://discipuladogeral2.webnode.com/.../a%20eucaristia,%20nossa%20santificacao%20(parte%20iv)/">discipuladogeral2.webnode.com/.../a%20eucaristia,%20nossa%20santificacao%20(parte%20iv)/</a>	z.b1.092	a2
20.	Deixamos o ditado para quem quiser considerar a vida assim, porque para nós, foi o melhor <b>acontecimento</b> já <b>acontecido</b> aqui e alhures, por muitos e muitos ... <a href="http://groups.google.com.br/group/boteco-do-balaio">groups.google.com.br/group/boteco-do-balaio</a>	z.b1.442	a2

## adoecer doença

21.	Aprendendo e ensinando. Enlouquecendo e amando. Envelhece, pois o tempo nunca para. <b>Adoece a doença</b> que não sara. E chora de amor, mas a morte encara. ... <a href="http://www.poetasmortos.com.br/index.asp?op1=2...">www.poetasmortos.com.br/index.asp?op1=2...</a>	A4.X3	a3
22.	Meu irmão mais velho <b>adoece</b> gravemente, <b>doença</b> contagiosa. Meu irmão mais novo e eu ficamos sem ir à escola muitos dias. A situação financeira é insegura e ... <a href="http://www.talentosdamaturidade.com.br/galeria/download/work/.../">www.talentosdamaturidade.com.br/galeria/download/work/.../</a>	A5.A8.X2	a3
23.	é só no final da vida que o homem percebe o que lhe <b>adoece doença</b> na carne na alma e na mente é a ambição no fim o que resta da gente é apenas a força ... <a href="http://www.youtube.com/watch?v=hKRBFMQxlyE">www.youtube.com/watch?v=hKRBFMQxlyE</a>	A5.X2	a3
24.	... quando Grenouille trabalha no curtume totalmente submisso e indiferente ao próprio sofrimento, ele <b>adoece</b> . Uma <b>doença</b> que o autor chama de "esplenite", ... <a href="http://retalhosdamemoria.blogspot.com/2006_02_01_archive.html">retalhosdamemoria.blogspot.com/2006_02_01_archive.html</a>	A7.A0	a3
25.	... Casou com o seu príncipe encantado mas um dia <b>adoeceu</b> , uma <b>doença</b> do foro neurológico e o gajo "pôs-se ao fresco": foi viver com outra de ... <a href="http://diariodeumadivorciada.blogs.sapo.pt/44224.html">diariodeumadivorciada.blogs.sapo.pt/44224.html</a>	A7.A0.X2	a3
26.	... Um dia Suzana <b>adoeceu</b> . Uma <b>doença</b> muito grave. Vendo o sofrimento do marido e dos filhos, chamou a família e pediu que desligassem os ... <a href="http://www.decotesaideira.com/.../mulher-nao-guarda-rancor.html">www.decotesaideira.com/.../mulher-nao-guarda-rancor.html</a>	A7.A0.X2	a3
27.	Conta-se que no final de sua vida Heráclito <b>adoeceu</b> , uma <b>doença</b> na pele, e foi até a vila mais próxima procurar um médico. A todos médicos que encontrou, ... <a href="http://coisa-de-gordo.blogspot.com/2008_01_01_archive.html">coisa-de-gordo.blogspot.com/2008_01_01_archive.html</a>	A7.A0.X2	a3
28.	Quando chegava aos oitenta anos, sua certeza no prêmio da loteria mais firme do que nunca, <b>adoeceu</b> . Uma <b>doença</b> no sangue, sem cura. ... <a href="http://entressorrisos.blogspot.com/.../o-homem-que-sabia-que-ia-ganhar-na.html">entressorrisos.blogspot.com/.../o-homem-que-sabia-que-ia-ganhar-na.html</a>	A7.A0.X2	a3
29.	E, assim, eu <b>adoeci</b> . Uma <b>doença</b> que, hoje eu sei, se chamava tristeza, mas estava vindo para me curar. E quando eu estava nos meus delírios, afastei-me de ... <a href="http://www.gnosisonline.org/forum-gol/viewtopic.php?f=7...">www.gnosisonline.org/forum-gol/viewtopic.php?f=7...</a>	A7.A0.X2	a3
30.	Coimbra onde <b>adoeceu</b> gravemente, <b>doença</b> que durou sete mezes. Estamos em 1846 cm que o paiz andava revolucionado, e Camillo abandonando Coimbra vol- ... <a href="http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/Ocidente/1890/N413/.../N413.pdf">hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/Ocidente/1890/N413/.../N413.pdf</a>	A7.A2.A8.X2	a3
31.	Volto a frisar , a chance de pegar a gripe A, não deve ser diferente aqui ou lá, o grande problema é que <b>adoecer</b> (qualquer <b>doença</b> ) em um país estranho ainda ... <a href="http://www.viajandoparaorando.com/.../exibir.php?...31...">www.viajandoparaorando.com/.../exibir.php?...31...</a>	A7.A3.A4.X2	a3
32.	Com o passar de dois anos, o menino <b>adoeceu</b> (mesma <b>doença</b> da mãe). Ele ficou internado, recebeu muito carinho do pai e da empregada, mas também faleceu. ... <a href="http://deusaindafala.blogspot.com/2008_11_01_archive.html">deusaindafala.blogspot.com/2008_11_01_archive.html</a>	A7.A4.X2	a3
33.	filho mais velho nunca <b>adoeceu</b> , só <b>doença</b> normal, mas doença de ir pro hospital nunca. Porque? Eu não discuto com gente ruim não. E eu explico ... <a href="http://www.thesesims.uerj.br/lildbi/docsonline/get.php?id=465">www.thesesims.uerj.br/lildbi/docsonline/get.php?id=465</a>	A7.A4.X2	a3
34.	E a gente <b>adoece</b> da <b>doença</b> dos outros, com uma facilidade, o tempo todo. Eu encontro pessoas que nunca fizeram topicamente nenhuma dessas coisas, ... <a href="http://www.caiofabio.com/2009/conteudo.asp?codigo...">www.caiofabio.com/2009/conteudo.asp?codigo...</a>	z.b1	a3
35.	... que fala sobre sua ocorrência entre os marinheiros da armada de Gonçalo Pereira, na Índia: "A nossa gente ia <b>adoecendo</b> da <b>doença</b> que chamam berebere, ..." <a href="http://www.portalsaofrancisco.com.br/.../contagio-26.php">www.portalsaofrancisco.com.br/.../contagio-26.php</a>	z.b1.a7	a3
36.	Certificado médico acreditando que o solicitante não <b>adoece</b> de <b>doença</b> . infecto contagiosa. ... <a href="http://www.cgb.org.br/04.html">www.cgb.org.br/04.html</a>	z.b1.a7	a3
37.	E um funcionário público que <b>adoece</b> (de <b>doença</b> não prevista) e se vê perante a necessidade de faltar um, dois ou três dias aos serviço, como sabe quem são ... <a href="http://saudesa.blogspot.com/.../atestados-mdicos-nacionalizados.html">saudesa.blogspot.com/.../atestados-mdicos-nacionalizados.html</a>	z.b1.a7	a3
38.	O animal que <b>adoece</b> de uma <b>doença</b> que poderia ser evitada por vacina receberá tratamento, que sai mais caro que a vacina, e ainda não sabe se o animal ... <a href="http://veterinariaemcasa.spaces.live.com/.../cns!F960A4BCFEF316AF!142.entry">veterinariaemcasa.spaces.live.com/.../cns!F960A4BCFEF316AF!142.entry</a>	z.b1.a7	a3

## alegrar alegria

39.	... Por isso, Paulo lembra: " <b>Alegrai-vos</b> ". <b>Alegria</b> saudável, para nós e para os outros. E continua São Paulo: "Encorajai-vos. ..." <a href="http://www.santuariodasalmas.org.br/.../Homilia%20de%20domingo%202022-05-05.doc">www.santuariodasalmas.org.br/.../Homilia%20de%20domingo%202022-05-05.doc</a>	b7. b1.52	a4
40.	... na dor de quem se <b>alegra</b> na <b>alegria</b> de quem já se entristeceu e hoje a alma É sarada. Eu vejo os frutos. Nas almas convertidas. E entendidas de espírito ... <a href="http://capturamesenor.blogspot.com/">capturamesenor.blogspot.com/</a>	z.b1	a4



41.	... porque, com coração perfeito, voluntariamente deram ao SENHOR; e também o rei Davi se <b>alegrou</b> com grande <b>alegria</b> . ... / contcompartilhar.blogspot.com/.../versiculos-do-dia-vitoria.html	z.b1	a4
42.	... se. <b>alegra</b> com' a <b>alegria</b> ao povo" — Discurso do sr. Rodrigo Barjas Filho, presidenta do IAPC — Congratulações da Federação das Empregados n» Comercio ... books.google.com.br/books?isbn=8574194603...	z.b1	a4
43.	<b>Alegra</b> -nos a ' enorme <b>alegria</b> ' ( passando a redundância ) de bater o recorde de jogos sem perder na Europa... Fantástico!!! Estou aos pulos, que não me ... / porta10a.wordpress.com/	z.b1	a4
44.	Jesuz também se <b>alegra</b> pela <b>alegria</b> dos seus discípulos quando regressam da missão que Ele lhes tinha confiado. Será que me alegro com os que se alegram? ... / www.verbodivino.pt/biblia_10.html	z.b1	a4
45.	Liguei e a conversa com meu daddy foi inesperadamente emocionante. Me <b>alegrou</b> a <b>alegria</b> dele de me ouvir. ... / nakedemotions.blogspot.com/2002_07_14_nakedemotions_archive.html	z.b1	a4
46.	Meu meu idolo é um ser humano exemplar nesse nosso planeta Roberto Carlos Braga, parabens por estar sempre nos <b>alegrando com éssa sua alegria</b> que vem de ... www.clubedorei.com.br/.../detail.asp?iData...	z.b1	a4

## andar andar/

47.	E depois dessa breve contemplação e do encontro com o imaginário, Joana volta às calçadas antigas, <b>andando</b> um <b>andar</b> barulhento, que ecoa na praça deserta. ... morenalaura.blogspot.com/2009_10_01_archive.html	A0.X3	a5
48.	... <b>Andanças</b> Junto a ti <b>andarei</b> . Por todos os dias <b>andarei</b> . Pela confiança que tenho em tuas mãos. Que estão junto as minhas <b>andarei</b> ... / rosbarbosa.blogspot.com/2008_09_01_archive.html	A1:A9:X3	a5
49.	ele é muito elegante , e serve para que se você quiser andar com ele na rua você <b>anda</b> , o <b>andar</b> com ele na terra, ele também anda. ... / www.mundodastribos.com	A4.A9.X2	a5
50.	Ei moleque doido tu ta embaçando, Tua fita cabulosa tira onda de malandro, <b>Anda</b> bonito <b>andar</b> com a arma na mão descarregando o ferro, Passa droga, ... / www.hipermusicas.com/raciocinio_criminal/crime_nao	A5.X2	a5
51.	Fazei-nos entrar na nova dança A <b>andar</b> nova <b>andança</b> Mão no arado olhar pra frente. E dai-nos a vossa alegria O raiar de um novo dia Paz no coração da ... / books.google.com.br/books?isbn=8515009617...	B5.X3	a5
52.	... Levanto e vou <b>andando</b> : um <b>andar</b> poeticamente belo. Um bar cheio de pessoas, mesas de madeira, garrafas vazias e garçons andando que nem ... / sonetosonolento.blogspot.com/2009/07/sexta-feira.html	B7.A0.X2	a5
53.	Ae faquinha legal essa hein!! quero uma !! sp <b>anda</b> meio foda de <b>andar</b> em certos lugares, quando cabá a bala, eu dou uma fatiada no marginal. ... / forum.outerspace.terra.com.br	zb1	a5
54.	<b>Anda</b> fartinho de <b>andar</b> atrás do Luís Nina e do Dr. Alex! Dr. receite lá qualquer coisinha para o homem se acalmar, é que ele nunca se ... / www.correiodabeiraserra.com/index.php?...	zb1	a5
55.	Como diz a Fer, vou contar como <b>anda</b> o "andar da carruagem" rrsr. Tenho conseguido manter a linha, na medida do possível. Não sou daquelas pessoas que não ... nacasados30.blogspot.com/2008_03_01_archive.html	zb1	a5
56.	O Adônis da manhã, o Cupido em todo o dia, que anda correndo a Coxia com recadinhos da Irmã: e se 1he cortam a 1ã, diz, que <b>anda</b> naquele <b>andar</b> por a honra ... www.scribd.com/.../Obras-Poeticas-Gregorio-de-Matos	zb1	a5

## arrepiar arrepio

57.	... parecia ter voltado atrás no tempo, para onde só o mar nos lembra que estamos acordados e não a sonhar com uma paz que <b>arrepia</b> (um <b>arrepio</b> bom!!!). ... / umsorrisopintado.blogspot.com	B7.A0.X2	a6
58.	... Passava a toalha com cuidado e devagar... quando a retirava, sentia frio e o corpo <b>arrepiava</b> ... um <b>arrepio</b> prazeroso, um prazer gostoso. ... / omeutesao.blogspot.com/2009/07/quero-mais.html	B7.A0.X2	a6
59.	A voz de Amália <b>arrepia</b> ... um <b>arrepio</b> que nos entrega à alegria e à tristeza, à nostalgia ou saudade e que toma conta de nós, ainda que não saibamos definir ... / tickets4three.blogspot.com/.../estamos-ansiosas-por-ver-o-filme-sobre.html	B7.A0.X3	a6
60.	... No ponto em que as patas geladas a tocaram, ela se <b>arrepiou</b> . Seis <b>arreprios</b> em seu coração descuidado. Sua Ammu a amava menos. ... / tudoissoemumsegundo.blogspot.com/.../eu-li-em-um-livro-e-lembrei-de-voce.html	B7:A4:X3	a6

## aumentar aumento

61.	específica <b>aumentou</b> . <b>Aumento</b> semelhante da área superficial específica com a densidade de corrente para DME produzido sobre anodo de titânio foi encontrado ... / quimicanova.sbg.org.br/qn/qnol/1999/.../v22_n4_%20(18).pdf	A7.A2.X4	a7
62.	O rendimento disponível total das famílias <b>aumentou</b> , <b>aumento</b> esse que é concomitante com uma alteração significativa, sobretudo no período de ... / analisesocial.ics.ul.pt/.../1223478481W2nAS6tw7Fv48RQ1	A7.A4.X4 <sup>#</sup>	a7

## bater batida

63.	Seu coração <b>bateu</b> uma <b>batida</b> mais rápida. Ela segurou-lhe o braço. Durante o jantar, Mu parecia exaltar de felicidade por seu plano estar quase cem por ... / www.fanfiction.net/s/5598788/1/Especial_de_Natal	A0.X3	b2
64.	cada espasso de barra é um tempo, entao em um tempo voce tem que <b>bater</b> todas as <b>batidas</b> que estao dentro de da barra. ... / forum.cifraclub.terra.com.br/forum/4/59912/	A4:X1	b2
65.	Em 2004, Tim <b>bateu</b> 872 <b>batidas</b> do cilindro baixo em um minuto na competição a mais rápida do Drummer de um mundo, que lhe ganhou o título... / www.worldingo.com/ma/enwiki/pt/Tim_Yeung	A4:X4	b2

66.	se tiverem seus marca-passos ajustados para obrigar o coração a <b>bater 15 batidas</b> a mais do que o ritmo medido à noite sem o uso de marca-passo, ... <a href="http://programabemviver.blogspot.com/2008_02_01_archive.html">/programabemviver.blogspot.com/2008_02_01_archive.html</a>	A4:X4	b2
67.	Senna <b>bateu</b> , uma <b>batida</b> forte, como o próprio narrado havia noticiado. Mas no momento acreditei que ele tivesse quebrado a perna, ... / <a href="http://www.gpseries.com.br/2009_05_01_archive.html">www.gpseries.com.br/2009_05_01_archive.html</a>	A7.A0.X2	b2
68.	... Quando fecharam aquela porta branca, foi exatamente quando meu coração começou a novamente <b>bater</b> . <b>Batida</b> invertida, estranha, improvável. ... / <a href="http://mojobooks.virgula.uol.com.br/mojo_inteira.php?...">mojobooks.virgula.uol.com.br/mojo_inteira.php?...</a>	A7.A2.X3	b2
69.	é meu amigo só quem passa um susto desses sabe como é, eu particularmente ja <b>bati</b> 2 vezes, <b>batidas</b> de leve mas ja da pra ter uma noçao q em ... / <a href="http://forum.monzeiros.com/viewtopic.php?f=45&amp;t...">forum.monzeiros.com/viewtopic.php?f=45&amp;t...</a>	A7:A2:A8:X1	b2
70.	<b>Bateu</b> . Três <b>batidas</b> secas. "Quem é?" - indagou, de dentro, uma voz grave. "Meu nome é Raimunda. Preciso falar com você." - parecia que seu coração pulsava ... / <a href="http://recantodasletras.uol.com.br">recantodasletras.uol.com.br</a>	A7:A4:X3	b2

## beber bebida...

71.	Ah, e uma outra conhecida uma vez <b>bebeu</b> uma <b>bebida</b> azul na balada e acordou numa piscina de gelo sem os rins. Mas teve sorte pq o homem do saco pediu pro ... <a href="http://www.diariodesolteiro.com.br/pegacao-e-boa-mas-cuidado/">www.diariodesolteiro.com.br/pegacao-e-boa-mas-cuidado/</a>	A0.X1	b3
72.	Nunca <b>bebi</b> uma <b>bebida</b> alcoólica, apenas provei. ... / <a href="http://bragatel.pt/pereiraeca/ARTIGO/questionarioporfina.pdf">bragatel.pt/pereiraeca/ARTIGO/questionarioporfina.pdf</a>	A0.X1	b3
73.	... As mulheres que relataram <b>beber</b> uma <b>bebida</b> alcoólica um o dia tiveram ... <a href="http://www.iconocast.com/B000000000000159_Portu/R4/News2.htm">www.iconocast.com/B000000000000159_Portu/R4/News2.htm</a>	A0.X2	b3
74.	Todos estavam alegres e contentes, <b>bebendo</b> uma <b>bebida</b> divina chamada 'Álcool'. ... "Provarás da bebida dos deuses, de incrível poder alcoolizante. ... / <a href="http://desciclo.pedia.ws/wiki/Cachaça">desciclo.pedia.ws/wiki/Cachaça</a>	A0.X3	b3
75.	A preparação para um chá é uma atitude mais sofisticada que simplesmente <b>beber</b> uma <b>bebida</b> agradável. A preparação requer alguns detalhes que são ... / <a href="http://www.dicasdebebidas.com.br/ntc/default.asp?Cod=37">www.dicasdebebidas.com.br/ntc/default.asp?Cod=37</a>	A0.X4	b3
76.	... so pra esconde o azar ne, mais pa, n deu.. OIAHUIOAHUIAOHAIUAH é só cmg msm! quem nunca <b>bebeu bebida</b> em copo de requeijão, bandipobre (h) / <a href="http://www.fotolog.com/cadu_bc/53544601">www.fotolog.com/cadu_bc/53544601</a>	A1.X1	b3
77.	O que eu gosto mais na discoteca é das gajas e de <b>beber bebidas</b> e de ver o dj a meter música. Da última vez pedi-lhe para passar a Bongo Song dos Safri Duo ... / <a href="http://caldeira41.hi5.com/">caldeira41.hi5.com/</a>	A1:X2	b3
78.	Eles bebiam menos anos, com menos frequência, e menor volume de álcool consumido durante a sua vida útil, mas em média mais <b>beber bebidas</b> por dia e tinham ... / <a href="http://ihealthbulletin.com/blog/2007/11/25/early...to.../pt/">ihealthbulletin.com/blog/2007/11/25/early...to.../pt/</a>	A1:X4	b3
79.	<b>Beber</b> sempre <b>bebida</b> energética no final dos treinos e das provas tem algum malefício para a saúde ou para o corpo? Será que pode criar habituação do corpo ... / <a href="http://www.desportoesaude.com/bebida-energetica/">www.desportoesaude.com/bebida-energetica/</a>	A2.A8.X4	b3
80.	<b>Bebi</b> a <b>bebida</b> num trago. Respirei fundo. Passei a mão livre pela cara. Pousei o copo no balcão. Limpei as mãos às calças e virei-me para ela, esforçando-me ... / <a href="http://ficcao.online.pt/jorge.candeias/sally.html">ficcao.online.pt/jorge.candeias/sally.html</a>	A3.A4.X3	b3
81.	Depois que <b>bebi</b> aquela <b>bebida</b> , que era um tanto quanto amarga, comecei a me sentir muito mal, senti que estava entrando num pesadelo, vendo animais ... / <a href="http://www.ger.org.br/toxicos.htm">www.ger.org.br/toxicos.htm</a>	A3.A4.X2	b3
82.	Nunca <b>bebi</b> essa <b>bebida</b> porque dizem que dá asas. Ora como diz o Bruno Nogueira, se é ridículo um banco com asas, um cão com elas não seria menos. ... / <a href="http://sol.sapo.pt/blogs/manuelapinheiro/archive/2007/01/14/90670.aspx">sol.sapo.pt/blogs/manuelapinheiro/archive/2007/01/14/90670.aspx</a>	A3.A4.X2	b3
83.	Uma reconfortante <b>bebida</b> para noites frias. <b>Bebi</b> esta <b>bebida</b> no Pais Basco e acompanhavam com "Xuros" ou bolachas de canela ... / <a href="http://www.bebidas.doidas.com/item.tech?id_section=39&amp;type=1&amp;id_item=1389">www.bebidas.doidas.com/item.tech?id_section=39&amp;type=1&amp;id_item=1389</a>	A3.A4.X2 a9	b3
84.	Muita <b>bebida foi bebida</b> naquela noite, e muita <b>comida foi comida</b> , e muito <b>fumo fumado</b> e muita <b>dança dançada</b> . E todos se rejubilaram e comemoraram muito ... <a href="http://www.ideiasmigrantes.com.br/ideias_migrantes/2005/10/revolucao-baztah.html">www.ideiasmigrantes.com.br/ideias_migrantes/2005/10/revolucao-baztah.html</a>	a3.B2.X3	b3
85.	"Se a gente não deve <b>beber</b> nenhuma <b>bebida</b> alcoólica por que ... <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070422122643AAI3ZPs">br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070422122643AAI3ZPs</a>	A4.X2	b3
86.	Estou escrevendo isso não por que eu nunca <b>bebi</b> , pelo contrário, da minha adolescência até os meus 29 anos de idade eu <b>bebi</b> muita <b>bebida</b> alcoólica. ... / <a href="http://www.lygyamaya.com.br/blog/?tag=bebida-alcoolica">www.lygyamaya.com.br/blog/?tag=bebida-alcoolica</a>	A4.X2	b3
87.	Uma vez <b>bebi</b> a <b>bebida</b> do Bob Marley e tinha as 3 cores... Verde/vermelho e amarelo...e as cores não se misturavam no copo...Sabe me dizer como faz esse, ... <a href="http://www.bebidas.doidas.com/item.tech?id_section=48&amp;type=1&amp;id_item=2156">www.bebidas.doidas.com/item.tech?id_section=48&amp;type=1&amp;id_item=2156</a>	A4.X2	b3
88.	... <b>Beber</b> a <b>Bebida</b> Instantânea à Base de Plantas regularmente pode ajudar a aumentar o consumo de ... / <a href="http://www.nutricao-celular.net/product_info.php?products_id=41">www.nutricao-celular.net/product_info.php?products_id=41</a>	A4.X4	b3
89.	"Como <b>beber</b> dessa <b>bebida</b> amarga. Tragar a dor, engolir a labuta. Mesmo calada a boca, resta o peito. Silêncio na cidade não se escuta ... <a href="http://cadernocheio.blogspot.com/2006/09/como-beber-dessa-bebida-amarga-tragar.html">cadernocheio.blogspot.com/2006/09/como-beber-dessa-bebida-amarga-tragar.html</a>	a7,A4	b3
90.	A <b>bebida foi bebida</b> de uma só vez. Este foi o ritual de inauguração, actualmente os rituais do clube são ligeiramente diferentes. ... / <a href="http://absinto.no.sapo.pt/principal.htm">absinto.no.sapo.pt/principal.htm</a>	b1.a9.B2.X2	b3

## beijar beijo

91.	não deu tempo dela raciocinar o que ele quis dizer com aquilo e a <b>beijou</b> um <b>beijo</b> que lhe mostrava que ele sentia o mesmo entreabri os lábios quase que ... <a href="http://www.fanfiction.net/Anime/Manga/Inuyasha">www.fanfiction.net/Anime/Manga/Inuyasha</a>	A0.X2	b4
-----	---	-------	----

92.	Não, nunca beijei bocas, só <b>bejei beijos!</b> (risos) (fer)NAO: - Moral da História: no Juízo Final, só os espetos serão felizes ... / kairotascoletivoesquisito.blogspot.com/	A1:X1	b4
93.	Que me <b>beijará</b> longos <b>beijos</b> nos ouvidos. Que rirá no meu pranto e <b>rirá</b> no meu <b>riso</b> . Ela só verá minhas alegrias e minhas tristezas ... / www.memoriaviva.com.br/vinicius/poecc08.htm	A2:B9:X2 a7	b4
94.	Já <b>bejei beijos</b> ruins também. Já sonhei com pessoas que nem sabem que eu existo. Nunca recebi serenada, mas um dia... Já cortei o dedo com papel. ... forrobodo.blogspot.com/2007_11_01_archive.html	A2:X1	b4
95.	<b>Beijava beijos</b> era isso. De carne e osso todos, menos ela. Ela não. Um dia corri atrás dela, tropecei numa pedra enquanto distraído tentava seguir o vento ... / almalba.livejournal.com/	A2:X2	b4
96.	Apenas um <b>beijo, beijará</b> . Menina magrinha sozinha pelo menos vc tem alguém pra brigar... www.muitamusica.com.br/47341-karine-alexandrino/943908-kiss-kiss-kiss/traducao/	A3.A9. X1	b4
97.	eu também te <b>beijarei</b> , meu amor num longo <b>beijo</b> , por toda a minha vida! ... .www.vidadtransparente.com.br/dueto_noite.htm	a7.b1.a0.x1	b4
98.	<b>Beija-me</b> com os <b>beijos</b> de Tua boca;porque melhor é Teu amor do que o vinho. ... Beija-me e eu te beijarei. Inunda o meu ser com Teu amor completamente ... / gecifotoflog.com.br/foto6337537.html	a7:b1:x3	b4
99.	dos <b>beijos</b> de que te beijei. Eu te <b>beijarei</b> e a ti sempre e mais <b>beijarei</b> de <b>beijos</b> daqueles que fazem da mulher amada legítima, a legítima mulher de beijar ... / www.flogao.com.br/cebolask989/foto/15/20885975	a7:b4: a4 a7:a2:X1	b4
100.	Eu a <b>bejei. Beijos</b> e mais beijos! Abraços calorosos por tempos incontáveis. Olhares trocados com muitos significados! Nem sei. Só sei que foi assim. ... e-devaneios.blogspot.com/2006/06/decolando.html	B7:A1:B9:X2	b4
101.	Dançamos, e ele me <b>beijou. Beijos</b> e beijos. No final do cruzeiro eu já estava completamente apaixonada. Não transei, mas foi bom. ... / revistamarieclaire.globo.com/Marieclaire/0,6993,EML528802-1740-5,00.html	B7:A1:X2	b4
102.	Te beijarei como nunca <b>bejei</b> antes, <b>Beijos</b> saborosos, que envolvam a alma. ... www.worldartfriends.com/modules/publisher/article.php?storyid=3880	B7:A2:A8:X1	b4
103.	Sempre que passava-mos perto de um lugar tranquilo e aconchegaste parava-mos e nos <b>beijava, beijos</b> ardentes, com toques, sussurros e calor. ... imperfeicaoestrutural.blogspot.com/2008/03/historia.html	B7:A2:B9:X1	b4
104.	ouvir-te gritar pelo meu nome enquanto me mexo dentro de ti. a sua cabeça e os seus ombros escondiam o sol enquanto a <b>beijava. beijos</b> doces, carinhosos, ... www.scribd.com/doc/7069206/Sandra-Myles-Uma-Ilha-Para-Dois-Roarques-Kingdom	B7:A2:B9:X2	b4
105.	Me colocou na cama com paixão e me <b>beijou,beijos</b> que eu perdia o folego,e começou a tirar meu vestido e foi me olhando com cara de sério encarando cada ... www.contosfemininos.com.br/contos/8438.html	B7:A2:X1	b4
106.	Quero te <b>dar meu beijo</b> . Como você nunca foi beijado. Você ... www.neusastaut.prosaeverso.net/visualizar.php?id=1491172	c4.b9.a3.x1	b4

## brincar brincadeira

107.	... a arte de <b>brincar brincadeira</b> e jogos tradicionais , a livraria galileu ... brunotorres.shopping.uol.com.br/livros/index.html?id=65779	A1.C1.X2	b5
108.	Ser criança é <b>brincar brincadeira</b> ainda não brincada. É a boneca, o pião, carrinho, as panelinhas, a corda, o bambolê... A criança não deve se preocupar ... www.familiabelato.com.br/acervo_homenagem.htm	A2.X2	b5
109.	... mas eu, naty, nathy, faby, Naêh, <b>brincamos</b> uma <b>brincadeira</b> legal... a nathy me salvava e eu salvava ela! a naty a faby e a faby ela ... / www.flogao.com.br/beccaboyle/foto/004/74364028	A0.X1	b5
110.	... Essa <b>brincadeira brinquei</b> muito na minha infância, agora ensino e ... revistacrescer.globo.com/.../0,,EMI789-10528,00.html	A3.A4.A9.X1	b5
111.	... que só aceita carinho de mim, e outra que "acha" que é cachorro, adora cães, e só <b>brinca brincadeiras</b> de cães, não gosta de colo (apenas ... / br.answers.yahoo.com	A2:X2	b5
112.	Em nosso imaginário mítico, Alice é menina inocente e ingênua, "que não <b>brinca brincadeiras</b> de meninos nem goza feito homem", que por passe mágico atravessa ... www.rioartecultura.com/valeriavillela.htm	A2:X2	b5
113.	A gente <b>brinca, brincadeira</b> de namorado, sabe? Claro que falamos nisso de vez em quando. Quero muito ter filhos. Imaginamos, por exemplo, o nome ... www.caras.com.br/.../a-bela-wanessa-camargo-nos-bracos-de-buaiz/	A7.A2.X1	b5

## caminhar caminhada

114.	... Post-ei umas coisinhas aqui e coloquei O Curioso Caso de Benjamin Button pra baixar e fui <b>caminhar. Caminhada</b> ao Sol. Isso umas 10h18... ... escritordecontos.wordpress.com/2009/03/29/	B7.A2.X1	c1
115.	Nós <b>caminhamos</b> uma <b>caminhada</b> muito grande. No fim do desfile, fomos comer qualquer coisa. E por fim chegou a hora de irmos embora para casa. ... / www.eb1-covas-carvalho.rcts.pt/celorico.htm	A0.X2	c1
116.	Para contar como afinal Goliás espezinhou David ou para contar como ficaram amigos e <b>caminharam caminhos</b> , aqui e ali, paralelos. Viverei para contar. ... blog-neurose.blogspot.com/2009_10_01_archive.html	A2:X2	c1
117.	<b>Caminhemos</b> a <b>caminhada</b> da igreja e chamemos Antono Cechim para caminhar conosco, (Pg. 184). Vivamos com ele uma catequese libertadora e geradora de vida. ... poetaemilitante.blog.terra.com.br/mulher_e_mae_comunidade	A4.X3	c1
118.	Com a mente aberta, e desejava de conhecer, <b>caminhemos</b> o <b>caminho</b> formado pelo nosso olhar, até que não haja mais olhar e nem caminho. ... / www.terraespiritual.org/.../entrevista12.html	A4.X2	c1

119.	Estes são os aspectos da transmissão de ensinamentos xamânicos: a presença integral da pessoa no empenho de <b>caminhar</b> seu <b>caminho</b> , a manifestação do desejo ... terrarmistica.com.br/index.php?add=Artigos&file...sid...	A3.A4.X4	c1
cantar canção/...			
120.	Antes de o percorrermos, <b>cantaram</b> um <b>cântico</b> de saudação. Das janelas pendiam lindas colchas, como na manhã... Entradas na sala que tinha sido utilizada na ... www.paroquia-mexilhoeira-grande.com/Actos_356.	A0.X3	c2
121.	<b>Cantem-lhe</b> um <b>cântico</b> novo! Louvem-no na presença de todo o povo reunido! 2Que Israel se alegre por ter sido criado por quem foi! ... / www.biblica.com/bible/verse/?ol=yes&q...	A0.A8.B9.X3	c2
122.	Sentiu-se feliz, agora ia ter uma família, ia ter uma criança para ela, para carregar, <b>cantar cantiga</b> , contar as estórias dos piratas e de Santa Ignêz, ... www.talentosdamaturidade.com.br/galeria/download/work/.../doc	A1.X3	c2
123.	E tal o consideram os Católicos romanos porque é por eles adorado, beijado, e <b>cantam-lhe cânticos</b> . A cerimônia de coroação é um claro exemplo de como com ... portoghese.lanuovavia.org/portoghese_conf_1_ccr_04_papato.htm	A1:A8:B9:X3	c2
124.	... é pra <b>cantar cantos</b> juntos é pra juntos contar piada assim tem que ser assim sim, assim sofá, edredom, pipoca, filme até o fim ... / recantodasletras.uol.com.br/poesiasdeamor/1431395	A1:X1	c2
125.	... (Durante a procissão <b>cantam-se cânticos</b> . 3. ATO PENITENCIAL (omite-se quando há apropriados. Terminada a procissão e. Procissão de Ramos) ... asp2win648.digiweb.com.br/arquivos/nova/33/183.pdf	A1:X2	c2
126.	... cruzaram o Mar Vermelho, Deus os proibiu de fazer isso, dizendo: "as obras das Minhas mãos estão afogando no mar e vós quereis <b>cantar cantos?</b> " (ib., p. ... / www.jcrelations.net/pt/?item=1942	A1:X3	c2
127.	... Todas incorporam nos cantos de Yemanjá, mas podemos <b>cantar cantos</b> de Oxum e Nanã durante suas manifestações, que elas respondem, ... / umbandadeamor.blogspot.com/2007_09_02_archive.html	A2:X2	c2
128.	. triunfal pelos portões celestiais Todos santos <b>cantarão</b> uma <b>canção</b> ao rei dos rei Vai ser gloria muita gloria todos entoando uma linda canção Querubins, .../www.hipermusicas.com/.../eu_quero_ir_pra_la.../	A3.X1	c2
129.	Foi um programa descontraído, onde pude <b>cantar</b> algumas <b>canções</b> e contar um pouco de minhas histórias e andanças. Quem quiser conferir estes momentos, ... pedromunhoz-ocantardeumtrovador.blogspot.com/.../em-alvoradars.html	A3.X2	c2
130.	... Com um grande telão e diversos microfones espalhados pelo gramado, a população pôde <b>cantar</b> conhecidas <b>canções</b> de amor de intérpretes ... / www.parana-online.com.br/.../401893/	A3:X2	c2
131.	... quando pethit convida tiê pra <b>cantar</b> "essa <b>canção</b> francesa", a primeira coisa que a gente pensa é: quero ser seu gainsbourg, be my bardot. ... / blogs.myspace.com/index.cfm?...blog...	A4.X1	c2
132.	Que tenhamos esse, e novos espaços onde " <b>cantem os cantos</b> ", alimentando a mente e tocando a alma... Obrigado Lucas e colaboradores. 2Lucas Mello ... / www.cantacantos.com.br/2009/?p=1140	A4:A3:X	c2
133.	... Como os mentuktire da tribo de Raoni, <b>cantam</b> os mesmos <b>cantos</b> , pintam os corpos de preto e vermelho e vivem da caça e da pesca. Preocupação ... blogvisao.wordpress.com/.../encontrados-ndios-da-tribo-de-raoni-isolados-h-57-anos/	A4:A3:X4	c2
134.	... "As pessoas me dizem "Você poderia ir lá e tocar violão e <b>cantar</b> suas <b>canções</b> como faz o Paul McCartney", mas eu ficaria muito entediada. ... / revistaquem.globo.com/.../Materia/exibir.ssp?...	A4:X2	c2
135.	Depois de cada um <b>cantar</b> três <b>canções</b> de estilos diferentes foram escolhidos 58 boletins de voto com as seguintes preferências: Lugar 1º ... / fr.calameo.com/books/000048951d7d5634d8fd6	A4:X4	c2
136.	Caracterização do Cante (coral – portanto coletivo, e público) em relação a outros modos alentejanos de <b>cantar</b> ( <b>cantos</b> individuais; cantos privados, ... www.cidehus.uevora.pt/.../resumosdosprojectosaprovados.doc	A7:A2:X4	c2
137.	Esse <b>canto</b> se mistura, a outros <b>cantos</b> melhorando seu próprio <b>canto</b> sem jamais fundir-se em si, este <b>canto é cantado</b> e almejado, por todos que cantam e ... laudahermetica.blogspot.com/2008/.../o-canto.html	zb1.a9.b2	c2
138.	vocalista e, se assim posso ousar dizer, líder do grupo, tem uma voz suave e um jeito, digamos, forçado de pregar a Palavra de Deus e <b>cantar</b> suas <b>músicas</b> , ... www.iftk.com.br/.../ana-paula-valadao-musicas-letras-fotos-e-ideos.html	zb1:a6	c2
139.	<b>Canto</b> religioso polifônico <b>cantado</b> por mulheres em S.Martinho de Castro, Ponte da Barca. Pertence à categoria das chamadas "modas de terno" executadas por ... www.scribd.com/.../Notas-sobre-a-Musica-e-os-Instrumentos-Musicais-Populares-Portugueses	zb1:a9	c2
140.	Por: céu Ross   - Integral a qualquer cerimônia ayahuasca são <b>cantos</b> sagrados <b>cantados</b> pelos xamãs para chamar os espíritos da floresta de protecção, ... / pt.articlesnatch.com/topic/of+the+shaman	zb1:a9	c2
141.	Os <b>cantos</b> devem ser <b>cantados</b> com alegria. Eles devem ajudar os fiéis a participação e compreensão do grande Mistério que se vive. Os símbolos, gestos música ... www.grupoevangelizashow.net/index.php?...cantos...	zb1:a9:b2	c2
chegar chegada			
142.	O Bruxo mais famoso do mundo antecipa <b>chega</b> sua <b>chegada</b> às telas de cinema!!! Warner antecipa Harry Potter em dois dias no Brasil ... / plugadao.livejournal.com/	A4.X2	c3
143.	Se você ultrapassa o último em que posição você <b>chega</b> à <b>chegada</b> ? ... Resposta: Se você disse penúltimo, você errou novamente. pense um pouco . ... / elydantas.zip.net/arch2006-11-01_2006-11-15.html	zb1.72	c3
144.	... E a gente <b>chega</b> na <b>chegada</b> , lindinha! Arranja outra palavra ali. que tal "final"? bj professora de português é bicho chato! ... / fabulosomundodeamanda.blogspot.com/.../parte-4-uma-	zb1.72	c3

	aventura-muito-louca-no.		
145.	<i>próxima quinta-feira ele <b>chega</b>, uma <b>chegada</b> esperada com muito carinho, pois nossa família sempre foi muito unida, sofremos muito com a ausência dele, e ...</i> <a href="http://www.cervejasdomundo.com/.../viewtopic.php?t">www.cervejasdomundo.com/.../viewtopic.php?t</a>	B7.A0.X2	c3
146.	... Ele já <b>chegou</b> com a <b>chegada</b> da mudança dos ponteiros em mudar para o novo horário "solar". E se com essa mudança nos irradia a vinda do ... / <a href="http://www.conhecaorn.com.br/coluna?idcoluna=16">www.conhecaorn.com.br/coluna?idcoluna=16</a>	zb1.72	c3
147.	<i>Ahh – Gemeu Kudamon quando <b>chegou a chegada</b> === BANHEIRO === - Acho que eu extrapolei com a Tailmon hoje... Por isso eu não vou votar nela! ...</i> <a href="http://forum.digimonforever.net/viewtopic.php?f=15...">forum.digimonforever.net/viewtopic.php?f=15...</a>	A3.A4.X2	c3
148.	Além disso, com o início da internet, <b>chegou a chegada</b> do e-shops (lojas de eletrônicos) e lojas virtuais que existem exclusivamente na internet. ... / <a href="http://pt.articlesnatch.com/topic/credit+card+acceptance">pt.articlesnatch.com/topic/credit+card+acceptance</a>	zb1.4	c3

## chorar choro / lágrimas

149.	<b>chora</b> um <b>choro</b> manso e triste de chuva fina e areia que faz as dores do mundo grande quase sempre desaparecer. coisado por paulo às 00:39 ... / <a href="http://coisas-do-cao.blogspot.com/.../salgueiro-chorao.html">coisas-do-cao.blogspot.com/.../salgueiro-chorao.html</a>	A0.X1	c4
150.	... pela casa daquela mulher que, na verdade, ele mal sabe quem é, e encolhido em um canto da sala, <b>chora</b> um <b>choro</b> infinito e sem barreiras. ... / <a href="http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/.../jogo-subterraneo.asp">www.adorocinemabrasileiro.com.br/.../jogo-subterraneo.asp</a>	A0.X2	c4
151.	Então <b>chorou choro</b> ; mais não podia" (p. 231). Para Lélio, esse episódio é o início da sua libertação, desprende-se dela e se afasta; porém, para a Jiní, .../ <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext...">www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext...</a>	A1.X3	c4
152.	A família numerosa filhos, netos e bisnetos <b>chorou choro</b> de dor e desalento. Geraldo, o marido, que morreria cinco . anos depois. , sofreu calado. .../ <a href="http://www.junkwords.com/anos_depois/blogs.htm">www.junkwords.com/anos_depois/blogs.htm</a>	A2.X2	c4
153.	<b>Chorando choros</b> dos outros. <u>Rindo</u> o <u>riso</u> dos outros. Gozando com o sexo dos outros. <u>Sonhando sonhos</u> que não são meus. O sonho do Pequeno Dan "tá lá fora". ... <a href="http://bluenoir.blogspot.com/2006_12_01_archive.html">bluenoir.blogspot.com/2006_12_01_archive.html</a>	A2:X1 A4.	c4
154.	se a porta rangesse, <b>chorando choros</b> que provoqueei? Se uma criança me tomasse pela mão, criança como aquela que não embalei, ... / <a href="http://www.homemsonhador.com/DeusNegro.html">www.homemsonhador.com/DeusNegro.html</a>	A2:X3	c4
155.	O <b>choro foi chorado</b> . O que fica desses momentos? "Eu fico mal, fico chateada mas eu sei que isso passa, eu sou uma pessoa forte. ... <a href="http://fantastico.globo.com/.../0,,MUL735283-15605,00-POR+QUE+OS+BRASILEIROS+CHORAM+TANTO.html">fantastico.globo.com/.../0,,MUL735283-15605,00-POR+QUE+OS+BRASILEIROS+CHORAM+TANTO.html</a>	zb1.4932	c4
156.	... Poncho cai no chão sentado e <b>chora...chora...um choro</b> desesperado...de angustia... Todos choravam. Mai-E agora doutor? ... / <a href="http://www.flogao.com.br/.../foto/111/121862436">www.flogao.com.br/.../foto/111/121862436</a>	A7.A0.X1	c4
157.	... Como <b>chora!</b> Um <b>choro</b> de uns 6 ou 10 minutos. Você não sabe onde ela está ... <a href="http://www.zetafilmes.com.br/criticas.asp?id=269">www.zetafilmes.com.br/criticas.asp?id=269</a>	b7.a0.x2	c4
158.	... E ela <b>chora</b> , um <b>choro</b> alto, quase gritado. E num novo estouro, cessa. ... <a href="http://www.fenotes.blogspot.com.br/">www.fenotes.blogspot.com.br/</a>	b7.a0.x2	c4
159.	<b>Chorou. Choro:</b> palavra que ele usa pra demonstrar tristeza, apatia e revolta. ... <a href="http://zeromaisdez.blogspot.com/2008_04_01_archive.html">zeromaisdez.blogspot.com/2008_04_01_archive.html</a>	b7.a2.c9.x2	c4
160.	Ela se fez de vítima, <b>Chorou (Choro=</b> Desculpa de quem não em argumentos, meu pai vivia falando isso...) as amigas dela (5 outras meninas) fizeram ... <a href="http://rai-fiorotto.blogspot.com/2008/07/eu-sou.html">rai-fiorotto.blogspot.com/2008/07/eu-sou.html</a>	b7.a2.c9.x2	c4
161.	As quatro vezes em que a menciono em nossa conversa de duas horas, ela <b>chorou: choro</b> honesto, lacrimante, de escorrer maquiagem e deixar o nariz fanho. ... <a href="http://holeband.sites.uol.com.br/courtneyactually.html">holeband.sites.uol.com.br/courtneyactually.html</a>	b7.a5.x2	c4
162.	Passei uma hora <b>chorando (choros</b> dos repórteres também). Até me arrepio ainda hoje, com a explosão de fé que eu vi. Não me contive, doido pra chegar em ... <a href="http://www.opovo.com.br/conteudoextra/798685.html">www.opovo.com.br/conteudoextra/798685.html</a>	b7:a2:x2	c4
163.	Vi os que abdicaram sua vida pessoal em função da faculdade, pois bem, também os vi <b>chorando. Choros</b> desesperados, desanimados, frustrados, aflitos. ... <a href="http://franmiquilini.blogspot.com/.../eu-prometo-prometo-dignificar-minha.html">franmiquilini.blogspot.com/.../eu-prometo-prometo-dignificar-minha.html</a>	b7:a2:x2	c4
164.	Francine também <b>chorou</b> bastante ao longo do programa. ... O <b>choro</b> foi tão profundo e sincero que emocionou os outros confinados e o público. ... <a href="http://forum.angolaxyami.com/.../29623-o-choro-dos-finalistas.html">forum.angolaxyami.com/.../29623-o-choro-dos-finalistas.html</a>	c5.a4.x1	c4
165.	... Assediada pelos jornalistas, se emocionou e <b>chorou</b> . " <b>Choro</b> de felicidade", disse. "Não imaginava que um dia eu poderia ser mãe. ... / <a href="http://tribunadonorte.com.br/noticia.php?id=64419">tribunadonorte.com.br/noticia.php?id=64419</a>	-v	c4
166.	A última vez que <b>chorou: Choro</b> muito pouco e sempre de saudade do meu povo que já se foi. Quando foi o primeiro beijo? Eu tinha 11 anos e foi com um menino ... <a href="http://meadd.com/ivetesangal0/1722350">meadd.com/ivetesangal0/1722350</a>	-v	c4

## começar começo

167.	Depois de <b>começar o começo</b> , onde se inclui uma serie de papelado e 6 vacinas!!! Cheguei ao Bial: É Verdade, é o Bial e não a Bial. ... / <a href="http://esperadofuturo.blogspot.com/2009/01/o-comecoo-bial.html">esperadofuturo.blogspot.com/2009/01/o-comecoo-bial.html</a>	A3.A4.X1	c5
168.	quem sabe vamos ver.mas na biblia diz que quando estiver pra <b>começar o começo</b> do fim do mundo, o planeta esquentara 7 vezes mais doque hoje que o clima ... <a href="http://hypescience.com/profecia-maia-calendario-2012/">hypescience.com/profecia-maia-calendario-2012/</a>	A4.X1	c5
169.	Um nativo de Canadá, singer urbano de R&B/songwriter Tamia <b>começou um começo</b> adiantado na indústria da música, cantando em "você pôs um movimento sobre meu ... <a href="http://www.worldingo.com/ma/enwiki/pt/Tamia">www.worldingo.com/ma/enwiki/pt/Tamia</a>	A0.X1	c5
170.	Primeiro, <b>começa</b> outro <b>começo</b> . Coisa que sempre aconteceu nos meus cadernos. Eu escrevia e depois de dois dias queria abandonar todas aquelas manias, ...	A4.X1	c5

	novedecopas.blogspot.com/2005_02_01_archive.html		
171.	Eu estava indo à faculdade de Ithaca naquele tempo e quis fazer qualquer coisa que eu poderia <b>começar</b> meu <b>começo</b> em meu sonho de estar no rádio. ... www.artigonal.com/careers.../how-to-become-a-radio-personality-83337.html	A4.X1	c5
172.	... P'ra sempre <b>começar</b> novo <b>começo</b> . NOITE Os meus pés no teu chão. E a tua cama. Que não vejo, mas deito, serve-me a alma. ... / ww.poesias.omelhordaweb.com.br/pagina_autor.php	A5.X3	c5

## Comer comida

173.	Por isso fez aparecer esta menina para que lhe fosse lícito <b>comer</b> desta <b>comida</b> , e eis que lhe impulsionou a mão. Depois fez aparecer esse beduíno, ... br.geocities.com/mohamadbr/livro_das_boas_maneiras.htm	/a7.A4	c6
174.	<b>Comer</b> algum doce ou uma <b>comida</b> um pouco mais gordurosa ocasionalmente não vai fazer você ficar gordo. Mas se você não consegue se ... / www.sitemedico.com.br/sm/materias/index.php?mat=1352	A0.C1.X2	c6
175.	Hoje queria <b>comer</b> uma <b>comida</b> de verdade e tinha que ser carne de panela. Ta, eu sei, se alguém da minha casa ler isso vai dizer : Como assim ? ... tati Alves.blogspot.com/2008/10/hoje-queria-comer-uma-comida-de-verdade.html	A0.X1	c6
176.	"Me recuso a <b>comer</b> uma <b>comida</b> impregnada de agrotóxicos. Além disso, hoje sou capaz de notar a diferença no sabor", diz ela. ... www.sitioterraesaude.com.br/namidia_visualiza.php?contcod=246&cd_autor=9&contsubtitulo=	A0.X2	c6
177.	Dá pra <b>comer</b> uma <b>comida</b> bonita, saudável e colorida sem pensar que vai ficar obesa por causa disso. É que chega uma hora que deixa de ser ... / inconfidenciamineira.com/?p=675	A0.X2	c6
178.	Eu não conheço bem outras casas com este tipo de comida no Brasil, mas garanto que, se vc quiser <b>comer</b> uma <b>comida</b> mexicana "honesta" e de qualidade no Rio ... www.ivox.com.br/opiniao/?id=13360	A0.X2	c6
179.	<i>Não há salada na lista: "Não somos coelho para comer folha", diz o dito popu- lar. <b>Comer</b> bem é <b>comer</b> uma <b>comida</b> que sustenta, que fica na barriga. Quando ... /</i> www.scielo.br/pdf/ea/v20n58/12.pdf	A0.X2	c6
180.	Nas horas em que eu realmente me via sozinha na casa vazia, me batia vontade de <b>comer</b> uma <b>comida</b> sem pretensão, simples, trivial, boba, ... www.interney.net/blogs/guloseima/2007/03/02/comida_boa_para_dias_de_paz/	A0.X2	c6
181.	Nesse caso, <b>comer</b> uma <b>comida</b> típica apenas por tradição pode representar algum perigo? Resposta: Há pelo menos dois textos na Bíblia Sagrada que tratam ... www.ongrace.com/NP/rr/lerResposta.php?id=7396	A0.X2	c6
182.	Sábado fomos <b>comer</b> uma <b>comida</b> típica baiana e já estava devendo para o pessoal o nome do restaurante... chama-se A Rota do Acarajé e fica perto da Av. ... blogdodantas.dxs.com.br/category/diversos/restaurantes/comida-baiana-restaurantes-diversos/	A0.X2	c6
183.	Se você quer <b>comer</b> uma <b>comida</b> bem feitiinha e, principalmente, num ambiente limpo em João Pessoa ... A Galeteria oferece ainda um delicioso ... www.overmundo.com.br/.../comer-bem-em-joao-pessoa-galeria-recanto-gaucha-e-churrasquinho-do-gauch...	A0.X2	c6
184.	" <i>Tem dias que a pessoa quer sair para <b>comer</b> uma <b>comida</b> normal.</i> " O conceito é aplicado na apresentação dos pratos, que é caprichada, mas os elementos ... pt.shvoong.com/medicine-and-health/1718265-comida-caseira/	A0.X4	c6
185.	Antes você pagava R\$ 9,55/kg pra comer lavagem. Agora você paga o valor de R\$ 10,40/Kg pra <b>comer</b> uma <b>comida</b> de melhor aspecto e mais saborosa! ... www.unisinos.br/juonline/index.php/universidade/09.03.2009/administracao-afinada-e-comida.../1de2	A0.X4	c6
186.	O ato de <b>comer</b> , alimentação, <b>comida</b> . Num sentido mais amplo: "corrosão". ... Mas ele lhes disse: Uma <b>comida</b> tenho para <b>comer</b> , ... / dicionariobiblico.blogspot.com/2007/09/comida_12.html	A1. A3.X2	c6
187.	Ensinar um cão a não <b>comer comida</b> quando não estamos em casa é feito com estímulos negativos fortes é só pode ser feito por quem sabe, para não criar ... www.aestradoronline.com/forum/viewtopic.php?f=60&t=5573	A1.X4	c6
188.	estou passando pelo mesmo problema, meu bebe tem 1 ano e 5 meses e tb não quer <b>comer</b> , principalmente <b>comida</b> salgada, o q posso dizer a voce é q ... webserver2.e-familynet.com/phpbb/bebe-com-14meses-nao-quer-comer-vt69069.html	A2.B6.X1	c6
189.	De qualquer forma, de vez em quando gosto de <b>comer comida</b> de plástico e também gostava de <b>comida</b> pré-preparada esporadicamente. ... / foruns.pinkblue.com/goforum.aspx?g=posts&t=249456	A2.X	c6
190.	"Gostava de saber onde poderei <b>comer comida</b> Russa no norte, ... / www.comerbem.com/	A2.X1	c6
191.	Acabe com o pesadelo de <b>comer comida</b> queimada. Ele é um temporizador, você programa e ... / winlinux.com/nao-deixe-a-comida-queimar-use-cook-timer/	A2.X1	c6
192.	Pra quem curte <b>comer comida</b> no KFC.. Veja só! Chopperia Bagdad. ... eu me amarrava em comer lá depois do q vi hj, fiquei com nojo! ... / www.bf2brasil.com/forum/showthread.php?t=51277	A2.X1	c6
193.	... ja que não faz mal tomar banho depois de <b>comer comidas</b> quentes ... diariodebiologia.com/2009/02/e-verdade-que-tomar-banho-depois-de-comer-faz-mal/	A2.X2	c6
194.	" <b>Comer comida</b> de verdade num hotel parece misturar duas coisas que não deveriam estar juntas: uma refeição decente e a solidão." ... / trassel.com.br/garfada/?p=320	A2.X2	c6
195.	depois que eu visitei o seu site fui logo <b>comer comida</b> árabe, de tanta vontade que eu fiquei! É muito bom mesmo... coalhada seca é bom demais ... / pratofundo.com/kiberama-restaurante-comida-arabe/	A2.X2	c6
196.	Locais onde é possível dormir cedo, acordar tarde, <b>comer</b> boa <b>comida</b> , ... srtabia.com/tag/comer-rezar-amar/	A2.X2	c6
197.	Mas oi, vc já entrou num restaurante chinês pra <b>comer comida</b> chinesa DE VERDADE? Te garanto que da próxima vez que pisar num restaurante chinês da Liberdade ... room13.autom4tica.net/?p=176	A2.X2	c6

198.	Sigo esse modelo de alimentação a quase três anos e como o texto mostra em algumas partes é até muito simples <b>comer</b> " <b>comida</b> de verdade", é só seguir a ... / <a href="http://pat.feldman.com.br/?p=4391&amp;cpage=1">pat.feldman.com.br/?p=4391&amp;cpage=1</a>	A2.X2	c6
199.	Garçom, eu não consigo <b>comer</b> esta <b>comida</b> ! Chame-me o gerente, por favor! - Não adianta, senhor! Ele também não vai conseguir <b>comer</b> . Enviado por Internet ... <a href="http://www.piadasonline.com.br/MostraPiadas.asp?Comida-Ruim">www.piadasonline.com.br/MostraPiadas.asp?Comida-Ruim</a>	A3.A4.X2	c6
200.	Tenho um filho de 1 ano e 7 meses,ele me muito trabalho na hora da alimentacao,ele se recusa a <b>comer</b> a <b>comida</b> . Mas quando se trata de doces ,ele nao se ... <a href="http://msn.minhavidacom.br/MateriaComentarios.vxlpub?CodMateria=">msn.minhavidacom.br/MateriaComentarios.vxlpub?CodMateria=</a>	A3.A4.X2	c6
201.	Há algo em nós que por vezes explode, uma coisa que vive dentro de nós, <b>comendo</b> nossa <b>comida</b> , respirando o nosso ar, enxergando por nossos olhos, ... / <a href="http://pt.wikiquote.org/wiki/Comida">pt.wikiquote.org/wiki/Comida</a>	A3.X2	c6
202.	Mas pronto... já percebemos: estás em fase de aprendizagem e até perceberes como <b>comer</b> mais <b>comida</b> do que a que espalhas pelo chão, roupa e cabelo, ... / <a href="http://www.macacos.com/tag/comida/page/2/">www.macacos.com/tag/comida/page/2/</a>	A3.X2	c6
203.	Evidentemente que se torna perigoso <b>comer</b> esta " <b>comida</b> " por isso para todos os que tiverem capacidades financeiras e monetárias.....VÃO AO BAR! ... / <a href="http://pastilha.weblog.com.pt/arquivo/151499.php">pastilha.weblog.com.pt/arquivo/151499.php</a>	A4,A2	c6
204.	Se você está doente ou com alguma ferida pelo corpo, não pode <b>comer</b> as <b>comidas</b> ditas "remosas." <b>Comidas</b> como presunto, lingüiça (caramba! ... <a href="http://forum.outerspace.com.br/archive/index.php/t-67419.html">forum.outerspace.com.br/archive/index.php/t-67419.html</a>	A4.B6.X1	c6
205.	... enquanto estiver <b>comendo</b> a <b>comida</b> maravilhosa da minha mãe, ... <a href="http://www.japao100.com.br/blog_meujapao/comida/">www.japao100.com.br/blog_meujapao/comida/</a>	A4.X1	c6
206.	e agora pra <b>comer</b> só <b>comida</b> pastosa e fria por três dias? TRÊS DIAS INTEIROS!!!!. By: Elisa. On: September 05, 2008 at 10:53. / <a href="http://www.plurk.com/p/3hipb">www.plurk.com/p/3hipb</a>	A4.X1	c6
207.	"Mas eu não estou indo a um restaurante para <b>comer</b> a <b>comida</b> de lá?", você pode perguntar. Acontece que, quando você põe a criança no ... / <a href="http://www1.folha.uol.com.br/folha/equilibrio/noticias/ult263u4212.shtml">www1.folha.uol.com.br/folha/equilibrio/noticias/ult263u4212.shtml</a>	A4.X2	c6
208.	"Vimos que eles não só não sabiam como <b>comer</b> as <b>comidas</b> americanas, mas que eles iam direto para o fast food. Foi aí que percebemos que isso ... <a href="http://www.bbc.co.uk/portuguese/reporterbbc/story/2006/07/060731_refugiadoseua_is">www.bbc.co.uk/portuguese/reporterbbc/story/2006/07/060731_refugiadoseua_is</a> .	A4.X2	c6
209.	"É sempre muito melhor <b>comer</b> a <b>comida</b> preparada em casa. E, se você quer peder peso, precisará <b>comer</b> quantidades menores", ... <a href="http://www.braziliantimes.com/site/noticia.php?idText=2124&amp;secao=comunidade_brasileira">www.braziliantimes.com/site/noticia.php?idText=2124&amp;secao=comunidade_brasileira</a>	A4.X2	c6
210.	Depois de duas semanas, o volume de alunos <b>comendo</b> a <b>comida</b> da cantina já estava .... E eu tbém não precisava <b>comer</b> a mesma <b>comida</b> q as outras crianças, ... <a href="http://www.marcinha.co.uk/archives/2005/03/comida-da-canti.html">www.marcinha.co.uk/archives/2005/03/comida-da-canti.html</a>	A4.X2	c6
211.	Do mesmo jeito que tem lugar pro chopinho com espuma e chope de serpentina de 500 metros, as pessoas podem <b>comer</b> a <b>comida</b> de boteco e se ... <a href="http://oglobo.globo.com/projetos/.../mat/2008/10/.../comida_de_botequim_alimenta_debate_no_mam-548530...">oglobo.globo.com/projetos/.../mat/2008/10/.../comida_de_botequim_alimenta_debate_no_mam-548530...</a>	A4.X2	c6
212.	É também um sinal de cortesia <b>comer</b> a <b>comida</b> que lhe é servida. ... <a href="http://br.fly-airchina.com/po/managementytrip/destinationinformation/food.html">br.fly-airchina.com/po/managementytrip/destinationinformation/food.html</a>	A4.X2	c6
213.	Está cansado de <b>comer</b> sua <b>comida</b> fria no trabalho? Pois bem, esse gadget era o que você procurava. Essa bolsa mantém a <b>comida</b> esquentada em ... <a href="http://www.insidetechno.com/bolsa-esquenta-comida-via-usb/">www.insidetechno.com/bolsa-esquenta-comida-via-usb/</a>	A4.X2	c6
214.	Esta informação não é suficiente para explicar para vocês, leitores, a sensação, o gosto e o privilégio que sentimos ao <b>comer</b> a <b>comida</b> brasileira, ... / <a href="http://elblogboyacense.com/2009/04/08/comida-brasileira/">elblogboyacense.com/2009/04/08/comida-brasileira/</a>	A4.X2	c6
215.	Mas atenção: ir a um restaurante japonês ou francês não é garantia de que você estará <b>comendo</b> a <b>comida</b> tradicional do país. Em muitos lugares, serve-se a ... <a href="http://www.nutrociencia.com.br/textos_mostra.asp?vid=1042&amp;cid=16">www.nutrociencia.com.br/textos_mostra.asp?vid=1042&amp;cid=16</a>	A4.X2	c6
216.	Mas, afinal, quanto custa <b>comer</b> a mais tradicional <b>comida</b> paulistana, cujo dia é comemorado nesta quinta (10)? Como não poderia deixar de ... <a href="http://web.infomoney.com.br/templates/news/view.asp?codigo=1225798&amp;path=suasfinancas/">web.infomoney.com.br/templates/news/view.asp?codigo=1225798&amp;path=suasfinancas/</a>	A4.X2	c6
217.	O meu gato insiste em <b>comer</b> a <b>comida</b> da cadela ( Royalcanin, Puppy ), até que ponto pode esta <b>comida</b> ser prejudicial ? Pergunte ao Veterinário ... <a href="http://arcadenoe.sapo.pt/pergunta/o_meu_gato_insiste_em_comer_a_comida_da...comida.../1472">arcadenoe.sapo.pt/pergunta/o_meu_gato_insiste_em_comer_a_comida_da...comida.../1472</a>	A4.X2	c6
218.	Portanto não vai pagar mais que isso para <b>comer</b> a melhor <b>comida</b> mineira que existe. <a href="http://www.gype.com.br/people/cafalchio/tag/">www.gype.com.br/people/cafalchio/tag/</a>	A4.X2	c6
219.	São amigos, não comida. Abro uma exceção: gosto de patê de atum. ... hippie urbano que é Brasília - e divirta-se <b>comendo</b> suas <b>comidas</b> "macrô" sem gosto. ... / <a href="http://www.utops.com.br/category/comida/">www.utops.com.br/category/comida/</a>	A4.X2	c6
220.	Seu Chico, sogro de Rodrigo, guardador de carros no local há mais de 20 anos, diz não <b>comer</b> a <b>comida</b> distribuída, preferindo comprar arroz, feijão, ... <a href="http://www.vegetarianismo.com.br/sitio/index2.php?option=com_content&amp;do_pdf=1&amp;id=2079">www.vegetarianismo.com.br/sitio/index2.php?option=com_content&amp;do_pdf=1&amp;id=2079</a>	A4.X2	c6
221.	Reza das <b>comidas</b> (Juntos vamos <b>comer</b> a <b>comida</b> da tarde, Juntos vamos <b>comer</b> a <b>comida</b> da tarde, Vamos <b>comer</b> a <b>comida</b> da tarde juntos. ... / <a href="http://books.google.com.br/books?isbn=8534702837...">books.google.com.br/books?isbn=8534702837...</a>	A4.X3	c6
222.	Alunos rendem-se à comida saudável nas escolas .... e este diz que a criança já pode comer de tudo, ou seja, que já pode começar a <b>comer</b> da <b>comida</b> dos pais, ... <a href="http://www.srsdocs.com/parcerias/revista_imprensa/jornal_madeira/2008/doc9214_k.htm">www.srsdocs.com/parcerias/revista_imprensa/jornal_madeira/2008/doc9214_k.htm</a>	a7,A4	c6
223.	encorajado por outrem a <b>comer</b> , a partir de então, apenas <b>comida</b> cristã? ... Em que lanchonete ou restaurante teria para se <b>comer</b> a <b>comida</b> já pronta? ... <a href="http://www.cristianismocriativo.com.br/index2.php?option=com_content&amp;do_pdf=1&amp;id=278">www.cristianismocriativo.com.br/index2.php?option=com_content&amp;do_pdf=1&amp;id=278</a>	A7.A8.X2	c6
224.	A única <b>comida</b> que ela pode <b>comer</b> é Tic-tac. ... Natalie gosta de <b>comer</b> , mas vomita tudo	B4.X2	c6

	que ingere. Isso fez com que ela ganhasse uma medalha do ... mundogump.com.br/a-unica-comida-que-ela-pode-comer-e-tic-tac/		
225.	O que <b>comer</b> fora de casa? <b>Comida</b> caseira? <b>Comida</b> mineira? ... Lembre-se da piadinha <b>comida</b> para <b>comer</b> e ficar em casa (no banheiro); ... / www.ummetrossexual.com/2008/07/comida-caseira/	B5.A7.A2.X1	c6
226.	Que <b>comida</b> oriental vocês recomendaria <b>comer</b> ? ... www.animepro.com.br/forum/viewtopic.php?f=3&t=379&start=15	B5.A9.X2	c6
227.	Que <b>comida</b> oriental vocês recomendaria <b>comer</b> ? Mensagem por Juka em Dom Mai 04, 2008 6:09 pm. Opinião é opinião. ^^ Como diz uma amiga minha: "-Fazer o ... www.animepro.com.br/forum/viewtopic.php?f=3&t=379	B5.A9.X2	c6
228.	Que tipos de <b>comida</b> um diabetico pode ou nao <b>comer</b> ?... / inforum.insite.com.br/diabetes/7891413.html	B5.X10,09,01	c6
229.	O que a Bíblia diz sobre quais <b>comidas</b> devemos <b>comer</b> ? Há comidas que um Cristão deve evitar? As leis do Velho Testamento se aplicam a nós hoje? www.gotquestions.org/Portugues/Biblia-comidas.html	B5.X2	c6
230.	Que <b>comida</b> estás <b>comendo</b> agora? / www.atforumz.com/archive/index.php/t-166540.html	B5.X2	c6
231.	... o convés ficou cheio, os rostos negros tomavam sol, pouco se falava, ao meio-dia a <b>comida foi comida</b> com entusiasmo, Epifânia botou dendê no peixe seco, ... www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infol=219&sid=139	zb1.3922	c6
232.	Enquanto a TV divagava, apressadamente a <b>comida foi comida</b> . Depois de ... eduloureiro.sites.uol.com.br/index_arquivos/textos.htm	zb1.3922	c6

## contar conta/...

233.	Será portanto impossível baixar arquivos que você não conhece os links Porém se você <b>contar</b> uma <b>conta</b> Premium da Megaupload, estaremos lhe dando acesso a ... produto.mercadolivre.com.br/MLB-128647492-Conta-megaupload-premium-3-meses-revenda-oficial-confira-_JM	A0.X2	c7
234.	Então, a Inglaterra inventou a liberdade de comércio: em nossos dias, os países ricos continuam <b>contando</b> esse <b>conto</b> aos países pobres, nas noites de insônia ... / diplo.uol.com.br/imprima2434	A3.A4.B9.X4	c7
235.	É porque eles ficam contando [não a contagem]histórias uns para os outros que não da tempo de <b>contar</b> a <b>contagem</b> de tempo de aposentadoria do ... / br.answers.yahoo.com	A4.X2	c7
236.	Esta máquina da talhadeira tem funções do medidor automático <b>contar</b> , <b>contagem</b> da parte. O desenrolamento é controlado pelo olho fotoelétrico. ... portuguese.alibaba.com/.../r-mq-320-rotary-die-cutting-machine-220231107.html	A7.A2.X4	c7
237.	É pra mim <b>contar contagem</b> poligonal incluindo normal map e etc simplesmente não faz sentido. Eu não to dizendo que não fica tão bonito quanto se bem ... / www.startselect.com.br	A2.X4	c7
238.	Cada figura de Bakugan igualmente vem com um cartão metálico que tenha um valor do ponto imprimido nela que é usado para <b>contar contagens</b> . ... / www.discoveryarticles.com/pt/articles/.../1/.../Page1.html	A1:X4	c7
239.	Oiiiiii, para <b>contar contos</b> eu não sou boa não ! Mas entra no site "casa dos contos eróticos", lá tem milhares de contos de todos os tipos ! ... / br.answers.yahoo.com/question/index?qid...	A1:X1	c7
240.	Venha <b>contar</b> um <b>conto</b> é a idéia inicial. Se você possui algum conto fantástico e gostaria de vê-lo publicado aqui, então escreva para o e-mail a ... / caminhoscontos.blogspot.com/.../venha-contar-um-conto.html	A3.X2	c7
241.	Conto contumaz contando como <b>contar contos</b> . Interessante esta frase sem "pé nem cabeça" que me veio a mente da mesma forma, qual seja, sem explicação de ... coronelesteves.blogspot.com/2008_04_01_archive.html	A1:X2	c7
242.	contar quam poucos e poucos haveis de lograr as feiras mundanas e mais <b>contareis</b> as <b>contas</b> sem conto qu'estão por contar e porque as virtudes senhor Deos que digo se foram (15:Vicente:Obra1);	A4.X3	c7

## correr corrida

243.	Foi impedido de <b>correr</b> uma <b>corrida</b> internacional que seria disputada nas ruas de São Paulo, por ser muito arrojado e pôr acharem que ele causaria um ... / www.autofocus.com.br/villafranca/historia.htm	A0.X2	c8
244.	... se mandá subir numa árvore, deita na semente e espera crescer. já <b>correu corrida</b> com ele mesmo e chegou em segundo. Paulinho Mixaria ... todomundopodemudaromundo.blogspot.com/.../provrbios-gauchescos.html	A2.X1	c8
245.	... tirar é a de que você jogou muito pouco o S2, ou então você só <b>corre corridinhas</b> curtas onde a mudança no visual "F9" seja praticamente imperceptível. ... / adrenaline.com.br	A2:X1	c8
246.	Ultimamente só estou <b>correndo corridas</b> do Sesi, Sesc, FPA... hehehe, corridas boas e gratuitas ou baratas. ... / www.forumnow.com.br/.../mensagens.asp?...	A2:X1	c8
247.	Depois dos testes e antes de <b>correr</b> a " <b>correria</b> " outra atividade essencial é o alongamento. Por quê? Marco Rimoli responde: "ele prepara as fibras ... / www.fabioguimaraes.com.br/materias.html	A4.B6.X2	c8
248.	Vc <b>correu</b> essa <b>corrida</b> de Limeira nas edições anteriores? É legal? Tô querendo me inscrever mas queria saber se a prova é bem organizada, se os kits são ... velhotenisnovo.blogspot.com/2009/05/novo-desafio.html	A4.X1	c8
249.	Foi a senha para todo mundo sair <b>correndo</b> . Uma <b>correria</b> em forma de espiral, em círculos e sem nenhum rumo. Ao ouvir a palavra 'polícia', ... clovisdeoliveira.blog.terra.com.br/.../artuzi-o-secretariado-e-o-novo-governo/	A7.A0.X2	c8
250.	R.S. – Todo mundo tinha que <b>correr</b> . Aquele <b>corre-corre</b> , não é? V.S. – Embaixo do balcão de um bar, daqueles botequins da Rua do Passeio. Embaixo. Esperando. ... virtualbib.fgv.br/dspace/bitstream/.../CPDOC2006RitadeCassidaSilva.pdf?...	A7.A4.X1	c8

## cortar corte



251.	<i>Informalmente faz-se alusão ao fato de "cortar" um "corte" emocional, uma "ofensa". Fulano diz "cale a boca!" ao que cicrano responde: "bah que corte! ... www.dicionarioinformal.com.br/definicao.php?...</i>	A0.B6.X2	c9
252.	... saia cabelo,o único jeito que tive para meu cabelo cair menos foi <b>corta</b> um <b>corte</b> masculino,mais mesmo assim ainda ... / <a href="http://www.reclameaqui.com.br/.../o-produto-prometia-alisar-e-relaxar/">www.reclameaqui.com.br/.../o-produto-prometia-alisar-e-relaxar/</a>	A0.X1	c9
253.	Ola, tenho o cabelo longo e cacheados, meus cachos sao definidos todos sempre elogiam, mais cansei dele longo e gostaria de <b>cortar</b> um <b>corte</b> q nao seja muito ... <a href="http://www.portaisdamoda.com.br/noticialnt~id~18985~n~cortes+de+cabelos+cacheados">www.portaisdamoda.com.br/noticialnt~id~18985~n~cortes+de+cabelos+cacheados</a> .	A0.X1	c9
254.	Depois disso é muito importante que você não queira ficar inventado moda, isso por conta de que será mais fácil você <b>corta</b> um <b>corte</b> mais tradicional. ... / <a href="http://www.guiagratisblog.com/como-cortar-cabelos/">www.guiagratisblog.com/como-cortar-cabelos/</a>	A0.X2	c9
255.	Por que você se <b>cortou</b> um <b>corte</b> de cabelo curto? Há uns lotes das razões atrás do ato. Agora um dia que mulheres as queiram de seu penteado apenas pode ter ... <a href="http://pt.articlestreet.com/.../why-a-short-hair-and-how-to-take-care-of-it.html">pt.articlestreet.com/.../why-a-short-hair-and-how-to-take-care-of-it.html</a>	A0.X2	c9
256.	Sim, foi <b>cortado</b> . Aliás, <b>corte</b> minúsculo. Porém, por surpresa de todo mundo vai aparecer sangue no episódio 74! ... / <a href="http://forum.portalsonic.com/index.php?act=findpost...">forum.portalsonic.com/index.php?act=findpost...</a>	A2.B6.X1	c9
257.	gostaris de saber como se chama ou <b>corta</b> o <b>corte</b> do vocalista da banda fresno ou hevo 84??? gostaria de cortar o cabelo igual ao deles . ... / <a href="http://novo-mundo.org/log/?attachment_id=1598...">novo-mundo.org/log/?attachment_id=1598...</a>	A4.X1	c9
258.	... Isso não tem nada a ver , cada um <b>corta</b> o <b>corte</b> que quiser , o formato costuma não modificar muito , mais o que geralmente acontece é que as ... <a href="http://oieuamozabras.blogspot.com/.../cabelos-cortes-que-combinam-com-meu">oieuamozabras.blogspot.com/.../cabelos-cortes-que-combinam-com-meu</a> .	A4.X2	c9
259.	... Simplesmente ridículo o Lula, aliás dizer isso é redundância, cortar o batom da Dilma, ou <b>cortar</b> o <b>corte</b> de unha presidencial, ... / <a href="http://inblogs.com.br/.../urgente-lula-declara-cortes-drasticos-no">inblogs.com.br/.../urgente-lula-declara-cortes-drasticos-no</a>	A4.X2	c9
260.	Obama veio e <b>cortou</b> o <b>corte</b> de impostos promovido por Bush. Isso é um desestímulo para a economia. Mas, por outro lado, ele saiu pagando dívidas para os ... <a href="http://nathal.zip.net/arch2009-08-23_2009-08-29.html">nathal.zip.net/arch2009-08-23_2009-08-29.html</a>	A4.X2	c9
261.	farináceos, pois esta é a melhor época para <b>cortar</b> o <b>corte</b> do sorgo para ensilagem (9, 16). As parcelas foram mantidas livres de invasoras, sendo ... / <a href="http://www.ceres.ufv.br/CERES/revistas/V50N289P21703.pdf">www.ceres.ufv.br/CERES/revistas/V50N289P21703.pdf</a>	A4.X4	c9
262.	kinroad xt 50 qt é uma scooter chinesa a 4 tempos que mal passa dos 40kh , esta foi mexida na parte do carburador e <b>cortado</b> o <b>corte</b> do cdi . ... / <a href="http://www.mefeedia.com/watch/23363150">www.mefeedia.com/watch/23363150</a>	A4.X4	c9
263.	... Mas persisti e deixei crescer... agora passou da altura dos ombros e eu já tô louca pra <b>cortar</b> , um <b>corte</b> bem parecido com o seu. ... / <a href="http://lilyzemuner.blogspot.com/.../look-do-dia-vestido-de-moleton-meia.html">lilyzemuner.blogspot.com/.../look-do-dia-vestido-de-moleton-meia.html</a>	A7.A0.X1	c9
264.	... tinha partes grandes, eu pegava a tesoura e acabava de <b>cortar</b> ( um <b>corte</b> mais ou menos no ombro), e o menino que eu gosto ficava olhando ... / <a href="http://sonhos.clickgratis.com.br/sonhos-c/cabelos-4.html">sonhos.clickgratis.com.br/sonhos-c/cabelos-4.html</a>	A7.A0.X1	c9
265.	Agora estou <b>cortado</b> , um <b>corte</b> no punho. Mas mesmo assim não posso acabar com a dor. Eu faria qualquer coisa para arranca-la de minha cabeça. De minha cabeça ... <a href="http://vagalume.uol.com.br/.../dead-dreams-traducao.html">vagalume.uol.com.br/.../dead-dreams-traducao.html</a>	A7.A0.X1	c9
266.	... de igual quilate curricular aquele com um traje bem <b>cortado</b> , um <b>corte</b> de cabelo alinhado ou cuidadosamente desalinhado e um físico em forma? ... / <a href="http://www.personalstylist.com.br/.../universohomem">www.personalstylist.com.br/.../universohomem</a> .	A7.A0.X2	c9
267.	... Suas pontas brilhantes o <b>cortaram</b> todo, <b>cortes</b> profundos. Uma dor viva e alvíssima gritava até que sufocada pelo sangue escarlate, calou-se, ... <a href="http://picoledamassa.blogspot.com/.../mscara-de-rosas.html">picoledamassa.blogspot.com/.../mscara-de-rosas.html</a>	A7.A2.B8.X3	c9
268.	... os cortes na cebola, limpeza e corte do alho poró e do aipo (ou salsão), e também como descascar, tirar sementes e <b>cortar</b> o tomate ( <b>corte</b> concassé). ... <a href="http://deiakinipel.blogspot.com/.../cortes-de-legumes-mtodos-de-coco.html">deiakinipel.blogspot.com/.../cortes-de-legumes-mtodos-de-coco.html</a>	A7.A2.X4	c9
269.	3 kg de filé ( <b>cortado</b> comprido, <b>corte</b> grosso.) 3 colheres de sopa de mostarda a moda antiga (dependendo da concentração da mostarda colocar mais ou menos. ... <a href="http://www.receitaculo.com/receitas/13967/">www.receitaculo.com/receitas/13967/</a>	A7.A2.X4	c9
270.	tarefa de <b>cortar</b> carne ( <b>corte</b> vertical de. 10 cm) foi praticada por 5 homens e 5 mulheres com idades entre 18 e 65 anos. O experimento era executado com 2 ... <a href="http://www.sucre-ethique.org/.../etude_materiel_protection_gants_PT.pdf">www.sucre-ethique.org/.../etude_materiel_protection_gants_PT.pdf</a>	A7.A2.X4	c9
271.	... Quando julgava, finalmente, que o "pesadelo" ia terminar com o famoso " <b>corta</b> " (o <b>corte</b> simbólico que separa o espaço real do imaginário), ... / <a href="http://naoseiquediga.blogspot.com/.../inland-empire.html">naoseiquediga.blogspot.com/.../inland-empire.html</a>	A7.A4.B6.X4	c9
272.	Estamos vivendo e em algum momento acabamos nos <b>cortando</b> ... um corte profundo... surpreendentemente nos curamos! Por vezes a cicatriz fica a mostra, ... <a href="http://tributoaoslacos.blogspot.com/2008_12_01_archive.html">tributoaoslacos.blogspot.com/2008_12_01_archive.html</a>	A7.A4.B9.X2	c9
273.	<i>E os primeiros mestres da computação eram denominados "hackers" (Etimologicamente, hack significa <b>cortar</b>, um <b>corte</b> seco e rápido. ... / <a href="http://forum.hardmob.com.br/showthread.php?t=66873">forum.hardmob.com.br/showthread.php?t=66873</a></i>	A7.X4	c9
274.	oi, tenho o cabelo levemente ondulado na altura dos ombros, levemente repicado, mas continua volumoso, quero <b>cortar</b> novamente, que <b>corte</b> posso fazer? ... <a href="http://www.portaisdamoda.com.br/noticialnt~id~19088~n~cortes+para+cabelos+volumosos">www.portaisdamoda.com.br/noticialnt~id~19088~n~cortes+para+cabelos+volumosos</a> .	B5.A8.X1	c9
275.	... Voce ficará muito mais bonita, chique, moderna, jovial se <b>cortar</b> os cabelos, com <b>corte</b> bem moderno, nos ombros, repicado e com luzes. ... / <a href="http://aureliaguilherme.com.br/blog/?p=917">aureliaguilherme.com.br/blog/?p=917</a>	zb1.71	c9
276.	Sua vitrine para mim é o lar doce lar, vc é ótimo.....a idéia da geladeira já copiei, ficou maravilhosa, meu marinho <b>cortou</b> em <b>corte</b> eletrônico e nos ... <a href="http://rosenbaumdesign.wordpress.com/.../rosenbaum-responde-9/">rosenbaumdesign.wordpress.com/.../rosenbaum-responde-9/</a>	zb1.721	c9
277.	... <b>Corta</b> sim, faz um <b>corte</b> moderno, bem diferente do que você usa hoje, mais curto e desfiado ou repicado isso é melhor seu cabeleireiro ... / <a href="http://aureliaguilherme.com.br/blog/?p=954">aureliaguilherme.com.br/blog/?p=954</a>	zb1.c41	c9

278.	Gostaria de mudar o visual, gostaria de <b>cortar</b> . Q <b> corte</b> devo fazer. .... com o cabelo crescendo e <b>cortando</b> .. quero fazer um <b>corte</b> diferente! mas nao posso, ... <a href="http://www.eucapricho.com/.../a-moda-agora-e-cabelo-curto/">www.eucapricho.com/.../a-moda-agora-e-cabelo-curto/</a>	zb1.c451	c9
crescer crescimento			
279.	Queremos <b>crescer</b> o <b>crescimento</b> que provém de Deus, queremos crescer como uma autêntica Igreja Presbiteriana do Brasil: ... <a href="http://www.eleitosededeus.org/.../desafio-crescer-como-uma-igreja-presbiteriana-presb-fabio-correia.html">www.eleitosededeus.org/.../desafio-crescer-como-uma-igreja-presbiteriana-presb-fabio-correia.html</a>	A4.X2	
cuspir cuspe/ (e outros de emissão corpórea)			
280.	... <b>Cuspiu</b> . Um <b>cuspe</b> rápido, seco, certo. A tinta se espalhou formando uma imagem surreal, única. Depois disso aprendeu que não precisava ... / <a href="http://br.taringa.net/posts/arte/1753/Pinóia.html">br.taringa.net/posts/arte/1753/Pinóia.html</a>	A7.A0.X2	
281.	... Lamentavam o <b>cuspe</b> que <b>cuspiram</b> . E vomitavam o <b>cuspe</b> que engoliram. Mas isso só algumas vezes. Na maioria dos casos ... / <a href="http://caopolis.wordpress.com/category/textos/poemas/">caopolis.wordpress.com/category/textos/poemas/</a>	zb1.34b41,	c10
282.	<b>Cuspiram</b> pra cima e o <b>cuspe</b> caiu na TESTA. O mais engraçado é que os fãs da Rihanna ao tentar argumentar a fovar dela, colocam o nome da Beyoncé ... / <a href="http://papelpop.com/fotos-da-rihanna-pelada/">papelpop.com/fotos-da-rihanna-pelada/</a>	zb1.4c51	c10
283.	Nós dois <b>cuspimos</b> ao mesmo tempo, meu <b>cuspe</b> saiu fino, mas o dele, filho da puta, saiu ainda mais fino. Eu cuspi raspando a boca e soprando o <b>cuspe</b> ... <a href="http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/20B7/resumos/R0135-1.pdf">www.intercom.org.br/papers/nacionais/20B7/resumos/R0135-1.pdf</a>	zb1.x1,	c10
284.	... <b>E vomitaram vômitos de homem</b> ... Céus, por que o tempo inventou os homens? E por que os homens inventaram. O amor. A guerra? ... / <a href="http://recantodasletras.uol.com.br/poesias/1012102">recantodasletras.uol.com.br/poesias/1012102</a>	A1:X3	v9
285.	... Ele vomitou! <b>Vômito</b> dentro da caixa de transporte teve que ser lavado ali mesmo, no acostamento, com a água que tinha numa garrafinha. ... <a href="http://www.clicrbs.com.br/blog/jsp/default.jsp?source=DYNAMIC.blog.BlogDataServer...uf...">www.clicrbs.com.br/blog/jsp/default.jsp?source=DYNAMIC.blog.BlogDataServer...uf...</a>	A1.X1	v9
286.	<b>E depois punha a mão na boca e vomitava vômito pixelizado lol</b> ... <a href="http://itomik.net/forum/index.php?showtopic=51&amp;view=findpost&amp;p=c4876">itomik.net/forum/index.php?showtopic=51&amp;view=findpost&amp;p=c4876</a>	A2.X1	v9
287.	"Quantos litros de " <b>mijo</b> " você terá <b>mijado</b> se morrer com 80 anos?" <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080528104636AAykliR">br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080528104636AAykliR</a>	b1.x1	m9
288.	... <b>E sangrou, um sangue vermelho escuro, que estancou em poucos segundos. Antes, porém, o sangue escorreu à minha boca, bonito, gostoso.</b> ... / <a href="http://www.moisesneto.com.br/punhal.pdf">www.moisesneto.com.br/punhal.pdf</a>	A7.A0.X1	
289.	... querer) quebrei ela no meio e ela <b>sangrou! sangue</b> vermelho msm! esse fato foi mt marcante na minha vida... nunca me recuperei do trauma ... / <a href="http://br.answers.yahoo.com">br.answers.yahoo.com</a>	A7.A2.X1	
290.	Para se arranjá um bocadinho <b>sua-se</b> o <b>suor</b> do rosto. ... / (19:Fic:Br:Morais:Igaraunas);	A4.X1	s9
dançar dança			
291.	O texto é claro,Davi não <b>dançou</b> uma <b>dança</b> espiritual,mas sim com SUAS PRÓPRIAS FORÇAS. Infelizmente muitos dizem que o sangue de um bode é ... <a href="http://www.lideranca.org/cgi-bin/index.cgi?...">www.lideranca.org/cgi-bin/index.cgi?...</a>	A0.X2	d1
292.	Sim, o Namorado também <b>dançou dança</b> grega de chapeuzinho. Podem zoar. Ele não me deixou registrar a cena... No final, a dançarina oficial do restaurante nos ... <a href="http://www.baxt.net/.../ainda-mais-sobre-o-mesmo-ou-nada-sobre-nada/">www.baxt.net/.../ainda-mais-sobre-o-mesmo-ou-nada-sobre-nada/</a>	A2.X1	d1
293.	... O corinho conhecido que diz, " eu danço como Davi", não tem razão de ser, porque Davi <b>dançou dança</b> patriótica, 2Sm 6.14-16, e os adeptos da ... <a href="http://prjoaoluizmarquesrespondendobiblia.blogspot.com/2009_04_01_archive.html">prjoaoluizmarquesrespondendobiblia.blogspot.com/2009_04_01_archive.html</a>	A2.X2	d1
294.	Um grupo de crianças de uma escola <b>dançou danças</b> nordestinas! E na dança da roda, me tiraram do meu lugar de espectador e me fizeram dançar junto! ... <a href="http://www.inventionweb.com.br/mn/noticia-setembro-2006.html">www.inventionweb.com.br/mn/noticia-setembro-2006.html</a>	A2:X2	d1
295.	<b>Dançou danças</b> do ventre, <b>dançou danças</b> dos deuses. Dançou com os próprios deuses, dançou com Apolo, dançou para Júpiter, e por Dionísio foi cortejada. ... <a href="http://br.olhares.com/afrodite_foto1428897.html">br.olhares.com/afrodite_foto1428897.html</a>	A2:X3,	d1
296.	Ela nem pareceu desapontada quando Gabriel só <b>dançou</b> uma <b>dança</b> com ela. Ao invés disso ela ocupou-o esperançosamente com Jack Daniels com gelo. ... <a href="http://www.scribd.com/doc/.../A-C-K-Sangue-e-Chocolate-traduzido">www.scribd.com/doc/.../A-C-K-Sangue-e-Chocolate-traduzido</a>	A3.B9.X2	d1
297.	a turma do terceiro ano do ensino medio <b>dançou</b> essa <b>dança</b> vestidos de crianças"de pantufa,ursinho de pelucia e tudo mais " olha se vcs tiver a oportunidade ... <a href="http://tvglobo.caldeiraodohuck.globo.com/.../comment-page-8/">tvglobo.caldeiraodohuck.globo.com/.../comment-page-8/</a>	A4.A3.X1	d1
298.	... acompanhado por uma norueguesa (soube depois que é casada com o jovem e fala português) e um casal de brasileiros <b>dançou (dança</b> normal, de salão). ... <a href="http://eulina.blogspot.com/2005_01_01_archive.html">eulina.blogspot.com/2005_01_01_archive.html</a>	A7.A2.X2	d1
descer descida			
299.	Quem chega <b>desce</b> uma <b>descida</b> na entrada da cidade, e quem sai para as praias vai que meio 'subindo'. Até hoje só pegaTV com parabília (quase todo mundo tem) ... <a href="http://marcosloku.multiply.com/journal/item/1686">marcosloku.multiply.com/journal/item/1686</a>	A0.X1	d2
300.	O grupo da frente, só guiado pelos instintos, <b>desceu</b> uma <b>descida</b> ingrid pelo meio da mata torrada pelo fogaréu e tentava não se perder. ... <a href="http://pikidatriilha.blogspot.com/.../lobo-mau-e-os-trs-porquinhos-02nov2008.html">pikidatriilha.blogspot.com/.../lobo-mau-e-os-trs-porquinhos-02nov2008.html</a>	A0.X2	d2
301.	... Assim mim não pode ser ovelha preta <b>descendo</b> essa <b>descida</b> . Fobia comprimida do festim. Em que planeta em forma de formiga ou pássaro houvera ... / <a href="http://www.cronopios.com.br/site/colunistas.asp?id...">www.cronopios.com.br/site/colunistas.asp?id...</a>	A3.A4.X1	d2
302.	o carro <b>desce</b> a <b>descida</b> muito rápido e dá pra você colocar slowmotion que você coloca lá um tipo de câmera e fica muito massa masssss... os gráficos são ... <a href="http://www.baixaki.com.br/comentarios.asp?cod=43461">www.baixaki.com.br/comentarios.asp?cod=43461</a>	A3.A4.X1	d2
303.	is vezes a mare <b>desce</b> uma <b>descida</b> , num. ban mais abaixo, of correndo". 62 (inf B):. "tem o siri, tem o aratu, tudo isso 6 ca- ... / <a href="http://www.portalseer.ufba.br/index.php/.../article/.../824">www.portalseer.ufba.br/index.php/.../article/.../824</a>	A3.X1	d2

304.	Já havíamos pedalado umas 2 horas, estávamos <b>descendo</b> uma <b>descida</b> em estrada de terra com pedras, e o Renato bem mais à frente, ... / <a href="http://www.aventuraadois.com/.../69-circuito-das-frutas?...">www.aventuraadois.com/.../69-circuito-das-frutas?...</a>	A3.X2	d2
305.	Alguem já <b>desceu</b> a <b>descida</b> da covilha na serra da estrela? aquela mais inclinada?... <a href="http://forum.autohoje.com/.../10877-ricardo-sa-fernandes-comportamento-exemplar-3.html">forum.autohoje.com/.../10877-ricardo-sa-fernandes-comportamento-exemplar-3.html</a>	A4.X1	d2
306.	Aqui embaixo já <b>desce</b> aquela <b>descida</b> onde tem a farmácia, onde que tinha a leiteria. A Farmácia era do São Sebastião, era. Aqui era o Centro de ... / <a href="http://libdigi.unicamp.br/document/?view=vtls000317721">libdigi.unicamp.br/document/?view=vtls000317721</a>	A4.X1	d2
307.	E como técnica é coisa que não tenho, mas às vezes também acho que a vida me corre bem demais, decidi ir <b>descendo</b> aquela <b>descida</b> inclinada com um pézinho ... <a href="http://apedalarequeagenteseentende.blogspot.com/">apedalarequeagenteseentende.blogspot.com/</a>	A4.X1	d2
308.	naquele mata-burro, tínhamos um pit-stop pra conversar, consolar, e relaxar a gente !!! Depois, só pauleira, <b>descendo</b> aquela <b>descida</b> que chega em São Xico. ... <a href="http://capimcompoeira.blogspot.com/.../vi-tripbike-2008-fotos-da-lulux.html">capimcompoeira.blogspot.com/.../vi-tripbike-2008-fotos-da-lulux.html</a>	A4.X1	d2
309.	entrou pra dentro da loja, subiu em cima do sofá e depois <b>desceu</b> aquela <b>descida</b> da rua use jargões policiais o meliante adentrou ao recinto ... / <a href="http://forum.cifraclub.terra.com.br/forum/11/205820/">forum.cifraclub.terra.com.br/forum/11/205820/</a>	A4.X2	d2
310.	Com a entrada de empresas de genéricos no mercado, a sua cota foi <b>descendo</b> . Uma <b>descida</b> que certamente será agora travada com a ... / <a href="http://sem-terra.weblog.com.pt/.../o_independente.html">sem-terra.weblog.com.pt/.../o_independente.html</a>	A7.A0.X2	d2
311.	... hotéis norte-americana, com uma intenção simbólica: mostra a quem sobe uma ascensão aos céus, e, a quem <b>desce</b> , uma <b>descida</b> aos infernos. ... / <a href="http://portadovento.blogs.sapo.pt/304304.html">portadovento.blogs.sapo.pt/304304.html</a>	A7.A0.X3	d2
312.	Ao chegar no topo, <b>desce</b> tudo ( <b>descida</b> forte), até a parte plana da prova (1,5 km). No terceiro quilometro começa a subida mais longa e ... / <a href="http://www.forumnow.com.br/.../mensagens.asp?...">www.forumnow.com.br/.../mensagens.asp?...</a>	A7.A2.X2	d2
313.	... Logo aos 15 minutos, Lulinha <b>desceu</b> em <b>descida</b> pelo lado esquerdo, deixando André Santos de frente para o gol do adversário, mas o jogador ... / <a href="http://blog.newsfree.com.br/2008/02/17/">blog.newsfree.com.br/2008/02/17/</a>	zb1.72	d2
314.	e a ponta da navalha passeia pelo teu pescoço, pela tua maçã de Adão e <b>desce</b> , numa <b>descida</b> sinuosa, pressionando a ponta dos teus ... / <a href="http://guerradexos.blogs.sapo.pt/arquivo/2005_01.html">guerradexos.blogs.sapo.pt/arquivo/2005_01.html</a>	zb1.73	d2

## desejar desejo

315.	Como não desejar o que já foi <b>desejado</b> antes, um <b>desejo</b> afirmado, convencido, domesticado para uma só satisfação? Como fazer do sofrimento a potência da ... / <a href="http://julisofar.blogspot.com/">julisofar.blogspot.com/</a>	A0.A8.X3	d3
316.	Naquele momento ela <b>desejou</b> um <b>desejo</b> ardente, desejou um amor profundo, desejou estrelinhas, magia. "A virtude está nas estrelinhas", disse para si mesma. ... <a href="http://cantodealice.blogspot.com/2009_04_01_archive.html">cantodealice.blogspot.com/2009_04_01_archive.html</a>	A0.X3,,	d3
317.	Com surpresa nossa, e provando que a UBI é omnipresente, encontramos, na estação, colegas Ubianos que nos <b>desejaram</b> felicidades, <b>desejos</b> de boa sorte e ... <a href="http://ubidesporto.blogspot.com/feeds/posts/default">ubidesporto.blogspot.com/feeds/posts/default</a>	A2:C1:X2	d3
318.	... mais fortes nos tornamos para seguirmos adiante, <b>sonhando</b> novos <b>sonhos</b> , <b>desejando</b> outros <b>desejos</b> , criando novas realidades pelo poder de ... / <a href="http://www.profojoabeauclair.net/blog.php?idb=6207">www.profojoabeauclair.net/blog.php?idb=6207</a>	A3.A4.X2	d3
319.	a minha paixão em amor real, <b>desejando</b> meus <b>desejos</b> , adivinhando o que almejo, sentindo a mesma vontade da realização do nosso primeiro beijo. ... / <a href="http://www.paulonunesjunior.com.br/.../index15">www.paulonunesjunior.com.br/.../index15</a>	A3.A4.X3	d3
320.	Aproximam pessoas de mundos diversos, cingidas num mesmo ideal, <b>pensando</b> o mesmo <b>pensar</b> , <b>querendo</b> o mesmo <b>querer</b> , <b>desejando</b> o mesmo <b>desejo</b> ...” ... / <a href="http://www.angolaxyami.com/frases/?p=225">www.angolaxyami.com/frases/?p=225</a>	A3.A4.X3//	d3
321.	Emvelhece te esperando.... noites e noites esperei voce!!! sonhei seus sonhos <b>desejei</b> seus <b>desejos</b> ....onde esta voce? te procuro nas ruas , nas calçadas,nas ... <a href="http://literar.org/user/soninha/text">literar.org/user/soninha/text</a>	A3:A4:X1	d3
322.	<b>Desejará</b> o <b>desejo</b> do Outro ao qual se verá alienado. O desamparo radical, portanto, não decorre apenas das agruras do conta- ... / <a href="http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/420/42000903.pdf">redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/420/42000903.pdf</a>	A4.X4	d3
323.	Desde que conheceram-na, <b>desejaram</b> -na, um <b>desejo</b> destes que fazem frente a desejos como o do fogo pelo seu expandir em uma área na qual esta mesma expansão ... <a href="http://coabcoso.blogspot.com/.../maus-estupradores-na-morada-de-um-bom.html">coabcoso.blogspot.com/.../maus-estupradores-na-morada-de-um-bom.html</a>	A7.A0.B9.X3	d3
324.	Todo essa homenagem e boa vontade dos residentes de Oz, no entanto, falhou em lhe dar o que ela mais <b>desejava</b> : o <b>desejo</b> de estar em casa. ... / <a href="http://www.suaescolha.com/destaque/vida.html">www.suaescolha.com/destaque/vida.html</a>	A7.A4.X3	d3
325.	desejo do Outro, mas o desejo narcísico de ser <b>desejado</b> (o <b>desejo</b> pelo desejo do Outro). A vaidade se mantém como a mola propulsora das vontades. ... <a href="http://www.filologia.org.br/.../completos%5Ccomunicacoes%5Ccristianeteixeira.pdf">www.filologia.org.br/.../completos%5Ccomunicacoes%5Ccristianeteixeira.pdf</a>	A7.A4.X4	d3

## dizer dito/...

326.	Minha mãe <b>disse</b> um <b>dito</b> popular na hora em que soube que o cara tinha nível de ensino superior: Quem nasceu pra burro nunca sobe pra cangalha. ... <a href="http://entrenocongelador.blogspot.com/2006_10_01_archive.html">entrenocongelador.blogspot.com/2006_10_01_archive.html</a>	A0.X2	d4
327.	A literatura <b>diz</b> o <b>dizer</b> . Na literatura, torna-se aparente que o acontecimento exhibe seu próprio acontecer sem metáforas. A literatura mostra o acontecer do ... <a href="http://www.revistaviso.com.br/visArtigo.asp?sArti=22">www.revistaviso.com.br/visArtigo.asp?sArti=22</a>	A3.A4.X4	d4
328.	O contato <b>diz</b> o <b>dizer</b> , comunica a comunicação, significa a significação – “como a carícia”. Marcando outra virada semântica em relação a Totalité et Infini ... <a href="http://tede.pucrs.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=1002">tede.pucrs.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=1002</a>	A3.A4.X4	d4
329.	... Segundo a Folha, Gilmar Mendes disse que <b>disse</b> um <b>dito</b> . Perguntas: . Interessa a opinião do ministro do STF sobre este assunto? ... / <a href="http://colunistas.ig.com.br/luisnassif/2009/04/07/ecos-de-vitoria/">colunistas.ig.com.br/luisnassif/2009/04/07/ecos-de-vitoria/</a>	A3.X2	d4

330.	Como <b>diz</b> o <b>dizer</b> popular: "A grama do vizinho sempre parece melhor" será ? Nunca estamos satisfeitos... seja com amigos, amores, trabalhos, ... umolharpenetrante.blogspot.com/.../um-amor-para-recordar-lamentar-ou-viver.html	A4.X2	d4
Dormir dormida/sono/...			
331.	... derreter, morrer, agradecer à Nossa Senhora da Pequena Morte e <b>dormir</b> uma <b>dormidinha</b> daquelas antes de começar tudo de novo. E de novo. ... / www.fotolog.com.br/samyrao/59905966	A0.X2	d5
332.	... Comemos alguma coisa, prosamos um pouco no alpendre da casa iluminado apenas pela lua e fomos <b>dormir</b> . Uma <b>dormida</b> maravilhosa com aquele ... / maestromendonca.blogspot.com/	A7.A0.X2	d5
333.	"Poderá sentir que <b>dormiu</b> um <b>sono</b> pouco retemperador..." Correio da Manhã Não se imponha interromper um sono retemperador . ... www.proz.com/kudoz/english_to_portuguese/electronics_elect_eng/1667428-disturbed_sleep.html	a6.a0.x2	d5
334.	Rezou e <b>dormiu</b> um <b>sono</b> , com fé em Deus verdadeiro. <b>Sonhou</b> uma <b>elevação</b> com o padre Cícero Romão em pé, defronte o cruzeiro. O padre Cícero apertava ... / www.nlnp.net/cordel1.htm	a6.a3 a6.a0.X3	d5
335.	Chegando no determinado lugar, não teve mais coragem, deitou-se e <b>dormiu</b> um <b>sono</b> . Quando acordou, ainda com mais preguiça, disse: Isto não está direito. ... www.novageracao.org.br/ngfm/index2.php?p=ref_05	a6.a3.X2	d5
336.	... numa hora dessas (7:00) e perder completamente um <b>sono</b> que foi <b>dormido</b> por apenas cinco horas. paro uns segundos e olho para esse retângulo branco, ... queixume.blogspot.com/2007_06_01_archive.html	a6.b4.X1	d5
337.	Depois <b>dormiu</b> , um <b>sono</b> agitado. E viu-se debaixo do umbu da mangueira. A peonada falava e corria numa grande agitação. Percebeu que era a "guerra". ... www.jangadabrasil.com.br/revista/outubro83/im83010b.asp	a6.b7.a0.X3	d5
338.	E depois disso, <b>dormiu</b> . Um <b>sono</b> eterno, coberto com um manto branco. Na lápide, a família da camponesa colocou: "A que ressuscitou um coração. ... www.releituras.com/ne_flocchi_coracao.asp	a6.b7.a0.X3	d5
339.	encostada à porta, <b>dormiu</b> . Um <b>sono</b> de criança sofrida e esperançosa. Os homens lhe haviam dito: — Vamos preparar as gambiarras, você pega os bocais, ... www.uefs.br/sitientibus/pdf/1/gambiarras_para_o_natal.pdf	a6.b7.a0.X3	d5
encher enchimento /...			
340.	Nós temos duas mais receitas para <b>encher</b> : um <b>enchimento</b> de peru básico que permita as variações (pontas em como fazer o enchimento de peru), e uma versão da ... www.monsterguide.net/lang/pt/how-to-bake-a-turkey.shtml	A7.A0.X2	e1
341.	Não <b>preencher</b> ( <b>preenchimento</b> automático). Total de despesas mensais (previsão). #REF! Total de despesas iniciais, INCLUÍDA a despesa mensal ... www.novavida.org.br/.../el-abertura-de-novas-igrejas-rio-2009.pdf	A7.A2.X2	e1
342.	... <b>Encher</b> com <b>enchimento</b> acrílico e costurar. Colar com cola quente 2 bolinhas pretas (cortadas em feltro) para os olhos, o nariz (cortar em ... / agulhaetricot.blogspot.com/.../enfeite-de-porta-todo-em-tric.html	zb1.74	e1
entrar entrada/			
343.	Faze-me <b>entrar</b> uma <b>entrada</b> , verdadeiramente, digna, e faze-me <b>sair</b> uma <b>saída</b> , verdadeiramente, digna, e faze-me, de Tua parte, um poder socorredor." 81. ... www.archive.org/stream/sarajevo.../Portuguese_djvu.txt	A0.X3	e2
344.	Se o usuário <b>entrar</b> uma <b>entrada</b> de mercadorias para um aviso de entrega, uma entrada de mercadorias global ou um fornecimento, poderá marcar um código em ... help.sap.com/saphelp_46c/.../content.	A0.X4	e2
345.	Bom cheguei por la cedo , e houve um atraso , em virtude de está mechendo no som , assim que liberaram eu <b>entrei</b> , <b>entrada</b> tranquila! ... / www.plurall.com/forum/.../13654-review-electrix-live/	A2.X1	e2
346.	Para <b>entrar entradas</b> provisórias para estes centros de custo, proceda da seguinte forma: Nos códigos de controle da área de contabilidade de custo, ... / help.sap.com/saphelp_40b/.../content.htm	A2:X4	e2
347.	Estes apartamentos eram incluídos; Você <b>entrou</b> a <b>entrada</b> comum em um corredor, E existia uma porta em um ou outro lado da escada para o segundo andar. ... www.scribd.com/.../Charlaine-Harris-Vampiros-Do-Sul-08-De-Morto-Para-Pior	A4.X2	e2
348.	Após o saldo inicial, você deve registrar todo o dinheiro que <b>entrou</b> ( <b>entradas</b> ) e todo o dinheiro que você <b>gastou</b> ( <b>saídas</b> ). A partir disso, você deve ... / universoempreendedor.zip.net/	A7:A1:X4	e2
349.	Começaram a chegar por voltadas 9.00, mas só às 10.00 tiveram permissão para <b>entrar</b> . <b>Entradas</b> espaçadas e ordenadas. Muito frio e sorrisos no rosto de quem ... dn.sapo.pt/inicio/portugal/interior.aspx?content_id...	A7:A2:X2	e2
escolher escolha			
350.	Eu <b>escolhi</b> essa <b>escolha</b> porque a história fala o que acontece realmente em nosso país, por que se você não arca com a suas concepções você é cobrado d e ... pesquisa.portaleducacao.prefeitura.sp.gov.br/.../DispForm.aspx?...	A3.A4.X1	e3
351.	<b>Escolheu</b> uma <b>escolha</b> -sim. E dela fez abrigo para seu sorriso. Ao vencedor, o gemido baixinho. ... pensamentosavulsos.blogspot.com/	A3.X3	e3
352.	... inn tricolor o segundo inn de Yashuna encontrar uma caixa da fortuna em um dos quartos, <b>escolha</b> as <b>escolhas</b> dadas em toda a ordem e dar-lhe-á um livro. ... www.playstation.com.br/.../38814-suikoden_ps2_como_recrutar.htm	A4.X2	e3
353.	... Na escolha de um passar ou vaguear <b>Escolhi</b> a <b>escolha</b> que não tinha que fazer A <b>escolha</b> que não mais sei descrever. Foi difícil, foi errado, ... / www.slideshare.net/guest7caa59/kathrsis2009	A4.X2	e3
354.	Faça suas <b>escolhas</b> ! Ao invés de esperar por pacotes prontos, faça você mesmo as suas. No entanto, deixe o Eterno orientá-lo e <b>escolha</b> as <b>escolhas</b> de Deus. ...	A4.X2	e3

	<a href="http://www.guiame.com.br/m5.asp?cod_noticia...">www.guiame.com.br/m5.asp?cod_noticia...</a>		
355.	ok esta é a minha escola quem quiser aprender inscreva-se Ficha: Porque <b>escolheu</b> esta <b>escolha</b> : o que quer aprender primeiro : *Como quer sair daqui : *Os ... <a href="http://forumtecnologias.forumline.com/.../escola-de-sigs-avatares-e-use-bands-do-cristovao-t26.htm">forumtecnologias.forumline.com/.../escola-de-sigs-avatares-e-use-bands-do-cristovao-t26.htm</a>	A4.X2	e3
356.	Por esse motivo <b>escolhi</b> a <b>escolha</b> do trabalho da colega. Quanto às recolhas de evidencias que referiu e muito bem para se testar o prazer de ler é sem ... <a href="http://www.scribd.com/.../Comentario-Ao-Trabalho-de-Ana-Mateu1">www.scribd.com/.../Comentario-Ao-Trabalho-de-Ana-Mateu1</a>	A4.X2	e3
357.	Tanto mais, porque ela também <b>escolhe</b> a <b>escolha</b> de Tiago: ou o assalto do céu é uma possibilidade, ou não há possibilidade. ... / <a href="http://palestinadoespetaculo.zip.net/arch2005-05-29_2005-06-04">palestinadoespetaculo.zip.net/arch2005-05-29_2005-06-04</a> .	A4.X2	e3
358.	E foge de casa em busca de sua própria vida de aventuras. Foge porque <b>escolheu</b> esse caminho. Uma <b>escolha</b> que talvez não tenha sido só sua. ... / <a href="http://bardo.castelodotempo.com/contos?page=1">bardo.castelodotempo.com/contos?page=1</a>	A7.A0.A8.B8.X3	e3
359.	Eu <b>escolhi</b> suave, uma <b>escolha</b> sábia. Depois dessa massagem, outro lanche: torradas com geléia e polenguinho e pra beber adivinhe: suco de uva orgânico ou... .. <a href="http://minhapeleemelhorqueasua.blogspot.com/2009_08_01_archive.html">minhapeleemelhorqueasua.blogspot.com/2009_08_01_archive.html</a>	A7.A0.A8.X2	e3
360.	.. um monte pra te falar,e ja pedir desculpas,vc se magoo,mais ja deve ta melhor,pke entre escolhas,eu <b>escolhi</b> ...uma <b>escolha</b> estranha,mais escolhi...ficar ... <a href="http://any-writtenfeelings.blogspot.com/2009_04_01_archive.html">any-writtenfeelings.blogspot.com/2009_04_01_archive.html</a>	A7.A0.X1	e3
361.	... quem dera receber um destes (dos verdadeiros) pela Pascoa rsss mas me contento com este (virtual) magnifico que voce <b>escolheu</b> (uma bela <b>escolha</b> , alias) ... <a href="http://lifeconsulting.multiply.com/photos/album/123">lifeconsulting.multiply.com/photos/album/123</a>	A7.A0.X1	e3
362.	"A vocação é um dom de Deus, responde ela, Jesus já nos disse: 'Não fostes vós que me escolheste, mas foi eu que vos <b>escolhi</b> '. Uma <b>escolha</b> divina! ... <a href="http://www.maeperegrina.com.br/.../07.../vocacional.htm">www.maeperegrina.com.br/.../07.../vocacional.htm</a>	A7.A0.X2	e3
363.	... de "justiças", de formas de existência que se <b>escolheu</b> , uma <b>escolha</b> entre Marta e Maria, entre a vida activa e a vida contemplativa. Quanto ao ... <a href="http://www.scribd.com/.../Georges-Duby-As-tres-ordens-ou-o-imaginario-do-feudalismo-pdfrev">www.scribd.com/.../Georges-Duby-As-tres-ordens-ou-o-imaginario-do-feudalismo-pdfrev</a>	A7.A0.X4	e3
364.	Amo a música que vc <b>escolheu!</b> Excelente <b>escolha!</b> Amava a novela que tinha essa música na abertura, "Um anjo caiu do céu". Bjos pra todos s2 ... <a href="http://andreolitv.wordpress.com/.../surpresato-falando-com-voce-hein/">andreolitv.wordpress.com/.../surpresato-falando-com-voce-hein/</a>	A7.A2.X1	e3
365.	pra qm ainda nao <b>escolheu</b> ... boa <b>escolha</b> !!! Auxiliar técnico de educação ... <a href="http://forum.pciconcursos.com.br/alanmax">forum.pciconcursos.com.br/alanmax</a>	A7.A2.X1	e3
366.	... deixa ela meio estranha e a loira fica muito falsa... e com cara de psicopata no caso da foto que eu <b>escolhi</b> (péssima <b>escolha</b> →'). ... / <a href="http://crespusculotwilight.blogspot.com/.../gente-o-que-issoeditora-chocada-com-o">crespusculotwilight.blogspot.com/.../gente-o-que-issoeditora-chocada-com-o</a> .	A7.A2.X2	e3
367.	E este o meu mundo... um mundo que <b>escolhi</b> conscientemente... <b>escolha</b> discutível, ja sei... mas sincera, profunda e apaixonada... fa-la-ia novamente, hoje, ... <a href="http://vivimisenzapaura.blogspot.com/.../ao-direito-de-escolha.html">vivimisenzapaura.blogspot.com/.../ao-direito-de-escolha.html</a>	A7.A2.X3	e3

## escrever escrita

368.	Quem <b>escreve</b> " <b>escrita</b> para si", escreve com que finalidade? Sabe-se que essa prática é bastante antiga. Contudo ela ganha novos ... / <a href="http://www.seer.furg.br/ojs/index.php/momento/article/.../752/255">www.seer.furg.br/ojs/index.php/momento/article/.../752/255</a>	A2.B6.X4	e4
369.	<b>Escreve</b> . Uma <b>escrita</b> cunhada pela vida, por sua vida. Uma escrita das paredes, do chão, dos seus poros. Camila vai até o fundo, até não ter quase nada. / <a href="http://vids.myspace.com/index.cfm?fuseaction=vids...">vids.myspace.com/index.cfm?fuseaction=vids...</a>	A7.A0.X3,	e4
370.	Antes de me apaixonar pela forma que ele <b>escreve</b> , <b>escrita</b> essa que acho que deve ser lida em voz alta e sentida na alma, antes disso, descobri ele, ... <a href="http://entreaspas-cult.blogspot.com/.../sagarana-joao-quimaraes-rosa.html">entreaspas-cult.blogspot.com/.../sagarana-joao-quimaraes-rosa.html</a>	A7.A4.X1 <sup>#</sup>	e4
371.	Os registros escritos apresentam características de quem <b>escreve</b> , <b>escritas</b> diretas, curtas, outras longas, minuciosas, buscando por no papel tudo o que ... / <a href="http://www.alb.com.br/anais16/sem13pdf/sm13ss06_03.pdf">www.alb.com.br/anais16/sem13pdf/sm13ss06_03.pdf</a>	A7:A2:X4	e4
372.	... Hj em dia é tudo na base de coisas digitais, nada atualmente se <b>escreve</b> , <b>escrita</b> hj em dia é ULTRAPASSADO amigo! ... / <a href="http://br.answers.yahoo.com">br.answers.yahoo.com</a>	zb1	e4

## falar fala

373.	... e era inegavelmente o séquito de um rei, e como um rei ele <b>falou</b> uma <b>fala</b> de concórdia e de bem para o seu país e a sua gente, e eu achei que era mesmo ... <a href="http://juntosomos-fortes.blogspot.com/2009_12_13_archive.html">juntosomos-fortes.blogspot.com/2009_12_13_archive.html</a>	A0.X2	f1
374.	Assim, ficamos - a prisão do hábito - ouvindo-a <b>falar</b> um <b>falar</b> monótono e sem fim. É a vez dela - como sempre, é a vez dela; se não for, ela faz que seja, ... <a href="http://dilemapaulistano.blogspot.com/2008_04_06_archive.html">dilemapaulistano.blogspot.com/2008_04_06_archive.html</a>	A0.X2	f1
375.	Falou como nos bons tempos ditatoriais, ou melhor, <b>falou</b> a <b>fala</b> do trono. - Procurou diminuir os argumentos do professor Sevá e, em outras palavras, ... / <a href="http://tipoassimfolhetim.wordpress.com/">tipoassimfolhetim.wordpress.com/</a>	A4.X2	f1
376.	Ela emendou e <b>falou</b> a <b>fala</b> dela. Eu falei: "Pelo amor de Deus! Eu tenho uma fala aqui! Você não sabe o que isso significa para mim. ... / <a href="http://memoriaglobo.globo.com/.../0,27723,GYP0-5271-224249,00.html">memoriaglobo.globo.com/.../0,27723,GYP0-5271-224249,00.html</a>	A4.X2	f1
377.	... coerentemente, o seu texto "verbal", codificado em silêncio retórico - silêncio que se propõe como certo modo de <b>falar</b> , um <b>falar</b> elíptico, ... / <a href="http://www.ufmg.br/museumuseu/coleccionador/.../news_21_2.html">www.ufmg.br/museumuseu/coleccionador/.../news_21_2.html</a>	A7.A0.X4	f1
378.	... a leitura aqui não apenas gera um saber <b>falar</b> , um <b>falar</b> bonito, o leitor é de fato um ser pensante e atuante na sociedade em que vive. ... / <a href="http://priscilapimentel.blogspot.com/.../resumo-freire-paulo.html">priscilapimentel.blogspot.com/.../resumo-freire-paulo.html</a>	A7.A0.X4	f1
379.	pela palavra, para quem não resta alternativa, a não ser <b>falar</b> . Um <b>falar</b> que consiste em criar imagens. Mas, então, em que consistiria a imagem poética? ...	A7.A0.X4	f1

	libdigi.unicamp.br/document/?down=vtls000430156		
380.	Aprender <b>falando</b> : o <b>falar</b> heurístico. Ao satisfazer necessidades de carácter curricular, o falar pode as- sumir uma função característica e específica, ... www.eseb.ipbeja.pt/sameiro/Falar_e_Ouvir_Edoardo_Lugarini.pdf	A7.A4.X4	f1
381.	... que não foi escancarado, tudo isso causa o que seu texto <b>falou</b> : <b>falas</b> ou ações mal interpretadas, grosseirinhas onde devia existir gentilezas e etc. ... bonequinhadeseda.blogspot.com/2009/08/doce.html	A7:A2:X2	f1
<b> fingir fingimento</b>			
382.	Finge. ... Finge a vida, finge a alma e o corpo e <b>finge</b> o próprio <b>fingimento</b> . ... www.aulamagna.pt/literatura/claudia.../fingimento	A4.X2,,	f2
383.	... apenas me magoa porque leva todos aqueles raros que me fazem sorrir e me deixa aqui <b>fingindo</b> o <b>fingimento</b> de ser ou parecer ser o que quer que seja, ... / tonalidades.blogspot.sapo.pt/68958.html	A4.X2	f2
384.	É ter de <b>fingir</b> aquele <b>fingimento</b> , de não suprir aquele desejo. Não puder sequer ansiar por tudo rolar em ciclo, cansado e viciado. ... / www.andre-viana.com/	A3.A4.X2	f2
385.	Não consigo <b>fingir</b> meu <b>fingimento</b> . É uma dor que o tempo não põe fim. E esse sorriso que estampo no rosto. Apenas esconde o que trago na alma ... gilordonio.blogspot.com/.../minha-mascara.html	A3.A4.X3	f2
<b>fumar fumo</b>			
386.	<b>fumei fumo</b> de cachimbo num cigarro de palha - tenho um espelho enorme em frente a minha cama - descobri uma máquina singer antiga, daquelas com pé de metal, ... lubru.tipos.com.br/posts/2002/10	A2.X1	f3
387.	Voltando ao caso... não importa se eu já <b>fumei, fumo</b> ou não maconha, e muito menos ao que diz respeito a Minc. Também pra constar, eu não tenho opinião ... transformeseumundo.blogspot.com/.../bando-de-moleques-usuarios-de-maconha-e.html	A7.A1.X1	f3
388.	Fumei cigarros, <b>fumei fumo, fumei fumo</b> gasto e <b>fumei fumo</b> reciclado. Tudo isto para explicar que o Inverno está mesmo aqui. A entrar pela janela. ... / www.100nada.net/ta-frio-porra/2003/12/02/v	A1. A2.X2	f3
<b>fungar fungado</b>			
389.	<b>Fungava</b> seu <b>fungado</b> de garganta, de peito. Xaviélio mudou o contemplado de si ... Fungava para aspirar o cheiro dos elementos. Cachorro-do-mato. Graxaim. ... / www.giraldo.org/.../nhangueara.html	A4.X3	f4
<b>gritar grito</b>			
390.	Então, liberto das correntes de ilusão que o haviam mantido a saborear o quanto impotente se mostrava, correu veloz, nadou, <b>gritou gritos</b> , uns mudos outros ... nexus.blogs.sapo.pt/101629.html?replyto=126461	A1:C8:X3	g1
391.	... "Mohammed Bin muçulmana, ela se reuniria em Mgoola Vokzth <b>gritou grito</b> do inimigo de Deus não nos deixou, contudo, turbinada pela Fort fogo, ... / www.ketaballah.net/lang/pt/tafseer/.../74.html	A2.x2	g1
392.	<b>gritou gritos</b> de guia. nasceu para nos conduzir por um novo caminho. nesse caso, ... www.scribd.com/doc/7172053/o-Povo-Do-Lobo2-Por-Michael-Geare	A2:X1	g1
393.	Não <b>gritaram gritos</b> de macaco para o Eto'oe Diouf ? São tão civilizados q qd ha campeonatos do mundo os Ingleses são uns santinhos em fazem mal a ng. ... www.serbenfiquista.com/forum/index.php?topic=11299.msg521199	A2:X1	g1
394.	Todos <b>gritaram gritos</b> de protestos e aprovação. Isso não acontecia a muito tempo. Nesse instante Mike entrou na frente de seu pai e disse: ... / fanfics.animespirit.net/visualizar/53791/originais-lobisomens/	A2:X1	g1
395.	e <b>gritou gritos</b> rouquentos e chorou morte de povo... Povo mesmo, não elite. E talvez tenha sangrado, literalmente e/ou figurado na tal da ditadura de que eu ... www.recantodasletras.com.br/poesias/761259	A2:X3	g1
396.	<b>Gritou gritos</b> que o auto-controle reprimira, <b>suou águas</b> que o culto à imagem não permitia. Era bem uma fósmea sem fim. Não havia ali senão o ele consigo ... / www.evirt.com.br/colonistas/serg07.htm	A2:X3 b6:a2	g1
397.	You and me, you and me" então <b>gritou, gritos</b> da alma quando sentiu que cantavam juntos em seus momentos, abriu os olhos sem ar como se todos desejos por si ... strangeverve.wordpress.com/category/contos/	A2:X3	g1
398.	Atleticanos sinalizavam por um boicote ao jornal e <b>gritaram gritos</b> contra o periódico devido à capa da última segunda-feira. ... / www.furacao.com/index.php?&pag=2437	A2:X4	g1
399.	Toda uma geração de homens e mulheres nunca pôde <b>gritar o grito</b> de campeão de o mundo . Pesquisa no Visl	A4.X2	d1
400.	... Aquelas coisas que fazem você <b>gritar. Grito</b> que — no fundo você sabe — é de desespero. Dói, mas é preciso questionar velhos conceitos. ... / www.consciencia.net/.../qb-pagosrapensar.html	B7.A2.X1	g1
401.	... Último lugar que você <b>gritou: Grito</b> Cearense, em frente a casa da Suyane. Trêbado pra variar. • O que você faz quando está aborrecido (a): toco ... / www.fotolog.com/urbana_matus/10604743	B7.A2.X1	g1
402.	alguém <b>gritou, grito</b> de medo apavorando as caveiras algo se quebrou o fogo foi aceso agora tudo está feito vamos esperar a fuligem... / www.8p.com.br/bbb/celsomadruca/perfil?fotologid=380565	B7.A2.X1	g1
403.	Garimpei esse seu porque concordo que <b>gritar (grito</b> de guerra) para um suposto torcedor da sarna antes de um jogo do Sport é dar valor a quem não tem e está ... www.meusport.com/forum/showpost.php?p...	B7.A2.X1	g1
404.	A certeza da certeza faz o louco gritar, gritar, gritar, <b>gritar! Grito</b> de carnaval, <b>grito</b> de	B7.A2.X1*	g1

	guerra... Geralmente as vaias são o grito do minuto de silêncio, ... / tudodevolta.blogspot.com/2006_01_01_archive.html		
405.	... de Verônica se emaranharam entre seus dentes de Manuela e a ponta da língua da amiga sentiu o seu sabor-de-amor. E Verônica <b>gritou, grito</b> feliz. ... / paradalesbica.com.br/2009/05/ciumes/	B7.A2.X2	g1
406.	Só assim eu ia poder <b>gritar. Grito</b> de palavra é tão difícil, e quase nunca tem ninguém pra ouvir. Queria pintar um quadro assim todo bagunçado. ... lilianwing.blogspot.com/.../eu-queria-pintar-um-quadro-agora.html	B7.A2.X2	g1
407.	... por trás sinto uma faca a espetar-se, e faz-me <b>gritar, grito</b> esse que gera um eco ainda maior, que se perde no nada, não vi quem foi... porque não dá ... comoumdiarior.blogspot.com/.../escura-claridade.html	B7.A2.X2 <sup>#</sup>	g1
408.	Quando cruzaram a esquina, Mariana <b>gritou, grito</b> esse que não se fez ouvir no meio da gritaria do recreio. Uma mão surgiu na esquina, para depois ser ... / a_rede.blog.pt/665364/	B7.A2.X2 <sup>#</sup>	g1
409.	alguém estava <b>gritando. Gritos</b> horríveis! Gritos assustadores! Por que não paravam de gritar? "Pare! Por favor, pare!" Sentia-se apavorada. ... / www.scribd.com/doc/.../Jessica-Steele-Inocencia-Sabrina-276	B7.A2.X2*	g1
410.	<b>Gritou. Grito</b> de dor, de pânico, de ansiedade, de ódio. Ódio de si, de Sarah, de Deus, criaturas abomináveis. Um grito humilhado. ... / distantestrovoes.blig.ig.com.br/.../no-horizonte-espera-o-fahrenheit.html	B7.A2.X2*	g1
411.	Só não sabia <b>gritar. Grito</b> daquele ancestral, daquele primal, que vem do âmago, que alivia a pressão do mundo. Ela tentou, tentou, com lições teóricas, ... hora-luz.blogspot.com/.../minhas-mitologias.html	B7.A2.X2*	g1
412.	... condomínios e das casas das redondezas, as pessoas começam a <b>gritar. Grito</b> individualista, egoísta que já deveria ter começado a ecoar há muito tempo. ... vitruvius.com.br/minhacidade/mc105/mc105.asp	B7.A2.X3	g1
413.	O homem negro tenta fugir, mas, acuado, também <b>grita: grito</b> de medo, de impotência. Neste momento da narrativa, o narrador já se retirou da ação: é "mero ... www.scribd.com/.../Dissertacao-Representando-o-Preconceito-Stella-Montalvao	B7.A2.X3	g1
414.	... Jesus <b>gritou. Grito</b> de dor. O peso do corpo suspenso sufocava a respiração de Jesus. Respiração difícil e dolorosa. Seu grito é lento agora. ... josadaquemartins.blogspot.com/.../o-grito-da-cruz-deus-meu-deus-meu-por.html	B7.A2.X3*	g1
415.	... esgotou sakura, sakura caiu no chão de cansaço e não se levantou, enfiou a cara no chão e <b>gritou, grito</b> esse que foi abafado pela relva do chão. ... / sakura_sakura.blogs.sapo.pt/2008/12/	B7.X2 <sup>#</sup>	g1
416.	As regras básicas para tal discussão não estão <b>gritando, gritos</b> , acusações, mas sim uma discussão serena entre dois adultos. Sem essas regras de jogo, ... www.muitoartigo.com/Descubra-se-você-realmente-quer-um-divórcio_47021/	B7:A1:C8:X4	g1
417.	Seria um empurra-empurra para todos os lados, mulheres <b>gritando, gritos!</b> Pessoas caindo nos trilhos e morrendo eletrocutadas liberando um cheiro de carne ... pessoasestranhas.blogspot.com/.../seria-um-empurra-empurra-para-todos-os.html	B7:A1:X2	g1
418.	E quem já não <b>gritou, gritos</b> de silêncio?!... Mas também há silêncios tão bons!...Sem gritos gosto do silêncio! Beijinhos ... / ocheirodailha.blogspot.com/2008/01/para-ti-com-um-beijo.html	B7:A2:X1	g1
419.	Nesse dia, contrastando com a paz de Inverno, Maria <b>gritou. Gritos</b> desesperados, enquanto o médico ou alguma velha parteira, especialista pela longa ... / umconto.blogspot.com/2006/11/joo-i.html	B7:A2:X2	g1
420.	Caíram, iram, sorriram <b>gritaram, gritos</b> de felicidade e paz. Saltavam entre as árvores, Kagome empurrava Inu-Yasha para montes de folhas. ... / www.fanfiction.net/s/1253838/1/Quando_a_ultima_folha_cair	B7:A2:X3	g1
421.	E olhou para os lados de susto quando uma menina <b>gritou, gritos</b> fininhos de menina de sete. Levou uns segundinhos para descobrir que eram os gritos de ... br.geocities.com/anabeatriz101/novela7naiara.html	B7:A2:X3	g1
422.	Incentivou o jogo todo, <b>çãntou, hino, gritou gritos</b> de guerra, e zoolo do Leão falando "Fica Leão" já que o Palmeiras vem de uma má fase (lembrando que esse ... www.fanaticosporfutebol.com.br/index.php?page=falafanatico_acao&acao=noticia&fil=14&nts=444225	B7:A2:X3 b6.a1	g1
423.	Sentiu um braço a agarrar-lhe, mas mal que lhe tocou o homem <b>gritou, gritos</b> de pânico e gritos de dor. O osso do seu braço tinha saltado furando-lhe a carne ... www.fictionpress.com/s/1715079/1/Wounded	B7:A2:X3	g1
424.	... é que existem outros nunca vi ninguém entarndo em um blog sem ser algum amigo meu <b>gritando (gritos</b> digitados) palavras por eu não atualizar as coisas. ... bosquedoscavinhos.blogspot.com/.../bom-o-primeiro-post-sempre-me-deixa-em.	B7:B2:x1	g1
425.	... Inclusive eu pensei num trecho de áudio, com todos <b>gritando, gritos</b> gururais, aterrorizados, e muitos efeitos pós produção. ... / aismabandavirtual.blogspot.com/.../gravacoes.html	B7:B2:X1	g1
426.	Mais um ano se passando, e ainda tem muita gente <b>gritando. Gritos</b> de socorro, atravessando as fronteiras e chegando ate a porta de um coração, ... / gelson_angel.zip.net/	B7:B2:x1	g1
427.	Meus sinos estão <b>gritando Gritos</b> ensurdecadores ... Minhas dores não são grades As minhas não me pren... nao vou viver simplesmente vivendo vou viver acon... .. janelas.blogspot.com/.../quero-arrancar-meu-olhos-quero.html	B7:B2:x1	g1
428.	... Nós andamos por algumas paredes e eu ouvi muitas almas <b>gritando, gritos</b> de dor e angústia. O Senhor disse, "Serve, vamos em frente." ... / vivendonosobrenatural.co.cc/archives/.../inferno-8/	B7:B2:X3	g1
429.	misturavam, <b>gritando; gritos</b> de alegria, de dor, de espanto e de medo. Os sentidos dos homens se aperfeiçoaram e eles viram, ouviram e sentiram o que nunca ... / www.scielo.br/pdf/cpa/n24/n24a09.pdf	B7:B2:X3	g1
430.	... aterradoras, saindo pela boca de um outro: <b>gritando, gritando. Gritos</b> aterradores que	B7:B2:X3*	g1

	imploravam, imploravam, um pouco de paz à carne já maculada, ... back.wordpress.com/category/holocausto-infinito/		
<b>guerrear guerra</b>			
431.	Como os mercenários que não são convertidos (santos) iriam <b>guerrear</b> uma <b>guerra</b> santa? Bem, o Papa Urbano convenceu os mercenários a serem batizados, ... www.pazevida.org.br/pr_neilton01.asp	A0.X3	g2
432.	Entendeu que podia escolher não <b>guerrear</b> uma <b>guerra</b> que não era sua. Um rei pode continuar a ser rei e uma rainha pode continuar a ser rainha, ... www.oaixote.com.br/caixote16/cx16_cronicas_neyza.html	A0.X3	g2
433.	Com ele está o braço de carne, mas conosco o Senhor nosso Deus, para nos ajudar, e para <b>guerrear</b> nossa <b>guerra</b> . E o povo descansou nas palavra de Ezequias ... www.glauberfelipe.com.br/index.php?mega=noticia&cod=16	A4.X3	g2
434.	... A moça destacou-se por <b>guerrear</b> na <b>Guerra</b> dos Farrapos, na qual ficou conhecida como Anita Garibaldi, por ter se casado com o italiano ... www.radarsul.com.br/tubarao/monumento-anita-garibaldi.asp	b1.a7.x4	g2
435.	... o pagamento do Zakat (espécie de dízimo), a peregrinação para Meca, jejuar no mês do Ramadã e <b>guerrear</b> na <b>guerra</b> santa a favor da reforma do mundo. ... www.brasilescola.com/religiao/islamismo.htm	b1.a7.x4	g2
436.	Sera que o Brasil vai entra em guerra com a bolívia? ... dois tem condições econômicas e nem equipamento bélico para <b>guerrear</b> . <b>Guerra</b> como? ... / forum.outerspace.com.br/showthread.php?t=24205	B5.A2.X2	g2
437.	... O bater do coração, que se acelera com a emoção, é como o rufar dos tambores que anunciam o <b>guerrear</b> , uma <b>guerra</b> onde os corações são os ... www.luso-poemas.net/modules/news/article.php?storyid=16472	B7.A0.X3	g2
438.	... Até isso me leva a <b>guerrear</b> comigo. <b>Guerra</b> de palavras, <b>guerra</b> de pensamento, <b>guerra</b> de desentendimento, a <b>guerra</b> de cada momento gerando ... / recantodasletras.uol.com.br/cronicas/1042319	B7.A2.C8.X3	g2
439.	... O controle das redes ("globalinformation dominance" — domínio da informação global), impôs novas maneiras de <b>guerrear</b> (a " <b>guerra</b> limpa") e ... blog.controversia.com.br/2009/01/17/a-batalha-das-palavras-3/	B7.A4.X2	g2
<b>imaginar imagem</b>			
440.	Ficou espetacular tua fotografia, caro Hilton. A luz nos trilhos deu um toque especial à imagem. Já <b>imaginei</b> esta <b>imagem</b> na mostra... hehe //Abraço. ... dattein.net/.../Tudo-pela-Ptria--Marinha-do-Brasil--Navio-Escola-Cisne-Branco.html	A3.A4.X	i1
441.	<b>Imaginei</b> cada <b>imagem</b> ; visualizei-o sentado no chão à espera que o telefone tocasse, e julgo tê-lo ouvido tocar duas vezes... / void.weblog.com.pt/arquivo/163714.html	A3.A4.X2	i1
442.	<b>Imaginou</b> <b>imagens</b> e som, é só falar com a Project Show! Temos diversos tipos de equipamentos ... / www.quebarato.com.br/.../aluguel-de-projetor-e-notebook_207982.html	A1.C1.X2	i1
<b>iniciar início</b>			
443.	Quando é que o projecto de formação se pode <b>iniciar</b> ( <b>início</b> físico das acções)? Período transitório. - Que casos são abrangidos pelo período transitório? ... www.eicpme.iapmei.pt/eicpme_faq_02.php?tema...	B7.A2.X2	i2
444.	... Group anunciou que a fase de concepção do aeroporto atingiu um marco importante que permite a construção do novo terminal para <b>iniciar início</b> de 2009 ... pt.wikipedia.org/.../Aeroporto_Internacional_de_Mascate	A2.X2	i2
445.	O próximo curso no distrito de Beja irá <b>iniciar início</b> de Junho. Na primeira semana. Maio 27, 02:00 AM Pedro diz: Sabe indicar-me a data precisa de inicio ... bejacity.olx.pt/formacao-pedagogica-inicial-de-formadores-homologado-pelo-iefp-iid-25150054	A2.X2	i2
446.	Ela saiu e fez o seu melhor, e programou para escalar até o topo, e <b>iniciou</b> um <b>início</b> de sucesso. Mas ela nunca saberia isso se não separasse probabilidade ... pempem.blog.uol.com.br/arch2007-03-25_2007-03-31.html	A0.X2	i2
447.	<b>Iniciando</b> o <b>início</b> do blog ! Beem amigos da Rede Globo... :P Então, já que é pra <b>começar</b> o <b>começo</b> do blog, que se comece de uma vez, oras ! :D ... docesearmadilhas.blogspot.com/.../iniciando-o-inicio-do-blog.html	A4.X1	i2
448.	e) <b>Iniciando</b> o <b>início</b> do ciclo de vulcanização a pressão interna e a temperatura da autoclave irão subir progressivamente. f) No momento apropriado, ... / www.steffenpneus.com.br/.../manualmarangoni08.pdf	A4.X4.	i2
449.	Finalizou com a dissolução da cultura clássica e o fim da Antiguidade Tardia (DC 300-600, <b>iniciando</b> o <b>Início</b> das Idades Médias (DC 500-1000). ... www.portalsaofrancisco.com.br/.../antiguidade-ocidental-2.php	A4.X4	i2
450.	... No dia 1º. de maio, o 211º. esquadrão tático tcheco da base aérea de Cáslav substituiu uma unidade dinamarquesa <b>iniciando</b> o <b>início</b> da ... / www.alide.com.br/.../354-gripens-vigiando-ceus-balticos	A4.X4	i2
451.	.. o prédio de comunicações da AT & T foi atingido por uma bomba guiada a laser de 2.000 libras (907 kg), <b>iniciando</b> o <b>início</b> das operações do F-117. ... / www.angelfire.com/ia/livremanobrar/.../f117.html	A4.X4	i2
452.	... Ainda de acordo com Fátima, assim que for <b>iniciado</b> o <b>início</b> das obras, as famílias deverão ser assistidas com auxílio transporte e também ... / www.acaoilheus.org/.../614-noticias-do-executivo	b1.b2.x4	i2
453.	Está <b>iniciado</b> o <b>início</b> de tudo isso. Assim como foi o big bang pra ciência. Assim como foi adão para a religião. Porque é do homem querer saber o início das ... parentzs.blogspot.com/2007_10_01_archive.html	b1.b2.x2	i2
454.	As famílias Teodósio, Vieira, Viana e Félix <b>iniciaram</b> - no <b>início</b> do século XIX - a povoação do atual município de Pariconha, estabelecendo-se com a ...	b7.b1.x2	i2



	biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/dtbs/alagoas/pariconha.pdf		
455.	Jamais imaginávamos estar entre os colaboradores que <b>iniciaram</b> , no <b>início</b> da década atual, a criação do "Memorial Helio Ribeiro". ... / www.memorialhelioribeiro.com.br/.../index.php?...	b7.b1.x4	i2
456.	Quais as datas de início dos cursos de MBA? .... do Conhecimento e da Tecnologia da Informação), por exemplo, se <b>iniciam</b> no <b>início</b> de cada semestre letivo. ... www.fam.br/novo/fampos/.../perguntas.php	b1.x4	i2
457.	Por conta da época em que o projeto se <b>iniciou</b> ( <b>início</b> de novembro), não houve a possibilidade de ser desenvolvido em todas as etapas anteriormente .../ www.alb.com.br/anais14/Sem14/C14041.doc	b7.b1.x4	i2

## jantar jantar

458.	Visto isso, quer que tire o jantar? – Sim, tire. Manuel Quintino <b>jantou</b> pouco. <b>Jantar</b> a que não assistisse. Cecília, não era jantar que lhe prestasse. ... www.portoeditora.pt/bd/digital/pdf/NTSITE99_FamIngl_Cap31.pdf	B7.A8.X3	j1
459.	Pra quem não conhece o Heston ou o The Fat Duck, reproduzo aqui um texto que escrevi um tempo atrás, depois de ter <b>jantado</b> lá. <b>Jantar</b> estupendo que mudou ... viajeaqui.abril.com.br/.../foodies-polvorosa-clientes-doentes-causam-fechamento-the-fat-duck-heston-blumenthal-1506...	B7.A8.A2.X3	j1
460.	... Inês ir "depenicando" enquanto nós iamos <b>jantando</b> . O <b>jantar</b> era bacalhau à brás, mas eu para ela só pus mesmo o bacalhau e o ovo e, claro, sem temperos. ... ssbpt.blogs.sapo.pt/2008/10/13/	c5.x2	j1
461.	... Enquanto a Comissão Política do PS se reunia ontem para debater as presidenciais, Manuel Alegre <b>jantou</b> com os seus apoiantes, num <b>jantar</b> que ... ecampus.esefrassinetti.pt/moodle/.../discuss.php?d...	b1.a8.x2	j1
462.	Se estiver com novos amigos para o jantar, trazendo toda a família ou em um <b>jantar</b> romântico, você <b>jantará</b> somente com quem quiser. ... www.ncl.com.br/freestyles/restaurantes	b1.x2	j1

## jogar jogo

463.	Os povos <b>jogaram jogos</b> desde o começo do tempo. Os <b>jogos</b> foram <b>jogados</b> primeiramente com artigos diários tais como rochas e agora nós temos jogos de cada ... www.articleset.com/Recreacao-e-esportes_articles_pt_Jogos-do-amor-dos-povos.htm	A1: B2:A4:x2	j2
464.	... comprar um joystick para eu poder ter um melhor desempenho ao jogar PS2, vi que meu joystick é compatível com PC, e eu <b>joguei jogos</b> . forum.inforpascoa.com/jogos_consolas/190863-jogar_gunbound_com_joystick.html	A1:X1	j2
465.	... e não se apercebem que a maioria desses possuidores nunca <b>jogaram jogos</b> nem nunca quiseram jogar... esses ditos "jogadores" olham para os jogadores como ... gameover.blogs.sapo.pt/82080.html	A1:X1	j2
466.	... A questão aqui é uma de extremos: eu sempre adorei e <b>joguei jogos</b> e também nunca fui considerado "nerd" ou "geek" porque tão depressa me ... ene3.com/archives/019852.	A1:X1 >17	j2
467.	Para refutar este argumento inaceitável, basta dizer que a distância <b>jogaram jogos</b> em 12 cidades alemãs. A distância entre uma cidade e outra era como vezes ... / pontoarabe.com/ffia.	A1:x2	j2
468.	Assisti séries, ouvi músicas, toquei violão, <b>joguei jogos</b> , incomodei pessoas, tomei banho e de nada me adiantava. Pensei comigo: "Vou fazer um café. ... / aoventofrio.wordpress.com/	A1:x3	j2
469.	... mas nestas condições o seu prestígio já estará em forte alta, porque cumpriu o que prometeu e aos olhos de muitos sócios e adeptos ele <b>jogou jogo</b> limpo. ... futebolar.portugalmail.pt/.../um-campanha-politicamente-correcta	A2.X2	j2
470.	As crianças inventaram e <b>jogaram jogos</b> , aprendendo, ao mesmo tempo, a obedecer a regras. A Matemática tornou-se numa parte integrante do divertimento das ... www.etwinning.net/pt/pub/awards/european_prizes.htm	A1:x4	j2
471.	deixar traco, mantiveram um low-profile de atividades, e nao <b>jogaram jogos</b> ou quando o fizeram, por curtos periodos de tempo. Desses alguns que ... / www1.webng.com/curupira/barata10.html	A1:x4	j2
472.	Roth <b>jogou jogo</b> da velha consigo mesmo e perdeu. 12.Em Shrek, o papel do burro caberia inicialmente ao Celso Roth. Mas o IBAMA protestou, alegando que era ... blog.sabara.org/2009_03_01_archive.html	A2.X2	j2
473.	ja <b>joguei jogos</b> contigo em q tu pareces estar amuado os 60min... ah... espera...espera... tu es mm assim! ... / magoeimeafazeratorreeiffel.blogspot.com/2007/10/est-o-novo-rei-dos-marcadores.html	A2:b9:x1	j2
474.	... pouco gordinha ,mais tá linda" ,elas ajudam a escolhermos roupas ,eu fiquei mais feminina depois dela ,nunca mais nem <b>joguei jogos</b> no pc ... / meujardimflorido.wordpress.com/2008/12/15/recomeco/	A2:x1	j2
475.	... <b>Jogaram jogos</b> e jogos seguidos, sem um ponta de lança de referência pelo não é de estranhar que o 0-0 seja um resultado bastante frequente ... forum.bonus-apostas.com/index.php?action=printpage;topic=2096.0	A2:x1 >8	j2
476.	... quer a violência-punição eram registados neles mais pensamentos de hostilidade do que os participantes que <b>jogaram jogos</b> de vídeo não violentos. ... educarparaosmedia.blogspot.com/2005/12/estudo-jogos-de-vdeo-com-violncia.html	A2:x2	j2
477.	Não, nenhum dos dois <b>jogaram jogos</b> oficiais pelo Vasco. O Pelé jogou no Santos, Cosmos do E.U.A e no dia 6 de abril de 1979, aos 39 anos de ... br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20071109072703AA7LIZU	A2:x2 >5	j2
478.	Segundo o estudo, as pessoas que <b>jogaram jogos</b> de ação (no caso desse estudo foi o Unreal), apresentaram melhora na visão espacial. ... / forum.clubedohardware.com.br/estudo-diz-videogames/412625	A2:X4	j2
479.	O M.Vitor também não referi porque só <b>jogou</b> um ou dois <b>jogos</b> , muito menos no Romeu que não <b>jogou jogo</b> nenhum. ... / www.serbenfiquista.com/forum/index.php?topic=23292.370;wap	A4: A3.X2	j2

480.	▫ Mas o BC ( além_de ter de <b>jogar o jogo</b> de " gato e rato " , em que os operadores de a mesa... Pesquisa no visl	A4.x1	j2
481.	▫ Nós temos de <b>jogar o jogo</b> de a paciência . Pesquisa no visl	A4.x1	j2
482.	... O Mistão Colorado nada <b>jogou, jogo</b> que só serviu para queimar ainda mais a zaga. Agora estamos 3 pontos atrás ... scinterativo.intermultimedia.net/blog/?cat=3	B7.A2.X2	j2
483.	Quem nunca <b>jogou, jogo</b> de Sinuca ou Jogo de Bilhar, agora você pode jogar esse jogo de sinuca online. Mire e clique o botão esquerdo do mouse ... / <a href="http://www.blogcatalog.com/blogs/.../jogos%20online/">www.blogcatalog.com/blogs/.../jogos%20online/</a>	B7.A2.X2	j2

#### julgar julgamento

484.	<i>Ementa: "Amplia a competência do Tribunal do Júri para <b>julgar julgamento</b> os crimes dolosos em que ocorrer o evento morte". ... / <a href="http://www.camara.gov.br/sileg/MostrarIntegra.asp?CodTeor=492691">www.camara.gov.br/sileg/MostrarIntegra.asp?CodTeor=492691</a></i>	A1.B8.X4	j3
485.	A CF é dividida em três aspectos: o VER (ter a consciência de que a vida está sendo agredida), <b>julgar (julgamento)</b> este que deve ser iluminado pela palavra ... <a href="http://www.arquidiocesesejuizdefora.org.br/site.php?...">www.arquidiocesesejuizdefora.org.br/site.php?...</a>	B7.X4 <sup>#</sup>	j3
486.	... ou seja que não tem o mínimo direito de <b>julgar. Julgamento</b> este, que leva em conta um único e sumário critério: a intolerância, ou seja, eliminar o que ... <a href="http://jornal.valeparaibano.com.br/2003/05/21/pag02/cartas.html">jornal.valeparaibano.com.br/2003/05/21/pag02/cartas.html</a>	B7.X4 <sup>#</sup>	j3
487.	A reunião foi dividida em três momentos: ver (enxergar a realidade e refletir sobre ela), <b>julgar (julgamento)</b> da realidade e reflexão a partir de textos ... <a href="http://www.diariums.com.br/edicoes_antteriores.php?edicao=464&amp;id...">www.diariums.com.br/edicoes_antteriores.php?edicao=464&amp;id...</a>	B7.X4	j3
488.	Por ignorância julgavam sem saber o que <b>julgar. Julgamento</b> certo?! Sem saber os factos, sem saber a grande confissão que tinha saído daquelas pequeninas e ... <a href="http://darky-93.blogspot.com/2009/01/aquela-frase.html">darky-93.blogspot.com/2009/01/aquela-frase.html</a>	B7.X1	j3

#### latir latido

489.	... nos alcançou rapidamente, e dessa vez resolveu emparelhar conosco, Ron tentou novamente assusta-lo, o cachorro <b>latiu</b> . Um <b>latido</b> rouco, Ron choramingou. ... <a href="http://rapousa.net/fanfics/o-menino-que.../capitulo-5/">rapousa.net/fanfics/o-menino-que.../capitulo-5/</a>	B7.A0.X1	11
490.	Assim que Dália tirou o fecho da corrente, Bimbo <b>latiu</b> ; um <b>latido</b> jamais visto por ela; um latido de decisão; olhou para ela como que se a quisesse avisar ... <a href="http://www.lugares.com.br/200805145138/.../bimbo.html">www.lugares.com.br/200805145138/.../bimbo.html</a>	B7.A0.X1	11
491.	ELa <b>latiu</b> ... um <b>latido</b> estridente e forte... A periquita nada fez... ficou completamente imóvel... não alçou vôo, como era de se esperar. ... / <a href="http://jordan.tipos.com.br/posts/.../o-fim-da-periquita?...">jordan.tipos.com.br/posts/.../o-fim-da-periquita?...</a>	B7.A0.X2	11
492.	Meu cachorro <b>late</b> . Um <b>latido</b> que diz: Vai me deixar preso aqui nesse muquifo ou vou ter que morder seu chinelo? - Que foi? Heim? Inferno! ... / <a href="http://paroi-de-lamentation.blogspot.com/">paroi-de-lamentation.blogspot.com/</a>	B7.A0.X1	11
493.	Pena – prisão simples, de quinze dias a três meses, ou multa ... o <b>latido</b> do cachorro é <b>latido</b> de um cão que está sofrendo e os donos não se ... / <a href="http://forum.jus.uol.com.br/.../direito-de-vizinhanca-latido-de-cachorro/">forum.jus.uol.com.br/.../direito-de-vizinhanca-latido-de-cachorro/</a>	b2.a4.x4	11
494.	Pior que insônia é quando você está naquele sono gostoso e acorda com: cachorra do vizinho <b>latindo (latido irritante)</b> ; vizinha adolescente falando alto ... <a href="http://clocksemumclick.blogspot.com/2008/.../insnia.html">clocksemumclick.blogspot.com/2008/.../insnia.html</a>	B7.A2.X1	11
495.	Portanto, é bom mas <b>latindo latido</b> excessivo deve ser controlada. A minha última pergunta é a seguinte: Poderia sim ter um caro sistema de alarme ou um ... <a href="http://www.seuartigo.com/Para-Casca-ou-nao-a-Casca-Essa-e-a-questao_297712/">www.seuartigo.com/Para-Casca-ou-nao-a-Casca-Essa-e-a-questao_297712/</a>	A2.X1	11
496.	<i>Saciado, o cão lambe delicadamente as polainas do caudilho e <b>late um latido</b> de satisfação, lembrando ao outro dos sagrados deveres para com a Pátria. ... / <a href="http://blog.boscobreira.com/?p=12">blog.boscobreira.com/?p=12</a></i>	A0.X2	11
497.	Shun <b>late</b> , um <b>latido</b> mais fraco que o usual. Sango diz: - Ah... Quer dizer que você já está melhor... Malditos insetos... Ah, isso é um aviso para todos. ... <a href="http://www.rederpg.com.br/portal/.../viewtopic.php?...">www.rederpg.com.br/portal/.../viewtopic.php?...</a>	B7.A0.X1	11

#### ler leitura

498.	Tinha um desejo de <b>ler uma leitura</b> num congresso, mas sabia do impossível ninguém me conhecia . Naquele congresso em Joinville-SC, eu estava chorando durante ... <a href="http://www.catequistabrunovelasco.com/testemunho_97.html">www.catequistabrunovelasco.com/testemunho_97.html</a>	A0.X2	12
499.	Morei durante muitos anos no bairro salazar ( rua 12 e rua 3 )e frequentei durante 10 anos esta bela igreja , ajudando á missa e <b>lendo leituras</b> , onde fiz a ... <a href="http://www.sanzalangola.com/.../Igreja_da_Sagrada_Fam_lia">www.sanzalangola.com/.../Igreja_da_Sagrada_Fam_lia</a>	A1:X2	12
500.	Mas não fiquem <b>lendo leituras</b> banais. Leiam muito, leiam livros de ficção, leiam livros reais, leiam tudo que puderem,acredito que só assim vão conseguir ... / <a href="http://www.fes.br/papo_particular_06_07.php">www.fes.br/papo_particular_06_07.php</a>	A2:X2	12
501.	em português, às vezes eu num sei, eu começo <b>ler uma leitura</b> aí num sei. Aí começo ler uma coisa, pronto você faz um ditado aí eu vou misturo as ... <a href="http://www.gosites.com.br/vjirs/adm_trabalhos_ver2.asp?arg...">www.gosites.com.br/vjirs/adm_trabalhos_ver2.asp?arg...</a>	A3.X1	12
502.	... Mas a internet tem nos ensinado uma outra maneira de <b>ler, uma leitura</b> com scan, que vasculha a página e decide onde e quando reduzir ou ... <a href="http://hsm.updateordie.com/.../post-it-para-o-domingo-a-noite-leitura-20/">hsm.updateordie.com/.../post-it-para-o-domingo-a-noite-leitura-20/</a>	A7.A0.A2	12
503.	... Amélia: - NÃO PRECISA FALAR QUE LEU... <b>Leitura</b> silenciosa e procure ler novamente. - SENTEM DIREITO! Não deixe o coleguinha copiar. ... / <a href="http://rafaelathelma.blogspot.com/.../provinha-brasil_15.html">rafaelathelma.blogspot.com/.../provinha-brasil_15.html</a>	A7.A2.X1	12
504.	falar sobre o que <b>leu, leitura</b> colaborativa (o professor vai questionando os alunos sobre os aspecto [...], leitura de capítulos longos, leitura de escolha ... / <a href="http://www.ple.uem.br/defesas/pdf/jcbberto.PDF">www.ple.uem.br/defesas/pdf/jcbberto.PDF</a>	A7.A2.X2,	12
505.	Pelo o que andei <b>lendo, leituras</b> em torno de 60°C a 75°C (Idle e Full respectivamente) são	A7:A2:X4	12

	normais, 80°C já é considerado preocupante, e 85°C crítico. ... www.forumpcs.com.br/viewtopic.php?t=78079...		
<b>lutar luta</b>			
506.	No ADCC <b>lutou</b> uma <b>luta</b> mto explosiva com o Jacaré e nessa época ele ja tava bem fora de forma na questão física, aparentava um fisico mas ... / forum.portaldovt.com.br/forum/index.php?...	A0.X1	13
507.	Agora você só <b>lutou</b> uma <b>luta</b> idiota, E eu sei que você me odeia e você tem direito, De me matar agora e eu não o culparei se você o Fizer. ... / cifraclub.terra.com.br/.../a-boy-named-sue-kpghmp.html	A0.X2	13
508.	Balrog <b>lutou</b> uma <b>luta</b> de exibição contra Rocky Balboa. E perdeu por nocaute no 12º assalto. Balrog fez uma <b>ponta</b> no filme Senhor dos Anéis. ... / desciclo.pedia.ws/wiki/Balrog	A0.X2	13
509.	Ele veio aqui com o plano de luta mais incrível que eu já vi e <b>lutou</b> uma <b>luta</b> perfeita. Esteve em grande forma... Ele esteve fenomenal essa noite. ... / www.superlutas.com.br/forum/index.php?...3949	A0.X2	13
510.	<b>Lutou</b> uma <b>luta</b> relativamente aceitável, mas Kotelnik não fêz realmente qualquer coisa até o décimo círculo. É lento e gasta coberto muito tempo ... / www.saddoboxing.com/.../53355-hatton-khan.html	A0.X2	13
511.	Lutero <b>lutou luta</b> durante toda a sua vida contra transgressões de limites de competência pelo governo secular, embora tenha cooperado amplamente com as ... books.google.com.br/books?isbn=8523306420...	A1.X4	13
512.	<b>Lutou luta</b> livre, judô, giu-gitsu, capoeira, vale-tudo, etc. Ganhou cinturão de ouro etc. Leu obras dos mais famosos escritores; Camões, Sócrates, ... / pastorjoelribeiro.blog.ig.com.br/	A2.X2	13
513.	Sem adversários no Jiu-jitsu, mais tarde <b>lutou luta</b> -livre, greco e sambo. Foi completo, e nunca esqueceu a defesa pessoal. "Ele era instrutor de artes ... / forum.portaldovt.com.br/forum/index.php?...	A2.X2	13
514.	Cung Le dificilmente defenderá o cinturão pois ele fez a carreira toda <b>lutando lutas</b> bem casadas pra ele pra criar um mito e virar ator de cinema. ... forum.portaldovt.com.br/forum/index.php?...	A2:X1	13
515.	Nao acho uma boa caras com essa idade continuar <b>lutando, lutas</b> chatas e sem emoção. Nao conheço a carreira dele, mas o tempo dele jah foi, se pegar um cara ... www.superlutas.com.br/forum/index.php?...	A2:X1	13
516.	Eu talvez <b>lutarei lutas</b> de boxe profissional em breve. Oscar de la Hoya está me guiando nessa direção agora e eu vou lutar boxe em breve. ... / forum.portaldovt.com.br/forum/index.php?...	A2:X2	13
517.	Por crer em um idílio impossível, sigo <b>lutando lutas</b> que preferia ignorar, e com toda a minha alma. A alternativa são as multidões. ... / danilocarvalhomoura.blogspot.com/.../trecho-emoativo-de-um-texto-que-foi.html	A2:X2	13
518.	EM jeito de "epilogo, digo de mim: que, sou uma mulher que <b>lutou, luta</b> , por uma sobrevivencia digna! Que laborou, aprendeu, praticou varios "misters":_Sou, ... / horabsurda.com/helo/tag/amigos/	B7.A1.X1	13
519.	Hermann, único capoeirista que <b>lutou (luta</b> de verdade) mais de uma hora com lutador de jiu-jitsu. João Alberto, que venceu todas as lutas de vale-tudo que ... www.jornalexpress.com.br/.../detalhes.php?id	B7.A2.X2	13
520.	Para terminar o primeiro dia, Dee Jay <b>lutou, luta</b> que, aliás, foi a segunda mais rápida, após a de Leandro. E, no final, sua sobrinha lhe entregou um buquê ... / br.geocities.com/ultraje74/sfzj04.htm	B7.A2.X2	13
521.	"Essa <b>luta</b> será <b>lutada</b> outro dia Jounins de Konoha... Outro dia! E nesse dia, Hotsuma será vitorioso!" Ryuutar se aproxima do escorpião maior e realiza ... / www.rederpg.com.br/.../report.php?...	b2.a4.x2	13
522.	Esta <b>luta</b> será <b>lutada</b> em um peso mais natural da <b>luta</b> de Winky de 160lbs. Estão trabalhando de encontro a Wright diversos fatores,... / www.iconocast.com/B000000000000189_Portu/J8/News1.htm	b2.a4.x2	13
<b>mergulhar mergulho</b>			
523.	<i>Você também pode <b>mergulhar mergulho</b> nas águas da Antártida para experimentar a vida aquática rara encontrada na área. ... / pt.articlesnatch.com/Article/Antarctica...</i>	A1.X2	m1
524.	dado forma com a secagem e o calor que pressionam após a isolação que <b>mergulha</b> <b>mergulhos</b> do papel nas resinas do picofarad ... / portuguese.alibaba.com/search/dipping-paper-1.html	A2:X4	m1
525.	<b>mergulhar</b> o <b>mergulho</b> do mergulhão no líquido seminal onírico / e arrastar a amada pelas longas madeixas negras / ... / ottobismarkgribel.blogspot.com/.../ottogribel-belo-deus-amor.html	A4.X3	m1
526.	Submergiu do mar de Noronha, o mesmo mar em que algum tempo depois eu <b>mergulhei</b> . <b>Um mergulho</b> nas águas de Noronha e dentro de mim mesmo. ... / inema.com.br/mat/idmat101126.htm	A7.A0.X2	m1
527.	<b>Mergulhou</b> . Um <b>mergulho</b> profundo em busca da imortalidade e o lago se fechou, num redemoinho imenso e um brilho ofuscante desceu do céu. ... pt.shvoong.com/.../1740126-grande-espírito-das-águas-lenda/	A7.A0.X3	m1
528.	necessário <b>mergulhar</b> . <b>Um mergulho</b> no desconhecido ou no esquecido pelo eu-lírico. A água para o eu-poético é um material que ... / rioverde.ifgoiano.edu.br/periodicos/index.php/vidadeensino/articula/.../46	A7.A0.X3	m1
529.	Gostaria de saber como estará a maré p q eu possa <b>mergulhar(mergulho</b> simples/sem cilindro) nas piscinas naturais de Maceió de 21/11 a 05/12/09. ... / peska.com.br/novopeska/index.php?option...id...	A7.A2.X1	m1
530.	Adorei as poucas oportunidades que tive de <b>mergulhar</b> . <b>Mergulho</b> livre, uma vez em Porto Seguro, uma vez em Natal, uma vez em Angra. ... / niente.blogspot.com/2002_05_01_archive.html	A7.A2.X2	m1

531.	Chegando em Fernando de Noronha, aproveitei para fazer um batismo e <b>mergulhar</b> . <b>Mergulho</b> autonomo com cilindro. Fiquei mais encantado do que ... / <a href="http://www.htforum.com/vb/showthread.php?t=38951">www.htforum.com/vb/showthread.php?t=38951</a>	A7.A2.X2	m1
532.	Em outubro, Brothers Islands, Mar Vermelho · Sabado tambem vamos <b>mergulhar</b> . <b>Mergulho</b> nocturno amanhã quarta-feira. ... / <a href="http://deepdive-news.blogspot.com/2009/.../mergulho-no-proximo-domingo.html">deepdive-news.blogspot.com/2009/.../mergulho-no-proximo-domingo.html</a>	A7.A2.X2	m1
533.	Só existe uma coisa melhor do que <b>mergulhar</b> : o <b>mergulho</b> com um filho! No meu caso, isso aconteceu no último verão, em fevereiro de 2003, ... / <a href="http://inema.com.br/mat/idmat020050.htm">inema.com.br/mat/idmat020050.htm</a>	A7.A4.X2	m1
534.	Precisamos <b>mergulhar</b> em 'mergulho de férias' naquele que possui a verdade que nos ultrapassa. Sinto falta de nossas conversas tão vivazes. ... <a href="http://pricaliga.blogspot.com/.../vou-daqui-uns-dias-entrar-em-ferias.html">pricaliga.blogspot.com/.../vou-daqui-uns-dias-entrar-em-ferias.html</a>	zb1.722	m1

## morder mordida

535.	Quando Heero tentou dar <b>morder</b> uma <b>mordida</b> da fatia dele próprio, Duo-chan pôs as pequenas mãos no braço de Heero, impedindo-o. "Nani"? ... <a href="http://www.xyzyaoi.org/fics/traduzida/.../duo-06.htm">www.xyzyaoi.org/fics/traduzida/.../duo-06.htm</a>	A0.X2	m2
536.	... ele arregaçou as mangas da longa blusa que usava levou o pulso até a boca e o <b>mordeu</b> , uma <b>mordida</b> tão forte que seu sangue escorreu ele ... <a href="http://fanfics.animespirit.net/.../originais-uma-historia-escrita-em-vermelho/">fanfics.animespirit.net/.../originais-uma-historia-escrita-em-vermelho/</a>	A7.A0.X3	m2
537.	Dê uma mordida. Eu <b>mordi</b> . Uma <b>mordida</b> , Adão. Não abandone Eva. Eu não sei pessoal. Não quero arrumar confusão. Certo, uma mordida. Que se dane! (Risos) ... <a href="http://www.ted.com/.../philip_zimbaro_prescribes_a_healthy_take_on_time.html">www.ted.com/.../philip_zimbaro_prescribes_a_healthy_take_on_time.html</a>	A7.A3.X1	m2
538.	Carlos a <b>mordera</b> . Que absurdo! Uma <b>mordida</b> ! Que inferno.... "Ele" sorriu. De onde quer que estivesse. "Ele" ainda a controlava, ainda a mordida com seus ... <a href="http://www.gargantadaserpente.com/.../mordida.shtml">www.gargantadaserpente.com/.../mordida.shtml</a>	A7.A3.X3	m2
539.	... (para os menos atentos ou novos no blog, explico: rafeiro é o que ladra, ladra... mas não <b>morde</b> ... aquela <b>mordida</b> gostosa, como dizem os brasileiros. ... <a href="http://oqueequeasmulherestrintonasquerem.blogspot.sapo.pt/8536.html">oqueequeasmulherestrintonasquerem.blogspot.sapo.pt/8536.html</a>	A7.A4.X2	m2
540.	... Veja bem, ele não me picou, ele me <b>mordeu</b> . Uma <b>mordida</b> digna de um rottweiler. Gritei de dor, pulando para fora da cama. ... / <a href="http://champ-vinyl.blogspot.com/.../citacoes-e-referencias.html">champ-vinyl.blogspot.com/.../citacoes-e-referencias.html</a>	B7.A0.X2	m2
541.	... Ahhh como eu amo <b>morder</b> ! <b>Mordidas</b> carinhosas. Saudade daquele riso traquino!( Daquela menina que acabou de fazer a maior traquinagem, ... <a href="http://borboleta-tami.blogspot.com/.../hoje-deu-uma-saudade.html">borboleta-tami.blogspot.com/.../hoje-deu-uma-saudade.html</a>	B7:A2:X1	m2
542.	... <i>mas eu ainda era pra lá de besta... ela me mordeu (mordidas normais, mas como eu ia saber?) sei que eu tomei um susto na hora puxei a cabeça pra traz, ...</i> <a href="http://www.corporativismofeminino.com/2009/07/o-primeiro-beijo.html">http://www.corporativismofeminino.com/2009/07/o-primeiro-beijo.html</a>	B7:A2:X1	m2
543.	Sinto ainda em meu corpo o calor da sua boca a <b>morder</b> , <b>Mordidas</b> de prazer que não deixa esquecer o quanto foi bom estar com você, Lembrando sempre na forma ... <a href="http://anderwendy.blogspot.com/2007/07/acordar-pra-vida-viver.html">anderwendy.blogspot.com/2007/07/acordar-pra-vida-viver.html</a>	B7:A2:X2	m2

## morrer morte

544.	Ele não <b>morreu</b> uma <b>morte</b> como se fosse a de alguém doente ou enfraquecido. Ele <b>morreu</b> uma <b>morte</b> de uma brutalidade inimaginável nas mãos dos soldados ... <a href="http://solascriptura-tt.org/.../ComparacaoMaomeCristo-JSWaldrip.htm">solascriptura-tt.org/.../ComparacaoMaomeCristo-JSWaldrip.htm</a>	A0.X2	m3
545.	... e, uma vez terminou quando todo o vidas a pessoa viveu e todos o <b>morreu</b> <b>mortes</b> , a alma começa a TRABALHAR SEU DESTINO como PROFESSOR DE SABEDORIA, ... <a href="http://www.scribd.com/.../O-GRANDE-LIVRO-de-BRUXARIA-Esoterismo-Magia-Viajem-e-Projecao-Astral-Poderes-Exercicios-PORTU...">www.scribd.com/.../O-GRANDE-LIVRO-de-BRUXARIA-Esoterismo-Magia-Viajem-e-Projecao-Astral-Poderes-Exercicios-PORTU...</a>	A1:X2	m3
546.	... Agora, <b>morreu</b> <b>morte</b> bem morrida. Não há nada mais bonito e angustiante do que a música que Chico Buarque fez para a trilha sonora do filme. ... / <a href="http://afroditefro.multiply.com/journal/item/71/71">afroditefro.multiply.com/journal/item/71/71</a>	A2.X2	m3
547.	O papa de número 22, <b>morreu</b> <b>morte</b> natural em Roma, oito meses após sua eleição, em 5 de março (254), e foi sucedido por São Estêvão I (254-257). ... <a href="http://www.netsaber.com.br/.../ver_biografia_c_3724.html">www.netsaber.com.br/.../ver_biografia_c_3724.html</a>	A2.X2	m3
548.	Phoenix <b>morreu</b> <b>morte</b> de roqueiro: drogas, um clube, tudo em excesso. Ledger morreu só. Sua morte não foi um acidente, como para Dean, nem o desfecho trágico ... <a href="http://www.tribunaimpressa.com.br/.../Default.aspx?...">www.tribunaimpressa.com.br/.../Default.aspx?...</a>	A2.X2	m3
549.	risto <b>morreu</b> " <b>morte</b> mesmo de uma cruz", a pior, a mais degradante morte, física e judicialmente. Ver SI 22:1,6-8,11-18; Is 53:2-12; Gl 3:13. ... <a href="http://solascriptura-tt.org/.../Kenosis-EsvaziamentoDeCristoFp2-5-11-Helio.htm">solascriptura-tt.org/.../Kenosis-EsvaziamentoDeCristoFp2-5-11-Helio.htm</a>	A2.B6.X2	m3
550.	Mas ele <b>morreu</b> . Uma <b>morte</b> de causar terremotos. Por isso me veio um pensamento simplório à mente: morrer e causar tal impacto não pode ser obra de ... <a href="http://www.digestivocultural.com/colonistas/coluna.asp?...">www.digestivocultural.com/colonistas/coluna.asp?...</a>	A7.A0.X2	m3
551.	... Boromir <b>morreu</b> . <b>Morte</b> muito suja, muito desnecessária. Foi beijado por Aragorn quando ele deu o último suspiro. ... / <a href="http://www.lothlorien.com.br/content/view/119/34/">www.lothlorien.com.br/content/view/119/34/</a>	B7.A2.X2	m3
552.	... em 2004 a esposa de meu pai também <b>morreu</b> ( <b>morte</b> natural), não tiveram filhos. até hoje não foi dada a entada no seguro dpvat, sabendo que ainda tenho 4 ... <a href="http://blog_estadao.com.br/blog/advdefesa/?title=veja...">blog_estadao.com.br/blog/advdefesa/?title=veja...</a>	B7.A2.X2	m3
553.	... Nós não morreremos sozinhos: morreremos da mesma morte que o Senhor Jesus <b>morreu</b> : <b>morte</b> humana, triste... morte que ele venceu, ... <a href="http://www.padrehenrique.com/.../310-escatologia-sobre-o-fim-do-mundo-vi">www.padrehenrique.com/.../310-escatologia-sobre-o-fim-do-mundo-vi</a>	B7.A2.X2	m3
554.	... Quando Neguito <b>morreu</b> , <b>morte</b> cheia de dor, dissero que ele morreu de amô. Desde aí, por aqui, o Carnaval se acabô. Lá se foi culumbina, ... / <a href="http://www.aprovincia.com/texto.aspx?idContent...">www.aprovincia.com/texto.aspx?idContent...</a>	B7.A2.X1	m3
555.	A primeira <b>morreu</b> - <b>morte</b> natural, pouco tempo depois da vitória. A segunda, em desencanto com os rumos do seu Partido e do Estado vietnamita, retirou-se de ...	B7.A2.X2	m3

	<a href="http://www.mst.org.br/mst/pagina.php?cd=594">www.mst.org.br/mst/pagina.php?cd=594</a>		
556.	Agora, lembra de quando o Avighi <b>morreu? Morte</b> súbita, ataque fulminante... E o Borin? Meses de sofrimento... Longo processo de despedida, ... <a href="http://laulopes.blogspot.com/.../jovens-e-patologias.html">laulopes.blogspot.com/.../jovens-e-patologias.html</a>	B7.A2.X2	m3
557.	Bem, acho que o Scott realmente <b>morreu, morte</b> meio boba mas deixa queto... - O Magneto recebeu a "cura", mas no final mostra que ele consegue mexer, ... <a href="http://www.forumdiprima.com/index.php?showtopic=1603...p...">www.forumdiprima.com/index.php?showtopic=1603...p...</a>	B7.A2.X2	m3
558.	<i>Bem, no 2º filme só falam que ele <b>morreu (morte</b> idiota, ele foi morto por um tijolo... ). Nada impede que ele reapareça falando que isso foi um truque pra ...</i> <a href="http://www.cinemaemcena.com.br/FORUM/printer_friendly_posts.asp">www.cinemaemcena.com.br/FORUM/printer_friendly_posts.asp</a>	B7.A2.X2	m3
559.	Bom gente, como a maioria de vcs jah sabem, a Eloá <b>morreu. Morte</b> cerebral. Mas ainda bem que doaram alguns dos seus órgãos! Pelo menos isso. ... / <a href="http://flavinaventuras.blogspot.com/">flavinaventuras.blogspot.com/</a>	B7.A2.X1	m3
560.	E não precisa ser espírita para saber disso, afinal, Jesus <b>Morreu (morte</b> carnal), ressuscitou e foi para o céu ficar ao lado do Pai. ... / <a href="http://happinessismystery.blogspot.com/.../pensando-na-vida.html">happinessismystery.blogspot.com/.../pensando-na-vida.html</a>	B7.A2.X2	m3
561.	Em algumas semanas <b>morreu. Morte</b> silenciosa e triste de passarinho. A mãe enlouqueceu. Mandou queimar a mobília e as roupas do anjinho, mas não o esquecia. ... <a href="http://www.flogao.com.br/oximorus/foto/.../127238720">www.flogao.com.br/oximorus/foto/.../127238720</a>	B7.A2.X2	m3
562.	Então, quando o médico diz: <b>morreu, morte</b> clínica. O cérebro apaga até no máximo em 05 minutos, mas até que morra todo o organismo; crescem as unhas, ... <a href="http://oepnet.sites.uol.com.br/a_ressurreicao_do_homem.htm">oepnet.sites.uol.com.br/a_ressurreicao_do_homem.htm</a>	B7.A2.X2	m3
563.	Mata-me com os mesmos ferros Com que a Lira <b>morreu. Morte</b> que mataste Lira Mata-me a mim que sou teu. Morte que mataste Lira Mata-me a mim que sou teu. ... <a href="http://vagalume.uol.com.br/adriano-correia-de-oliveira/lira.html">vagalume.uol.com.br/adriano-correia-de-oliveira/lira.html</a>	B7.A2.X3	m3
564.	<b>Morreu, morte</b> morrida. Teve um piripaque, caiu durinho. Foi hoje à tarde. Enterraram hoje mesmo. Eu fui lá assistir, por isso tô voltando agora, ... <a href="http://cronicasdovalledamorte.wordpress.com/.../pedro-demo/">cronicasdovalledamorte.wordpress.com/.../pedro-demo/</a>	B7.A2.X1	m3
565.	Não tive muito tempo para escolher, o meu portátil velhinho <b>morreu (morte</b> súbita, desliguei-o num dia no outro já não ligou) e embora tenha ... / <a href="http://forum.pplware.com/showthread.php?tid=1184">forum.pplware.com/showthread.php?tid=1184</a>	B7.A2.X2	m3
566.	o ano de 2003 no mês de julho um dos meninos 9 anos, mais sapeca da rua <b>morreu, morte</b> essa que até hoje ninguém explicou, e no mesmo mês ... / <a href="http://www.abrad.com.br/v2/forum_leitura.asp?id=1785">www.abrad.com.br/v2/forum_leitura.asp?id=1785</a>	B7.A2.X2 <sup>#</sup>	m3
567.	Putá merda, clodovil <b>morreu [morte</b> cerebral]...hmm que choque, não se espera isso...vazo ruim não quebra ... / <a href="http://m.twitter.com/BigaKol">m.twitter.com/BigaKol</a>	B7.A2.X1	m3
568.	Quando aí tinha dezoito anos, meu pai <b>morreu. Morte</b> macia. Veio chegando devagarzinho até levar o melhor alfaiate e o melhor pai que conheci. ... <a href="http://culturanordestina.blogspot.com/.../cego-aderaldo-biografia.html">culturanordestina.blogspot.com/.../cego-aderaldo-biografia.html</a>	B7.A2.X2	m3
<b>perecer morte/...</b>			
569.	... assim como o existir da alma tem origem em Deus como princípio ativo e se realiza materialmente no corpo sem que por isso ela <b>pereça</b> com o <b>perecimento</b> ... <a href="http://www.fafich.ufmg.br/.../a09/amatuzzi03.htm">www.fafich.ufmg.br/.../a09/amatuzzi03.htm</a>	a7.x4	p0
570.	Deus deu seu filho unigênito para que todo aquele (cada ser humano) que nele crê (em Deus – ato de decisão) não <b>pereça (morte</b> eterna) mas tenha vida eterna ... <a href="http://www.insejecnata.com.br/mensagem.php?id=14">www.insejecnata.com.br/mensagem.php?id=14</a>	b7.a2.a6.x2	p0
571.	Quem o contrário fizer <b>pereça morte</b> natural. O italiano fez um gesto de aprovação. - Isto quer dizer, misser italiano, que se um dia o Sr. ... / <a href="http://books.google.com.br/books?isbn=858585183X...">books.google.com.br/books?isbn=858585183X...</a>	a6.a2.x3	p0
<b>nascer</b>			
572.	quando Jesus Cristo <b>nasceu</b> , um <b>nascimento</b> virginal, porque Ele era Deus. Ele era Deus mesmo feito homem. Ele era Deus em carne humana. Ele ... / <a href="http://www.apalavraoriginal.org.br/mensprof/1961-06-11.pdf">www.apalavraoriginal.org.br/mensprof/1961-06-11.pdf</a>	B7.A0.X3	n1
<b>naufragar</b>			
573.	... Não sei como <b>naufragou</b> este <b>náufrago</b> , todavia nem é o mais importante. Sozinho, na sua ilha, sem Crusoes nem seus criados Sexta-feira, ... <a href="http://impressoedigitais2.blogspot.com/.../primeira-lagrima-do-naufrago-segundo.html">impressoedigitais2.blogspot.com/.../primeira-lagrima-do-naufrago-segundo.html</a>	A4.X3	n2
574.	... Chega a 16 o número de mortos no barco <b>naufragado</b> · <b>Naufração</b> de barco com 80 pessoas · Relator da ONU é contra os biocombustíveis ... <a href="http://cabecafria.blogspot.com/.../cana-segunda-maior-fonte-de-energia.html">cabecafria.blogspot.com/.../cana-segunda-maior-fonte-de-energia.html</a>	A2.X2	n2
<b>noticiar notícia</b>			
575.	A uns tempos atrás ... muitos mesmo ... o biovolts <b>noticiou</b> uma <b>notícia</b> que muito provavelmente o formato Blu-ray não teria capacidade para suportar o jogo ... <a href="http://biovolts.com/seccao/entretenimento/jogos?start...">biovolts.com/seccao/entretenimento/jogos?start...</a>	A0.X1	n3
576.	Não sei dá pra acreditar essa do Globo das 8:19 de hoje sobre a novela EB, pois ja as 9:22 a Lancenet <b>noticiou</b> uma <b>notícia</b> melhor. Espero que pouco a pouco ... <a href="http://colunas.globoesporte.com/.../orgulho-justificado/">colunas.globoesporte.com/.../orgulho-justificado/</a>	A0.X1	n3
577.	Exemplo: quantas vezes esse site já <b>noticiou notícias</b> requentadas e notícias falsas, mais eu concordo, credibilidade não, mais vocês são engraçados, ... / <a href="http://www.clickpb.com.br/~clickpb/artigo.php?id...s">www.clickpb.com.br/~clickpb/artigo.php?id...s</a>	A2.X1	n3
578.	Por outro lado, a imprensa <b>noticiou notícias</b> divergentes sobre o encontro, num bem trabalhado plano dos que participaram do jantar na casa do presidente do ... <a href="http://www2.uol.com.br/omossoroense/130104/laire.htm">www2.uol.com.br/omossoroense/130104/laire.htm</a>	A2:X2	n3
579.	... desde que esse assunto chegou em enhum momento o SISTEMA DO MAL <b>noticiou</b> essa <b>notícia</b> , gente essa estação pode cair que nao dar nada para o MAGO entao ... <a href="http://www.clickpb.com.br/artigo.php?id...">www.clickpb.com.br/artigo.php?id...</a>	A4.A3.X1	n3
580.	Ninguém que <b>noticiou</b> essa <b>notícia</b> arriscou um palpite, mas pelo jeito não deve ser	A4.X2	n3

	nenhuma franquia famosa ou remake. Bem que podia ser alguma coisa ... <a href="http://www.portalos.com.br/tag/live-arcade/page/2/">www.portalos.com.br/tag/live-arcade/page/2/</a>		
581.	O SF <b>noticiou</b> várias <b>notícias</b> da secção de xadrez do FCF, da qual eu era um dos dirigentes, enquanto jornal local, tal como faz com várias outras notícias ... <a href="http://felgueiras2005.blogspot.com/.../felgueiras-elege-mais-dois-vereadores.html">felgueiras2005.blogspot.com/.../felgueiras-elege-mais-dois-vereadores.html</a>	A4:X2	n3
582.	Parece que a Imprensa <b>noticiou</b> muitas <b>notícias</b> sem checar as fontes...Principalmente o vergonhoso LANCE. 28/08/2008 12:35 ... / <a href="http://www.lancenet.com.br/blogs.../comentarios.asp?...">www.lancenet.com.br/blogs.../comentarios.asp?...</a>	A4:X2	n3
583.	... por brigar como treinador de seu time, e ter sido apontado como indisciplinado, pelo menos é isso que se <b>noticiou</b> ( <b>notícia</b> indicada pelo leitor ... ). Agora pensando com meus botões... / <a href="http://colunas.globoesporte.com/diegosimao/2009/06/17/edson-e-felipe-santana-no-figueirense-hoje-e-a-chamada-para-o-jogo-de-sexta/">http://colunas.globoesporte.com/diegosimao/2009/06/17/edson-e-felipe-santana-no-figueirense-hoje-e-a-chamada-para-o-jogo-de-sexta/</a>	B7.A2.X2	n3
584.	utra coisa que está definida é um maior toque de humor para o agente britânico, conforme o Almanaque Virtual <b>noticiou</b> ( <b>notícia</b> abaixo). ... / <a href="http://ligeirinhorj.blogspot.com/2007_07_01_archive.html">ligeirinhorj.blogspot.com/2007_07_01_archive.html</a>	B7.A2.X2	n3
585.	No dia 2 de julho o site do Sindicato <b>noticiou</b> ( <b>notícia</b> .asp?c=5234) o caso da jornalista que teve ganho de causa por ter, diversas vezes, ... / <a href="http://www.seebcgms.org.br/conteudo.aspx?ID=124">www.seebcgms.org.br/conteudo.aspx?ID=124</a>	b7.b8.x2	n3
586.	<b>noticiou</b> : "Notícias de Porangaba - Futebol - É o esporte que fez época nesta localidade, tendo caído em certo indiferentismo de um tempo a esta ... / <a href="http://www.porangabasuahistoria.com/pdf/porangaba_antiga.pdf">www.porangabasuahistoria.com/pdf/porangaba_antiga.pdf</a>	B7:A2:X2	n3
587.	... Eram exactamente 17:20 (hora local em Los Angeles) quando o TMZ deu a <b>notícia</b> da morte, depois de antes ter <b>noticiado</b> o telefonema de ... / <a href="http://www.correiodominho.pt/noticias.php?id=10150">www.correiodominho.pt/noticias.php?id=10150</a>	c4.x2	n3
588.	... Já foi há muito o tempo em que fazer jornalismo era <b>noticiar</b> , no sentido de dar <b>notícia</b> de que um fato fora do comum acontecera, ... / <a href="http://www.agenciabrasil.gov.br/noticias/2009/.../view">www.agenciabrasil.gov.br/noticias/2009/.../view</a>	c4.x2	n3
589.	nossa como foi <b>noticiada</b> essa <b>notícia</b> !! em apenas um veículo de comunicação!!! jornaleristas do Brasil não tem credibilidade ... / <a href="http://www.verdao.net/forum/lofiversion/.../t1093.html">www.verdao.net/forum/lofiversion/.../t1093.html</a>	zb1.a4.a3.x1	n3
590.	É me surpreendi, ao encontrar algumas daquelas <b>notícias</b> , sendo <b>noticiadas</b> por um jornal estrangeiro (com legendas em português) mas com um tom bem diferente ... <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid...">br.answers.yahoo.com/question/index?qid...</a>	zb1.b2.x2	n3
591.	Como <b>noticiado</b> numa <b>notícia</b> anterior, a Konami iria anunciar no evento japonês Tokyo Internation Anime Fair 2006, os 4 novos animes que está a produzir para ... <a href="http://www.animeportugal.net/noticias/date/2006/03">www.animeportugal.net/noticias/date/2006/03</a>	zb1.x2	n3
592.	É <b>notícia</b> o que é <b>noticiado</b> e o que é <b>noticiado</b> é <b>notícia</b> , dizem os dicionários. Mas fica-me a dúvida sobre se o que foi noticiado tem importância só por ... / <a href="http://coisasminhaseoutras.blogspot.sapo.pt/34583.html">coisasminhaseoutras.blogspot.sapo.pt/34583.html</a>	zb6.x2	n3

## ocorrer ocorrência

593.	... Senhor Mário Chambino de facto no passado dia 7 <b>ocorreu</b> uma <b>ocorrência</b> de um incêndio urbano na freguesia do Rosmaninhal, o que envolveu um ... <a href="http://rosmaninhal-raiano.blogspot.com/.../incendio-em-residencia.html">rosmaninhal-raiano.blogspot.com/.../incendio-em-residencia.html</a>	zb1.02	o1
594.	Por mais que se corra, nos tempos que correm já não <b>ocorrem</b> <b>ocorrências</b> . 27 de Janeiro de 2009 11:30 ... / <a href="http://xivicoanacleto.blogspot.com/.../umaj-belaj-moxoilaj.html">xivicoanacleto.blogspot.com/.../umaj-belaj-moxoilaj.html</a>	zb1:11	o1
595.	V Heterocariose é necessária para o ciclo <b>ocorrer</b> : <b>ocorrência</b> de dois núcleos geneticamente distintos dentro do mesmo micélio. V Eventos: ... <a href="http://www.furb.br:8080/botanica/apostilas_1/.../Sistemas%20Reprodutivos.pdf">www.furb.br:8080/botanica/apostilas_1/.../Sistemas%20Reprodutivos.pdf</a>	zb1.724	o1
596.	ano; Ocorrência de pragas: será anotada sempre que <b>ocorrer</b> ; <b>Ocorrência</b> de danos: serão anotados aqueles sofridos pela ação do vento ou por ataque de pragas. ... <a href="http://www.cnpf.embrapa.br/publica/bolpesdes/.../pesq-andam-40.PDF">www.cnpf.embrapa.br/publica/bolpesdes/.../pesq-andam-40.PDF</a>	zb1.724	o1

## olhar olhada/...

597.	Ele <b>olhou</b> os <b>olhos</b> de Arturo e Arturo compreendeu. Seria súplica ou simplesmente solidão, mas Arturo entendeu. — Si gusta, puedo hacerle un regalo. ... <a href="http://www.releituras.com/joaostrevisan_interludio_imp.asp">www.releituras.com/joaostrevisan_interludio_imp.asp</a>	/a4.x3	o2
598.	Quando observamos uma fotografia, <b>olhamos</b> um <b>olhar</b> que dependendo da sensibilidade do autor ou do observador, poderá contar uma história. ... / <a href="http://blog.uncovering.org/.../10/contar_uma_hist.html">blog.uncovering.org/.../10/contar_uma_hist.html</a>	A0.X1	o2
599.	Ele mesmo falou, quando foi embora que queria ficar mais nos braços dela... e <b>olhou</b> um um <b>olhar</b> meio que de tristeza. ... / <a href="http://dattebayobrasil.com/f/viewtopic.php?f=31...">dattebayobrasil.com/f/viewtopic.php?f=31...</a>	A0.X1	o2
600.	Nos <b>olhamos</b> um <b>olhar</b> curioso, mas ao mesmo tempo carregado de ternura. Senti o sangue percorrer quente minhas veias, o coração disparado, as borboletas ... <a href="http://dnaize.blogspot.com/feeds/posts/default">dnaize.blogspot.com/feeds/posts/default</a>	A0.B8.X3	o2
601.	... por saber que nossa música é boa e agrada, aqui de cima <b>olhava</b> <b>olhares</b> com sorrisos, outros atentos para cada palavra que saia de nossas bocas, ... / <a href="http://www.vibeflog.com/undersom/p/2732598">www.vibeflog.com/undersom/p/2732598</a>	A2.X2	o2
602.	<i>Entre tantas outras coisas que não se vê, quando apenas <b>olhamos</b> um <b>olhar</b>. Muitas outras, nem nós mesmo sabemos que existem. É preciso olhar atentamente, ...</i> <a href="http://oquefalamosdenos.blogspot.com/2009/02/um-olhar.html">oquefalamosdenos.blogspot.com/2009/02/um-olhar.html</a>	A3.X1	o2
603.	Esses dias, eu que me curvei diante dela, mas foi pq agente passou um do lado do outro e nos <b>olhamos</b> , um <b>olhar</b> muito rapido. ... / <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid...">br.answers.yahoo.com/question/index?qid...</a>	A7.A0.X1	o2
604.	<i>Então ela tomou o copo da minha mão, me <b>olhou</b> nos olhos um <b>olhar</b> indescritível e bebeu um gole. Fez uma cara feia, como se fosse possível um rosto daqueles ... /</i> <a href="http://nasuaesquina.blog.com/cego/">nasuaesquina.blog.com/cego/</a>	A7.A0.X3	o2
605.	<i>Estava eu numa baladinha hype, hipe huhuhu e um mocinho olhava que me <b>olhava</b>. <b>Olhares</b> para cá, <b>olhares</b> para lá, fui comprar uma cerveja e ele chegou junto. ...</i> <a href="http://tricotandoblog.blogspot.com/.../palhao-substantivo-masculino.html">tricotandoblog.blogspot.com/.../palhao-substantivo-masculino.html</a>	A7:A2:X1	o2
606.	Como que adivinhando meus pensamentos, sua expressão facial mudou completamente.	A8.B7.A0.X2	o2

	Me <b>olhou</b> sério, um <b>olhar</b> seco. A voz de Claude veio me resgatar. ... / <a href="http://www.limerence.blogger.com.br/">www.limerence.blogger.com.br/</a>		
607.	Com esforço, girou a cabeça e <b>olhou</b> , para baixo, na direção dela. Um <b>olhar</b> misto de abandono, dor, estupefação e amor. Ela retribuiu-lhe o <b>olhar</b> ... / <a href="http://www.zeba.com.br/">www.zeba.com.br/</a>	A8.B7.X2	02
608.	Benzeu de <b>olhar olhado</b> . Reforçou a mestiçagem. Remorso virou de lado. Desejou que o mal ficasse. Só em quem o perseguia. Rezou foi dentro da vida ... <a href="http://www.ladodedentro.com.br/.../vaqueiroMarajoara.pdf">www.ladodedentro.com.br/.../vaqueiroMarajoara.pdf</a>	a9.b2.x3	02
609.	<i>Posso ser uma <b>lagrima chorada</b>, posso ser um <b>sorriso sorrido</b>, posso ser uma <b>brincadeira brincada</b>, posso ser um <b>olhar olhado</b>, posso ser um sentimento ...</i> <a href="http://www.hi5.com/friend/profile/displayProfile.do?userid=35553854">www.hi5.com/friend/profile/displayProfile.do?userid=35553854</a>	b1.x2	02
610.	Só <b>olhava</b> . Um <b>olhar</b> de peixe morto. Observou as coisas da sala onde estávamos conversando com calma. Do sofá onde estou vejo-o passar atrás das minhas ... / <a href="http://tonicas.blogspot.com/">tonicas.blogspot.com/</a>	B7.A0.X1	02
611.	... eu e Luiz, confusos, nos <b>olhamos</b> , um <b>olhar</b> de incerteza por ambas as partes, de incompreensão, excitação, desespero e negação, ... / <a href="http://www.casadoscontos.com.br/texto/200811178">www.casadoscontos.com.br/texto/200811178</a>	B7.A0.X3	02
612.	... permitiram-me ousar e tentar um outro modo de <b>olhar</b> , um <b>olhar</b> que se perspectivou em múltiplas direções, ... / <a href="http://www.anped.org.br/reunioes/24/T1259228616359.doc">www.anped.org.br/reunioes/24/T1259228616359.doc</a>	B7.A0.X3	02
613.	E através do olhar de Deus, para o mundo e para a realidade, é que Rafaela quis <b>olhar</b> . Um <b>olhar</b> contemplativo que leva a uma ação para os mais pequenos, ... <a href="http://www.aciportugal.org/content/view/865/124/">www.aciportugal.org/content/view/865/124/</a>	B7.A0.X3	02
614.	Ela me <b>olhava</b> . Um <b>olhar</b> delator. Os interesses eram mútuos, estava claro. Uma calça cai por distração, a típica distração de quem mantém atenção em algo ... <a href="http://www.vermundo.com.br/download_banco/escarlata">www.vermundo.com.br/download_banco/escarlata</a>	B7.A0.X3	02
615.	Ela, agora, me <b>olhava</b> um <b>olhar</b> complacente e, com paciência, me dizia que eu estava enganado, que aquele chá era de gengibre e que ela vinha o tomando há ... <a href="http://metamorfosepensante.wordpress.com/2009/03/">metamorfosepensante.wordpress.com/2009/03/</a>	A0.X3	02
616.	Volto meu olhar para o teu e estás a me <b>olhar</b> . Um <b>olhar</b> suave, tranquilo. Um <b>olhar</b> que parece esperar. Com meus dedos passeio pelo teu braço. ... / <a href="http://www.recantodasletras.net/poesiasdeamor/878206">www.recantodasletras.net/poesiasdeamor/878206</a>	B7.A0.X3..	02
617.	... principalmente, a observar o que <b>olhamos</b> . Um <b>olhar</b> diferente que faz com que as coisas corriqueiras do cotidiano assumam uma outra dimensão. ... / <a href="http://www.livriarasaraiva.com.br/...dll/detalhe?...">www.livriarasaraiva.com.br/...dll/detalhe?...</a>	B7.A0.X4	02
618.	summerset <b>olhou</b> , <b>olhada</b> fixamente dura em uma hort nsia violentamente azul. "eu sei o pior de voc , e o melhor, e tudo entre." ele olhou de volta agora, ... <a href="http://www.scribd.com/.../Serie-Mortal-18-Portrait-in-Deathtraduzido">www.scribd.com/.../Serie-Mortal-18-Portrait-in-Deathtraduzido</a>	B7.A2.X1	02
619.	O monstro me <b>olhava</b> – <b>olhar</b> também humilde – com os olhos esbugalhados, a boca meio torta, rosto encovado, para onde caíam, saindo de um chapéu rasgado, ... <a href="http://montesclaros.com/mural/cronistas.asp?cronista...">montesclaros.com/mural/cronistas.asp?cronista...</a>	B7.A2.X2	02
620.	<b>Olhei</b> diretamente nos olhos de Cida, uma <b>olhada</b> fulminante, já que não sábio o que dizer, ao menos olhar eu deveria saber. Fiquei sem palavras durante uns ... <a href="http://www.mushi-san.com/.../viewtopic.php?t=792...">www.mushi-san.com/.../viewtopic.php?t=792...</a>	B7.A0.A8.X2	02
621.	O moreno <b>olhou</b> -o profundamente nos olhos, um <b>olhar</b> de devorador, e puxando-o para si deu-lhe um beijo na boca. A fila, em suspenso, olhava ... / <a href="http://www.geminaliteratura.com.br/.../sarah_forte.htm">www.geminaliteratura.com.br/.../sarah_forte.htm</a>	B7.A8.A0.X3	02
622.	... para milhares de pessoas - um pormenor inesperado: um pombo, inocente, pousou nesse templo cultural milenar e olhou, quando eu o <b>olhava!</b> <b>Olhares</b> ... <a href="http://br.olhares.com/teatro_romano_de_caceres_foto1718940.html">br.olhares.com/teatro_romano_de_caceres_foto1718940.html</a>	B7:A1.X3	02
623.	Tirei várias. Difícil focar, mas me diverti bastante, o Honório ajudou igual, se mexia, virava, <b>olhava</b> , <b>olhares</b> , saiu essa. ... / <a href="http://digiforum.com.br/viewtopic.php?t...0...">digiforum.com.br/viewtopic.php?t...0...</a>	B7:A1:X1	02
624.	Superstições ocorriam para todos os lados que <b>olhava</b> . <b>Olhares</b> inebriantes de bebida alcoólica. Hipocrisia. Abraços estúpidos. ... / <a href="http://caundo.blogspot.com/2009/01/crnica-da-virada.html">caundo.blogspot.com/2009/01/crnica-da-virada.html</a>	B7:A2:X1	02
625.	O rapaz levantou-se ea velha ainda lhe <b>olhava</b> , <b>olhares</b> fixos e os dois falaram simultaneamente. - O que você está fazendo aqui? ... / <a href="http://recantodasletras.uol.com.br/contosdefantasia/981850">recantodasletras.uol.com.br/contosdefantasia/981850</a>	B7:A2:X2	02
626.	Às vezes parava, olhava o mar longamente, depois continuava. Uma vez chegou, sentou-se e assim permaneceu, <b>olhando</b> o mar. Não um <b>olhar</b> calmo, tranquilo, ... <a href="http://www.revistapiaui.com.br/edicao.../concursos.aspx">www.revistapiaui.com.br/edicao.../concursos.aspx</a>	b8.a8.b6.x2	02
627.	Bem de perto, <b>olhei</b> a cara dele, que <b>olhada</b> assim não era bonita nem feia: de poros e pêlos, uma cara de verdade olhando bem de perto a cara de ... / <a href="http://www.pensador.info/p/de_repenite/3/">www.pensador.info/p/de_repenite/3/</a>	c5.b1.x2	02
628.	... não passava de uma imagem em frente do rosto captada pelo <b>olhar</b> , <b>olhado</b> com desconfiança, destinado a ser ignorado e negado ... / <a href="http://www.fotolog.com/feelthatway">www.fotolog.com/feelthatway</a>	za9.b1.b7.x2	02
629.	... no plano das «formas simbólicas» —, o olhar passa a <b>olhar olhado</b> , redefinindo-se, desse modo, o plano da representação. Com efeito, em «As Meninas», ... <a href="http://www.luisfilipeiteixeira.com/ensaios.php?cat=1...">www.luisfilipeiteixeira.com/ensaios.php?cat=1...</a>	za9.b1.x4	02
630.	Se você estiver olhando um elenco de negros, ainda estará olhando algo que, de certo modo, é estranho. <b>Olhamos</b> os negros com um <b>olhar</b> branco”, disse um ator ... <a href="http://www.geledes.org.br/holanda/holanda">www.geledes.org.br/holanda/holanda</a>	zb1.2	02
631.	Quero a retidão de caráter, a cara limpa e o <b>olhar olho-no-olho</b> . Quero a vergonha na cara e a solidariedade. Quero a esperança, a alegria, ... / <a href="http://www.portaldascuriosidades.com/forum/index.php?topic...">www.portaldascuriosidades.com/forum/index.php?topic...</a>	zb1.2	02
632.	Partindo da objetividade, do “ <b>olhar olhante</b> ” e do “ <b>olhar olhado</b> ”, chega-se à construção	zb1.4	02

	teórica, começando pela identificação e descrição do protótipo de ... / www.angrad.org.br/area_cientifica/.../download/		
633.	... sentaram-se no "seu banco", onde a noite acompanhava o silencio constante, ele mexia no cabelo dela, enquanto <b>olhava</b> num <b>olhar</b> sincero e único... ... / isaura12.blogspot.com/	zb1.7.1	02
634.	Ele tem <b>olhado</b> com <b>olhar</b> 43 pra vizinha sarada ? Então proteja-se ! Faça essa mandingazinha . Dá resultado. Quando o bofão estiver naquele ... desabafodascalcinhas.blogspot.com/.../mandinga-das-calcinhas.html	zb1.7.1	02
635.	Nisso um deles me <b>olhou</b> com os dois <b>olhos</b> arregalados perguntando o que eu uso. Ai eu respondi: Linux. Ai ele soltou a pergunta que me fez ... / under-linux.org/f124785-linux-aptidao-ou-necessidade	zb1.7.1	02
636.	Ele me <b>olhou</b> com um <b>olho</b> arregalado e me perguntou: - Você é viado? - Não, só gosto de umas brincadeiras entre machos, é legal, não faz mal algum. ... mixbrasil.uol.com.br/upload/.../9_80_38185.shtml	zb1.7.2	02
637.	... Sempre me <b>olhava</b> com <b>olhares</b> maliciosos, porém nunca me havia feito sequer uma piada mais picante. Perguntei se poderia fazer uma consulta ... / www.casadoscontos.com.br/texto/20060611	zb1.7.3	02
638.	... aqui, com um encontro traumático, o sujeito se sente <b>olhado</b> por um <b>olhar</b> crítico que o atravessa e desencadeia um sentimento de culpa. ... / www.geocities.com/SoHo/Exhibit/.../vergonha.html	zb1.7.X2	02
639.	Não se trata de simples metáfora: a eficiência do teatro depende enormemente desse <b>olhar olhado</b> do público. O teatro só funciona realmente na relação ator ... books.google.com.br/books?isbn=8574730629...	zb1.9.4	02
640.	já <b>olhei olhei</b> e queria pedir algumas fotos do mario com todas as fazes abertas ... pelo lado de fora do star road " e todos os canos... Dá uma <b>olhada</b> lá ... / jogorama.com.br/forum/viewtopic.php?p...sid...	zb1.c4.1	02
641.	... <b>olhei</b> dando uma <b>olhada</b> no tutorial e estive pensando, tem algum problema eu deixar meu ubuntu com a cara de kde4? ... / www.vivaolinux.com.br/.../Hydroxygen-Ubuntu-Linux-com-cara-de-KDE4	zc4.x1	02

#### orar oração

642.	olha ore para deus e peça a ele coragem e <b>ore oração</b> do perdão... Enviada por Dayd A. acho que chegou a hora de vc se amr, recuperar o amor proprio, ... www.respostas.somente.net/pergunta.asp?resID...	A2.X1	03
643.	... Grande abraço fraternal,. Márcio Gomes Pacheco. Marcadores: como orar, como rezar, orar como Jesus <b>orou</b> , <b>oração</b> eficaz ... www.aboasemente.com/.../orar-como-jesus-orou.html	A2.X2	03
644.	Faça uma pausa na sua jornada pelo deserto e <b>ore oração</b> abaixo, para que você possa abrir o coração à verdade de Deus. ... / 1g12.blogspot.com/.../170209-0842-3-dia-voltando-para-verdade.html	A2.X2	03
645.	fui para o meu quarto italiano, na minha casa italiana, fechei a porta, me ajoelhei e <b>orei</b> , <b>orações</b> rápidas, daquelas que faço quando estou em uma situação ... angelp.spaces.live.com/blog/	A2:X2	03
646.	Num acto de coragem subiu ao monte <b>orou</b> uma <b>oração</b> , e gritou para que sua voz chegasse aos céus, que amava a Deus e faria tudo para o agradar! ... www.poemas-de-amor.net/coragem?page=75	A3.X3	03
647.	... <b>Ore a oração</b> do "Pai Nosso" em grupo e depois faça a oração espontânea de todos juntos. Ore pelo evento da Festa Brega Chic do dia 6 e ... www.ministeriofiliadejesus.com.br/.../OreDeusEstaTeOuvindo.doc	A4. c4.X2	03
648.	Se você <b>orou</b> essa <b>oração</b> sinceramente e pediu para Jesus Cristo entrar em sua vida, você sabe o que Ele tem lhe dado? A Bíblia diz. ... www.atsdirect.org/epages/atsdirect.sf/EN/.../40623	A4.A3.X2	03
649.	E ela sabia que precisava pedir perdão por seus próprios pecados, e <b>orou</b> essa <b>oração</b> com seu pai muito enfaticamente. ... / books.google.com.br/books?isbn=8573250356...	A4.A3.X3	03
650.	( <b>Ore a oração</b> Amatsu-Norito, entregando os problemas nas mãos de Deus e Meishu ... ( <b>Ore a oração</b> dos messiânicos, agradecendo a Deus e MeishuSama pelas ... www.meishusama.org/.../autoexame_da_Fe.htm	A4.X2	03
651.	.. a plenitude daquele que a tudo enche em todas as coisas. Pedidos de Oração: <b>Ore a oração</b> de Paulo, dessa passagem, pelos cristãos da BiH. Back to top ... www.ba.om.org/yop/lpor/1jan.html	A4.X2	03
652.	Ainda assim <b>ore a oração</b> do Senhor. Pai nosso que estás no céu! ... Então <b>ore a oração</b> maior, mais rica, mais consistente, mais bonita, mais poderosa – a ... www.preachingout.org/cap_6.doc	A4.X2,	03
653.	Ele <b>orou</b> . Uma <b>oração</b> simples, porem, que me falou muito ao coração; não pude conter as lagrimas. Ao terminar, Djalma falou coisas da parte de Deus, ... www.scribd.com/.../evangelico-marta-leandro-barbaloli-sonhando-com-as-estrelas	A7.A0.X1	03
654.	Certa vez recebemos a visita de um pastor em nossa casa; terminada a visita, papai <b>orou</b> ; uma <b>oração</b> simples, como de costume: "Obrigado, Senhor, ... images.juaraju.multiply.com/.../Na%20casa%20de%20meu%20pai%20-%20Corrie%20Ten%20Bomm.rar?...	A7.A0.X2	03
655.	que volte para mim, só lhes peço, <b>orando</b> numa <b>oração</b> descoorde- nada própria dos descrentes, que volte a ser feliz. ... / filosofiafernandonamora.googlepages.com/JE5.pdf	a7.x2	03
656.	Jesus, aqui, não somente nos dá ao uso de Seu Nome, mas também declara que a <b>oração</b> , <b>orada</b> em Seu Nome receberá Sua atenção especial. ... / images.victorhfm.multiply.com/.../E.%20W.%20Kenyon%20-%20O%20Maravilhoso%20Nome%20de%20Jesus.doc?...	a9.b1.x3	03
657.	Quando aprendemos que a <b>oração</b> é para <b>ser orada</b> , para ser vivenciada, para ser	b2.a9.x2	03



	verdadeiramente a restauração do povo; não só do Brasil, mas do mundo. ... <a href="http://www.comunidade.cn/icox.php?mdl=busca...">www.comunidade.cn/icox.php?mdl=busca...</a>		
658.	... especificamente, o concurso ) graças a sabedoria de Deus, consigo resolvê-lo com facilidade" essa <b>oração</b> pode ser <b>orada</b> toda vez q for ... <a href="http://www.ucrh-fundap.legislacao.sp.gov.br/.../topic.asp?...">www.ucrh-fundap.legislacao.sp.gov.br/.../topic.asp?...</a>	b2.x2	o3
659.	... se foi enterrado, e de fato foi crucificado, só sei dizer que alguns renoSe foi "Deus" pessoalmente que deixou essa <b>oração</b> para <b>ser orada</b> tudo bem, ... <a href="http://www.budismo.com.br/faq/faq.php?q_id=87">www.budismo.com.br/faq/faq.php?q_id=87</a>	b2.x2	o3
660.	Essa mesma <b>oração</b> foi <b>orada</b> três vezes por Jesus, eo seu coração estava triste até a morte. Os seus discípulos não conseguiram orar nem por uma hora, ... <a href="http://www.pioneerevangelism.org/PEMaterials/.../GoodNews_Port.doc">www.pioneerevangelism.org/PEMaterials/.../GoodNews_Port.doc</a>	b2.x2	o3
661.	Mas nada disso teve importância, tudo o que me lembro daquela noite é que aquele povo <b>orou</b> . Uma <b>oração</b> que, para mim, era apenas uma "reza" esquisita, ... <a href="http://cabecadecrente.blogspot.com/.../quando-sentimos-deus-pela-primeira-vez.html">cabecadecrente.blogspot.com/.../quando-sentimos-deus-pela-primeira-vez.html</a>	B7.A0.X2	o3
662.	Esse dom era um tipo de <b>oração</b> , <b>orada</b> em um modo preconceptual ou transracional (1 Cor 14:14) que, quando própriamente interpretado poderia habilitar a ... <a href="http://www.webservos.com.br/.../estudos_show.asp?id...">www.webservos.com.br/.../estudos_show.asp?id...</a>	c7.b1.x2	o3

## pensar pensamento

663.	E numa mesa ao lado, um garoto de seus vinte anos <b>pensou</b> um <b>pensamento</b> quase audível – depois dos cinqüenta as pessoas deviam ser proibidas de beijar de ... <a href="http://www.oaixote.com.br/.../18cx_contos_leonardo.html">www.oaixote.com.br/.../18cx_contos_leonardo.html</a>	A0.X3	p1
664.	Sakura adentrou o pequeno apartamento e olhou em volta tinha só o essencial, <b>pensou</b> " <b>pensamento</b> : nossa esse apartamento está igual a minha vida sntimental, ... <a href="http://fanfics.animespirit.net/.../naruto-amor-sem-nenhum-sentidocomo/">fanfics.animespirit.net/.../naruto-amor-sem-nenhum-sentidocomo/</a>	A1.X1	p1
665.	<b>Pensei pensamentos</b> , proferi palavras. <b>Jurei juramentos</b> , pleonasmos sem causa... Dancei sozinha ao som de valsa, viajei em vão onde o vento soprava; ... <a href="http://marina-conversafiada.blogspot.com/2008/03/refm.html">marina-conversafiada.blogspot.com/2008/03/refm.html</a>	A1.X2	p1
666.	<b>Pensei pensamentos</b> estranhos, tipo, - depois de você aparecer meus cabelos andam mais brilhantes e macios, minha pele mais dourada, meus olhares mais ... / <a href="http://libocchio.multiply.com/journal">libocchio.multiply.com/journal</a>	A2:X1	p1
667.	Mas depois <b>pensei - pensamentos</b> inúteis , o que é que querem - e se logo à tarde está calor, como é que faço, tiro a camisola, venho com ela vestida para ... / <a href="http://ordemobliqua.blogs.sapo.pt/1550.html">ordemobliqua.blogs.sapo.pt/1550.html</a>	A2:X2	p1
668.	Quando surgirem pensamentos, transforme-se na pergunta: "Quem <b>pensa</b> estes <b>pensamentos</b> ?" 5. Quando surgirem sensações no corpo, transforme-se na pergunta: ... <a href="http://books.google.com.br/books?isbn=8531512638...">books.google.com.br/books?isbn=8531512638...</a>	A3.A4.X2	p1
669.	... e num quinto andar, numa cinzenta tarde parisiense, <b>pensa</b> estes <b>pensamentos</b> : É possível que ainda não tenhamos visto, ... / <a href="http://www.geocities.com/theeyemote/brigge.htm">www.geocities.com/theeyemote/brigge.htm</a>	A3:A4:X3	p1
670.	e <b>pensava</b> cada <b>pensamento</b> como um reto fruto todo meu, e me senti óvulo e esperma e <b>pensava</b> cada <b>pensamento</b> como um bruto feto todo meu, embora não fosse ... <a href="http://luizmoreira.blogspot.com/2005/09/mea-culpa.html">luizmoreira.blogspot.com/2005/09/mea-culpa.html</a>	A4.X3	p1
671.	... por exemplo, de pensamentos feitos: "Pensam alguma coisa e, contudo, sentem que um outro <b>pensou</b> os <b>pensamentos</b> e lhos impôs de alguma maneira. ... <a href="http://books.google.com.br/books?isbn=8586435473...">books.google.com.br/books?isbn=8586435473...</a>	A4:A3:X4	p1
672.	Creio que ^vc ainda ã <b>pensou</b> os <b>pensamentos</b> de alguém que tem sonhos p/ tua vida. Alguém que quer te ver voando mas nas assas dele ( a ). ... / <a href="http://fotolog.terra.com.br/mina_foreggae:3">fotolog.terra.com.br/mina_foreggae:3</a>	A4:X1	p1
673.	É preciso repetir: Sundar Sing <b>pensou</b> os <b>pensamentos</b> de Deus. Ele cultivava os pensamentos de Deus pelo contato com a Palavra. Mas como se dá isso? ... <a href="http://www.ipresbiterianaaju.com.br/download/Passando_livro.doc">www.ipresbiterianaaju.com.br/download/Passando_livro.doc</a>	A4:X3	p1
674.	... por outro porque ele punha em questão todo o pensamento daquele que pensou o pensar de Kant (que, por sua vez, <b>pensou</b> os <b>pensamentos</b> de Rousseau). ... <a href="http://books.google.com.br/books?isbn=8515029049...">books.google.com.br/books?isbn=8515029049...</a>	A4:X4	p1
675.	Eh isso <b>pense</b> nesse <b>pensamento</b> ...Realmente vc escreve muito bem...Espero q tenha SUCESSO com esse dom q Deus ti deu.....eh isso. ... / <a href="http://www.flogs.com.br/thyago_sampa/.../1423807.html">www.flogs.com.br/thyago_sampa/.../1423807.html</a>	a7.x1	p1
676.	movimento entre o método ( <b>pensamento pensante</b> ), a teoria ( <b>pensamento pensado</b> ) e a realidade. É a intencionalidade que vincula o sujeito ao objeto, ... <a href="http://www4.fct.unesp.br/nera/artigodomes/marco2008.pdf">www4.fct.unesp.br/nera/artigodomes/marco2008.pdf</a>	a9.b1.x4	p1
677.	O futuro da língua portuguesa será o futuro do <b>pensamento pensado</b> em português. Pois é, pessoal de esquerda, há um dilema enterrado de estaca na lusitana ... <a href="http://bde.weblog.com.pt/arquivo/046571.html">bde.weblog.com.pt/arquivo/046571.html</a>	a9.b1.x4	p1
678.	Se o céu estiver azul você verifica a identidade entre o conteúdo da observação e o <b>pensamento pensado</b> na suposição para concluir então que ele é verdadeiro ... <a href="http://www.filosofia.cchla.ufrn.br/claudio/data%20show/VERDADE.ppt">www.filosofia.cchla.ufrn.br/claudio/data%20show/VERDADE.ppt</a>	a9.b1.x4	p1
679.	... do inconsciente, ou o que é o inconsciente substantivo, desde que o próprio <b>pensamento é pensado</b> a partir de fatores inconscientes que lhe escapam. ... / <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext...">www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext...</a>	b2.x4	p1
680.	... O <b>pensamento foi pensado</b> . A palavra foi dita. A ação ocorreu e se foi. Mas aquela ação coloca em movimento uma cadeia de efeitos ... / <a href="http://www.acessoainsight.net/arquivo.../raiva.php">www.acessoainsight.net/arquivo.../raiva.php</a>	b2.x4	p1
681.	Como observou Ianni: 'Em Florestan Fernandes o <b>pensamento é pensado</b> o tempo todo'. As suas contribuições históricas e teóricas estão permeadas pela reflexão ... <a href="http://www.cchla.ufpb.br/caos/n11/06.pdf">www.cchla.ufpb.br/caos/n11/06.pdf</a>	b2.x4	p1
682.	e origem de todo o <b>pensamento pensado</b> . A cultura de uma sociedade faz migrar	b2.x4	p1

	conteúdos entre mentes e gerações; mas é um processo derivado: o processo ... www.unicap.br/Arte/ler.php?art_cod=695		
683.	<b>pensamento foi pensado</b> , e uma evolução que nos devolve cada termo com o seu sentido complexo. Há uma linhagem imensa de sentido atrás das palavras como ... filosofia.esmonsertate.org:8025/arquivo/.../ExpressoJan2007.pdf	b2.x4	p1
684.	que todo <b>pensamento é pensado</b> (Foucault, 1992). Esse modo de ser do pensamento implica a existência de uma consciência ... / www.cienciasecognicao.org/pdf/v09/m346120.pdf	b2.x4	p1
685.	Uma vez que todo <b>pensamento é pensado</b> sobre nós mesmos, condenar o outro é nos condenarmos. Como podemos escapar do julgamento? ... reikibr.dataek.net/digo-rs/reikibr/Relacionamento.pdf	b2.x4	p1
686.	... sobre os joelhos e sobre as palmas das mãos, e ainda sem entender o que viria a seguir, <b>pensou</b> — um <b>pensamento</b> capaz de assombrar a precariedade que tem uma mulher nua, ... / www.releituras.com/cmoscovich_oco.asp	B7.A0.X3	p1
687.	Tudo era questão de concentração, <b>pensou. Pensamento</b> positivo. Entrar em sintonia com os astros para que eles mexam os pauzinhos em seu favor. Suava. ... doiscopos.blogspot.com/2008/.../espera-sentado.html	B7.A2.X1	p1
688.	Aquele não seria ele mas sim o outro, não queria continuar a viver assim, <b>pensou. Pensamento</b> vão este que o acalenta, jamais imaginaria um desfecho assim. ... / www.oenigma.blogspot.com/	B7.X2 <sup>#</sup>	p1

## perguntar pergunta

689.	Daí, ela perguntou quantas pessoas tinha na minha família, desde quando eu dirigia e <b>perguntou uma pergunta</b> que eu não entendi uma palavra da questão e ela ... / prisciusa.zip.net/	A0.X2	p2
690.	É proibido <b>perguntar perguntas</b> difíceis sobre o Climategate... Sábado, Dezembro 12, 2009. Ao tentar tomar o microfone do jornalista, o segurança das Nações ... pos-darwinista.blogspot.com/.../e-proibido-perguntar-perguntas-dificais.html	A2:X2	p2
691.	E ele me <b>perguntou uma pergunta</b> , eu não ouvi qual era a pergunta, mas sei que era uma pergunta pelo jeito que ele mexeu a cabeça olhando pra mim e levantou ... www.analiseemfoco.com.br/site/literatura.php	A3.X2	p2
692.	<b>pergunte as perguntas</b> relacionadas abaixo e coloque no trabalho tanto a pergunta quanto a resposta que eles derem. Obs: as perguntas podem ser feitas para ... www.ieadprojetovida.com.br/criancas/25-criancas.pdf	A4:X2	p2
693.	Não à toa, Freud se <b>perguntou, pergunta</b> sem resposta, que reverbera até os dias atuais: – O que quer uma mulher? O que queria Diadorim, ... / www.semira.go.gov.br/index.php?idMateria=59684	A7.A2.X2	p2
694.	<b>Perguntou, pergunta</b> infantil, se por acaso não havia na região algum profeta comprometido, não como o rei, mas com o Senhor. Acabe deixa extravasar a sua ... www.ibcsorocaba.com.br/php/exibebol.php?idbol=71	A7.A2.X2	p2
695.	PPF sobre o ECD - <b>Perguntas</b> frequentemente <b>perguntadas</b> sobre o ECD ... Reduzir professores, reduzir o número de contratados (para o ME não são ... / www.sepleu.pt/luta/ECD_pfp.pdf	zb1:	p2

## pesar peso

696.	... sentia carinho, sentia amizade, tudo aquilo que na minha vida real era incapaz de sentir... mas logo <b>pesava um peso</b> na minha consciência, a mentira que ... sonhador73.blogspot.com/.../o-dia-que-te-conheci.html	A0.X1	p3
697.	... O húmus no qual crescia não <b>pesava um peso</b> de argila ou de poeira, pois era o solo impalpável da transmissão, de geração em geração, ... www.organizacaosustentavel.com/2009_06_07_archive.html	A0.X4	p3
698.	ra uma vez uma personagem que tinha uma balança. quis <b>pesar pesos</b> . uma actividade naturalmente natural. de um lado e do outro, o que queria ser e o que não ... acknowledgeyourself.blogspot.com/.../era-uma-vez-uma-personagem-que-tinha.html	A1:X1	p3
699.	A máquina pode <b>pesar pesos</b> diferentes. eo copo da alimentação de acordo com a exigência emite então. automaticamente a toda a posição necessária do trabalho ... portuguese.alibaba.com/.../jf640-positive-mould-hot-press-oe-production--217577521.html	A2:X1	p3
700.	... Ajuda a <b>pesar pesos</b> com a mesma medida. O ar da Montanha é rarefeito e embota a mente. No mais, é um presente de Natal esta postagem, ... / www.midiaindependente.org/pt/.../435943.shtml	A2:X2	p3
701.	... E medir, <b>pesar pesos</b> abstratos – atos, atitudes – está além da capacidade de raciocínio do homem. O que realmente se sucede, ... / norrivalduarte.blogspot.com/2008_04_27_archive.html	A2:X2	p3
702.	No campo da física descobriu a balança hidrostática que lhe permitia <b>pesar pesos</b> específicos. Mas o mais importante, no campo da física, ... / br.answers.yahoo.com/question/index?qid...	A2:X4	p3
703.	Por exemplo, quando você deseja <b>pesar pesos</b> pequenos à estrutura (1-2 Kg). Modificando o ajuste do Zero Automático. 1. Pressione ... / www.trutest.com.br/.../XR3000%20Manual%20do%20usu%E1rio.pdf	A2:X4	p3
704.	... Mas como <b>pesei</b> este <b>peso</b> antes de ter filhos,vou analisar se realmente ficarei bem com estes 48. Não acho legal seguirmos o padrão de beleza ... comportamentomagro.blogspot.com/.../o-peso-ideal-e-aquele-que-se-sente-bem.html	A4.A3.X2	p3
705.	... que eu iria ficar com o corpo feio, mas eu disse a ela que já <b>pesei</b> este <b>peso</b> (a longo tempo atrás) e que fazia questão de chegar até ele, ... / www.emagreceremanter.zip.net/	A4.A3.X2	p3
706.	Em relação ao peso e considerando-se machos e fêmeas, os neonatos <b>pesavam (peso ± desvio padrão)</b> 741,14 ± 51,23g. Entre os machos, o peso médio foi 717,75 ... 200.137.221.132/index.php/vet/article/.../2710	a7.x4	p3

707.	Algo me <b>pesava</b> , um <b>peso</b> qualquer que estranhava pertencer ao meu corpo. Mas ele estava aqui e não me permitia adormecer com a esperança no dia seguinte. ... <a href="http://inesemafaldaconversasperdidas.blogspot.com/2008_03_01_archive.html">inesemafaldaconversasperdidas.blogspot.com/2008_03_01_archive.html</a>	b1.a0.b9.x2	p3
708.	... ou aborrecer quem estivesse ao redor e sinto que só fiz besteira com isso pois quando o <b>peso</b> foi <b>pesado</b> para mim ninguém quis dividi-lo ou ajudar. ... / <a href="http://crititica.blogspot.com/2007/10/recomear.html">crititica.blogspot.com/2007/10/recomear.html</a>	b2.x1	p3
709.	Um dia acordei e a realidade <b>pesou!</b> Um <b>peso</b> demasiado grande para conseguir aguentá-lo. Então caí! Não percebia porquê, afinal antes pensava ser mais um ... <a href="http://sentada-na-lua.blogspot.com/.../have-no-dreams-no-tenho-sonhos.html">sentada-na-lua.blogspot.com/.../have-no-dreams-no-tenho-sonhos.html</a>	B7.A0.X1	p3
710.	Só o meu dinheiro <b>pesava</b> , um <b>peso</b> muito conveniente, não era, meu querido? Não, não digo que te casaste comigo por dinheiro. Havia muitas outras meninas ... <a href="http://www.visionvox.com.br/.../nas-tuas-mãos.txt">www.visionvox.com.br/.../nas-tuas-mãos.txt</a>	B7.A0.X3	p3

## pisar pisada/...

711.	.. trago também o afoito costume de <b>pisar</b> uma <b>pisada</b> resoluta, e das forjas daquele chão sagrado trago, para pisar em qualquer sítio, um pé. ... <a href="http://www.logoslibrary.eu/pls/wordtc/new_wordtheque.w.t?w=pisar...">www.logoslibrary.eu/pls/wordtc/new_wordtheque.w.t?w=pisar...</a>	A0.X3	p4
712.	... Neste período, muitos londrinenses foram ao chão ao <b>pisar</b> em <b>pisos</b> soltos, verdadeiras armadilhas principalmente para crianças, ... / <a href="http://www.londrix.com/noticias.php?id=43749">www.londrix.com/noticias.php?id=43749</a>	a7.x2	p4
713.	Terá grandes vantagens ao nível térmico, de conforto ao pisar (algo semelhante ao <b>pisar</b> um <b>piso</b> de tartan), bem como no campo estético, ... / <a href="http://forum.aglobal.com/viewtopic.php?p=9959&amp;sid...">forum.aglobal.com/viewtopic.php?p=9959&amp;sid...</a>	A0.X4	p4
714.	Sensação agradável ao <b>pisar</b> descalço ( <b>piso</b> macio); Boa resistência a agentes químicos de uso comum; Conforto térmico, Sem juntas abertas, evita o acúmulo de ... <a href="http://www.institutodopvc.org/hs_construcao/79.html">www.institutodopvc.org/hs_construcao/79.html</a>	B7.X2	p4
715.	Sem saber o que aconteceu vou <b>pisando pisadas</b> que jurei nunca mais pisar. Onde esta a sanidade quando precisamos dela. Onde esta a loucura quando eu preciso ... <a href="http://tellingoftime.blogspot.com/.../timo-suspiro.html">tellingoftime.blogspot.com/.../timo-suspiro.html</a>	A2:X1	p4
716.	Quando o player <b>pisar</b> no <b>piso</b> selecionado, dependendo a vocação que o ... Resumindo: Se o player tiver a vocação de Knight e <b>pisar</b> no <b>piso</b> ele irá ... / <a href="http://www.xtibia.com.br/xsite/.../xcontent/?task=post...">www.xtibia.com.br/xsite/.../xcontent/?task=post...</a>	A7.X1	p4
717.	... numa aventura destas, sofre por subir, descer e <b>pisar</b> um <b>piso</b> irregular. Como tal, ninguém pensou no nosso local de turismo e devoção religiosa ... / <a href="http://aladah.blogspot.com/2008/03/peregrino.html">aladah.blogspot.com/2008/03/peregrino.html</a>	A0.X2	p4
718.	Essa criação decadentista será analisada <b>pisando</b> as <b>pisadas</b> dos elementos finisseculares, sem perder de vista as influências decadentistas e .../ <a href="http://www.filologia.org.br/soletras/11/12.htm">www.filologia.org.br/soletras/11/12.htm</a>	A4.X4	p4
719.	ainda são divididos pela forma como a pessoa <b>pisa</b> : <b>pisada</b> neutra, <b>pisada</b> supinada e <b>pisada</b> pronada. Cada empresa desenvolvedora do produto, ... <a href="http://www.cofeerj.com.br/.../Microsoft%20PowerPoint%20-%2020CAL%20C7ADOS_ESPORTIVOS_Autora_S%EDlvia_Nobre.pdf">www.cofeerj.com.br/.../Microsoft%20PowerPoint%20-%2020CAL%20C7ADOS_ESPORTIVOS_Autora_S%EDlvia_Nobre.pdf</a>	B7.A2.X2..	p4
720.	As pessoas andam tão vazias, egoístas, depressivas, que acham que <b>pisando</b> num <b>piso</b> de diamantes vai mudar alguma coisa na vida... ledo engano. ... / <a href="http://msn.onne.com.br/.../voc-vale-o-ch-o-que-pisa">msn.onne.com.br/.../voc-vale-o-ch-o-que-pisa</a>	A7.X1	p4
721.	Cada <b>piso</b> uma obra de arte exclusiva; para você <b>pisar</b> em cima..." Revestimento de alto padrão para piso, confeccionado em madeiras de lei, ... / <a href="http://www.umuaramaonline.com.br/produtos.htm">www.umuaramaonline.com.br/produtos.htm</a>	a9.b1.x2	p4

## pisca piscada

722.	Arrastando os chinelos como quem tatea o chão procurando o caminho, ele quase arrisca o nariz numa parede, <b>pisca</b> <b>piscadas</b> longas, repletas de sono. ... <a href="http://www.disaine.com.br/blog/.../criando-orquideas.html">www.disaine.com.br/blog/.../criando-orquideas.html</a>	A2.X1	p5
723.	... Como falar de Estado palestino, sem piscar? Como falar sobre apressar as ... Com uma diferença: diziam, faziam... e <b>piscavam</b> a <b>piscadela</b> de enganação; ... / <a href="http://edupedrasse.wordpress.com/">edupedrasse.wordpress.com/</a>	A4.X2	p5
724.	Quando tentava ligar no botão on/off do painel, o led ficava <b>pisca</b> intermitente no vermelho (3 <b>piscadas</b> , pausa, 3 <b>piscadas</b> , pausa, etc), ... / <a href="http://www.htforum.com/vb/archive/index.../t-59957.html">www.htforum.com/vb/archive/index.../t-59957.html</a>	A7:A4:X2	p5

## pousar pouso

725.	E <b>pousou</b> , um <b>pouso</b> perfeito. Silencioso pouso. Depois que ela pousou. Meu quarto virou um aeroporto. O único do mundo. Entre quatro paredes ... / <a href="http://fabiodovale.blogspot.com/">fabiodovale.blogspot.com/</a>	A7.A0.X3	p6
726.	Melhor seria dizer que <b>pousou</b> . <b>Pouso</b> certo, exatamente no vãozinho de terra que havia no sólido e ameaçador pavimento. Ali cresceu, desafiando as leis da ... / <a href="http://www.clubeletras.net/page/3">www.clubeletras.net/page/3</a>	A7.A2.X3	p6

## pular pulo

727.	A vontade de achar aquele lugar foi tanta que ela um dia <b>pulou</b> um <b>pulo</b> que virou vôo e ela, levada por um vento, foi parar na lua. ... / <a href="http://szvat.blog.uol.com.br/arch2008-11-30_2008-12-06.html">szvat.blog.uol.com.br/arch2008-11-30_2008-12-06.html</a>	A0.A3	p7
728.	o corpo obedeceu a comandos invisíveis e <b>pulou</b> , um <b>pulo</b> desajeitado. Adrenalina, o coração a mil. O rodo veio apressado perseguindo o rastro do bicho, ... <a href="http://gwillyon.blogspot.com/2008/04/morte-do-rato-e-luza.html">gwillyon.blogspot.com/2008/04/morte-do-rato-e-luza.html</a>	A7.A0.X3	p7

## questionar questão

729.	... senciado o caso de um grande banco nacional deixar de <b>questionar</b> uma <b>questão</b> tributária na época relevantíssima simplesmente porque Brasília ... <a href="http://www.francoadvogados.com.br/artigos/documents/artigo_023_001.pdf">www.francoadvogados.com.br/artigos/documents/artigo_023_001.pdf</a>	A0.X4	q1
730.	Hoje se discute como ensinar melhor dentro das metodologias existentes e este trabalho	A0.X4	q1

	pretende <b>questionar</b> uma <b>questão</b> anterior: Por que esta é a ... <a href="http://www.utp.br/proppe/VIIseminariodepesquisa/.../dep_cult.doc">www.utp.br/proppe/VIIseminariodepesquisa/.../dep_cult.doc</a>		
731.	... Ana Maria vou pedir carinhosamente mais cuidado com o tom de voz e menos agressividade para <b>questionar questões</b> . ... / <a href="http://br.groups.yahoo.com/group/.../message/235">br.groups.yahoo.com/group/.../message/235</a>	A1.X2	q1
732.	... bom as minhas são novas em suas devidas caixas e originais, não tem chuveiro no visor, mas no final da pergunta <b>questiona questão</b> de uso a noite, ... <a href="http://www.catar.com.br/Nikon_Coolpix_P90_mais_Bolsa_mais_Sd_4gb_mais_Mini_Tripe_e_40:...">www.catar.com.br/Nikon_Coolpix_P90_mais_Bolsa_mais_Sd_4gb_mais_Mini_Tripe_e_40:...</a>	A2.X2	q1
733.	este autor me possibilita <b>questionar questões</b> ainda não questionadas, pensamentos não pensados, percorrer caminhos não percorridos. Possibilita-me a ousadia ... <a href="http://www.ufpel.edu.br/cic/2009/cd/pdf/CH/CH_00214.pdf">www.ufpel.edu.br/cic/2009/cd/pdf/CH/CH_00214.pdf</a>	A2.X2	q1
734.	V - possibilitar ao estudante a possibilidade de <b>questionar questões</b> técnico-científicas e também éticas relacionadas ao exercício ... / <a href="http://www.uel.br/prograd/divisao-estagios.../deliberacao%2011_07.pdf">www.uel.br/prograd/divisao-estagios.../deliberacao%2011_07.pdf</a>	A2.X2	q1
735.	Porque <b>questionar questões</b> espirituais, culturais e existenciais se desde sempre as coisas funcionam assim? Eu não sei exatamente... mas sei que o fogo que ... <a href="http://ins-pirado.blogspot.com/2006_06_01_archive.html">ins-pirado.blogspot.com/2006_06_01_archive.html</a>	A2.X2	q1
736.	... existam poucas informações) do que <b>questionar questões</b> do tipo : será que teve ajuda? não é demais para um aluno do segundo ano? etc. ... / <a href="http://www.arquitatura.pt/forum/f54/aluno.../index11.html">www.arquitatura.pt/forum/f54/aluno.../index11.html</a>	A2.X2	q1
737.	Caso deseje <b>questionar</b> uma <b>questão</b> , faça-o, mas deixe para o final da prova. Recertificação Superado o desafio da prova, o CISSP exige do ... / <a href="http://www.timaster.com.br/revista/.../main_artigo.asp?...">www.timaster.com.br/revista/.../main_artigo.asp?...</a>	A3.X2	q1

## rachar rachadura

738.	... perigo de dismoronar em cima de nossas cabeças eu nao tenho condições nem de arrumar as paredes que estão <b>rachando</b> cada <b>rachadura</b> cabe uma mão dentro eu ... <a href="http://www.redebusca.com/o-programa-do-gugu-no-sbt-domingo-legau-e-mail-de-contato/">www.redebusca.com/o-programa-do-gugu-no-sbt-domingo-legau-e-mail-de-contato/</a>	A4.X1	r1
739.	... o <i>queixo de Mu caiu e o cavaleiro de Áries ficou boquiaberto: sua Parede de Cristal começa a rachar. Uma <b>rachadura</b>, duas, e em seguida ...</i> / <a href="http://www.forumnow.com.br/.../mensagens.asp?...">www.forumnow.com.br/.../mensagens.asp?...</a>	A7.A4.X	r1

## rastrear , registrar

740.	Para <b>registrar</b> um <b>registro</b> de nome reservado no WINS, é necessário registrar o nome e o nome qualificado. (Um nome qualificado é um nome seguido por um ... / <a href="http://support.microsoft.com/kb/934864/pt-br">support.microsoft.com/kb/934864/pt-br</a>	A0.X2	r2
741.	O cliente DNS, na estação de trabalho do usuário, é capaz de <b>registrar</b> um <b>registro</b> do tipo A (na zona direta) e o registro correspondente ... / <a href="http://imasters.uol.com.br/artigo/3601/.../imprimir/">imasters.uol.com.br/artigo/3601/.../imprimir/</a>	A0.X2	r2
742.	Um <b>rastreamento</b> completo <b>rastreia</b> a fonte de conteúdo inteira independentemente de a fonte de conteúdo ter sido alterada. Para agendar <b>rastreamentos</b> ... / <a href="http://technet.microsoft.com/pt-br/library/cc262807.aspx">technet.microsoft.com/pt-br/library/cc262807.aspx</a>	zb1.a9	r2

## respirar respiração

743.	... Paciência de <b>respirar</b> uma <b>respiração</b> virtuosa. Também revela o desgosto, manifesto instinto de desagrado ao que se acha sem reparo. ... / <a href="http://cameracronica.blogspot.com/.../respirao-profunda.html">cameracronica.blogspot.com/.../respirao-profunda.html</a>	A0.X2	r3
744.	Kouichi <b>respirou</b> uma <b>respiração</b> tão funda que todos nós escutamos, e a cor gradualmente começou a voltar ao seu rosto. Eu fiquei mais aliviado também, ... <a href="http://www.fanfiction.net/s/1929320/1/Verdade_ou_Desafio">www.fanfiction.net/s/1929320/1/Verdade_ou_Desafio</a>	A0.X3	r3
745.	Então <b>respirou</b> profundamente <b>respiração</b> e caminhou para a porta, encurvando-se e fazendo-se mais pequena. Com o tempo, sua família a perdoaria, sabia. ... <a href="http://www.scribd.com/.../01-A-Donzela-Guerreira-Sarah-Mckerrigan-ja-li">www.scribd.com/.../01-A-Donzela-Guerreira-Sarah-Mckerrigan-ja-li</a>	A1.A8.X3	r3
746.	E eu precisava de <b>respirar</b> a <b>respiração</b> de alguém que viesse aqui só para respirar... Quanto a balão... eu sei que nenhum de vocês é muito dado ao ... / <a href="http://outroarcanjo.blogspot.com/2008/10/respirar.html">outroarcanjo.blogspot.com/2008/10/respirar.html</a>	A4.X3	r3
747.	Quero ver teu sorriso e imaginar que ele é meu; Abraçar você, sentir seu calor e rouba-lo para mim; Respirar teu cheiro, <b>respirar</b> tua <b>respiração</b> , ... / <a href="http://www.pensador.info/.../Luciana_Machado_Cardoso/">www.pensador.info/.../Luciana_Machado_Cardoso/</a>	A4.X3	r3
748.	<b>Respirou</b> sua <b>respiração</b> e quis baixinho: "Vem, me faz um carinho, me toque mansinho, me conta um segredo ou me enche de beijos". Mas, não. ... / <a href="http://www.saladeleitura.com.br/genero-narrativo.html?...">www.saladeleitura.com.br/genero-narrativo.html?...</a>	A4.X3	r3
749.	Ikibuki é a maneira de <b>respirar</b> essa <b>respiração</b> consciente dos controles da respiração inconsciente ordinária. Você vai com o movimento e a respiração do ... <a href="http://www.martialarm.com/ylang/pt/.../goju-ryu.html">www.martialarm.com/ylang/pt/.../goju-ryu.html</a>	A4.X4	r3
750.	Para iniciar este exercício de <b>respirar</b> a <b>respiração</b> da vida é necessário lembrar-se de respirar através do nariz. Depois deixe que a respiração seja ... / <a href="http://wahidoones.googlepages.com/samarafoundationp">wahidoones.googlepages.com/samarafoundationp</a>	A4.X4	r3
751.	.. porque quando não ligava nenhum escutava gente <b>respirando...uma respiração</b> que vinha do fundo do meu quarto e se eu ignorasse vinha cada vez mais forte. ... <a href="http://www.sobrenatural.org/.../sentindo_a_respiracao_do_espirito/">www.sobrenatural.org/.../sentindo_a_respiracao_do_espirito/</a>	A7.A0.X2	r3

## rezar reza

752.	bichera, nós <b>rezava</b> uma <b>reza</b> qui eu num sei maisi qualé e fazia u sinal do cruzero di Cristo, era u memo qui tira cum a mão, sarava. ... / <a href="http://www.btdt.ufu.br/tde_busca/processaArquivo.php?codArquivo...">www.btdt.ufu.br/tde_busca/processaArquivo.php?codArquivo...</a>	A0.X1	r4
753.	Eu ficava morta de medo e angústia, e <b>rezava</b> uma <b>reza</b> que eu <b>rezo</b> até hoje. ... <a href="http://rasguyasminhas.blogspot.com/2008_06_30_archive.html">rasguyasminhas.blogspot.com/2008_06_30_archive.html</a>	A0.X2	r4
754.	<b>Rezava</b> uma <b>reza</b> doida, rimando fé com Maomé e aleluia com farinha na cuia. As meninas,	A0.X3	r4

	matutinhas ingênuas, pensavam que o cara era mesmo padre. ... recantodasletras.uol.com.br/cronicas/1575666		
755.	E até hoje ainda estou esperando essa chuva chegar. <b>Rezei reza</b> à bessa, fiz uma promessa, segui procissão. Comprei uma vela, acendi na capela, ... / www.letras.com.br/dalva-de-oliveira/promessa	A1.X3	r4
756.	Eu me achava o proprio, era um religioso, todos os domingos estava na missa, <b>rezava rezas</b> repetitivas, acendia velas, o meu deus fazia o que ... / br.answers.yahoo.com/question/index?qid...	A2:X1	r4
757.	... <b>Rezei rezas</b> esquecidas. Prometi deixar de fazer tudo que eu considerava culpado pela minha situação como, por exemplo, beber vodca. ... / marilim.net/visualizar.php?id=1509811	A2:X2	r4
758.	Eu <b>rezava rezas</b> incompreensíveis, numa língua que mais tarde fui conhecê-la. Eu sentia um medo danado de você, mas não entendia tanto prestígio que ... www.folhadaregiao.com.br/jornal/1999/10/12/entrel.php?...	A2:X2	r4
759.	la <b>rezava rezas</b> da Bahia. Mandou todo mundo sair. Eu fiquei. E a mulher abanou brandamente a cabeça, consoante deu um suspiro simples. ... / www.tvcultura.com.br/.../guimaraesrosa2.htm	A2:X3	r4
760.	Fez um pedido para a primeira estrela, pensou na mãe e <b>rezou as rezas</b> que ela <b>rezava, reza</b> de agradecimento e perdão e esperança. ... / gigiumbuzeiro.blogspot.com/.../o-homem-e-menina-dos-sapatos.html	A4: A2.X2	r4
761.	Cecília Meireles Encontrou um homem que <b>rezava. Rezas</b> estranhas, mas rezava. Era um pecador insistente, porém temente a Deus. Sentia medo dos pecados da ... books.google.com.br/books?isbn=857577459X...	A7:A2:X3	r4
762.	Acordo escutando uma <b>reza rezada</b> por poucos. Olho em volta e vejo duas velhas e uma "meia-idade" entoando a <b>reza rezada</b> , vejo um "quarentão" com barriga de ... cretinofagia.blogspot.com/2009/01/conto-3.html	a9.b1.x3	r4
763.	<b>Reza rezada</b> em casa, João, não tem força. Eu tenho pra mim que quando a gente reza na igreja Deus presta mais atenção. Dona Candinha tinha ... / www.visionvox.com.br/biblioteca/teje-presos.txt	a9.b1.x3	r4
764.	Muitas destas rezas foram bastante difundidas no Brasil a partir do contato com ... <b>Reza</b> contra a tentação do demônio (deve ser <b>rezada</b> somente às terças e ... / www.diarioweb.com.br/noticias/imp.asp?id...	b2.b1.x2	r4
765.	Todas as especialidades médicas foram consultadas, todas as promessas foram pagas, todas as <b>rezas</b> foram <b>rezadas</b> . Consultados médiuns e videntes, ... / lists.wikia.com/pipermail/abaete-l/2008-March.txt	b2:b1:x3	r4

## rir riso/risada

766.	... Às vezes eu dou uma <b>risada</b> . Algo vem a minha mente e me atropela e em vez de gritar eu limito a <b>rir</b> um <b>riso</b> discreto. Pouco importa. ... / whereimanyore.blogspot.com/	A0. c4.X2	r5
767.	Começou a rir quando eu e os outros caras ainda éramos crianças e continua a <b>rir</b> até hoje uma <b>risada</b> sabor abacaxi e mel. Mel é ótimo para acabar com o acre ... livroseafins.com/o-design-divertido-e-para-caras-como-eu/	A0.A8.X2	r5
768.	... chamam de aura. nesse caso, você se pega <b>rindo</b> um <b>riso</b> bobo e frouxo, mas dos mais verdadeiros e puros e imagina o futuro de modo quase alentador. ... sambambaiaapsicotica.blogspot.com/2006_08_01_archive.html	A0.X1	r5
769.	E no fim de um beijo ela olhou pra ele e <b>riu</b> uma <b>risada</b> boa, sem ele ter contado nenhuma piada. Mas, num outro dia, ela não riu... mesmo depois dele ter ... / nao2nao1.com.br/do-vazio-as-formas/	A0.X1	
770.	Meu demônio-da-guarda se limitou a expelir um daqueles suspiros com cheiro de enxofre e a <b>rir</b> uma <b>risada</b> de bruxa de desenho animado, como se dissesse: ... colunas.g1.com.br/geneton/category/entrevistas/page/2/	A0.X2	r5
771.	<b>Risada</b> sincera, geralmente quem ri assim no MSN também está <b>rindo</b> na frente da tela do computador. Heheheh <b>Riso</b> contido e discreto, meio por obrigação. ... cabecaerrada.blogspot.com/2007_04_01_archive.html	A2.A8.A9.X1	r5
772.	Sorriu e tornou a sorrir. E, antes de fechar a porta, <b>riu risada</b> baixa para os meninos não acordarem, e disse em sussurro: "buenas noches señoritos". ... atrasdosolhos.wordpress.com/2007/10/page/2/	A2.X2	
773.	colocaram no papel alguns nomes, e <b>riram risadas</b> maleficas. a sociedade dos professores perversos nao se deixa derrubar. apesar de negarem qualquer tipo de ... amartaentrepenteses.blogspot.com/20B7_10_01_archive.html	A2:X1	r5
774.	Falaram asneiras, <b>riram risadas</b> sensíveis, olharam-se e voltaram ao passado demoradas vezes. Tinham sido uma turma feliz. Já não o eram mais. ... dosbastidores.blogspot.com/2008/12/uma-mulher-um-homem-alguns-amigos.html	A2:X2	r5
775.	A onça que houvesse entrado na arca abraçada e enamorada do seu medo se purificaria de tanto <b>riso rir</b> , se transformaria em luz e criaria o sol para que ele ... www.cronopios.com.br/blogdotexto/blog.asp?id=2642	A3.A4.A9.X3	r5
776.	<i>Quero poder ser eu mesma, rir meu riso insano e sentar com meus bons amigos num boteco ali da esquina simplesmente para jogar conversa fora. ... / manuelalves.wordpress.com/2008/04</i>	A4.X2	r5
777.	Voar mais deslocado das limitações newtonianas, para <b>rir</b> o <b>riso</b> verdadeiro. Nadar com as moréias acorrentadas ao corpo como jibóias famintas e sentir o ... / existenznoexistenz.blogspot.com/	A4.X2	r5
778.	Correr de braços abertos e voar dentro de mim, <b>rir</b> aquela <b>risada</b> gostosa de ver uma bolhinha de sabão explodir, rolar a montanha e coçar as costas por causa ... / poesiasbailantes.blogspot.com/	A4.X3	r5
779.	Parte meu grande amigo, um grande companheiro, amigo de brincadeiras, de falar várias	A4.X3*	r5

	besteiras, de <b>rir</b> aquele <b>riso</b> solto, das brincadeiras de mau gosto. ... / <a href="http://iarapoesias.com.br/blog/">iarapoesias.com.br/blog/</a>		
780.	<i>Ele riu. Não um <b>riso</b> contemplativo, mas um <b>riso</b> sarcástico. Um <b>riso</b> de quem já tinha idas suficientes a motéis sem precisar se preocupar com nervosismo, ... / <a href="http://secretsreveries.blogspot.com/">secretsreveries.blogspot.com/</a></i>	A7.A0.B6.X2	r5
781.	Depois de <b>rir</b> (uma risada nervosa, confesso) sobre as análises apocalípticas e ferrenhas sobre o evento, fiquei pensando... a proposta do Estúdio Coca-cola ... <a href="http://hitnarede.com/.../diversao-e-arte-por-que-a-juncao-calypto-e-paralamas-incomoda-tanta-gente/">hitnarede.com/.../diversao-e-arte-por-que-a-juncao-calypto-e-paralamas-incomoda-tanta-gente/</a>	A7.A0.X1	r5
782.	Dessa vez eu tive que <b>rir</b> . Uma <b>risada</b> que saiu do profundo da minha garganta, mas que não foi exagerada. Foi levemente sonora e ao mesmo tempo quieta. ... <a href="http://shadowlandtales.forumeiros.com/.../just-my-luck-fechado-t355-10.htm">shadowlandtales.forumeiros.com/.../just-my-luck-fechado-t355-10.htm</a>	A7.A0.X1	r5
783.	E <b>riu</b> . Um <b>riso</b> , Luiz riu. É, ele riu, por incrível que pareça. Não foi uma gargalhada, nem mesmo um riso aberto. Foi um riso escondido, ... / <a href="http://www.carlosbrasil.com.br/?q=node/97">www.carlosbrasil.com.br/?q=node/97</a>	A7.A0.X2	r5
784.	Histericamente <b>riu</b> . <b>Risada</b> de bruxa. Sentiu um nó na garganta. Histericamente chorou. Lágrimas de crocodilo. Caiu de joelhos na terra molhada. Beijou o chão. ... <a href="http://devoradoradehistorias.blogspot.com/feeds/posts/default">devoradoradehistorias.blogspot.com/feeds/posts/default</a>	A7.A2.X1	r5
785.	Eu fiquei <b>rindo</b> com pena, <b>riso</b> de nervoso, sei-lá. Mas queria saber, a reporter foi demitida?? ... / <a href="http://www.marmota.org/blog/?comments_popup=1205">www.marmota.org/blog/?comments_popup=1205</a>	A8.A2.X1	r5
786.	<i>Você, um <b>riso rindo</b> a luz. Você, a paz de céus azuis. Você, sereno bem de amor em mim. Você, tristeza que eu criei. Sonhei, você pra mim ... / <a href="http://dosbastidores.blogspot.com/2008_07_01_archive.html">dosbastidores.blogspot.com/2008_07_01_archive.html</a></i>	b1.3983**	r5
787.	E me dizimando, mas ao menos tenho conseguido <b>rir</b> da minha condição, um <b>riso</b> meio mórbido né, humor negro total. Acho q não to conseguindo mais me levar a ... <a href="http://oporquedaidiotice.blogspot.com.br/2006_02_01_archive.html">oporquedaidiotice.blogspot.com.br/2006_02_01_archive.html</a>	B7.A0.A8.B9.X1	r5
788.	Ela começou a <b>rir</b> da sua comparação. Um <b>riso</b> leve. Ele gostou de ouvir e soltou um suspiro de alívio. Mas sabia que ela estava tentando de tudo para que não ... <a href="http://redatorasdemerda.blogspot.com/2009_03_01_archive.html">redatorasdemerda.blogspot.com/2009_03_01_archive.html</a>	B7.A0.A8.X2	r5
789.	Estava sempre <b>rindo</b> . Um <b>riso</b> nervoso. E piscava os olhos sem parar. Falava gritando, com uma voz aguda de araponga. Ela dormia a qualquer hora do dia, ... <a href="http://pralernobanheiro.blogspot.com/2009/03/incrivel-familia-alves.html">pralernobanheiro.blogspot.com/2009/03/incrivel-familia-alves.html</a>	B7.A0.X2	r5
790.	Resolvi <b>rir</b> , mas putz, <b>riso</b> triste então... grande bosta. Tô feliz? Sei não, parece que nunca estou, mas estive muito tempo, quero justificar minha vontade ... <a href="http://muleprebalzaca.blogspot.com.br/2004_10_01_archive.html">muleprebalzaca.blogspot.com.br/2004_10_01_archive.html</a>	B7.A2.A8.B6.X1	r5
791.	<i>Neste momento Taylor não conseguiu esconder a tristeza e Zac começou a <b>rir</b>, <b>rir</b> muito, mas não <b>riso</b> de deboche e sim um <b>riso</b> para conter as lágrimas, ... / <a href="http://www.hansonandme.zip.net/">www.hansonandme.zip.net/</a></i>	B7.A2.A8.B6.X3	r5
792.	Nessa altura, já estávamos <b>rindo</b> muito. <b>Riso</b> nervoso, provavelmente. O Dalísio apertou o botão do sétimo andar, que para minha surpresa era bem mais feio do ... <a href="http://aboutmindless.blogspot.com/2005_04_01_archive.html">aboutmindless.blogspot.com/2005_04_01_archive.html</a>	B7.A2.X2	r5
793.	Nas faces o bando, <b>rindo</b> . O bom <b>riso</b> sem abrolhos, Que lembra um campo florindo. <b>Rindo</b> em sonoras <b>risadas</b> , <b>Rindo</b> em frêmitos vivazes, ... <a href="http://www.ig.com.br/paginas/novoigler/livros/livro_derradeiro_cruz_souza/parte8.html">www.ig.com.br/paginas/novoigler/livros/livro_derradeiro_cruz_souza/parte8.html</a>	B7.A4.X3 A7	r5
794.	Última saída para Springfield - Lisa pede um espelho para o seu ortodontista e começa a <b>rir</b> com uma <b>risada</b> maléfica após quebrá-lo da mesma forma ... / <a href="http://www.cinemaemcena.com.br/.../forum_posts.asp?...">www.cinemaemcena.com.br/.../forum_posts.asp?...</a>	zb1.701	r5
795.	nem teve tanta graça, mas eles começaram a <b>rir</b> da minha <b>risada</b> . ... universitário ou profissional... o que importava eram estes momentos de <b>riso</b> solto. ... <a href="http://leonardomoura.blogspot.com/2007/03/melancia-e-descoberta-do-preo-da.html">leonardomoura.blogspot.com/2007/03/melancia-e-descoberta-do-preo-da.html</a>	zb1.7341	r5
796.	Tem MUITA GENTE aqui... gente, barulho, poluição, carros buzinando, carros correndo atrás dos pedestres no mó desrespeito... me faz <b>rir</b> . <b>Dou risada</b> sozinha ... <a href="http://verinha.blogg.de/eintrag.php?id=158">verinha.blogg.de/eintrag.php?id=158</a>	zb1.c41	r5

## roncar ronco

797.	i, pra piorá inda <b>roncava</b> , <b>ronco</b> mais feio nunca si viu, tudo atrapaíava! Dexa o sino batê, o cão si lambê i a portera rangê, fecha e ponha a trava, ... / <a href="http://recantodasletras.uol.com.br/poesias/1869252">recantodasletras.uol.com.br/poesias/1869252</a>	A7.A2.X1	r6
798.	... <b>Roncava</b> o <b>ronco</b> da tranqüilidade. Que ronco maravilhoso. Ensurdecador. Nem mesmo o barulho do trem em movimento conseguia vencê-lo em tão ... <a href="http://www.almacarioca.net/shakespeare-e-o-humano-lu-dias">www.almacarioca.net/shakespeare-e-o-humano-lu-dias</a>	A4.X3	r6
799.	... O calor deixava-a mole, os mosquitos picavam e Davi <b>roncava</b> um <b>ronco</b> de embriagados. Cecília achou patético ele dormindo assim, ... <a href="http://danesurlamerde.blogspot.com/.../davi-e-ceclia-vero.html">danesurlamerde.blogspot.com/.../davi-e-ceclia-vero.html</a>	A0.X3	r6
800.	Barulhava nas folhas do mato e <b>roncava</b> , aquele <b>ronco</b> forte mesmo. Eu procurei um pau pra subir. De repente, veio aquele fedor, aquela catinga do bicho. ... <a href="http://www.slideshare.net/.../frutferas-e-plantas-teis-na-vida-amaznica">www.slideshare.net/.../frutferas-e-plantas-teis-na-vida-amaznica</a>	A7.A4.X3	r6
801.	... Olhou para o lado e percebeu que o cara <b>roncava</b> . Um <b>ronco</b> suave, não daqueles que da vontade de matar. Um ronco gostoso, melódico. ... / <a href="http://www.casadoscontos.com.br/texto/">www.casadoscontos.com.br/texto/</a>	A7.A0.X3	r6
802.	... Os 911 da década de 1970 e 80, apesar do excelente motor — que subiam <b>roncando</b> um <b>ronco</b> gostoso de arrear — pecam pela falta de ... / <a href="http://www.primeiramao.com.br/.../editorial_veneno198.asp">www.primeiramao.com.br/.../editorial_veneno198.asp</a>	A0.X2	r6

## sair saída

803.	mas.... acho que as vezes o artesanato começa a <b>sair</b> uma <b>saída</b> de sobrevivência de um povo que traz muitos perigos! ... / <a href="http://www.indiosonline.org.br/.../index.php?...3...">www.indiosonline.org.br/.../index.php?...3...</a>	A0.X1	s1
804.	Começar a aplicar em ações através de um fundo de investimento pode <b>sair</b> uma <b>saída</b> interessante para aqueles com pouca familiaridade com a renda ... <a href="http://web.infomoney.com.br/templates/.../view.asp?...">web.infomoney.com.br/templates/.../view.asp?...</a>	A0.X2	s1

805.	junto aos CRAS mais próximas para <b>sair</b> uma <b>saída</b> jurídica; 3) expedir os certificados do CMAS sem qualquer referência de forma ampla; 4) Aprovar as ... <a href="http://www.uberaba.mg.gov.br/portal/acervo/cmas/arquivos/.../ata_67.pdf">www.uberaba.mg.gov.br/portal/acervo/cmas/arquivos/.../ata_67.pdf</a>	A0.X4	s1
806.	é que vou <b>sair</b> uma <b>saída</b> e desejo aproveitar isso para comprar as peças... Desde já agradeço! abraços! ... / 81.92.219.148/forum/showthread.php?p=95700	A3.X1	s1
807.	Vou <b>sair</b> uma <b>saída</b> e volto em algumas horas. Quando voltar, vou fazer uma verificação minuciosa. Se eu não me agradar no teu serviço. ... / br.geocities.com/rainhafragil/servo68.html	A3.X1	s1
808.	Depois da saída do seu ultimo ala pivô Elton Brand, o Clippers <b>saiu a saída</b> de ala pivô de marcação e de força para cubrir a saída de Brand! ... / rerere6.spaces.live.com/	A4.X1	s1
809.	Dirija para trás a Peterny e <b>saia a saída</b> ocidental (como quando você foi dirigido. à floresta de Douglas). Entretanto esta cruz do tempo a ponte de pedra ... <a href="http://br.geocities.com/.../detonadops2starocean3tilltheendoftime.html">br.geocities.com/.../detonadops2starocean3tilltheendoftime.html</a>	A4.X1	s1
810.	Mas o Barueri vai <b>sair a saída</b> dele... Tb acho. mi_loco ... / <a href="http://forum.outerspace.ig.com.br/showthread.php?p...">forum.outerspace.ig.com.br/showthread.php?p...</a>	A4.X1	s1
811.	<b>Saia a saída</b> esquerda e escale as vinhas para o topo. Você achará a Esmeralda Mágica aqui. Uma vez em Simone, ache o funcionamento mais velho em um feitiço ... <a href="http://papajogos.uol.com.br/.../beyond_the_beyond_36.html">papajogos.uol.com.br/.../beyond_the_beyond_36.html</a>	A4.X2	s1
812.	Ainda na Seletiva que não valeu, o Dé <b>saiu</b> . Uma <b>saída</b> natural, pois, fazíamos uma campanha ruim, em minha opinião por total falta de compromisso de ... <a href="http://www.souduque.com.br/site/index.php/.../61?task...">www.souduque.com.br/site/index.php/.../61?task...</a>	B7.A0.X2	s1
813.	Um desespero de não ter como <b>sair</b> . Uma <b>saída</b> que se esconde por trás da escuridão. Uma escuridão que zomba das trevas. Uma trevas que ... / <a href="http://yuriluz.blogspot.com/.../sobrio-ou-embriagado.html">yuriluz.blogspot.com/.../sobrio-ou-embriagado.html</a>	B7.A0.x3	s1
814.	Ontem foi lindo, quase te mordi, não levei seu copinho quando <b>saimos( saída</b> rápida) e quando chegamos, já na porta de casa pediu em bom som â-g-u-a. ... <a href="http://meupequenoaprendiz.blogspot.com/.../acabou.html?...">meupequenoaprendiz.blogspot.com/.../acabou.html?...</a>	B7.A2.X1	s1
815.	<b>Saimos!</b> Saída rápida, só a tempo de voltar para a casa dele (que estava só em casa). Ficamos juntos toda a noite. Namoramos e decidimos ter ... / <a href="http://artcasez.wordpress.com/2008/08/30/aos-20-anos/">artcasez.wordpress.com/2008/08/30/aos-20-anos/</a>	B7.A2.X1	s1
816.	Estou começando a achar que os six não estavam na lista de Jacob, por isso já havia, deste o início, a possibilidade deles <b>saiem, saída</b> essa que foi ... / <a href="http://colunas.tv.globo.com/.../03/.../comment-page-3/">colunas.tv.globo.com/.../03/.../comment-page-3/</a>	B7.A2.X2 <sup>#</sup>	s1
817.	... Unidos e fazia esquemão com o governador de Nova York teve proteção especial no aeroporto e <b>saiu por onde provavelmente eu nunca saia, a saída ESPECIAL.</b> ... <a href="http://metralhadoraverbal.blogspot.com/.../politica/">metralhadoraverbal.blogspot.com/.../politica/</a>	B7.A4.X2	s1
818.	esse cara em site de relacionamento, disse que queria namorar, e ele disse que nao queria, mas continuamos <b>saindo, saídas</b> essas que só acontecem se ... / <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid...">br.answers.yahoo.com/question/index?qid...</a>	B7:A2:X1 <sup>#</sup>	s1
819.	Realmente há gente que não merece os poucos neurónios que têm... que dali só <b>saem saídas</b> infelizes...irraaaa!! Bjokinhas e obrigada pelo comentário super ... <a href="http://salpicosdeluz.blogs.sapo.pt/15524.html?thread...">salpicosdeluz.blogs.sapo.pt/15524.html?thread...</a>	zb1.21	s1
820.	... ele e desliga o fio dele, aí você tira os parafusos do dissipador e faz um "jogo" nele pra <b>sair a saída</b> de ventilação que fica meio presa na carcaça ... / <a href="http://www.forumpcs.com.br/viewtopic.php?t...">www.forumpcs.com.br/viewtopic.php?t...</a>	zb1.44	s1
821.	... o NetBeans 6.1 que filtra todas as mensagens do Ant que aparecem na janela de saída, deixando apenas as <b>saídas</b> que <b>saem</b> do seu próprio programa. ... <a href="http://markmail.org/message/kf7oem4qzch2i25">markmail.org/message/kf7oem4qzch2i25</a>	zb1.44	s1
822.	Contorne e <b>saia na saída</b> "Outeiro de Polima". Andando cerca de 900 metros encontra uma indicação de farmácia. Junto a essa indicação vire à direita e ... <a href="http://www.mostraeconta.com/localizacao.html">www.mostraeconta.com/localizacao.html</a>	zb1.71	s1
823.	... na identificação o declarante forneceu nome falso uma vez que o mesmo <b>saiu de saída</b> temporária do estado .... há quase seis meses, ... / <a href="http://www.ejef.tjmg.jus.br/home/index2.php?option=com...do...">www.ejef.tjmg.jus.br/home/index2.php?option=com...do...</a>	zb1.72	s1
824.	Um que está na parte superior a esquerda e outro que está perto de umas escadas à direita. ... Passando pelos blocos de gelo <b>saia</b> pela <b>saída</b> inferior. ... / <a href="http://www.oriongames.com.br/show.php?&amp;fkp">www.oriongames.com.br/show.php?&amp;fkp</a>	zb1.72	s1
825.	importante: a saída 26 não existe mais por causa da construção do Rodoanel, tem que <b>sair</b> uma <b>saída</b> antes que está por volta do Km 23/24, a placa da saída é ... <a href="http://www.terraadouradabrasil.com.br/mapinha.doc">www.terraadouradabrasil.com.br/mapinha.doc</a>	zb1.c02	s1

## saltar salto

826.	O macaco então <b>saltou</b> , um <b>salto</b> tão impossível quanto tudo mais naquela noite. Em um segundo o sujeito a minha esquerda era um novelo de sangue e pele. ... <a href="http://contosug.blogspot.com/.../rebelio-52-bruna-souza-melo-primal.html">contosug.blogspot.com/.../rebelio-52-bruna-souza-melo-primal.html</a>	A0.B7.X3	s2
827.	Tomou distância e antes mesmo de dar por si mesmo, <b>saltou</b> . Um <b>salto</b> espetacular e suave. Sentiu-se como uma das partículas de poeira: uma ilusão que ... <a href="http://janeladomundo.wordpress.com/.../humanizacao/">janeladomundo.wordpress.com/.../humanizacao/</a>	A0.B7.X3	s2
828.	Ja ouvi de tudo, ja <b>saltei saltos</b> , ja me despi nu, <b>desenhei desenhos</b> e <b>formulei formulas</b> , invertei eixos ao contrario, subi para cima, desci para baixo e ... / <a href="http://oceg.blogspot.com/2004_04_01_archive.html">oceg.blogspot.com/2004_04_01_archive.html</a>	A1: A1:X1	s2
829.	... Este último projeto do recorde foi muito bacana porque teve um retorno muito legal .... <b>Saltei</b> recentemente " <b>salto duplo</b> ", achei o máximo. ... / <a href="http://tc.batepapo.uol.com.br/.../ult1762u868.jhtm">tc.batepapo.uol.com.br/.../ult1762u868.jhtm</a>	A2.A8.X2	s2
830.	Objetivo: <b>Saltar: (Salto em distância)</b> ?O corpo fica em posi o para o salto acororado, balanando os bra os para frente e para tr s. ... / <a href="http://www.ebah.com.br/planos-de-aula-ed-fisica-doc-a7744.html">www.ebah.com.br/planos-de-aula-ed-fisica-doc-a7744.html</a>	A2.B7.X2	s2

831.	A instruç~ao "jump"permite <b>saltar (salto absoluto)</b> para uma qualquer instruç~ao na memória. A instruç~ao "branch"só permite efectuar um salto ... / <a href="http://www.ncc.up.pt/~nam/publica/ic.pdf">www.ncc.up.pt/~nam/publica/ic.pdf</a>	A2.B7.X4	s2
832.	segredo frenesi) <b>saltou saltos</b> de canguru em seu peito genuinamente brasileiro. Físgou-lhe a paixão visceral. Tornou-se por dentro um touro insaciável. ... / <a href="http://www.revistapiaui.com.br/upload/Todosagosto.pdf">www.revistapiaui.com.br/upload/Todosagosto.pdf</a>	A2.X3	s2
833.	Favorito Orlando Duque fez <b>salto</b> inédito a partir de helicóptero na prévia do ... Cliff Diving saltarão de uma grua especialmente colocada no Harbor Museum, ... / <a href="http://www.esportesite.com.br/?p=27449">www.esportesite.com.br/?p=27449</a>	A2.X4	s2
834.	Todos os dias <b>saltamos, saltos</b> mais ou menos pequenos, conforme a coragem de aterrar no desconhecido. A diferença é que não existe rede de segurança e nem ... / <a href="http://aqela-qe-o-adora.hi5.com/.../displayJournal.do?...">aqela-qe-o-adora.hi5.com/.../displayJournal.do?...</a>	A2:B7:X2	s2
835.	Estudando os elétrons, logo se evidenciou que eles <b>saltam (saltos quânticos)</b> subitamente de nível energético quando recebem níveis paulatinamente crescentes ... / <a href="http://somostodosum.ig.com.br/Características+da+Consciência+c10457.html">somostodosum.ig.com.br/Características+da+Consciência+c10457.html</a>	A2:B7:X4	s2
836.	Boas pessoal, eu faço Dirt e ja <b>saltei saltos</b> com varios tamanhos. Nos meus dirt's devemos atingir uma altura de uns 3 ou 4 metros de altura e 4 ou 5 de ... / <a href="http://www.forumbtt.net/index.php?topic=31255.25">www.forumbtt.net/index.php?topic=31255.25</a>	A2:X1	s2
837.	A pois e amigos vejam so a velocidade dos elite e vejam quantos saltam ,o piloto da latvia que ganha no domingo so <b>saltou um salto. desafio ...</b> / <a href="http://www.bmx-tuga.com/pt/entrevistas-161.html">www.bmx-tuga.com/pt/entrevistas-161.html</a>	A3.X1	s2
838.	... que me impedia de enxergar a esperança e <b>saltei:o salto</b> da coragem que nos impulsiona a continuar e continuar, sem temer tropeçar nas pedras que a vida ... / <a href="http://www.sidneyrezende.com/usuario/robycirne1">www.sidneyrezende.com/usuario/robycirne1</a>	A4.B7.X2	s2
839.	... Tivemos também o jovem Felipe Martins que conquistou sua primeira medalha nos jogos, <b>saltando o salto</b> triplo com 13 metros e 60 centímetros, ... / <a href="http://www.atibaianews.com.br/ver_not.php?id...">www.atibaianews.com.br/ver_not.php?id...</a>	A4.X4	s2
840.	Receber todas as flores, <b>saltar</b> todos os saltos.. amparados.. Realizar cada passo.. ser invadida por som.. enebriada em música... Dançar.. Dançar... / <a href="http://cristinegiassi.wordpress.com/2006/11/28/">cristinegiassi.wordpress.com/2006/11/28/</a>	A4:A3: X3	s2
841.	... entao ele saltou o 1º parado e o 2º tocou =/ E o tempo foi ideal outra vez, e no campo de aquecimento estava a <b>saltar</b> todos os saltos como se fossem 1m! ... / <a href="http://beagle-forum.hi5.com/.../p60579397--PATTY_DU%20LIMET--html">beagle-forum.hi5.com/.../p60579397--PATTY_DU%20LIMET--html</a>	A4:A3:X4	s2
842.	Se der tempo, faça-o saltar uma ou duas vezes em alturas inferiores e então mude o <b>salto</b> para a altura normal que deverá <b>ser saltado.</b> ... / <a href="http://www.agiliteiros.com/.../aquecereestriar.htm">www.agiliteiros.com/.../aquecereestriar.htm</a>	zb1.492	s2
843.	Do 4º ao 7º <b>salto</b> você <b>saltará</b> com apenas um instrutor. ... Todos os saltos são filmados por um cinegrafista que salta junto com você. ... / <a href="http://www.skydiveresende.com.br/cursos/index.html">www.skydiveresende.com.br/cursos/index.html</a>	zb1.7494	s2
844.	Nos 6 primeiros saltos o atleta <b>saltará</b> com equipamento preparado para saltos semi- todos os dispositivos de segurança para os saltos de instrução... / <a href="http://www.mergulhonoeu.com.br/novo/site/.../asl.html">www.mergulhonoeu.com.br/novo/site/.../asl.html</a>	zb1.7494	s2

#### Sonhar sonho

845.	Quando alguém <b>sonha</b> um sonho triste, solto meu piado, meu grito, meu grasnado; tentando acordar aquela pessoa que <b>sonha</b> , para que <b>tenha</b> outro sonho. ... / <a href="http://www.overmundo.com.br/banco/o-sonho-dos-outros">www.overmundo.com.br/banco/o-sonho-dos-outros</a>	A0.c4.X2	s3
846.	<b>Sonhei</b> com você um sonho daqueles inesquecíveis, onde éramos corpo e alma,o céu eo luar... O que sentimos é íntimo, é intocável ... / <a href="http://www.poemas-de-amor.net/blogues/noite_de_sonhos/os_sonhos_que_eu_sonhei">www.poemas-de-amor.net/blogues/noite_de_sonhos/os_sonhos_que_eu_sonhei</a>	A0.B9.X3	s3
847.	<b>Sonhei</b> um sonho lindo, <b>sonho</b> tão lindo, que me encantou... / <a href="http://www.esnips.com/doc/0fa3d115-55af-4ecb-b8a8-f4d3edb9008f/lansã---Sonhei-Um-Sonho-Lindo">www.esnips.com/doc/0fa3d115-55af-4ecb-b8a8-f4d3edb9008f/lansã---Sonhei-Um-Sonho-Lindo</a>	A0.c9.X2	s3
848.	"Gente <b>sonhei</b> um sonho muito estranho essa noite me ajudem ?" / <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080816081746AALbsSA">br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080816081746AALbsSA</a>	A0.X1	s3
849.	<b>Sonhar</b> um sonho impossível, e te ter como amigo sem poder lte tocar. [...] / <a href="http://nadirvilela.multiply.com/journal/item/260">http://nadirvilela.multiply.com/journal/item/260</a>	A0.X1	s3
850.	... Mas um <b>sonho</b> tem de ser <b>sonhado</b> e para isso é preciso um sonhador. \ Vamos <b>sonhar</b> um sonho e torná-lo realidade? / <a href="http://ameias.wetpaint.com/page/sonho+infeliz">ameias.wetpaint.com/page/sonho+infeliz</a>	A3.B3.X2, zb1.0923	s3
851.	E menos ainda são aqueles que <b>sonham</b> os sonhos de Deus. ... Às vezes queremos <b>sonhar</b> os nossos sonhos: o <b>sonho</b> de ter, de fazer, de ser notado, reconhecido. ... / <a href="http://www.ieadam.com.br/noticias.php?idNoticia=544&amp;categoria=1">www.ieadam.com.br/noticias.php?idNoticia=544&amp;categoria=1</a>	A4.A4.A3.X2*	s3
852.	Quem é o sonhador que <b>sonha</b> o <b>sonho</b> ? dá um retrato claro, particular e individual das idéias teóricas e clínicas, pós-kleinianas, de James Grotstein... / <a href="http://www.livrariaresposta.com.br/v2/produto.php?id=832">www.livrariaresposta.com.br/v2/produto.php?id=832</a>	A4.A3.b1.x4	s3
853.	Sonho que eu entro numa igreja semi nú, e no meio da igreja as pessoas olham para mim e todos riem de mim. Já <b>sonhei</b> este sonho por várias vezes. ... / <a href="http://sonhos.clickgratis.com.br/sonhos-i/igreja-3.html">sonhos.clickgratis.com.br/sonhos-i/igreja-3.html</a>	A4.X1	s3
854.	Para o também Director-Geral da empresa, o segredo para o sucesso é apenas um: « <b>Sonhar</b> o <b>sonho</b> dos clientes». Fundada em 1944, a Construtora começou como ... / <a href="http://www.cotecportugal.pt/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=424">www.cotecportugal.pt/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=424</a>	A4.X2	s3
855.	<b>Sonhar</b> o <b>sonho</b> bom... Creio que acima dos nossos sonhos mais imediatistas que satisfaçam os nossos desejos, digamos, mais humanos, ... / <a href="http://www.overmundo.com.br/banco/nunca-deixes-de-sonhar-1">www.overmundo.com.br/banco/nunca-deixes-de-sonhar-1</a>	A4.X2	s3
856.	<b>Sonhei</b> o <b>sonho</b> que sempre sonhara <b>sonhar</b> ... / <a href="http://www.mpbnet.com.br/canto.brasileiro/luiiz.tatit/.../sonhei.htm">www.mpbnet.com.br/canto.brasileiro/luiiz.tatit/.../sonhei.htm</a>	A4.X2	s3
857.	<b>Sonhou</b> o melhor <b>sonho</b> , desejou o melhor desejo, porém não foi capaz de investir vida na vida dos filhos. Por quê? Talvez porque estivesse ocupado demais. ...	A4.X2	s3



	<a href="http://www.scribd.com/.../Caio-Fabio-O-Drama-de-Absalao">www.scribd.com/.../Caio-Fabio-O-Drama-de-Absalao</a>		
858.	O que é muito interessante neste sonho é que ele também se refere a uma situação que os terapeutas costumam explicar como "por que <b>sonhei</b> este <b>sonho</b> . ... <a href="http://www2.uol.com.br/vyaestelar/xamanismo_sonhos01.htm">www2.uol.com.br/vyaestelar/xamanismo_sonhos01.htm</a>	A4.X4	s3
859.	"... <b>sonhei</b> com 3 <b>sonhos</b> diferentes no mesmo sono umas coisas ... <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20B50305011713AAC6a3w">br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20B50305011713AAC6a3w</a>	A7.a0.x2	s3
860.	No Brasil, Chico Buarque e Ruy Guerra também fizeram sua versão de Sonho Impossível, ... <b>sonhar</b> mais um <b>sonho</b> impossível lutarquando é fácil ceder ... <a href="http://caricult.blogspot.com/2007/10/sonhar-um-sonho-impossivel.html">caricult.blogspot.com/2007/10/sonhar-um-sonho-impossivel.html</a>	A8.A0.X2	s3
861.	Um <b>sonho sonhado</b> só, só se <b>sonha</b> um <b>sonho</b> só! Um sonho sonhado junto, se torna realidade!!! / <a href="http://lufsilva2004.spaces.live.com/">lufsilva2004.spaces.live.com/</a>	b2. A3.C2.X2	s3
862.	Quando <b>produzimos</b> um <b>sonho</b> , este sonho acaba refletindo o que cada indivíduo tem "dentro" de si. É sempre assim, mesmo quando é um sonho premonitório onde ele <b>sonha</b> , por exemplo, que a mãe vai morrer. [...]O mais importante é que quando vamos realizar uma análise pela técnica da revivência dos sonhos nós não precisamos <b>ter</b> o <b>sonho</b> inteiro para trabalhar com ele.	c4.a3 zb1.c494	s3
863.	Essa noite <b>tive</b> um <b>sonho</b> muito bom, sabe aqueles <b>sonhos</b> que você simplesmente não quer acordar, pois hoje <b>sonhei</b> que estava voando, isso mesmo, ... <a href="http://www.tudolink.com/significado-de-sonhos-sonhei-que-estava-voando/">www.tudolink.com/significado-de-sonhos-sonhei-que-estava-voando/</a>	zb1.c41	s3
864.	"Se vc pudesse escolher c/ o que <b>sonhar</b> . Qual <b>sonho</b> teria está noite?" <a href="http://br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081203164939AaqKkCc">br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081203164939AaqKkCc</a>	zb1.c451	s3
865.	O que ela sonha também sonho eu. Zé Pinto. Composição: indisponível. <a href="http://letras.terra.com.br/ze-pinto/1374045/">http://letras.terra.com.br/ze-pinto/1374045/</a>	zb1.V.b53	s3

## soprar sopro

866.	... Vento marinho, a soprar, <b>soprar</b> ... <b>Sopro</b> salgado, embala a catraia já sossegada, ancorada na praia. Vento tão leve sempre a adejar ... / <a href="http://www.revista.agulha.nom.br/olgaamorim.html">www.revista.agulha.nom.br/olgaamorim.html</a>	zb1.72c53	s4
867.	... ele tocou, como fizera na casa de Homero e, como foi naquele dia, ela parou de chupar e começou a <b>soprar</b> um <b>sopro</b> quente no ... / <a href="http://www.casadoscontos.com.br/texto/20090291">www.casadoscontos.com.br/texto/20090291</a>	A0.X3'	s4
868.	A palavra PO tem vários significados, entre eles: vasta escuridão do espaço, antes de Deus <b>soprar</b> seu <b>sopro</b> divino (ou seja, outra dimensão), além de, ... / <a href="http://www.huna.org.br/estudos_huna.htm">www.huna.org.br/estudos_huna.htm</a>	A4.X4	s4
869.	Sim, não importa quão seco estejam os ossos, Ele pode <b>soprar</b> o <b>sopro</b> de vida sobre eles. A segunda classe são aqueles que foram colocados dentro de um vale ... <a href="http://www.sementedafe.net/index.php?...com...">www.sementedafe.net/index.php?...com...</a>	A4.X2	s4
870.	... de "nitrito de prata", soube fabricar em inglês um nimbo, <b>soprar</b> um <b>sopro</b> ao mesmo tempo gelado e quente, que obrigava esse alquimista a baptizá-lo:.../ <a href="http://www.almedina.net/catalog/product_info.php?...">www.almedina.net/catalog/product_info.php?...</a>	A0.X4	s4
871.	... seja lá o que for, há horas em q parece q eu preciso arrancar-te da memória e <b>soprar</b> um <b>sopro</b> prá q eu possa te ver e ai leio ... / <a href="http://dedentrodonada.blogspot.com/.../situacao-gramatica.html">dedentrodonada.blogspot.com/.../situacao-gramatica.html</a>	A0.X1	s4
872.	... o príncipe <b>soprou</b> um <b>sopro</b> agudo na flauta. A pedra que impedia a nascente de jorrar moveu-se pesadamente, deixando fluir água límpida ... / <a href="http://www.sandraboza.com.br/page.php?id=314">www.sandraboza.com.br/page.php?id=314</a>	A0.X3	s4
873.	(unindo a Sua oração)... formou Deus o homem do pó da terra, e <b>soprou</b> (o <b>sopro</b> ) em suas narinas o fôlego da vida; e o homem foi feito alma vivente. ... <a href="http://www.apalavraoriginal.org.br/mensprof/1962-05-27.pdf">www.apalavraoriginal.org.br/mensprof/1962-05-27.pdf</a>	A7A3A4.X3	s4
874.	Tampe com dedo indicador, comece <b>soprando</b> um <b>sopro</b> curto com o orifício tampado e outro também curto destampado a cadência é de aproximadamente 4 sopros por ... <a href="http://www.aogaucho.com.br/.../produtos_descricao.asp">www.aogaucho.com.br/.../produtos_descricao.asp</a>	A0.A4	s4
875.	O Leão abriu a boca, mas não produziu nenhum som: estava <b>soprando</b> , um <b>sopro</b> prolongado e cálido. O sopro parecia balançar os animais todos, ... <a href="http://www.slideshare.net/.../as-cronicas-de-narnia1-www-book-gratuitoblogspotcom">www.slideshare.net/.../as-cronicas-de-narnia1-www-book-gratuitoblogspotcom</a>	A7.A0.X3	s4
876.	<b>Sopre</b> um <b>sopro</b> completo no bafômetro, sempre com o botão apertado; O resultado é imediato. OBS: Cada vez que se aperta o botão de power, o bafômetro é ... <a href="http://produto.mercadolivre.com.br/MLB-105425459-bafmetro-led-preto-etilmetro-medidor-alcool-pessoal-JM">produto.mercadolivre.com.br/MLB-105425459-bafmetro-led-preto-etilmetro-medidor-alcool-pessoal-JM</a>	A0.X4	s4

## Sorrir sorriso

877.	A velha nada disse para eles, apenas <b>sorriu</b> um <b>sorriso</b> de poucos dentes, e os que ainda restavam naquela boca pareciam podres e amarelados. ... / <a href="http://www.onerdescriptor.com.br/tag/sra-adelaide/">www.onerdescriptor.com.br/tag/sra-adelaide/</a>	A0.X2	s5
878.	Ele olhou, olhou, leu cada rótulo pra ver o conteúdo da bebida, quando notou minha presença, <b>sorriu</b> um <b>sorriso</b> a la Mario Quintana e disse: ... / <a href="http://quechitabacana.blogspot.com/2006_01_01_archive.html">quechitabacana.blogspot.com/2006_01_01_archive.html</a>	A0.X2	s5
879.	<b>Sorriu</b> um <b>sorriso</b> com um ar de agradecimento, mas, ao mesmo tempo, de desgosto e remorso (face à necessidade, ela fora substituída). ... / <a href="http://www.camarabrasileira.com/contsel09-031.htm">www.camarabrasileira.com/contsel09-031.htm</a>	A0.X2	s5
880.	Martha <b>sorriu</b> um <b>sorriso</b> meigo, e insistiu, certa de que havia mais alguma coisa: "Tem certeza que é só isso?" Clark apenas balançou a cabeça, ... <a href="http://www.fanfiction.net/s/3356643/1/Sentimentos">www.fanfiction.net/s/3356643/1/Sentimentos</a>	A0.X3	s5
881.	Abri os olhos, ele então fez um gesto de adeus e <b>sorriu</b> um <b>sorriso</b> que, naquele momento, pareceu sarcástico, gozador, mas que hoje se assemelha mais ao ... <a href="http://www.paginadois.com.br/textos/maturidade.html">www.paginadois.com.br/textos/maturidade.html</a>	A0.B3.X2	s5
882.	Ela <b>sorriu</b> um <b>sorriso</b> e não havia dentro dele nada daquele riso de salames, hortelã, fruta	A0.B3.X2,	s5

	ou festa. Era um sorriso extraordinário, inexplicável, suficiente ... <a href="http://www.unioeste.br/prppg/mestrados/letras/.../ed.../ANACLARA.pdf">www.unioeste.br/prppg/mestrados/letras/.../ed.../ANACLARA.pdf</a>		
883.	<b>Mas a vendedora sorriu um sorriso automático de quem não quer mais sorrir, sorriso forçado que precisava ser sorrido para o pagamento no final do mês. ...</b> <a href="http://bataasbaratas.blogspot.com/.../um-pedido-de-desculpas.html">bataasbaratas.blogspot.com/.../um-pedido-de-desculpas.html</a>	A0;A7A2; B3B2.X2	s5
884.	<b>Elas sorriram sorrisos e perderam no ar muitos beijos para o motorista, arregalando olhares carregados de desejo. Ressalve-se que o episódio ...</b> / <a href="http://qualquer.org/gonzo/?p=60">qualquer.org/gonzo/?p=60</a>	A1:X2	s5
885.	Feliz dia do amigo pra quem é amigo, pra quem <b>sorri sorriso</b> de amigo, pra quem quer ter um do fundo da alma. Pra mim que tenho quase nada de amigo, ... <a href="http://deboracomd.blogspot.com/2008_07_01_archive.html">deboracomd.blogspot.com/2008_07_01_archive.html</a>	A2.X1	s5
886.	As mulheres que foram fotografadas <b>sorriram sorrisos</b> lindos, tanto que H. comentou com alguém que elas estavam imitando Marilyn Monroe. ... / <a href="http://folha-yves.blogspot.com/20B7_10_01_archive.html">folha-yves.blogspot.com/20B7_10_01_archive.html</a>	A2:X2	s5
887.	Os gremistas da sala <b>sorriram sorrisos</b> amarelos. Os colorados resignados emburraram-se. Os palmeirenses ficaram quietos. Não haviam ... / <a href="http://ww.zelda.com.br/forum/viewtopic.php?f=19&amp;t=8341&amp;start=28">ww.zelda.com.br/forum/viewtopic.php?f=19&amp;t=8341&amp;start=28</a>	A2:X2	s5
888.	<b>Sorriram sorrisos</b> descompromissados, franziram a testa pra falar do governo. Ela <b>toçsiu</b> uma <b>toçse</b> seca daquela gripe mal curada e ... / <a href="http://bailasandaliadeprata.blogspot.com/2008_08_01_archive.html">bailasandaliadeprata.blogspot.com/2008_08_01_archive.html</a>	A2:X2 A0	s5
889.	As três <b>sorriram sorrisos</b> luminosos como se o fundo de suas almas resplandescessem. Abraçando a Twinglezinha carinhosamente e alisando sua longa e belíssima ... <a href="http://mikokeshi.blogspot.com/2008/04/sonho-perdido-captulo-5.html">mikokeshi.blogspot.com/2008/04/sonho-perdido-captulo-5.html</a>	A2:X3	s5
890.	Ela passou por ele. Nada além de um breve aceno com a cabeça, um 'oi', e sorrisos. Nunca <b>sorriram sorrisos</b> tão satisfeitos quanto aqueles. ... / <a href="http://contosenquantocontos.blogspot.com/">contosenquantocontos.blogspot.com/</a>	A2:X3	s5
891.	<b>Sorriram, sorrisos</b> cheios de ternura, aproximaram os lábios e beijaram-se. E ficaram assim muito tempo, dois corpos num só. ... / <a href="http://commiekaishonachi.deviantart.com/art/No-tittle-36295198">commiekaishonachi.deviantart.com/art/No-tittle-36295198</a>	A2:X3	s5
892.	Cheio de alegrias guardadas, o dedo <b>sorria</b> seu <b>sorriso</b> nos lábios que tocava. ... <a href="http://sapatilhando.blogspot.com/2008/10/carente.html">sapatilhando.blogspot.com/2008/10/carente.html</a>	A3.A4.X2	s5
893.	... <b>sorriu</b> aquele <b>sorriso</b> da porta. Sorri de volta, meio bobo, extasiado com a ... <a href="http://literar.org/.../v55o2kv5n-adriel-8---o-primeiro-encontro">literar.org/.../v55o2kv5n-adriel-8---o-primeiro-encontro</a>	A3A4.X2	s5
894.	Ela <b>sorriu o seu</b> semi <b>sorriso</b> e abriu muito os olhos, que já eram grandes. ... <b>Sorriu um sorriso</b> cada vez menos meio e cada vez mais <b>sorriso</b> . ... / <a href="http://http://versus.blogs.sapo.pt/28041.html?mode=reply">http://versus.blogs.sapo.pt/28041.html?mode=reply</a>	A4. A4.X3	s5
895.	<b>Sorrindo</b> cada <b>sorriso</b> como se depois eu chorasse;. Vibrando, perdendo o juízo.. Entrando e saindo, mil vezes do paraíso. Sou sua sem ... / <a href="http://www.notivaga.com.br/mpa_mostra.asp?...">www.notivaga.com.br/mpa_mostra.asp?...</a>	A4.A3.X2	s5
896.	... <b>sorriu</b> aquele <b>sorriso</b> bonito de menino que sempre carregou e ofereceu ... <a href="http://donoleari.blogspot.com/.../cronica-chorando-partida-do-nicolas.html">donoleari.blogspot.com/.../cronica-chorando-partida-do-nicolas.html</a>	A4.B3.X2	s5
897.	... <b>sorriu</b> aquele <b>sorriso</b> louco dele... eu tinha que reconhecer, ele é muito ... <a href="http://www.fanfics.astecnologiaweb.com/viewtopic.php?...">www.fanfics.astecnologiaweb.com/viewtopic.php?...</a>	A4.X1	s5
898.	Você sorri triste, e eu tento <b>sorrir o meu sorriso</b> mais alegre pra você. // [...] <b>Sorriu seu sorriso</b> malandro e eu <b>sorri o meu</b> . ... / <a href="http://http://vintecoquinhos.blogspot.com/">http://vintecoquinhos.blogspot.com/</a>	A4.X1 B3	s5
899.	E a moça <b>sorriu</b> aquele <b>sorriso</b> muito seu e disse: Isabel. Oi, meu nome é Nazareth. Escrevi esta história para que as crianças saibam ... / <a href="http://www.gaepoa.org/site/arquivos/materiais/pierre_e_os_veganos.pdf">www.gaepoa.org/site/arquivos/materiais/pierre_e_os_veganos.pdf</a>	A4.X1 <sup>#?</sup>	s5
900.	O garoto <b>sorriu seu sorriso</b> mais largo e iluminou o rosto da garota. <a href="http://http://caradepanela.wordpress.com/2008/03/24/insira-um-titulo-aqui/">http://caradepanela.wordpress.com/2008/03/24/insira-um-titulo-aqui/</a>	A4.X2	s5
901.	E como todo velho palhaço ele <b>se sorri</b> todo, <b>se sorri</b> naquele <b>sorriso</b> que contagia a criança que passa. [...] ... / <a href="http://http://www.ocaixote.com.br/caixote7.5/B7_contosRodrigo03.html">http://www.ocaixote.com.br/caixote7.5/B7_contosRodrigo03.html</a>	a7.c2.a4.X3	s5
902.	<b>E SORRINDO! Aquele sorriso que sempre a fazia sorrir quando via nas fotos. Ficou olhando para ele alguns segundos. ...</b> / <a href="http://http://www.fanficaddiction.com.br/fics/nothingswrong.htm">http://www.fanficaddiction.com.br/fics/nothingswrong.htm</a>	B7,A4.B4.X1	s5
903.	... Eu, aqui, sobressaltada e ele sorri. <b>Sorri</b> , um <b>sorriso</b> cheio de malícia. Um sorriso que não confirma e nem descarta. Um sorriso que cativa. ... / <a href="http://http://vastasemocoos.blog.com/978602/">http://vastasemocoos.blog.com/978602/</a>	B7.A0.X1*	s5
904.	... beijo e ao mesmo tempo com cara de mulher ainda cheia de desejo, pedindo mais], <b>sorriu [um sorriso eterno]</b> , beijou-me a testa e disse: ... / <a href="http://carolsbarbosa.blogspot.com/.../meu-homem-mundano.html">carolsbarbosa.blogspot.com/.../meu-homem-mundano.html</a>	B7.A0.X2	s5
905.	Ele <b>sorriu</b> , um <b>sorriso</b> algo triste, a roçar o desapontamento. "Não propriamente. Não acredito muito nesses mitos. ... / <a href="http://joaotordo.blogspot.com/.../dois-estranhos-continuo.html">joaotordo.blogspot.com/.../dois-estranhos-continuo.html</a>	B7.A0.X2	s5
906.	Emily <b>sorriu</b> . Um <b>sorriso</b> -míssel, um sorriso cético. ... Ela <b>sorriu</b> . Um <b>sorriso</b> -reconciliação, um sorriso-chuva. E a chuva começou. ... / <a href="http://www.overmundo.com.br/download_banco/et-coetera-do-amor-">www.overmundo.com.br/download_banco/et-coetera-do-amor-</a>	B7.A0.X3	s5
907.	<b>Sorriu</b> . Um <b>sorriso</b> que não era um sorriso, apenas uma mancha de claridade baça no seu rosto ensombreado. É patético, pensou. É patético que eu ... / <a href="http://trilhademoebius.blogspot.com/2003/.../nospeak.html">trilhademoebius.blogspot.com/2003/.../nospeak.html</a>	B7.A0.X3	s5
908.	<b>Bailarina sempre sorri, sorriso, meninas, sorrisão! Sorriso e postura, postura e sorriso! Sorria, Sophie! Quero ver dentes, muito dentes! ...</b> / <a href="http://thbrasil.ativo-forum.com/.../j-no-estou-to-afim-de-voc-t1423-30.htm">thbrasil.ativo-forum.com/.../j-no-estou-to-afim-de-voc-t1423-30.htm</a>	B7.A1.X1	s5
909.	Mas a elegância é também uma questão de atitude; por isso esqueça de <b>sorrir (sorriso natural e verdadeiro)</b> este é um dos gestos mais importantes para ... / <a href="http://www.casademontezelo.com/index.php?a...">www.casademontezelo.com/index.php?a...</a>	B7.A2.B3.X1	s5
910.	... Ele tinha muitos motivos para <b>sorrir, sorriso</b> aliás, que foi a tônica da sua curta carreira.	B7.A2.B6.X1	s5

	O sucesso nas vendagens da primeira gravação ... / extra.globo.com/blogs/.../post.asp?t...a...		
911.	E depois sofri sozinha - face à fraqueza todos desapareceram. Continuo a <b>sorrir. Sorriso</b> falso, mas sorriso. A. 22.06.08 ... / lost-memories7.blogspot.com/2008_11_01_archive.html	B7.A2.B6.X1	s5
912.	E eu vou <b>sorrir, sorriso</b> só de lábios. A tristeza que tenho esquecido há tanto tempo... mas tanto, que vou pensar que nunca a senti. ... / sanzalando.blogspot.com/.../sentimento-de-ainda-aqui-estar.html	B7.A2.B6.X2	s5
913.	E o Cara sempre <b>sorri (sorriso)</b> tipo: ela de quatro é uma maravilha! quando a vê. E pode ficar pior, se teu colega de trabalho tem inveja ou tem um(a)... / desejado.net/.../10-descuidos-durante-uma-traicao/	B7.A2.X1	s5
914.	Lembrei e <b>sorri. Sorriso</b> esse que fez valer a pena toda e qualquer lagrima por mim já derramada Porque foi sorriso tirado da alma, ... / photowho.net/alinetavares88	B7.A2.X1 <sup>#</sup>	s5
915.	<b>Sorri. Sorriso</b> demente. Sorriso de quem procura enganar talvez as paredes ou as roupas que ainda exalam aquele cheiro. ... / diasdefrida.blogspot.com/.../ausencia-ela-abriu-os-olhos.html	B7.A2.X1,	s5
916.	Apenas <b>sorri - sorriso</b> esse genuíno e rasgado que mantive ao longo de toda a noite. Agora que tinha pousado a minha bolsa e a minha pasta, ... / lusografias.blogspot.com/2009_02_01_archive.html	B7.A2.X2 <sup>#</sup>	s5
917.	É indicado para aqueles pacientes que mostram em demasia a gengiva ao <b>sorrir (sorriso)</b> gengival) e/ou possuem as coroas dos dentes muito curtas. ... / odontococi.com.br/periodontia.html	B7.A2.X4	s5
918.	Ela <b>sorria!</b> Seu <b>sorriso!</b> Era olhar para sua boca e dava uma vontade de beijá-la! - Voce mora sozinha? Perguntei. - Sim! O apartamento em que ... / www.contoerotico.com.br/ex_new.cfm?ct...kp...	B7.A3.A4.X2	s5
919.	- e Nagato <b>sorriu</b> , aquele <b>sorriso</b> tão lindo. - [...] - Repete pra mim? - e <b>deu</b> um <b>sorriso</b> ainda mais bonito. [...] - Todas, Konan! - e <b>deu</b> outro <b>sorriso</b> . [...] / www.fanfiction.net/s/44023c4/1/Wait	B7.A4.X1 c4.a0,	s5
920.	... sentimento este que hoje me faz <b>sorrir. Sorriso</b> este que devo a você, que entrou em minha vida e a transformou em um mar de desejos e ... / www.poemasdeamor.com.br/.../poema.aspx?id...	B7.A4.X1 <sup>#</sup>	s5
921.	Obrigado pelas vezes que mesmo em meio as suas amarguras você ainda foi capaz de <b>sorrir, sorriso</b> este no qual eu me apaixonei e que ... / www.supertextos.com/texto/Me_Perdoe/3666	B7.A4.X1 <sup>#</sup>	s5
922.	... <b>sorriu</b> . Aquele <b>sorriso</b> de novo. - Minato... - Kushina, eu... - Shh... fanfics.animespirit.net/.../naruto-pura-magia/	B7.A4.X1 <sup>?</sup>	s5
923.	... <b>sorriu</b> . Aquele <b>sorriso</b> só dele. Só dele e de ninguém mais. ... fanfics.animespirits.net/.../naruto-tudo-que-importa/	B7.A4.X2	s5
924.	Ela sorriu lembrando dele lhe oferecendo doces e <b>sorrindo</b> , aquele <b>sorriso</b> despreocupado e divertido, como um garoto . Era o mesmo sorriso de quando... www.alianca3vassouras.com/23/2389-1.html	B7.A4.X2,	s5
925.	Agradei e ele <b>sorriu</b> , aquele <b>sorriso</b> mesmo: - Comprei com meu dinheiro. Eu ajudo meu pai, ele me paga e eu guardo. - Pro seu supermercado - eu disse. ... / www.blogger.com/feeds/.../posts/default	B7.X1	s5
926.	Observou-a por um momento e <b>sorriu</b> . Um <b>sorriso</b> aberto, franco, como se visse na folha algo de extraordinário, algo que o fazia imensamente feliz. \ depois de olhar para ela, esboçou um largo sorriso. \ ... / http://www.ocontadordehistorias.com/talentos1206.html	B7.X3 c4.A0	s5
927.	Muitos me <b>sorriram, sorrisos</b> verdadeiros, mas que desapareceram com vento... Eu vi pessoas que eram lindas, mas que se maltratavam quase sem saber. ... imagevisiondesign.com/forum/viewtopic.php?f=9&t=c4120	B7:A2:B9:X3	s5
928.	Todas elas que nunca vi na vida, pessoas que simplesmente olharam e <b>sorriram, sorrisos</b> que nunca mais da pra esquecer, nem dá. Salvaram meu dia. ... / be-free0.livejournal.com/	B7:A2:X1	s5
929.	Ela o olhou, ele também a olhava, ambos <b>sorriram, sorrisos</b> de dois apaixonados... . No dia seguinte Gina estava muito animada. ... / portaldraconequina.vilabol.uol.com.br/fanfics/nova_vida2.htm	B7:A2:X2	s5
930.	Seus olhos sorriam, seu corpo sorria, seu <b>sorriso sorria</b> mais que qualquer sorriso que o mundo já vira. Como era belo o sorriso de Catarina! ... / biprisma.blogspot.com/2006_06_01_archive.html	zb1.32	s5

## subir subida

931.	Assim que atravessei a ponte sobre o Rio Tejuco, <b>subi</b> uma <b>subida</b> muito extensa e finalmente cheguei no entroncamento para Miraporanga. ... / www.grupotrilheiro.com.br/viag01.html	A0.X1	s6
932.	.. poste para fica mas fácil ai quando cheguei mas perto desci pelo poste e <b>subi</b> uma <b>subida</b> correndo ai quando eu estou subindo a subida da escola eu ousou. ... / www.cantormichaelpereira.zip.net/	A3.X1	s6
933.	De volta a fazenda, estavaos <b>subindo</b> a amedrontadora <b>subida</b> , quando o carro a gas do Bruno falhou no meio do paralelepípedo molhado e começou a deslizar pra ... / rafaniro.blogspot.com/	A4.X1	s6
934.	... minininho, com meu avós aqui pela zona sul, me lembro nitidamente de estar num bonde, <b>subindo</b> ali aquela <b>subida</b> do Humaitá, vindo de J Botânico, ... www.flickr.com/photos/carioca_da.../102423184/	A4.X1	s6
935.	... Logo de cara pegamos um pedreira <b>subindo</b> o morro, uma <b>subida</b> sinistra que ninguém conseguiu fazê-la pedalando, foi um empurra baixe terrível ... www.vaiencarar.com.br/html/.../article.php?storyid...	A0.B3.X1	s6
936.	Feito pra estrada mesmo. eu testei na estrada em subida íngreme quarta marcha a 140km/h e a velocidade continuava <b>subindo</b> mesmo na <b>subida</b> ... /	zb1.7b61	s6

	forum.hardmob.com.br/showthread.php?t...2		
937.	... licença especial), que no passado Caramulo Motor Festival, em estreia, acabou por ser o melhor da sua classe, <b>subindo</b> de subida em <b>subida</b> a sua forma. ... motormachines.blogspot.com/.../acidente-de-martim-pereira-rampa-da.html	zb1.7b61	s6
938.	Ai, vou <b>subindo</b> a <b>subida</b> [durrrrr] de casa toda alegre e saltitante imaginando o que estaria acontecendo na novela naquele momento. ... / maodepiru.blogspot.com/	A4.X1	s6
939.	E assim, tropeçadamente, eu vou <b>subindo</b> , esta <b>subida</b> , com estranhos passos de dança ... no anda, que pára e desanda desta vida, ... / www.abrali.com/.../ijj.../02cansado_da_vida.htm	A7A3A4.X3	s6
940.	... Pode ser que vc esteja <b>subindo</b> uma <b>subida</b> ou tambem pode ser os cabos que interliga a cabeça de injecao, ou o freio de mao que esta sendo ... / br.answers.yahoo.com/question/index?qid...	A3.X1	s6
941.	tem uma loginha <b>subindo</b> a <b>subida</b> do começo do centro de cotia ,que vende roupas de bandas ex:simple plan,seu madrugada,etc,eu sempre quero passar la mas nunca ... br.answers.yahoo.com/question/index?qid...	A4.X1	s6
942.	... Peguei minha bike e continuei <b>subindo</b> , outra <b>subida</b> . Desci e vi que o freio estava pegando na roda, soltei o freio e segui, mas algo ainda ... / inema.com.br/mat/idmat026247.	A7A3A4.X1	s6
943.	<i>eu como eu disse dos meus problemas de saúde eu não posso ficar <b>subindo</b> muita <b>subida</b>.e aqui o lugar não é asfaltado.é lugar de terra. .../</i> inforum.insite.com.br/68758/msgs/10902/	A3A4.X1	s6
944.	... Quando o FD-01 fez a Curva da Junção e sumiu de nossas vistas, <b>subindo</b> a <b>Subida</b> do Café, e o Wilson virou para dirigir-se à beira da Reta ... / www.primeiramao.com.br/.../editorial_veneno166.asp	A4.X4	s6
945.	... tipo se eu tiver <b>subindo</b> uma <b>subida</b> ele sobe de boa, no caso se eu achar um 1.4 tambem sera que da pra andar, to com medo de colocar e o carro nao andar ... www.celtaclube.com.br/forum/index.php?...	A3.X1	s6
946.	Teste do carro <b>subindo</b> uma <b>subida</b> de ré sozinho com o motor desligado Se não for ilusão de ótica a explicação de um imã de baixo da terra que atrai o metal ... www.bestvideonet.com/watch.php?id...l...	A0.X2	s6
947.	e hoje, num reino muito-muito distante, eu estava <b>subindo</b> a <b>subida</b> eterna que tem aqui perto de casa e <b>cheirei</b> aquele mesmo <b>cheiro</b> de limpeza arcaica, ... ladymacbitch.blogspot.com/2006_08_01_archive.html	A4. A4.X2	s6
948.	... Janeiro de 1981 e Janeiro de 1990, o custo dos materiais e da mão-de-obra <b>subiu</b> , <b>subida</b> que corresponde ao índice de correcção de cerca de 3,0141209. ... www.dgsi.pt/.../765c9a3459ec882180256df200316461?...	A7A2.X4	s6
949.	se soubesse que ele num <b>subia subida</b> a mais de 30kmh naum tinha comprado essa merda. da próxima vez vou comprar 2,0 em diante ... / blog.estadao.com.br/blog/jc/?title=novo_1_0...	A1.X1	s6
950.	... quase morri pra tira o disco de dentro das pastilha tava travado entao a moto nao ia so <b>subia subida</b> de primeira pra vc ve ja tava quase abrindo o motor ... www.clubedasmotocas.com/.../63874-regulagem-dt-200r.	A1.X1	s6
951.	... porque viramos à esquerda para descer; e não à direita, para <b>subir</b> . <b>Subida</b> de resposta, uma das mais íngremes da cidade, por sinal. ... / fabionamiuti.hd1.com.br/perdidos.htm	A7A2.X2	s6
952.	... Em resumo quero dizer que se vc tem vez ou outra falta de ar independente de <b>subir subida</b> ou não vc apenas tem uma bronquitezinha. .../ br.answers.yahoo.com/question/index?qid...	A1.X1	s6
953.	... o percurso...n cheguei foui ao final...furei aos 36km depois da separação dos 40km e dos 80km...tinhamos aqueles 5km sempre a <b>subir</b> ,( <b>subida</b> bem tecnica) ... forum.bttlisboa.net/viewtopic.php?f=8&t=1561	A7A2.X1	s6
954.	... em "um carro bravo, que pudesse andar em qualquer terreno, carregar qualquer coisa, andar no brejo, no asfalto, <b>subir subida</b> , <b>descer desçida</b> brava..." ... / www.mamuteoffroad.com.br/historia.php	A1; A2.X2	s6
955.	Segundo dia, dormir até umas 9, pegar o bonde... e <b>subir(subida</b> mesmo) sei lá quantos mil metros pra chegar no tal hotel da conferencia, e "mandarem" a ... marielinczech.blogspot.com/2008_05_01_archive.html	A7A1B6.X1	s6
956.	... Analisando cada caso, a WWF concluiu que uma das cidades onde se registou maior <b>subida subida</b> de temperatura foi Madrid. ... br.answers.yahoo.com/question/index?qid...	A2.X2	s6
957.	... o seu self físico - seja qual for a razão - ela perde tudo em uma baforada e um farejar. Talvez a <b>subida subida</b> foi mais acentuada do que se sabia que . ... www.cyclingforums.com/.../102945-official-results-pantani.html?hl...	A4.X4	s6
958.	não conhecia a zona, e foi mt fixe, eu é q ainda tenho de aprender a descer, por isso digo, as <b>subidas</b> foram <b>subidas</b> 5 estrelas, mt bem organizado! ... www.bttlisboa.net/forum/viewtopic.php?f=36...	zb1:4b21	s6
959.	... era difícil manter a determinação pois sempre apareciam novas <b>subidas</b> , eram <b>subidas</b> , subidas e mais subidas apesar de também ter tido muitas descidas. ... canelasdeaco.blogspot.com/.../080309-copa-agulhas-negras.html	zb1:2b61,	s6
suspitar suspiro			
960.	<b>suspirei</b> um <b>suspiro</b> tão <b>suspirado</b> como quando me lembro da primeira <b>namorada</b> que <b>namorei</b> . - Não – resfolegaram os meus bofes e com razão – ... www.semanariotransmontano.com/noticia.asp?...	A0.X2	s7
961.	... Fecho os olhos para expulsá-la de seu corpo de amante que <b>suspira</b> um <b>suspiro</b> inédito, um suspiro que, desse modo, jamais presenciei. ... / www.saladeleitura.com.br/.../118-carmen-moreno.html	A0.X3	s7
962.	... Dá vontade de <b>suspirar</b> infinitos <b>suspiros</b> .... Ai (suspiro)..... Opá: Que se lixe o príncipe a cavalo branco, eu quero é o vampiro no volvo! ... /	A2.X3	s7

	twilightportugal.blogs.sapo.pt/3003564.html?view...		
963.	<b>Suspirar</b> seus <b>suspiros</b> pra sempre. Beijar teus lábios de uma forma única. Amar para sempre e ser feliz. Porque a vida é agora. E quero ter você aqui ... www.vamosler.viamep.com/.../um-paraso-perfeito-marcos-elias.html	A3A4.X3	s7
964.	Ela <b>suspira</b> aquele <b>suspiro</b> de dentro. Aquele que diz. Ela sente falta dele. Chorus: Ela sente falta de seu toque gentil. E o jeito que ele a fazia sorrir ... www.lyricstime.com/tim-rushlow-she-misses-him-tradu-o-lyrics.html	A4.B3.X3	s7
965.	Minha alma, <b>suspirando</b> os <b>suspiros</b> que mereço, na noite mais cor-de-rosa, cheia de rosas, adormeço... adormeço !... .. / br.geocities.com/epoemas/poemas_seducao.htm	A4.X3	s7
966.	E <b>suspirando</b> outro <b>suspiro</b> horrendo. E a sombra rubra que te vai seguindo ... Vai <b>suspirando</b> , num <b>suspiro</b> vivo. Que palpita nas sombras incisivo. ... / www.ig.com.br/paginas/novoigler/.../index.html	A4; zb1.073	s7
967.	Engole seco e olha pro alto e <b>suspira</b> . Um <b>suspiro</b> solitário e interpretativo. Funcional em momentos de tristeza ou de extrema tranqüilidade, dá no mesmo. ... www.semfontofinal.com.br/aspas.php?ld=9	A7A0.X3	s7
968.	Ouvi a formosa também <b>suspirar</b> : Os doces <b>suspiros</b> que os ecos ouviram. Não quero, não posso, não devo contar! ... / forum.cifraclub.terra.com.br/forum/11/55603/p2	A7A0.X3	s7
969.	E às vezes <b>suspira</b> ... um <b>suspiro</b> ?... Eis o que é já um pouco explicativo. Assim como o grito tem o eco, a flor o aroma e a dor o gemido, ... / www.scribd.com/doc/2660452/A-Morezinha	A7A3.X3	s7
970.	Depois de ler tudo isso, só me resta <b>suspirar</b> ... um <b>suspiro</b> bem grandão que guarda na sua imensidão uma invejinha gostosa... Fazer o que né, ... / www.leoni.art.br/post.php?titulo=rumo-a-sampa	A7A4.X1	s7
971.	Então você <b>suspira</b> . Seu <b>suspiro</b> de socorro. Se prepara, sentido uma dor forte. Então você grita. Grita p/ ver se a dor pára. dd Você berra. ... / eudeveria.wordpress.com/	A7A4.X1	s7
972.	Quais serão os solitários pensamentos de uma menina de menos de quinze anos?... E às vezes <b>suspira</b> ... um <b>suspiro</b> ?... Eis o que é já um pouco ... / www.cervantesvirtual.com/servlet/.../p0000002.htm	A7A4.X2	s7
973.	com cheiro e tom e desejo dos dedos: uma presença. acompanha ao lado, respira no corpo. invade dia sem noite. e me <b>suspira</b> o respiro dela. me tomando. ... / driecris.wordpress.com/	zb1.4a63	s7
974.	Eu tenho que sentir o que os atores estão sentindo, <b>suspirar</b> com os <b>suspiros</b> (sem trocadilhos com a Máira), e desejar estar lá. ... / www.cinemacomrapadura.com.br/.../maira-suspiro-em-porno-tambem-e-cultura/	zb1.4a73	s7

## sussurrar sussurro

975.	Desisto, <b>sussurrou</b> baixinho. Um <b>sussurro</b> que tinha força de grito de acordar doente em coma. Era peso demais pra uma vida só. E olha, que eram duas pessoas. ... / alemdomais.spaces.live.com/	A0A8.X3	s8
976.	... Este é o luar, onde irei sussurrar os meus pensamentos e <b>sussurrar</b> outros <b>sussurros</b> ... Uma nova fase ... a qual ansiei tanto e tanto tempo. ... / sussurrosdeumalua.blogspot.com/.../o-primeiro-sussurro.html	A4.X3	s8

## Tossir tosse

977.	<b>tossiu tosse</b> forte e indesejada e incontrolada . desequilibrou-se levemente porém tropeçou no fio do microfone e este foi estalar-se na primeira fila... / minhas-mulheres.blogspot.com/2006/B7/maura.html	A1.X1	t1
978.	... Este é o luar, onde irei sussurrar os meus pensamentos e <b>sussurrar</b> outros <b>sussurros</b> ... Uma nova fase ... a qual ansiei tanto e tanto tempo. ... / sussurrosdeumalua.blogspot.com/.../o-primeiro-sussurro.html	A4.X3	s8
979.	... Quando fui lavar o cabelo depois de 3 dias...quase morri asfiziada, nao parava de <b>tossir</b> , <b>tosse</b> seca...vomitando sempre na sequencia. ... / claudia.abril.com.br/blog/36971_comente.shtml	B7.A1.X1	t1
980.	Oi meninas a Sabrina esta super gripada desde quarta-feira , mas ontem a noite (sempre a noite né ) começou a <b>tossir</b> , <b>tosse</b> seca sem ... / www.e-familynet.com/phpbb/acabei-de-chegar-do-pronto-socorro--vt105445.html	B7.A1.X1	t1

## ver visão

981.	... Mas para <b>ver</b> uma <b>visão</b> alternativa da primeira metade do século XX, neste caso do ponto de vista italiano, vale bem a pena aguentar as ... / capeiaarraiana.wordpress.com/.../uma-visao-alternativa-de-italia/	A0.X4	v1
982.	Estádio é pra <b>ver visão</b> , não pra ficar de binóculos. Imagem pouco tem a ver com campo grande ou pequeno, até porque pra mim, estádio com ... / www.players.com.br/forum/index.php?topic/...e...	A1.X1	v1
983.	"As pessoas vão à igreja para <b>ver visões</b> , não para ouvir razões." Halford Luccock (Wiersbe, p. 87). O papel dos 5 Sentidos na memória: ... / www.sepal.org.br/atm/index.php?action=downloadfile...doc...	A1:X4	v1
984.	Forma construtiva e norma <b>ver visão</b> geral para pedidos. – Execução dos conectores como. – Tomada cúbica, tomada redonda, tomada angular. – Tomada Jet ... www.boschrexroth.com/country_units/south.../brasil/.../RP_08008.pdf	A2.X4	v1
985.	antes de João <b>ver</b> esta <b>visão</b> , disse da glória de Sião: "E ali haverá bom caminho, caminho que se chamará o. Caminho Santo; o imundo não passará por ele, ... www.estudosdabiblia.net/apoc/apoc34.pdf	A3A4.X3	v1
986.	3Moisés disse: "Vou desviar-me do caminho para <b>ver</b> esta <b>visão</b> grande: Por que razão não arde a sarça?" 4YHWH viu que ele se desviava do caminho para ver; ... www.agencia.ecclesia.pt/cgi-bin/print.pl?id=15924	A4.X3	v1

## Viver vida

987.	apesar de ter <b>vivido</b> uma <b>vida</b> tão documentada , tão transformado em literatura e	A0.X4	v2
------	--	-------	----

	Pesquisa no Visl		
988.	Vejo que <b>viveu vidas</b> , mudou de nomes, e que das <b>vidas</b> que <b>viveu</b> guardou linguagens. Muita piada tiveram essas falas da moda. Umas onduladas, outras dengosas ... aspirinab.com/vistas-antigas/fernando-venancio/historia-supercurta/	A1: B3A9:X3	v2
989.	Se há alguém que <b>viveu vidas</b> desde o princípio da Terra, esse alguém é você. Se há alguém qualificado pra ensinar aos novos seres, é você. ... / www.luzdegaia.org/tobias/ghoppe/srs02.htm	A1:X1	v2
990.	O outro jovem foi morar em Nova York, falou línguas, conheceu pessoas, <b>viveu vidas</b> e escreveu histórias. Dois mineiros tão importantes deixarão lembranças. ... funcao.blogspot.com/2004_10_01_archive.html	A1:X2	v2
991.	Agora, imagina as pessoas que <b>viveram vidas</b> e mais <b>vidas</b> sem luz — disse Lula. Segundo Dilma, a medida equivale a levar energia e desenvolvimento para uma ... infoener.iee.usp.br/infoener/hemeroteca/imagens/75698.htm	A2:C1:X4	v2
992.	Ele <b>vivia</b> a sua <b>vida</b> e andava sozinho. 13 00:01:29091 --> 00:01:31082 Ele tinha o seguinte lema: 14 ... / www.opensubtitles.org/pt/subtitles/.../the-shootist-pt	A3.A4.X2	v2
993.	Era uma menina de 7 anos que <b>vivia</b> a sua <b>vida</b> numa cadeira-de-rodas, por causa de uma doença de nascença que lhe deixara as pernas demasiado fracas para ... lugardaspalavras.no.sapo.pt/insensatez/.../jardim.htm	A3.A4.X2	v2
994.	Se a pessoa <b>viveu a vida</b> acreditando em outras vidas e isso não existir, ela só perceberá após morrer. Mas se a vida não existe depois da ... / forums.tibiabr.com/archive/index.../t-328181.html	A3.A4.X3	v2
995.	é bem melhor do_ que nós , porque a gente só pode <b>viver uma vida</b> , às_ vezes curta , e ele muitas , a vida toda ! " Pesquisa no Visl	A3.X1	v2
996.	" O melhor de tudo é_ que agora as pessoas poderão <b>viver suas vidas</b> normalmente , sem olhar para a cor de cada_ um " , diz ... Pesquisa no Visl	A3:A4:X2	v2
997.	Fez-se em mim carne e sangue: fez-se Inês. Por isso sabes toda a minha vida. Por isso eu sei a morte como tu. Sou o homem que <b>viveu a vida</b> e a morte: sou o ... www.excitador.net/forum/viewtopic.php?t...sid...	A3A4.C1.X2	v2
998.	... a vida do crime, tome essa decisão logo, pois, enquanto você fica assim, em cima do muro, você não está <b>vivendo</b> nenhuma <b>vida</b> nem outra. ... / schopenville.blogspot.com/2008_08_01_archive.html	A3A4.X1	v2
999.	... contado pela Regina sempre com muita alegria, muito amor e dignidade de quem <b>viveu a vida</b> em plena harmonia. É um grande aprendizado ! Parabéns ! ... / www.japao100.com.br/perfil/602/	A3A4.X1	v2
1000.	Acho que sei o que é: uma vontade imensa de viver, mas não <b>viver</b> qualquer <b>vida</b> . Viver de um jeito que cause inveja nos outros de tanta felicidade. ... / www.fotolog.com/_sr_burns_/15842573	A3A4.X3	v2
1001.	Não <b>vivi</b> nenhuma <b>vida</b> de clausura, conheci pares na dança que me estragaram os sapatos e rasgaram o vestido; mas, no que toca a pontapés, sou a Feminilidade ... leiturasdemadamebovary.blogspot.com/.../contos-de-dorothy-parker-condio.html	A3A4.X3	v2
1002.	Tinha o seu club, <b>vivia</b> a sua <b>vida</b> , independente, não incomodava ninguém... E a Abigail casou com ele. ... / falcaodejade.blogspot.com/.../e-volto-os-olhos-de-jade.html	A4.A3.X1 >16	v2
1003.	... Jacira Costa diz que a avó, primeira paciente diagnosticada por Chagas, <b>viveu a vida</b> toda com a doença, sem consequência grave ... / www1.folha.uol.com.br/.../ult306u549773.shtml	A4.a3.X2	v2
1004.	... velhice - mas quando chegamos lá, estamos mortos ou inválidos. Concluindo: o Rêpas <b>viveu a vida</b> como quis e nós estamos contentes por o ter conhecido. ... / zarsoft.eu/info/Repas/funeral.html	A4.a3.X2	v2
1005.	Como ele havia confiado no Voto Original do Buda Amida e <b>viveu a vida</b> no Nembutsu, este "caminho de espinhos" tal como era, passou a ser o Caminho Branco ... www.terrapura.org.br/historia/retorno.htm	A4.A3.X2	v2
1006.	Era desta forma que Barack Obama <b>vivia</b> a sua <b>vida</b> política. Era deste modo que ele encarava as dificuldades da sociedade onde estava inserido. ... / jorge-salvado.webnode.com/.../o-caso-barack-obama-/	A4.X2	v2
1007.	Fora criado sem limites e <b>viveu a vida</b> inteira assim, apesar de ter nascido e morrido na mesma província. Cem anos depois de seu nascimento, o povo voltou ... www.memoriaviva.com.br/cascudo/vida7.htm	A4.X2	v2
1008.	Maria Madalena é uma triste mulher que <b>viveu a vida</b> sem <b>viver</b> . Ela é conhecida na região como Dona Doida. Prisioneira entre quatro paredes ... / artigo1.com.br/artigos/.../mulher-triste-14543.html	A4.X2	v2
1009.	que " ninguém pode vencer a morte , então devemos <b>viver a vida</b> de a maneira que queremos " . Pesquisa no Visl	A4.X2	v2
1010.	Você não <b>viveu a vida</b> dela, e não sabe que circunstâncias a levaram a ser o que é. Portanto, dê uma chance para ela. Dê atenção para ela. ... / www.femininoplural.com.br/ar/decolar/.../a2.html	A4.X2	v2
1011.	Ela <b>viveu a vida</b> inteira <b>vida</b> comum de mulher, fazendo o que faziam as mulheres do interior naqueles tempos quando não havia nem televisão e nem ... / www.rubemalves.com.br/asdores.htm	A4.X3	v2
1012.	... Ao seu modo, Felipe <b>viveu a vida</b> dos sábios. Isto ficou mais evidente depois de sua saída do reitorado, quando pode experimentar uma ... / www.faced.ufba.br/rascunho_digital/.../297.htm	A4.X4	v2
1013.	A enorme maioria das pessoas que já existiram teve uma existência rural ou selvagem e <b>viveu a vida</b> produzindo sua comida, dormindo e acordando ao sabor da ... planetasustentavel.abril.com.br/.../conteudo_264632.shtml	A4.X4	v2

1014.	Alves disse que vai " <b>viver</b> sua própria <b>vida</b> " e "procurar suas raízes". Pesquisa no Visl	A4.X4	v2
1015.	É necessário um testemunho seguindo o que ela fez, seguindo o que ela viveu, não há outra, o mais bonito é viver o que a Chiara <b>viveu</b> , a <b>vida</b> do amor, ... / <a href="http://www.diocesefranca.org.br/.../bd-noticia19.html">www.diocesefranca.org.br/.../bd-noticia19.html</a>	A7A4.X3	v2
1016.	Emquanto o pae <b>vivia</b> , a sua <b>vida</b> acomodárá-se a um modo de cousas transitorio. Considerara a herança do tio como fortuna do pae e não consentiu que ella ... <a href="http://www.gutenberg.org/files/25945/25945-8.txt">www.gutenberg.org/files/25945/25945-8.txt</a>	zb1.34c52	v2

## votar voto

1017.	Voce acha o dever, a obrigação, a punição de ter que <b>votar Voto</b> obrigatório (sim)vote 1 Voto Facultativo (não)vote 2 que beleza, só vota o consiente, ... <a href="http://www.observatoriodaimprensa.com.br/blogs.asp?id=%7BF03B494E-957C-4263-8600...id_blog=3">www.observatoriodaimprensa.com.br/blogs.asp?id=%7BF03B494E-957C-4263-8600...id_blog=3</a>	A2.X1	v3
1018.	Bird deve <b>votar voto</b> de "não confiança" em Wolfowitz The Times Brown revê estratégia no Iraque The Independent ... <a href="http://www1.folha.uol.com.br/folha/brasil/ult96u92255.shtml...">www1.folha.uol.com.br/folha/brasil/ult96u92255.shtml...</a>	A2.X2	v3
1019.	O Sr. Presidente: - Srs. Deputados, vamos <b>votar voto</b> n.º 149/IX - De pesar pelo falecimento do Embaixador Jo?Augusto de M?cis, Secret?o Executivo da CPLP ... <a href="http://www.ps.parlamento.pt/?menu=intervencoes&amp;id=2195&amp;leg=IX">www.ps.parlamento.pt/?menu=intervencoes&amp;id=2195&amp;leg=IX</a>	A2.X4	v3
1020.	Cada um deve decidir por si se vai ou não <b>votar</b> . [ <b>voto</b> como direito individual]- ?O voto deve ser uma representação popular espontânea e não compulsória. ... <a href="http://www.paranaeleitoral.gov.br/imprimir_texto.php?tipo_texto=impresso&amp;cod_texto=194">www.paranaeleitoral.gov.br/imprimir_texto.php?tipo_texto=impresso&amp;cod_texto=194</a>	A7.A2.X2	v3
1021.	e a banca de juízes irão discutir e <b>votar (voto</b> aberto) pelo desempate. ... <a href="http://www.animeplay.com.br/clientes/hive/animeplay/downloads/regras_cosplay.doc...">www.animeplay.com.br/clientes/hive/animeplay/downloads/regras_cosplay.doc...</a>	A7.A2.X2	v3
1022.	e faça um concurso para as melhores esculturas! Depois, as crianças podem <b>votar (voto</b> secreto) na obra que acharam mais bonita! ... <a href="http://www.mingaudigital.com.br/article.php3?id_article=1019">www.mingaudigital.com.br/article.php3?id_article=1019</a>	A7.A2.X2	v3
1023.	Em Outubro haverá um referendo onde você deverá <b>votar (voto</b> obrigatório) sobre a proibição da venda e comercialização de armas e munições pelo cidadão ... <a href="http://www.soleis.adv.br/artigocidadaoousudito.htm">www.soleis.adv.br/artigocidadaoousudito.htm</a>	A7.A2.X2	v3
1024.	infraconstitucional a incumbência de definir o que seria obrigação de pequeno valor", disse Cezar Peluso ao <b>votar. Voto</b> vencido, o relator da matéria, ... <a href="http://www.direitonet.com.br/artigos/exibir/3134/RPV-Dividas-de-pequeno-valor-Oracao-aos-mocos">www.direitonet.com.br/artigos/exibir/3134/RPV-Dividas-de-pequeno-valor-Oracao-aos-mocos</a>	A7.A2.X2	v3
1025.	Não é por acaso que muitos destes comentadores não pretendem votar ou, então, pretendem votar em Branco ou, até mesmo, <b>votar voto</b> Nulo. ... <a href="http://sol.sapo.pt/forums/thread/1192080.aspx">sol.sapo.pt/forums/thread/1192080.aspx</a>	A7.A2.X2	v3
1026.	Quem é obrigado a ir votar, vota sem convicção, vota por <b>votar, voto</b> de cabresto, <b>voto</b> sem valor, <b>voto</b> sem representatividade. E o pior disto, desvaloriza o ... <a href="http://robertoleite.assisfonseca.com.br/?p=7">robertoleite.assisfonseca.com.br/?p=7</a>	A7.A2.X2.	v3
1027.	Para tal, no final das refeições têm que <b>votar - voto</b> vermelho, amarelo ou verde - de acordo com o que acharam da refeição. Os resultados desta votação ... <a href="http://www.secundario.maiadigital.pt/MDE/Internet/PT/Secundario/Escolas/SecundariaMaia/.../Planificacao.ht...">www.secundario.maiadigital.pt/MDE/Internet/PT/Secundario/Escolas/SecundariaMaia/.../Planificacao.ht...</a>	A7.A2.X4	v3
1028.	... Que ditadura é essa em que o povo vai de livre e espontânea vontade <b>votar, voto</b> secreto, e expressar o seu desejo nas urnas, ... <a href="http://desabafopais.blogspot.com/2009/02/o-voto-livre-e-mais-importante-que.html">desabafopais.blogspot.com/2009/02/o-voto-livre-e-mais-importante-que.html</a>	B7.A2.X2	v3
1029.	abstiveram-se de <b>votar. voto</b> vencedor proferido pelo vogal relator: para. que se proceda o arquivamento do ato indeferido, visto não subsistirem ... <a href="http://www.jucerja.rj.gov.br/Instituicao/Atas/pdf/Atas2002/11_Novembro/ata1372.pdf">www.jucerja.rj.gov.br/Instituicao/Atas/pdf/Atas2002/11_Novembro/ata1372.pdf</a>	B7.A2.X2	v3

-----

Nome do arquivo: tese- As construcoes com objeto cognato em Portugues -  
Marcelo Lopes da Silva.doc  
Pasta: C:\Documents and Settings\Marcelo\Meus  
documentos\,m txt tese\z- parte final da tese  
Modelo: C:\Documents and Settings\Marcelo\Dados de  
aplicativos\Microsoft\Modelos\Normal.dot  
Título: tese- As construções com objeto cognato em Português  
Assunto: tese de doutorado - UFJF: descrição em lingüística  
computacional  
Autor: Marcelo Lopes da Silva  
Palavras-chave: objeto cognato, valência emprestada, extra-argumental,  
identificabilidade, restrição pragmática  
Comentários: Análise baseada no uso de um desencontro sintático-  
semântico e sua modelagem formal pela Gramática das Construções.  
Data de criação: 13/5/2010 08:45:00  
Número de alterações:2  
Última gravação: 13/5/2010 08:45:00  
Salvo por: Marcelo  
Tempo total de edição: 3 Minutos  
Última impressão: 13/5/2010 09:00:00  
Como a última impressão  
Número de páginas: 222  
Número de palavras: 97.477 (aprox.)  
Número de caracteres: 526.379 (aprox.)



# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)