



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**CARMO LÉDNA PEREIRA BARBEITOS**

**MATÉRIA ONIPRESENTE: FOLHAS QUE NÃO GUARDEI**

**SALVADOR  
2009**

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

**CARMO LÉDNA PEREIRA BARBEITOS**

**MATÉRIA ONIPRESENTE: FOLHAS QUE NÃO GUARDEI**

Monografia apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal da Bahia como requisito parcial para a qualificação do Mestrado em Artes Visuais.

Linha de Pesquisa Processos Criativos em Artes Visuais

Orientador: Prof<sup>o</sup>. Dr. Alberto Olivieri

Salvador  
2009

# **TERMO DE APROVAÇÃO**

**CARMO LÉDNA PEREIRA BARBEITOS**

**MATÉRIA ONIPRESENTE: FOLHAS QUE NÃO GUARDEI**

Monografia apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal da Bahia como requisito parcial para a qualificação do Mestrado em Artes Visuais. Linha de Pesquisa Processos Criativos em Artes Visuais

---

Orientador: Prof<sup>o</sup>. Alberto Freire de Carvalho Olivieri. Doutorado em Urbanismo e Planejamento pela Université de Toulouse le Mirail e Pós-doutorado pela Université de Paris VIII.

---

Prof.<sup>o</sup>Juarez Marialva Tito Martins Paraíso. Prof<sup>o</sup>. Emérito da Escola de Belas Artes da UFBA.

---

Prof.<sup>o</sup> Dr. Joaquim Viana Neto. Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia

Salvador, de de 2009

Aos meus filhos Lupe, Digo e Luquinhas pela capacidade de associar as informações sensoriais à cognição e gerar conceitos sobre mim através dos olhares pacientes e confiantes.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus que me deu o direito e privilégio de viver e meus mentores espirituais pela proteção diária.

À minha mãe, minha alma gêmea, que irradia sobre mim raios luminosos que me fortalece e tranquiliza

Ao grande Mestre Juarez Paraiso, um particular registro de gratidão pela forma em que conduziu a orientação de minha pesquisa. É importante registrar que a você devo todos as orientações acadêmicas durante minha vida universitária.

Àos amigos professor Alberto Olivieri e Belle Sant'Ana, pelas palavras de estímulo ao mestrado, hoje início de uma transformação profunada na minha vida profissional.

Ao professor Joaquim Viana Neto pelas importantíssimas dicas teóricas da dissertação.

Ao Professor Lázaro Benedito da Silva e Marcelo Silva pelas conversas botânicas de laboratório que viraram experiências do visível.

À amiga Marlene Lage, presente em todos os momentos me transmitindo sabedoria e força me orientando com toda metodologia para enfrentar o desconhecido.

As meninas “BamBes” – Buba, Cibele, Duda, Luciana, Lis, Nádia e Simone – pelas noites em claro de estudo sobre os estímulos físicos e químicos do meio ambiente.

Aos colegas do mestrato, especialmente Luis Aguilar, raiz sensitiva, pelo apoio e demonstração de amor que rompe as barreiras da distância.

Aos amigos Inês com sua determinação, Alessandro com sua doçura e Mili Genestrete que vibraram para que eu desse o ponta-pé inicial. E, a Nelson Magalhães, Karina Muricy e Nelson Rocha um trio de atenção ao meu trabalho.

Aos amigos que sobre a dinâmica da sensação e da percepção no domínio sensorial do olfato me faz lembrar: Henrique o *Pipiroca* (suavidade e sensatez); Luis Cláudio o *Uomini* (ordenamento e elegância); Ieda a *Alfazema* (simplicidade e encantamento); Gatti o *Carpe Diem* (cada dia é precioso) e o André *Galbe Pure* (natureza e tempo).

A professora Maria Hermínia Olivera Hernández pela competente coordenação do MAV, e com Taciana Almeida oferecem apoio e segurança necessários ao suporte emocional e funcional dos mestrados.

A pessoa amada, cuja intensidade de estímulo evocam agnosia visual dos objetos e déficits sensoriais.

A arte é o homem acrescentando à natureza; à natureza, à realidade, à verdade, mas com um significado com uma concepção com um caráter que o artista ressalta, e aos quais dá expressão, “resgata, destingue, liberta, ilumina”.

Vincent Van Gogh, 1879.

## RESUMO

A presente dissertação revela a investigação prático-teórica em processos criativos utilizando como material a *Nicotiana Tabacum* (folhas e o fumo de corda) e outros tipos de cordas no processo criativo através de técnicas diferenciadas, fundamentada na, poética traduzindo-se em resultados de uma pesquisa em arte.

A fenomenologia da percepção dos objetos encontrados na memória do eu coletivo gera uma poética, baseada em elementos e materiais, com significados plásticos conceituais a partir da estética do odor na construção da obra de arte; sustentados principalmente, por conceitos de filósofos e pensadores como Gilles Deleuze, Luigi Pareyson, Merleau-Ponty, René Passeron e Sandra Rey. O método experimental de diafanização e cortes histológicos permitiu submeter a matéria às variações de textura, cor, brilho, volume, resistência, durabilidade observando os resultados e utilizando-se de conhecimentos científicos da folicular *Nicotiana tabacum* dos pesquisadores Kraus, Arduin, Silva e colaboradores, para diálogo da descrição harmônica da matéria em relação as idéias. Esse resultado refere-se à conquista do sentido social da obra de arte, utilizando-se de materiais e texturas de que o artista se vale para representar e transmitir suas convicções intelectuais e políticas, enraizadas na história da cultura baiana, onde se ligue identidade e contemporaneidade.

**Palavras Chave:** *Nicotiana Tabacum*; Percepção do Olfato; Poética; Arte Contemporânea- Bahia.

## RESUMEN

La presente disertación revela la investigación práctico-teórica en procesos creativos utilizando como material la *Nicotiana Tabacum* (hojas y el *fumo de corda* ) y otros tipos de sogas en el proceso creativo través de técnicas diferentes, fundamentada en la poiética, traduciendo en resultados de una pesquisa en arte. La fenomenología de la percepción de los objetos encontrados en la memoria de yo colectivo causa una poética, basada en elementos y materiales, con significados plásticos conceptuales a partir de la estética del olor en la construcción de la obra de arte; sustentados principalmente por conceptos de filósofos y pensadores como Gilles Deleuze, Luigi Pareyson, Merleau-Ponty, René Passeron y Sandra Rey. El método experimental de diafanización y cortes histológicos permitió someter la materia las variaciones de textura, color, brillo, volumen, resistencia y durabilidad, observando los resultados y utilizándose de conocimientos científicos de la folicular *Nicotiana Tabacum* de los investigadores Kraus, Arduin, Silva y colaboradores, para diálogo de la descripción harmónica de la materia con relación a las Ideas. Ese resultado refiere la conquista del sentido social de la obra de arte, utilizándose materiales y texturas intelectuales y política, arraigadas en la historia de la cultura *baiana*, donde se una identidad y contemporaneidad.

**Palabras clave:** *Nicotiana tabacum*, y la percepción del olfato; Poiética; Arte Contemporáneo de Bahía .

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: *Figura Híbrida I*, 2002, p.23

Figura 2: *Por um Fio Talvez*, 2003, p.24

Figura 3: *Fratura Exposta - Vento Sul I*, 2005, p.25

Figura 4: *Fratura Exposta - Vento Sul II*, p.26

Figura 5: Jannis Kounellis. *Sem Título* (1968), p. 29

Figura 6: Vincent Van Gogh *A Cadeira*, 1888, p.30

Figura 7: Lédna Barbeitos, *Feridas Abertas - Instalação* 2007, p.33

Figura 8: Lédna Barbeitos, *Intestino da Cidade I: Instalação*, 2007, p.34

Figura 9: Lédna Barbeitos, *Intestino da Cidade II: Instalação* 2007, p.34

Figura 10: Lédna Barbeitos, *Janelas Urbanas I*, 2007, p. 36

Figura 11: Lédna Barbeitos, *Janelas Urbanas II*, 2007, p.36

Figura 12: Lédna Barbeitos, *Janelas Urbanas II* (detalhe), 2007, p. 36

Figura 13: Lédna Barbeitos. *Diálogo, Série Intestino da Cidade*, Instalação, 2007, p. 37

Figura 14: Lédna Barbeitos. *Diálogo, Série Intestino da Cidade*, Instalação, 2007, p.37

Figura 15: Lédna Barbeitos. *Secagem I* (Serie Secagem), p.40

Figura 16: A artista trabalhando na construção da instalação, p.43

Figura 17: Lédna Barbeitos. *Tabacum Matérico, Instalação*, 2006, p.44

Figura 18: Lédna Barbeitos. *Corda, corpo e memória*, 2006, p.44

Figura 19: *Mudas do Fumo*, p. 45

Figura 20: *Secagem*, p.47

Figura 21: *Fermentação*, p.47

Figura 22: *Seleção de Folhas para a utilização na fabricação de charutos*, p.47

Figura 23: *Paus de Madeira Pintados*, Alighiero Boetti, 1968, p. 50

- Figura 24: Krajcberg, *A natureza*, 2005, p. 51
- Figura 25: Lédna Barbeitos, *Estrada do sertão I*, 2008, p.52
- Figura 26: Lédna Barbeitos, *Estrada do sertão II*, 2008, p.53
- Figura 27: Lédna Barbeitos, *Estrada do sertão III*, 2008, p.54
- Figura 28: Mario Merz *Lingotto*, 1968, p.55
- Figura 29: Siron Franco. *Casulos – objetos escultóricos*, 2005, p.55
- Figura 30: Siron Franco, *Casulo*, 2005, p.56
- Figura 31: Lédna Barbeitos. *Matéria Presente: Folhas que Guardei I*, 2007, p.57
- Figura 32: Vick Muniz. *Auto-retrato* (s.d.), p.58
- Figura 33: Lédna Barbeitos, *Fermentação*, 2007, p.59
- Figura 34: Caetano Dias. *Canto Doce*, 2006, p.60
- Figura 35: Lédna Barbeitos, *Matéria Presente: Folhas que Guardei II*, 2007, p. 61
- Figura 36: Giuseppe Penone, *Sopro 6*, 2002, p.62
- Figura 37: Lédna Barbeitos. *Série Secagem*, 2008, p.64
- Figura 38: Lédna Barbeitos, da série *Ponto G*, 2008, p. 65
- Figura 39: Ducamp. *Ar de Paris*, 1919, p.68
- Figura 40: Perfumes com embalagem de charutos cubanos, p.69
- Figura 41: Lédna Barbeitos, *Matéria Onipresente: folhas que não guardei I*, 2008, p.70
- Figura 42: Eriel Araújo, *Mutação silenciosa*, Instalação, 2001, p.71
- Figura 43: Túmulo de Userhet, Tebas (c.1301- 1234 a.C.), p.71
- Figura 44: Lédna Barbeitos, *Matéria Onipresente: folhas que não guardei II*, 2009, p.72
- Figura 45: Lédna Barbeitos, *Matéria Onipresente: folhas que não guardei II*, 2009, Detalhe do PVC, p.73.
- Figura 46: Lédna Barbeitos. *Caminhando*, 2009, p.74
- Figura 47: Lédna Barbeitos. *Caminhando*, 2009 (Detalhe), p.74

- Figura 48: Lédna Barbeitos. *Mascerando Fumo*, 2008, p.75.
- Figura 49: Lédna Barbeitos. *Ponto G: Corpo e Memória*, 2008 – Instalação, p.78
- Figura 50: Lédna Barbeitos. *Camuflagem*, 2008, p.79
- Figura 51: Lédna Barbeitos. *Afetos Roubados no Tempo*, 2008, p.81
- Figura 52: Lédna Barbeitos. *Fossificação*, 2008, p.82
- Figura 53: Lédna Barbeitos, *Corpo & Dobras I*, 2008, p.83
- Figura 54: Lédna Barbeitos. *Drapeados*, 2008, p.84
- Figura 55: Lúcio Fontana. *Concetto Spaziale*, New York 2 (1962), p.85
- Figura 56: Lédna Barbeitos. *Estrutura da folha séssil*, 2009, p.89
- Figura 57: Origem da matéria: Fazenda de fumo em Cruz das Almas, Bahia, p.91
- Figura 58: Fumo cultivado em estufa I. Cruz das Almas, Bahia, p.92
- Figura 59: Fumo cultivado em estufa II. Cruz das Almas, Bahia, p.92
- Figura 60: Prática em Laboratório I. Diafanização das folhas da *nicotiana tabacum I*, 1ª Etapa, 2009, p.93
- Figura 61: Prática em Laboratório I. Diafanização das folhas da *nicotiana tabacum II*, 1ª Etapa, 2009, p.93
- Figura 62: Prática em Laboratório I. Diafanização das folhas da *nicotiana tabacum II*, 1ª Etapa, 2009, p.93
- Figura 63: Prática em Laboratório II. Diafanização das folhas da *nicotiana tabacum*. 2ª Etapa, 2009, p.94
- Figura 64: Prática em Laboratório II. Diafanização das folhas da *nicotiana tabacum*. 2ª Etapa, 2009, p.94
- Figura 65: Prática em Laboratório II. Diafanização das folhas da *nicotiana tabacum*. 2ª Etapa, 2009, p.94
- Figura 66: Prática em Laboratório III. Pigmentando as folhas com zafranina, 2ª Etapa 2009, p.95
- Figura 67: Prática em Laboratório III. Pigmentando as folhas com zafranina, 2ª Etapa 2009, p.95
- Figura 68: Prática em Laboratório III. Pigmentando as folhas com zafranina, 2ª Etapa , 2009, p.95

- Figura 69: Prática em Laboratório IV. *Montagem de lâminas*, 3ª Etapa, 2009, p.96
- Figura 70: Prática em Laboratório IV. *Montagem de lâminas*, 3ª Etapa, 2009, p.96
- Figura 71: Prática em Laboratório IV. *Montagem de lâminas*, 3ª Etapa, 2009, p.96
- Figura 72: Experiência em Laboratório IV. Processo de cortes histológicos à mão livre, 2009, p.97
- Figura 73: Experiência em Laboratório IV. Processo de cortes histológicos à mão Livre, 2009, p.97
- Figura 74: Experiência em Laboratório IV. Processo de cortes histológicos à mão livre, 2009, p.97
- Figura 75: Lédna Barbeitos, *Sedução I*, 2009, p.98
- Figura 76: Lédna Barbeitos. *Coração Rubro-Negro*, 2009, p.99
- Figura 77: Lédna Barbeitos, *Corpo que pulsa I*, 2009, p.100
- Figura 78: Lédna Barbeitos, *Sedução II*, 2009, p.100
- Figura 79: Lédna Barbeitos. *Verão no Recôncavo Baiano*, 2008, p.101
- Figura 80: Lédna Barbeitos. *Azuis I*, 2008, p.102
- Figura 81: Lédna Barbeitos. *Azuis II*, 2008, p.102
- Figura 82: Lédna Barbeitos. *Inverno no Recôncavo Baiano I*, 2008, p.103
- Figura 83: Lédna Barbeitos. *Inverno no Recôncavo Baiano II*, 2008, p.104
- Figura 84: Lédna Barbeitos. *Corpo e Carne*, 2008, p. 105
- Figura 85: Lédna Barbeitos, Da série *Secagem*, Instalação, 2009. p.126
- Figura 86: Lédna Barbeitos, Da série *Secagem* (Detalhe I), 2009, p.126
- Figura 87: Lédna Barbeitos, Da série *Secagem* (Detalhe II), 2009, p.127
- Figura 88: Lédna Barbeitos, Da Série *Caminhando*, Instalação, 2009, p.127
- Figura 89: Lédna Barbeitos, Da série *Flores para Iemanjá*, (Detalhe da Instalação), 2009, 128
- Figura 90: Lédna Barbeitos, Da série *Flores para Iemanjá*. Instalação, 2009, 128

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	13
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>1 POR UM FIO TALVEZ</b> .....	22
1.1 A POÉTICA DA CORDA.....	31
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>2 MATÉRIA PRESENTE: FOLHAS QUE GARDEI</b> .....	38
2.1 MEMÓRIA QUASE PERDIDA .....	38
2.1.1 <b>Cachoeira: Corpo e Memória</b> .....	41
2.1.2 <b>A Referência de uma Memória Plural</b> .....	41
2.2 FOLHAS QUE GARDEI: DO PLANTIO À INDUSTRIALIZAÇÃO NO RECÔNCAVO BAIANO.....	45
2.3 FUMO COMO EXPRESSÃO.....	49
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>3 PERCEÇÃO DO OLFATO</b> .....	67
3.1 PSICOLOGIA DO CHEIRO.....	
3.2 ARTEFACTO CULTURAL: MEMÓRIA QUE INCLUEM LEMBRANÇAS DE ODORES.....	73
3.3 CORPO & DOBRA.....	82
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>4 CONTRIBUIÇÃO DA MORFOLOGIA E DA ANATOMIA DAS FOLHAS DE NICOTIANA TABACUM EM UMA PESQUISA EM ARTES VISUAIS</b> .....	87
4.1 BREVE ESTUDO DA MORFOLOGIA E ANATOMIA FOLIAR DAS CULTIVARES <i>NICOTIANA TABACUM</i> .....	88
4.2 EXPERIÊNCIAS EM LABORATÓRIO.....	90
4.2.1 <b>Método e Material</b> .....	91
4.3 MATÉRIA PRESENTE: FOLHAS QUE NÃO GARDEI.....	109
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	107
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	110
<b>APÊNDICES</b>	
APÊNDICE A – CRONOGRAMA.....	115
APÊNDICE B – METAS.....	116
<b>ANEXOS</b>	
ANEXO A – VISTA AEREA DA EXPOSIÇÃO RUINAS DA FRATELLI VITA.....	117
ANEXO B – NORMA DE IDENTIDADE, QUALIDADE, EMBALAGEM, MARCAÇÃO E APRESENTAÇÃO DO TABACO EM FOLHA CURADO.....	118
ANEXO C – EXPOSIÇÃO NO ESPAÇO CULTURAL BARROQUINHA.....	125
ANEXO D – REPERCURSOES DAS OBRAS NA MÍDIA.....	129

Barbeitos, Carmo Lédna Pereira

Matéria onipresente: folhas que não guardei / Carmo  
Lédna Pereira Barbeitos. – Salvador, 2009.

119 f. il.

Orientador: Prof<sup>o</sup> Dr. Alberto Freire de Carvalho Olivieri.  
Dissertação (mestrado) – Universidade Federal da Bahia.  
Escola de Belas Artes, 2009.

1. Folhas de Fumo: Arte. 2. Fumo em Corda. 3. Poiética.  
4. Arte Povera. 5. Arte Contemporânea – Bahia. I.  
Universidade Federal da Bahia. II. Olivieri, Alberto F.C., orient.  
III. Título.

CDU 7.023  
B233

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)