



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO CFE Nº	23010.000382/87-55	DESPACHO DE CÂMARA Nº	160/88
INTERESSADO/MANTENEDORA			UF
Fundação Educacional Jayme de Altavila			AL
RELATOR:	Virgínio Cândido Tosta de Souza	CÂMARA:	CESU, 1º Grupo
ASSUNTO:			
Reconhecimento das habilitações em Artes Plásticas, Música e Desenho, do curso de Educação Artística.			
<p>Ao analisar o processo n.º 23010.000382/87-55, referente ao reconhecimento das habilitações em Artes Plásticas, Música e Desenho, do curso de Educação Artística, verificamos que o curso carece de reestruturação, conforme relatório emitido pela Comissão Verificadora anexo ao processo.</p> <p>Cabe ressaltar que, tendo em vista algumas destas alterações demandarem tempo, o Relator concede o prazo de 180 (cento e oitenta) dias para que a IES providencie o solicitado no Relatório da Comissão Verificadora que abaixo transcrevemos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Habilitação em Música:</b></p> <p><u>Critica e Sugestões.</u></p> <p>1) <u>Currículo Pleno</u> <b>I A C S</b></p> <p>1.1. <u>Concurso Vestibular:</u></p> <p>O cirando problema detectado está na inexistência de uma prova de aptidão específica que selecione, no Concurso Vestibular, os candidatos à habilitação "música", como ocorre na grande maioria das Escolas de Música das Universidades Brasileiras.</p> <p>• Não existindo a referida Prova do Aptidão Específica ocorre o risco de se classificarem candidatos (futuros professores de Educação Musical) desafinados, incapazes de entoar corretamente uma canção, ou com deficiência auditiva que o impeça de um progresso na área do saber musical.</p> <p>A Prova Específica de Aptidão Musical, nas melhores Universidades do país já exige inclusive um conteúdo de conhecimentos de habilidades bem avançado na área do saber musical, principalmente no que se refere à leitura musical à primeira vista, solfejo, ditado musical (treinamento auditivo) a teoria geral da música. Do nível dos candidatos que concorrem a habilitação Música - depende o nível do curso e dos professores que se formarão, com possibilidade; ou não de desenvolverem um trabalho sério e competente, a nível de 1º e 2º graus.</p> <p>Não há, no Centro de Estudos Superiores de Maceió, no vestibular ao Curso de Educação Artística (habilitação Música) a referida Prova Específica de Aptidão Musical. Os alunos não são tostados quanto às suas potencialidades do desenvolvimento musical e iniciam na estaca zero quanto ao conteúdo de conhecimentos de habilidades musicais. Desta forma, o nível do Curso, sob o ponto de vista musical, se revelou bastante baixo, o que foi constatado "ao vivo" numa aula assistida.</p>			

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

SUGESTÃO: Na área de Música, se desejar elevar o nível do Curso de Graduação, deve-se criar um Curso Básico preparatório no Vestibular, em cujo currículo constem: leitura, Solfejo e Ditado Musical, Teoria da Música e Prática Instrumental. Os candidatos à graduação devem ser selecionados mediante Prova Específica de Aptidão Musical, antes de prestarem as demais provas de conhecimentos gerais exigidas no Concurso Vestibular, com possibilidade de optar por outra habilitação, na hipótese de serem considerados inaptos para a área de música. Desta forma, entrarão para a graduação alunos com uma base musical mais sólida, permitindo aos professores realizar um trabalho mais aprofundado o de nível que possibilite a formação de profissionais para o 1º e 2º graus mais competentes e bem preparados.

1.2. Disciplinas:

No que diz respeito à formação geral do aluno do Curso de Educação Artística - embasamento filosófico, histórico e pedagógico, o conteúdo programático é consistente e os professores possuem sólida e adequada formação.

A seguir, quanto às seguintes disciplinas, temos a sugerir:

• Folclore:

Realização de pesquisa de campo (gravar, fotografar e filmar as ricas manifestações folclóricas regionais) para se criar na Entidade um centro de Documentação do Folclore Alagoano (cassetes, contendo música e depoimentos; slides, vídeos e textos), que reunirá resultados e produtos das pesquisas realizadas nesta área.

• Estudo de Problemas Brasileiros:

No Curso de Educação Artística essa disciplina pode ainda focalizar abordagens sobre:

- Arte como expressão da realidade sócio-político-cultural.

• História da Arte:

É uma das disciplinas mais importantes no Curso de Educação Artística, pois poderá ser abordada de forma muito rica e interessante, especialmente nos Cursos de 2º grau. Através do estudo da evolução das linguagens e estilos nas diversas artes (música, literatura, pintura, escultura, arquitetura), nas suas relações, com o ambiente sócio-político-cultural de cada período histórico, é possível desencadear o desenvolvimento profundo da sensibilidade, de percepção e gosto estético do educando, apurando-lhe o senso crítico, ampliando sua cultura geral, fornecendo-lhe uma visão panorâmica, extremamente fascinante da fenomenologia da expressão- comunicação artísticas, como reflexo dos momentos históricos, gerando o estabelecimento lógico de relações entre as várias áreas do conhecimento humano e conclusões fecundas. A história da Arte só será bem assimilada com bibliografia, muita ilustração (enciclopédias de artes plásticas, antológicas literárias, discos e partituras musicais, slides e vídeos).

Uma boa formação nesta área é absolutamente essencial ao professor de Educação Artística de 1º e 2º graus. Isto, através de aulas de Apreciação Artística (Música, Artes Plásticas e Literatura relacionadas) poderá desenvolver e apurar nas crianças e jovens o gosto pela beleza e pela perfeição formal, a sensibilidade, a anuidade de percepção e discernimento dos detalhes, do sentido estético de contrastes e repetições, despertando para um mundo novo pleno de riquezas inusitadas.

Isto só pode ocorrer se as aulas forem bem planejadas e devidamente equipadas, com a aparelhagem e instruções adequadas, de todos os períodos da História da Arte.

Crítica e Sugestão (em destaque):

O conteúdo programático da disciplina enfatiza a evolução artística até o Barroco, omitindo momentos históricos de maior importância: a arte da segunda metade do século XVIII, do século XIX e século XX (que deveria ser particularmente ressaltada).

O programa deve ser reestruturado e melhor equilibrado, evitando-se tão graves lacunas.

A bibliografia citada deve ser enriquecida e acrescentada de uma relação de gravações de obras musicais de todos os séculos e de diferentes países, para permitir um estudo comparativo entre as artes, no tempo e no espaço.

- formas do Expressão e Comunicação Artística : Música\_

ã ementa está inadequada: absolutamente insuficiente.

A leitura de partitura envolve conceitos muito mais amplos que os citados. E tais conceitos só poderão ser conscientizá-los através da vivência das formas de expressão a comunicação musical, isto é, no "fazer musical", através da improvisação com meios sonoros desde os mais rudimentares aos mais sofisticados, que poderão ser inclusive criado:; pelos próprios alunos.

O "fazer musical" através de roteiros que alunos o professor poderão criar permitirá a compreensão do que sejam: música co mo linguagem, parâmetros do som altura, duração, (intensidade e timbre) como material básico da música,ao lado do silêncio; signos musicais (dentro das perspectivas tradicionais o contemporâneas); ritmo; melodia; harmonia;forma como resultado da dinâmica organizaia das repetições c contrastes; Semiologia c Semântica Musical.

Nessa disciplina, a vivência musical, através da improvisação dirigida o do treinamento auditivo possibilitará paulatinamon te o estabelecimento de conceitos básicos teóricos chegando -se à escrita musical c ao solfejo num processo gradativo,criativo o interessante.

A presente disciplina é da maior importância pela aplicabilidade de seus processos dinâmicos no ensino de I grau,com grande riqueza, possibilitando à criança expressar-se através dos meios sonoros, utilizando um instrumental muito simples, partindo do existente c disponível no próprio ambiente.

Para o seu sucesso, o professor deve estar muito bem familiarizado com os processos da improvisação musical. Sugerimos neste âmbito uma reciclagem constante o intensiva do Corpo Docente.

Quantos cursos de atualização se fizerem neste âmbito para o devido aperfeiçoamento do Corpo Docente e dos alunos de gradu ação, com professores especialistas visitantes, sempre serão poucos, tal a importância e essencialidade da "pratica da im provisaoção musical"

Estóica: disciplina da maior importância. Aconselhamos um real entrosamento no planejamento das aulas entre os professores de Estética, História da Arte e Evolução das Artes (Música, Desenho etc), para uma rica integração entre as disciplinas , evitando-se repetições e perda de tempo, umas enriquecendo as outras.

#### Linguagem e Estrutura Musicais I e\_ II:

Estranhamos a afirmação de que o piano é a peça fundamental.O uso da voz e dos recursos corporais é essencial e o piano vem Como complemento precioso.

Enfatizar a música aliada ao movimento corporal; a rítmica(a- çao combinada de mãos e os pés, além de outros recursos per - cussivos corporais ou artificiais que podem ser simples, enfa tizados os de âmbito regional).

A bibliografia citada é insuficiente.

As disciplinas Linguagem e Estrutura Musicais I o II são abso lutamente básicas. Deve ser propiciada nesta área uma atualização constante dos professores. Pela própria elaboração da o menta e citação bibliografica, vê-se que se faz necessária a atualização. Não é possível formar-se devidamente um musicista som uma base sólida de estruturação musical. Seria como se formar um professor de I e Ito graus que não soubesse ler corretamente. A única forma de so remediar a situação numa perspectiva futura é a introdução da Prova Específica do Vestibular que garanta a entrada na (Graduação) do alunos que já saibam ler c escrever música.

#### Técnicas de Expressão Vocal:

Além das noções teóricas a que so refere a ementa, é necessária a orientação de uma técnica vocal prática. Ensinar ao aluno como usar corretamente a sua voz (precioso instrumento musical natural), com correção, para que so desenvolva,não se já prejudicada pela utilização inadequada, e possa obter os mais belo; efeitos.

A prática de solfejo expressivo em diversos estilos, a uma e a várias vozes ( em coro), sem o com texto literário, é fundamental. Nas escolas de lo e 2o graus, a prática de coro \_e uma das atividades mais importantes e o professor de Educação; Artística deve estar preparada para abordar ali um repertório. o simples mas de bom gosto e com a melhor técnica de execução.

Nas ementas de Técnicas de Expressão Coral ( I, II c III) deve ser também introduzida a prática de canto cm coro como aplicação viva dos conceitos teóricos abordados.

A bibliografia citada ainda está insuficiente,

Evolução da Música : Deveria contar com maior carga horária pela amplitude e importância do conteúdo que deve abordar a evolução universal desde as mais remotas eras até o século XX, com ênfase especial na evolução da Música Brasileira. Para tal disciplina, a Faculdade deve contar com acervo discográfico completo, ilustrativo de todas as épocas abordadas ou gravações em cassete para apreciação musical. A Bibliografia deve ser ampliada.

Práticas Instrumentais I, II, III e IV

O Corpo Docente deve ser ampliado. Um único professor licenciado em Psicologia, com intensa e longa atividade musical em banda e orquestra, leciona violão, flauta, clarineta, saxofone e requinta.

Por mais competente que seja tal professor, ele se obriga a possuir uma versatilidade impossível de existir, considerando -se a complexidade da técnica de cada instrumento.

Na nossa opinião o Curso deve formar professores de Educação Artística (habilitação - Música) que dominem razoavelmente, pelo menos, um instrumento melódico, com habilidades de realizar ainda acompanhamentos musicais em instrumento com possibilidades harmônicas lux: de teclado ou cordas dedilhadas) .

Observação: Quem executa piano ou violão, por exemplo, razoavelmente pode executar solos melódicos e/ou acompanhamentos, sendo os referidos instrumentos completos na função didática a ser exercida nas escolas.

Já um flautista, por exemplo, deverá receber noções básicas práticas do acompanhamento, já ao teclado ou ao violão, para ter condições, nas Escolas de 1º e 2º graus, de improvisar harmonizações para as canções entoadas pelos seus alunos.

## 2. Outras Observações

### 2.1. Quanto as atividades, de pesquisa mencionadas no Relatório;

A ênfase dada aos aspectos regionais focalizados como conteúdo principal da pesquisa na arca artística, é extremamente saudável, como também absolutamente necessário o levantamento das manifestações artísticas espontâneas da região, do acervo musical próprio de Alagoas, bem como a devida organização do inventário, da documentação e da divulgação do referido acervo.

### 2.2. Quanto às atividades de extensão:

Temos sugestões importarmos a dar. Através da extensão, a Mantenedora deverá propiciar aos professores do Curso de Educação Artística um aperfeiçoamento crescente que lhes permita abordar técnicas mais modernas e eficientes de trabalho.

A extensão não deve ser vista sob um aspecto unilateral - a Fundação servindo à comunidade através de cursos, recitais e exposições.

No presente momento, é essencial proporcionar aos professores e alunos do Curso de Educação Artística, contacto e intercâmbio com professores de outros centros culturais do município, com competência didática e profissional na área de artes.

Periodicamente, pelo menos uma vez por semestre, os professores devem realizar uma reciclagem, cursos progressivos de atualização, por exemplo, na área de "Didática da Iniciação Musical", da "Metodologia em Música", de Técnicas em Distensão Coral"; "Didática do Coro Infantil": de "Didática da Improvisação Musical"; de "Evolução da linguagem musical Análise e Apreciação de Obras"; de " História das Artes"; de " Harmonia Funcional"; de "Harmonia Práticas ao Teclado ou ao Violão", de "Repertório de Coro e Banda Escolar", etc

Estes cursos promovidos semestralmente, em forma de seminários e oficinas, ocupando duas semanas intensivas por semestre, correspondem a 60 horas/aula - (30 h/a por semana) de atividades de atualização para professores e alunos de graduação.

Os primeiros quinze dias de cada semestre seriam dedicados a cursos de atualização de professores, abertos a alunos interessados.

Somente assim, haverá condições de uma dinâmica progressista num Curso que esta longe de suas condições ideais de funcionamento.

Os cursos de atualização e aperfeiçoamento de curta duração são fáceis de serem organizados, muitas vezes são auto financiáveis, trazem estímulo e renovação aos professores e alunos, despertam novas idéias, uma reflexão crítica sobre a realidade local, ao mesmo tempo em que podem propiciar a busca das soluções adequadas aos problemas típicos desta comunidade.

A Comissão Verificadora fez comentários distintos sobre o corpo docente da área de Música, e das áreas de Artes Plásticas e Desenho, conforme transcrito a seguir:

a) Área de Música

Nas áreas de disciplinas de embasamentos filosóficos, pedagógicos e de cultura geral, o nível docente se revelou de excelente qualidade.

Na área musical propriamente dita, os profissionais pelo exa mo de sua documentação legal de acordo com o Parecer do Conselho Estadual de Educação, são legalmente habilitados para exercerem as suas funções.

O número de professores, é extremamente restrito (3 apenas, para a área específica de música). Não há quantidade mínima de graduados em música, com diversificadas habilitações, que se fazem necessária; para atender qualitativamente todas as disciplinas.

Um único professor, por vezes, extremamente competente para lecionar determinadas disciplinas, acumula outras áreas para as quais não está ainda devidamente preparado pela não possibilidade de outros docentes."

b) Áreas de Artes Plásticas e Desenho:

O corpo docente tem a qualificação necessária na área de Desenho e Artes Plásticas. A maioria dos Professores com curso de especialização, forma uma equipe de bom nível para a condução didático-pedagógica do curso em questão.

Todos os professores são autorizados através de portaria do Cor. (lho Estadual de Educação, cumprindo as exigências legais vigentes).

É desejável que cursos periódicos de reciclagem sejam programados visando conteúdos específicos e aperfeiçoamento pedagógico. Quanto a estes aspectos, é relevante salientar que na atual situação da educação artística no país, são necessárias atualizações constantes, principalmente a nível da pedagogia da Arte nas escolas de 1º e 2º graus. Isto porque é importante estimular a busca de uma identidade marcante nas atividades englobadas pelo binômio Arte/Educação.

Torna-se então fundamental investir no desenvolvimento pessoal do professor, ampliando seus conhecimentos e experiências da área específica. É ainda, necessário estimular experiências voltadas para o florescimento de uma reflexa filosófica, com -prometida com o desenvolvimento da sensibilidade e da criatividade humanas através da Arte".

4. Apreciação final da Comissão Verificadora

Transcrevemos a seguir as conclusões e parecer final emitido pela Comissão:

a) Conclusões

Destacamos, neste relatório, algumas melhorias necessárias ao Curso, principalmente na parte de Equipamentos, Biblioteca e Cursos do Atualização para Docentes. A adoção de medidas nessas áreas viria contribuir para sua alta qualificação.

Conforme depoimento do professores e constatações nossas, a comunidade de Maceió propicia maiores oportunidades de contato com experiências do Artes Plásticas em suas atividades culturais. Esse fato, naturalmente influencia positivamente o desenvolvimento do curso, nessa área, por ser fator importante de motivação de professores e alunos à produção cultural.

Somos conscientes que a Educação Artística, da forma que está localizada no Sistema Educacional brasileiro, não se eleva aos níveis de eficiência adequados. Por essa razão, muitas vezes faltam parâmetros mais amplos e aceitos, para julgarmos um Curso. É óbvio que não podemos basear nosso julgamento apenas nos ( dados mecânicos de grades curriculares, ou de estrutura funcional dos cursos.

Há que se observar uma filosofia de trabalho na formação do espírito artístico. Desenvolver uma visão abrangente da arte como uma janela a revelar imagens que despertem a consciência, que transformem o homem em ser convicto de sua possibilidade de trabalhar, com resultados positivos e palpáveis, por um paulatino a perfeição cultural com um bem estar crescente da comunidade.

Encontramos em Maceió, na Faculdade de Ciências e Letras do CESMAC, pessoas imbuídas desse propósito, em luta com os problemas materiais de infra-estrutura, mas certamente confiantes em seu trabalho.

b) Parecer Final

"Considerado:

1. A seriedade, competência e o idealismo dos administradores da Fundação Educacional Jayme de Altavila;
2. A necessidade do Curso de Educação Artística (*habilitação* Música) para o Estado de Alagoas - a informação foi de que é o único ali existente;
3. O entusiasmo e o empenho do alunado, dos professores e funcionários;
4. As vitórias difíceis que já foram obtidas em todos os níveis: infra-estruturas jurídicas, físicas, administrativa, material e pedagógica.

VOTAMOS pelo reconhecimento do Curso da Educação Artística ha, bilitação Música, desde que:

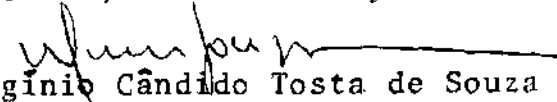
1. Sejam superadas progressivamente as deficiências aponta . . das neste Relatório no que diz respeito à reestruturação e aperfeiçoamento das ementas e programas de ensino: I Instituição do uma Prova de Aptidão Musical Específica

no concurso vestibular; ao enriquecimento paulatino da a cervo bibliográfico, diagnostico, e de recursos instrumentais e audiovisuais; a intensificação de praticas co mo imprevisão musical, canto coral, treinamento diversificado, inclusive dentro dos parâmetros da produção musical do século XX;

2. Sejam promovidos semestralmente cursos da atualização para professores o aluno de graduação como especialistas visitantes especialmente convidados;
3. Que o MEC (SESU) envie novas Comissões de verificação a nualmente, para avaliarem as inovações e os progressos alcançados, até que o Curso atinja um nível satisfatório.

Considerando: os dados positivos e relevantes focalizados neste Relatório, cujos registros representam fielmente o que foi observado e verificado "in loco", somos de parecer, salvo melhor juízo, que o Curso de Educação Artística (*habilitações* - Artes Plásticas e Desenho) deva ter seu reconhecimento pleno aprovado pelo Conselho Federal do Educação.

Brasília, em 06 de julho de 1988.

  
 Virgínio Cândido Tosta de Souza - Relator

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)



[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)