

CE SU	APRECIADO
1º Grupo	Sujeito a Deliberação do Plenário
ATA	Secretários
16.3.88	<i>[assinatura]</i>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

*Plenário*

*R*

*276/88*

INTERESSADO/MANTENEDORA		UF
SOCIEDADE EDUCACIONAL DA CIDADE		RJ
ASSUNTO:		
Reconhecimento do Curso de Dança - Licenciatura Plena -da Faculdade da Cidade.		
RELATOR: SR. CONS. ZILMA GOMES PARENTE DE BARROS		
PARECER Nº <i>276/88</i>	CÂMARA ou COMISSÃO CESu-1º Grupo	APROVADO EM: <i>18/03/88</i>
		PROCESSO Nº: 23026.006211/87-33
. RELATÓRIO		
<p>A Sociedade Educacional da Cidade, mantenedora da Faculdade da Cidade(Rio de Janeiro-RJ), encaminha a este Conselho pe dido de reconhecimento do Curso de Dança, Licenciatura Plena,mi_nistrado pela Instituição. O curso foi autorizado pelo Decreto nº 90.480/85, oriundo do Parecer-CFE nº 813/84.</p> <p>O curso em questão teve o seu inicio efetivo no 1º se -mestre de 1985.</p> <p>Pela Portaria nº 265, de 17 de setembro de 1987-SESu /MEC foi designada Comissão Verificadora, constituída pelas professoras Juçara Borba Martins Pinheiro e Luiza Maria da Costa Pereira de Freitas Borja da Universidade Federal da Bahia e a Técnica em Assuntos Educacionais, Milce Cordeiro de Miranda, da DEMEC-RJ,para verificar as condições de funcionamento do curso e apresentar re_latório conclusivo.</p> <p>Com base nos dados contidos no processo e no relatório da Comissão Verificadora, passamos à análise dos aspectos essenciais para o reconhecimento do curso em questão.</p>		

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

DADOS SOBRE A MANTENEDORA

A Faculdade da Cidade, instituição particular de Ensino Superior, obteve aprovação de seus cursos através dos Decretos nº 74.247, de 1º de junho de 1974, nº 83.913 de 28 de agosto de 1979 e nº 90.840, de 23 de janeiro de 1985; tem como finalidade a formação e o aperfeiçoamento profissional nas áreas de Desenho Industrial, Comunicação Social e Visual, Turismo, Letras e Artes, sendo regular a situação jurídica e fiscal da mantenedora.

A situação econômico-financeira deixa de ser analisada, tendo em vista que a instituição está submetida a acompanhamento especial nessa área, através da DEMEC/RJ. Tal acompanhamento foi determinado pelo CFE mediante Parecer nº 569/82 (Doe. 264: p. 81), por ocasião da transferência da Faculdade de Desenho Industrial da Fundação Educacional Brasileiro de Almeida para sua responsabilidade.

Durante o acompanhamento foram emitidos os pareceres CFE nºs 219/85 (Doc. 292:74), 335/86 (Doc. 306:145) e 502/87 (Doe. 318:225).

Transcrevemos a seguir a conclusão do último parecer:

"Os dados apresentados pela instituição comprovam que, embora não de toda hígida, sua situação financeira continua a se processar em termos de progressiva recuperação, facultando-lhe o atendimento de suas obrigações, com regularidade, ainda que com sacrifício.

DADOS SOBRE A ESCOLA/CURSO- Infra-estrutura Física

A Faculdade da Cidade funciona em prédio de 07 andares, com duas entradas, sendo uma para a Rua Almirantes Saddock de Sá, nº 276 e a outra para a Av. Epiácio Pessoa, nº 1.664, num total de 3.044m<sup>2</sup>, assim distribuídos<sup>4</sup>, em salas para a direção, secretaria, laboratórios, oficinas, teatro, academia, salas de aula, biblioteca, administração, galeria de arte, manutenção e lazer.

A Faculdade possui ainda Laboratórios de Rádio e Televisão, Laboratório de Línguas, de Jornalismo impresso, de Fotografia e outros. As salas de dança são espelhadas com mais de 100m, aparelhadas para uso nas várias modalidades de dança e expressão corporal.

A Comissão informa que foi verificado o prédio onde estão alocadas as salas de aula, específicas para o curso de dança, situado à

*Avenida Epitácio Pessoa, nº 1.664, Lagoa, o qual tem sido capaz de abrigar as turmas em funcionamento, desde a sua implantação, no ano de 1985, além de atender, inclusive, pelos espaços ociosos existentes, a eventuais necessidades.*

*O prédio em questão apresenta excelente estado de conservação e adequadas condições de funcionamento.*

*Como a Faculdade oferece outros cursos, dispõe também de laboratório de fotografia, V.T., estúdio de gravação, programação visual, jornalismo, etc, abrigando portanto, na sua estrutura, atividades fundamentais para o enriquecimento dos trabalhos didáticos e artísticos do curso, bem como para o registro e memória destas mesmas atividades, - condição ímpar para um curso de arte dentro do contexto atual brasileiro.*

*Cumpra ainda registrar a existência, no citado prédio, de um teatro - o Teatro da Cidade, utilizado, tanto para atividades culturais internas, como voltado para o atendimento da comunidade, além de pertencer também à mantenedora o Teatro Delfim Moreira.*

*Os aparelhos, equipamentos e instalações encontram-se em excelente estado de conservação e funcionamento.*

*- Biblioteca*

*Em relação à Biblioteca, a instituição informa que a biblioteca existente é geral: usa o sistema de classificação Dewey e o catálogo adotado é o dicionário. Ocupa uma área de 180m<sup>2</sup>, sendo 90m<sup>2</sup> para o acervo e 90m<sup>2</sup> para a leitura. Funciona no horário de 7:30 às 22:30 hs. e é atendida por duas bibliotecárias, duas auxiliares de biblioteca, uma recepcionista, um datilógrafo e um servente. O nº de assinaturas correntes de periódicos é de 21 e o nº de títulos é de 252. O acervo total é de 12.080 títulos e 18.134 exemplares.*

*Ainda sobre a Biblioteca, a Comissão Verificadora informa que as suas dependências e instalações preenchem os requisitos necessários ao seu bom funcionamento. A Comissão comprovou a documentação da bibliotecária responsável, observou o número de títulos constantes, inclusive a atualização do acervo, além de verificar que há consulta sistemática pelos alunos do curso de Dança.*

### DADOS SOBRE O CURSO

#### *- Estrutura e Funcionamento*

*O Curso de Dança foi autorizado pelo Decreto nº 90.480/85 oriundo do Parecer CFE nº 813/84, com 50 vagas anuais e teve o seu início efetivo no Iº semestre de 1985.*

*O ingresso no curso é feito através de vestibular anual, sendo oferecidas 50(cinqüenta) vagas.*

*A instituição funciona com sistema de crédito, com matrícula por disciplina, em regime semestral.*

*O currículo do Curso de Licenciatura Plena em Dança, alterado pelo Parecer nº 78/86, e aprovado em 28 de janeiro de 1986, corresponde ao estruturado pela Resolução s/nº de 19 de agosto de 1971-CFE, e supera em carga horária o mínimo exigido pela mesma Resolução.*

*As disciplinas ministradas estão de acordo com a proposta curricular; as disciplinas que integram o currículo pleno do curso, com respectivas cargas horárias e periodização, constituem o Anexo I deste Parecer.*

#### *- Corpo Docente*

*O Corpo Docente que atua no curso é constituído de 28 professores, sendo que 17 já foram aprovados pelo CFE e 11 são novos indicados. Destes, 1 possui curso de doutorado, 6 de mestrado, 01 de especialização e 01 está cursando mestrado.*

*A relação dos professores que atuam no curso, com respectivas disciplinas, pareceres de aprovação e titulação integra o Anexo II do presente Parecer.*

### CONCLUSÃO DA COMISSÃO VERIFICADORA

*A Comissão Verificadora concluiu seu relatório nos seguintes termos:*

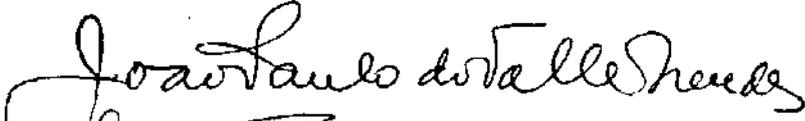
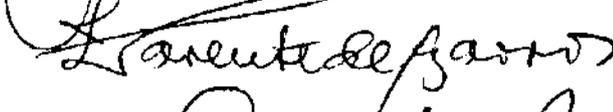
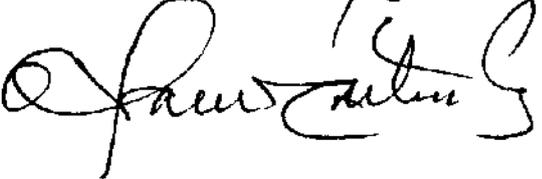
*"A análise detalhada dos itens sugeridos pelo Roteiro de Verificação para Reconhecimento, através de visitas feitas à instituição que abriga o Curso, da apreciação dos documentos pertinentes, das entrevistas com a Direção, Chefia de Departamento, e pessoal relacionado ao trabalho, nos leva a concluir que os requisitos estão sendo cumpridos.*

## II - VOTO DA RELATORA

A vista do exposto e considerando as condições favoráveis em que vêm funcionando as atividades do curso, vota a Relatora pelo reconhecimento do Curso de Dança - Licenciatura Plena - ministrado pe Ia Faculdade da Cidade-Rio de Janeiro/RJ, mantido pela Sociedade Educacional da Cidade, com 50(cinquenta) vagas totais anuais.

## III - CONCLUSÃO DA CÂMARA

A Câmara de Ensino Superior-1º Grupo, acompanha o voto da Relatora.  
Sala das Sessões, 16 de março de 1988.

 , Presidente  
 , Relatora  


ANEXO I - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CURRÍCULO PLENO DO CURSO

## DE DANÇA - LICENCIATURA PLENA

Nº DE ORDEM	DISCIPLINAS	CI	Nº CRÉDITOS
01	lingua Portuguesa 1 0 2	Antropologia	Teste de nívelamento
03	anatomia		
04	Terminologia		
05	Ballet Clássico I		
06	Língua Estrangeira I ( Inglês/Francês)		
07	Estudo de Problemas Brasileiros I		
		Nº	
		Creditos	
		04	IA 60
		04 02	60
		06 06	30
		01	90 15
08	Língua Portuguesa II		60 0 1
09	Cultura Brasileira		60 0 2
10	Anatomia II		30 0 3
11	Elementos de Música I		60 0 5
12	Ballet Clássico II		90 0 6
13	Língua Estrangeira II (Inglês/Francês)		90 0 7
14	Estudo de problemas Brasileiros II		
		04	
		04	
		02	
		04	
15	<b>Dança Moderna I</b>		<b>60</b> 1 2
16	Historia da Arte I		60 10
17,	Fisiologia		30 12
10	Sapateado I (TAP I) 19	Elementos	30 11
de Musica .II 2 0	Ballet Clássico III		60 12
21	Estética	04	30
22	Fundamentos da Eixpressão e	04	00
Comunicação Humanas		02	
		02	
		04	
		02	
		04	

Nº	DICIPLINAS	Nº Creditos	CARGA HORARIA	PRÉ- REQUISITO
2 3	Dança Moderna II			
24	Historia da Arte II	04 04	60	15 16
25	Jazz I	04 <b>04</b>	60 60	20
26	Historia da Dança I	02 04	30	16
2 7	Sapatoado II (TAP II)	04	1,11 GO	18
28	Ballet Classico IV			20
29	Cinesiologia			17
30	Dança Moderna III	0 4	GO	23
31	Jazz II	0 4	GO	25
32	História da Dança I]	0 4	GO	20
33	Sapateado III (TAP III)	0 2	30	27
34	Ballet Clássico V	06	90	28
35	Eletiva Setorial	0 4	60	
36	Educação Física I	01	J0	
37	Jazz 111	04	60	31 28-
30	Composição Coroográfica 1	04	60	30
39	Didática	04	60	
40	Ballet Clássico VI	06	90	
41	Psicologia da Educação	04	60	34
4 2	Eletiva Setorial	04	60	
4 3	Educação Física II	01	30	

N° DE ORDEM	.DISCIPLINAS			CAR GA REQ HET
44	Composição Coreográfica II	02	30	38
45	Repertório	04	60	30- 40
40	Prática de Ensino I	03	105 90	39
47	Ballet Clássico VII	06	60	40
40	Técnica Teatral em Dança I	04	60	
49	Estr. e Func. do Ensino de 1° e 2° Graus	04		
50	Improvisação	04	60	41 - 47
51	Prática de Ensino II	03	105	46
52	Técnica Teatral em Dança II	04	60 90	48
53	Expressão Corporal Teatral	06	60 60	38- 40
54	Técnica em Dança	04		47
55	Eletiva Setorial do DP de Educação	04		

OBSERVAÇÕES :

1. ELETIVAS. SETORIAIS DO DEPARTAMENTO DE DANÇA

DANÇAS CARACTERÍSTICAS I e II  
 DANÇA MODERNA IV e V JAZZ IV  
 e V

2. o curso integra um total tio 3 150 horas inelundo-so as 180 horas de eletivas e excluindo-se Educação Física e Etudo de Problemas Brasileiros.

ANEXO II - CORPO DOCENTE

## 1. AGONIA ANTUNES PRADO

Disn. : Estuda de Problemas Brasileiros

Bacharel e Licenciado em Ciências Sociais, UERJ , 1971, Mestrado em Educação - área de Administração de Sistemas Educacionais, FGV. Curso de Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais (150 hs) - FGV. Possui experiência de magistério superior. Possui trabalhos publicados. Aprovado pelo Parecer CFF nº 808/85 para as disciplinas Estudo de Problemas Brasileiros e Métodos e Técnicas do Pesquisa. Apresenta termo de compromisso .

## 2. ALDA R. MENDONÇA LIRA

Discs. . 'História da Arte I e II

Aprovada pelo Parecer CFE nº 405/84 para as disciplinas História da Arte, Arte Brasileira e Evolução das Artes Visuais.

## 3. ANNITA SCHTERO GORODICHT

Discs.: Francês I e II

- Licenciada em Letras - Português/Françês. PUC/RJ, 1979. Cursos de Especialização em Langue et Littérature Françaises pour L'Etranger - Univ. de la Sorbonne Nouvelle, Paris. Aprovada em concurso de títulos e provas para Professor do Ensino Médio - ESPERJ/RJ, 1974. Possui experiência de magistério superior. Apresenta termo de compromisso. **PODE SER ACEITA.**

## 4. AUSÚNIA DERNARDES MONTEIRO

Discs.: História da Dança I e II

Expressão Corporal Teatral Aprovada pelo Parecer CFE nº 405/04 para as disciplinas: Expressão Corporal, Expressão Corporal e Vocal e História da Dança.

## 5. ANTÔNIO BEZERRA CARIOCA

Disc. : Francês

Bacharel em Ciências Sociais, UFPE, 1970. Doutor de 3º Ciclo em Lingüística e Fonética - Lingüística Geral - Universidade

Paris - Sorbonne PARIS IV, 1963. Mestrado em Letras - Ciências da Educação - Universidade da Bordenux II. Apresenta termo de compromisso.

*PODE SER ACEITO*

6. BARDARA M. SOARES

Discs.: Antropologia  
Cultura Brasileira

*Avresentou documentação Comprobatória*

7. CARLOTA MARIA DE SANSON PORTELLA

Disc.: Técnica em Dança  
Aprovada pelo Parecer CFE nº 105/01 para ar. disciplinas Introdução às Técnicas de Dança e Educação Artística em Dança.

.

8. CARLSON BASTOS BINATO

Discs.: Anatomia I e II  
Fisiologia  
Cinesiologia Graduado em Medicina - Fac. Medicina do Valença/RJ, 1978. Especialização em Medicina Desportiva (360 hs), UFRJ, 1079. Especialista em Ortopedia e Traumatologia - Assoo. Médica Brasileira, 1903. Possui experiência de magistério superior. Apresenta termo do compromisso. *PODE SER ACEITO*

9. DALAL ACHCAR

Discs.: Composição Coreografia I e II  
Técnica Teatral em Dança I e II Aprovada pelo Parecer CFE nº 405/86 para ar, disciplinar. Coreografia e Técnica Teatral em Dança.

10. DAVID NELSON MENDA

Discs.: Anatomia I e II  
Fisiologia  
Cinesiologia Aprovado pelo Parecer CFE nº 1013/01 para as disciplinas Anatomia • Fisiologia Aplicada à Dança.

RECIBO

PARECER N°

PROC. N° 23026.006211/87-33

Aprovada pelo Parecer CFE nº 405/84 para as disciplinas Didática e Prática de Ensino.

17.. MARIA DA CONCEIÇÃO GONÇALVES DO COUTO NETTO

Disco.: Língua Portuguesa I e II

Licenciada em Letras - Português/Inglês - PUC/RJ, 1979. Mestrado em Língua Portuguesa, PUC/RJ, 1980. Possui experiência de magistério superior. Apresenta termo de compromisso.

**PODE SER ACEITA**

18. MARIA ENAMAR RAMOS NEHERER BENTO

Uiscs.: Ballet Clássico I, II, III, IV, V, VI e VII

Terminologia

Prática de Ensino I e II Aprovado pelo Parecer CPE nº 405/84 para as disciplinas Ballet Clássico, Terminologia e Repertório e Prática de Lu sino.

5.

19. MARIA LETÍCIA RAVCN VIANA

Disc.: fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas Aprovada pelo Parecer CFE nº 400/04 para as disciplinas Turmas de Expressão e Comunicação Artística e Prática de Ensino.

20. MARIA LUIZA NORONHA SANTOS

Discs.: Ballet Clássico I, II, III, IV, V, VI e VII

Repertório Aprovado pelo Parecer CFE nº 405/B4 para as disciplinas Repertório e Ballet Clássico.

21. MARIA THEREZA D'AQUINO

Discs. : Improvisação

Expressão Corporal Teatral Certificado de Habilitação Profissional de Artista de Dança ' (Bailarino) expedido pelo Teatro Municipal do Rio de Janeiro' em 1963. Apresenta certificado de vários cursos, na área, realizados no exterior. Professora Colaboradora da UNIRO de 1983 a 1986. Possui vasta experiência profissional. Apresenta termo de compromisso.

**PODE SER ACEITA**

## 22. MÍRIAM GUIMARÃES ROCHA

Discs.: Ballet Clássico I, II, III, IV, V, VI n VII  
Dança Folclórica

Aprovada pelo Parecer CFE n° 405/84 para ar, disciplinas Ballet Clás sico e Dança Foiolórica. i'

## 23. ROBERTO FERNANDO JOSC" SCHMITT

Discs.: Educação Física I e II

Aprovado pelo Parecer CTE n° 405/84para as disciplinas Educação Física. Não apresentou curriculumvitae.

## 24. ROGÉRIO MEDEIROS

Disc. : Est ética

Aprovado pelo Parecer CTE n° 405/04 para as disciplinas Está tica e Teoria da Arte e Estética Industrial.

## 25. SÔNIA MARIA RUMMERT

Disc.: Estrutura e Funcionamento do Ensino do 1° e 2° Graus  
Aprovada pelo Parecer CFE n° 405/04 para a mesma disciplina.

## 26. TÂNIA MARIA TAVARES BESSONE DA CRUZ FERREIRA

Disc.: Estudo de Prblemas Brasileiros I e II

Licenciada em História. Banharei em História, UFRJ. 19/3. Mes trado em História do Brasil, UFF/RJ. Aprovada pala Parecei CFE n° 326/84 para as disciplinas História Antiga e História Medieval. Apresenta termo de compromisso. **PQPE SER ACEITA**

## 27. VICTOR JOSÉ GARCIA

Discs.: Elementos de Musica I e II

Aprovado pelo Parecer CFE nº 405/64 para a disciplina de Música e Expressão Musical. Não apresentou curriculum vitae.

## 20. VALTER SINUER

Disc.: **Antropologia** Bacharel em Ciências Sociais, UFP/RJ, 1900, Mestrado em Antropologia Social, UFRJ 1986. **Doutorado em Letra - Literatura Brasileira - PUC/RJ**, 1985. Possui experiência de magistério **superior**. Apresentou termo de compromisso.  
*PODE SER ACEITO*

IV - DECISÃO DO PLENÁRIO

O Plenário do Conselho Federal de Educação aprovou , por unanimidade, a Conclusão da Câmara.

Sala Barretto Filho , em 18 de Março de 1988.

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)