



Plenária

|           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| CESU      | APRECIADO                         |
| 1.º Grupo | Sujeito a Deliberação do Plenário |
| DATA      | Secretário: <i>Dee</i>            |
| 30.1.85   |                                   |

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

50/85

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| INTERESSADO/MANTENEDORA  | UF                                |
| FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ   | PI                                |
| ASSUNTO  |                                   |
| Reconhecimento do curso de Licenciatura Plena em Educação Artística, com habilitações em Música e Artes Plásticas. |                                   |
| RELATOR: SR. CONS. ZILMA GOMES PARENTE DE BARROS   |                                   |
| PARECER N.º 50/85  | CÂMARA OU COMISSÃO CESU, 1º GRUPO |
| APROVADO EM 01/02/85   |                                   |
| PROCESSO N.º 23001.000071/83-1   |                                   |

I - RELATÓRIO

, Preliminares

O Magnífico Reitor da Fundação Universidade Federal do Piauí encaminhou a este Conselho o processo referente ao pedido de reconhecimento do curso de Licenciatura Plena em Educação Artística, com habilitações em Música e Artes Plásticas.

A fim de verificar as condições de funcionamento do curso com vistas ao seu reconhecimento foi designada Comissão, através da Portaria n.º 68/83, da SESU/MEC, integrada pelos professores Lais Aderne, da UFPb e Carlos Alberto de Sá Barros, da UFMA.

Após análise dos documentos apresentados e das observações "in loco" concernentes ao espaço físico disponível, instalações e equipamentos, a Comissão Verificadora fez uma série de considerações em função das necessidades constatadas e enumerou as medidas necessárias ao normal desenvolvimento do curso e concluiu afirmando que "após serem cumpridas as observações formuladas no Relatório, o curso reunirá condições para o seu reconhecimento".

*[Assinatura]*

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

Tomando conhecimento das observações da Comissão Verificadora, a própria Instituição dirigiu-se a este Conselho, através do Of. nº 578/83 de 25.10.83, solicitando que fosse sustada a apreciação do processo ate que fosse enviada documentação complementar, o que veio a ocorrer com o atendimento da diligência exarada no DC nº 20/84, e remetido à Relatora em 8.11.84.

Nova diligência - DC nº 291/84 - se fez ainda necessária antes da análise final do curso, a qual veio a ser atendida em expediente datado de 10.01.85.

Com base nas informações da Comissão Verificadora e na análise dos dados da documentação original e complementar, esta respaldada a apreciação do presente processo.

. Do Mérito

O curso foi autorizado a funcionar por deliberação do Conselho Universitário, através da Resolução nº 01/77.

O currículo do curso foi reestruturado de acordo com as recomendações da Comissão Verificadora e atende quanto ao conteúdo e duração ao que dispõe a Resolução nº 23/73. (Vide Anexos I e II).

Quanto às instalações e equipamentos, foram adotadas as providências indicadas pela Comissão Verificadora, estando, assim, sanadas as deficiências apontadas.

O Relatório da Universidade enuncia as medidas que foram efetivadas, tais como ampliação do espaço físico destinado as atividades do curso, revestimento acústico dos ambientes específicos reposição de material obsoleto, dentre outras. Quanto à biblioteca, a Universidade, dispõe de um acervo global de 65.740 títulos, sendo 1.251 específicos para a habilitação em Musica e 1,230 para Artes Plásticas ; quanto aos periódicos a Biblioteca Central registra a assinatura de 3.597 periódicos, dos quais 43 específicos da área de Artes.

No que se refere aos recursos humanos, a Instituição também procurou atender às recomendações da Comissão Verificadora, uma vez que foram destinados professores efetivos para todas as disciplinas do currículo e procedeu-se a uma distribuição mais equanime de encargos didáticos entre o pessoal docente do Departamento espe



Dentre os docentes, que atuam no curso de anexos III e IV a maioria já foi aprovado pelo Conselho, Os novos nomes indicados são os seguintes:

. Paulo de Tarso Batista Liborio

Disciplinas: Estética e História da Arte

Evolução das Artes Visuais

. Curso de Mestrado em História da Arte (em fase de conclusão) UFRS

Pode ser aceito

. Mareia Alves Semente

Disciplinas: Fund. de Expressão e Comunicação Humana

Oficina de Artes Cênicas

Curso de Pós-graduação (Especialização) em Educação Artística  
FUFP,

Pode ser aceita

• Lúcia de Fátima de A. e Silva

Disciplina: Formas de Expressão e Comunicação em Artes Cênicas

Análise e Exercício de Técnicas e Matérias expressivas

Recursos Audio Visuais.

Curso de Mestrado em Comunicação Social (em fase de conclusão)

UFRJ

Outros cursos na área

Pode ser aceito

. Cléia Coutinho Maia Cardoso

Disciplinas: Formas de Expressão e Comunicação em Artes Plásticas

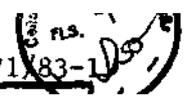
Oficina de Artes Plástica

Atelier de Cerâmica

Curso de Pós graduação (Especialização) na área, UFPI

Outros cursos na área

Pode ser aceita



- Composição Musical  
Doutor em Música, Centre Bourdan, O.R.T.F Paris  
Pode ser aceito
- . Emanuel Coelho Maciel  
Disciplinas: Prática Coral  
Regência Instrumental  
Instrumentação e Orquestração  
Curso de Pós-graduação (Especialização) em Regência Coral no Conservatório Nacional, RJ.  
Pode ser aceito
- . Francisco José Colares de Paula  
Disciplinas: Prática de Conjunto em Música  
oficina de Artes/Música  
Curso de Mestrado em Música, UFRJ  
Pode ser aceito
- . Luiz Botelho Albuquerque  
Disciplina: Fund. da Arte na Educação  
Técnicas de Expressão Vocal  
Curso de Mestrado em Educação/UFRS  
Pode ser aceito
- . Afrânio Pessoa Castelo Branco  
Disciplinas: Atelier e Pintura  
Oficina de Artes Plásticas  
Técnicas de Expressão e Com, Visuais  
Curso de Mestrado em Pintura, UFRJ  
Pode ser aceito
- . Walda Marie N. de M. Santos Leite  
Disciplinas: Fund. da Linguagem Visual  
Expressão em Fotografia  
Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP  
Pode ser aceita
- . Maria Gorete Dadalto Gonçalves  
Disciplinas: Técnica de Expressão e Com. Visual  
Atelier de Tecelagem e Tapeçaria  
Pós graduação (Especialização) em Educação Artística, UFPi  
Pode ser aceita



- . Orlânia Maria Monteiro Freire  
Disciplinas: Percepção Musical  
Prática de Ensino em Educação Artística (Música)  
Mestre em Artes, Universidade de Iowa, USA  
Pode ser aceita
  
- . Maria Amélia de Azevedo Ribeiro  
Disciplinas: Formas de Expressão e Com, Artística  
Evolução da Música  
Percepção Musical  
Pós-graduação (Especialização) em Educação Artística, FUFPI/CCE  
Pode ser aceito
  
- Joaquim Ribeiro Freire Neto  
Disciplinas: Ling. e Estrutura Musical  
Prosódia Musical  
Contraponto e Fuga  
Mestrado em Música. Universidade de Iowa, USA.  
Pode ser aceito
  
- . Maria dos Prazeres Brito Beviláqua  
Disciplinas: Atelier de Gravura, Serigrafia e Estamparia  
Pós-graduação (Especialização) em Educação Artística  
Pode ser aceito
  
- João Berdimans de Carvalho Sobrinho  
Disciplinas: História da Arte  
Oficina de Artes  
Pós-graduação (Especialização) em Educação Artística  
Pode ser aceito

## II - VOTO DA RELATORA

Tendo sido atendidas todas as recomendações da Comissão Verificadora e fornecidas as informações complementares solicitadas pela Relatora, somos de parecer que as habilitações em Música e Artes Plásticas do Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística da Fundação Universidade Federal do Piauí apresentam condições de funcionamento que permitem o seu reconhecimento por este Conselho.

## III - CONCLUSÃO DA CÂMARA

A Câmara de Ensino Superior, 1º Grupo, acompanhou o voto da Relatora.

Sala das Sessões, 30 de janeiro de 1985.

*Donatário*, Presidente

*Laureate*, Relatora

*Almeida*

*Almeida*

## HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS

## CICLO GERAL DE ESTUDOS

| CÓDIGO                  | D I S C I P L I N A          | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|-------------------------|------------------------------|----------|----------|-------|
| a) Núcleo Comum         |                              |          |          |       |
| 303-001                 | P o r t u g u ê s I          |          | 4.0.0    | 60    |
| 210-001                 | M a t e m á t i c a I        |          | 4.0.0    | 60    |
| 305-100                 | Introdução à Met. Científica | -        | 4.0.0    | 60    |
| 303-600                 | Inglês I e/ou                |          | 4.0.0    | 60    |
| 303-700                 | Francês I                    |          | 4.0.0    | 60    |
| b) Núcleo Diversificado |                              |          |          |       |
| 302-201                 | Introdução a Sociologia      |          | 4.0.0    | 60    |
| 404-119                 | Estética e História da Arte  | -        | 6.0.0    | 90    |

## TRONCO COMUM OBRIGATÓRIO

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A               | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|-----------------------------------|----------|----------|-------|
| 404-002 | Fundamentos de Exp.e Com.Humana   | -        | 4.0.0    | 60    |
| 404-003 | Formas de Exp.e Com.Art. Musica   |          | 0.3.0    | 90    |
| 404-004 | Formas de Exp.e Com.Art. Desenho  |          | 0.3.0    | 90    |
| 404-005 | Formas de Exp.e Com.Art. Cênica   |          | 0.3.0    | 90    |
| 404-006 | Formas de Exp.e Com.Art. Plástica |          | 0.3.0    | 90    |
| 404-007 | Cultura Popular                   |          | 2.1.0    | 60    |
| 404-009 | Prática Coral                     |          | 0.2.0    | 60    |
| 404-097 | Oficina de Artes-Música I         | 404-003  | 0.2.0    | 60    |
| 404-098 | Oficina de Artes — Desenho I      | 404-004  | 0.2.0    | 60    |
| 404-099 | Oficina de Artes Cênica I         | 404-005  | 0.2.0    | 60    |
| 404-100 | Oficina de Artes-Plástica I       | 404-006  | 0.2.0    | 60    |
| 404-101 | Fundamentos da Arte na Educação   |          | 4.0.0    | 60    |

## DISCIPLINAS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A          | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|------------------------------|----------|----------|-------|
| 404-049 | Oficina de Artes Plástica II | 404-100  | 0.2.0    | 60    |

Conti nua:

Coutinuação-

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUI

HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS

DISCIPLINAS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A                                 | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|---|----------|----------|-------|
| 404-102 | Evolução das Artes Visuais I                        | 404-119  | 4.0.0    | 60    |
| 404-103 | Evolução das Artes Visuais II                       | 404-102  | 4.0.0    | 60    |
| 404-104 | Fundamentos da Ling. Visual I                       | 404-100  | 4.0.0    | 60    |
| 404-105 | Fundamentos da Ling. Visual II                      | 404-100  | 4.1.0    | 90    |
| 404-106 | Expressão em Desenho                                | 404-098  | 0.2.0    | 60    |
| 404-107 | Técnicas de Exp.e Com. Visuais I                    | 404-100  | 0.2.0    | 60    |
| 404-108 | Técnicas de Exp.e Com. Visuais II                   | 404-104  | 0.3.0    | 90    |
| 404-109 | Técnicas de Exp.e Com. Visuais III                  | 404-104  | 0.2.0    | 60    |
| 404-110 | Técnicas de Exp.e Com. Visuais IV                   | 404-107  | 0.3.0    | 90    |
| 404-111 | Expressão em Fotografia                             | 404-104  | 0.2.0    | 60    |
| 404-112 | Análise e <u>Exerc.de</u> Téc.e Mat.<br>Expressivos | 404-100  | 0.3.0    | 90    |

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A  | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|--|----------|----------|-------|
| 401-002 | Psicologia da Educação I                                     | -        | 4.0.0    | 60    |
| 401-003 | Psicologia da Educação II                                    | 401-002  | 4.0.0    | 60    |
| 401-009 | Estrutura e Func.do Ensino de<br>1? e 29 Graus               | -        | 5.0.0    | 75    |
| 402-008 | Didática I   | 401-003  | 5.0.0    | 75    |
| 402-077 | Pratica de Ensino de Educação<br>Artística - Artes Plásticas | 402-008  | 2.3.4    | 300   |

DISCIPLINAS OPERATIVAS

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A              | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|----------------------------------|----------|----------|-------|
| 404-058 | Atelier de Fotografia            | 404-111  | 0.2.0    | 60    |
| 404-113 | Atelier de Pintura               | 404-108  | 0.3.0    | 90    |
| 404-114 | Atelier de Escultura             | 404-110  | 0.3.0    | 90    |
| 404-060 | Atelier de Tecelagem e Tapeçaria | 404-104  | 0.3.0    | 90    |

Continua:

## HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A         | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|-----------------------------|----------|----------|-------|
| 404-062 | Atelier de Cerâmica         | 404-107  | 0.3.3    | 90    |
| 404-061 | Atelier de Artes Gráficas   | 404-104  | 0.3.0    | 90    |
| 404-115 | História da Arte Brasileira | 404-119  | 4.0.0    | 60    |
| 404-055 | Oficina de Artes Musica II  | 404-097  | 0.2.0    | 60    |
| 404-120 | Oficina de Artes Desenho II | 404-098  | 0.2.0    | 60    |
| 404-080 | Oficina de Artes Cênica II  | 404-099  | 0.2.0    | 60    |
| 304-035 | Antropologia Cultural       | -        | 6.0.0    | 90    |
| 402-047 | Recursos Áudio - Visuais    | -        | 2.0.0    | 30    |
| 404-116 | Atelier de Gravura          | 404-109  | 0.3.0    | 90    |
| 404-117 | Atelier de Serigrafia       | 404-109  | 0.3.0    | 90    |
| 404-118 | Atelier de Estamparia       | 404-100  | 0.2.0    | 60    |

## DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS P/LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A                | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|------------------------------------|----------|----------|-------|
| 306-710 | Estudo de Problemas Brasileiros I  | -        | 1.0.0    | 15    |
| 306-711 | Estudo de Problemas Brasileiros II | -        | 1.0.0    | 15    |
| 107-801 | Prática Desportiva I               | -        | 0.1.0    | 30    |
| 107-802 | Prática Desportiva II              | -        | 0.1.0    | 30    |
| 107-803 | Prática Desportiva III             | -        | 0.1.0    | 30    |
| 107-804 | Prática Desportiva IV              | -        | 0.1.0    | 30    |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA

## CICLO GERAL DE ESTUDOS

| CÓDIGO                  | D I S C I P L I N A          | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|-------------------------|------------------------------|----------|----------|-------|
| a) Núcleo Comum         |                              |          |          |       |
| 303-001                 | P o r t u g u ê s I          | -        | 4.0.0    | 60    |
| 210-001                 | M a t e m á t i c a I        | -        | 4.0.0    | 60    |
| 305-100                 | Introdução à Met. Científica | -        | 4.0.0    | 60    |
| a 303-600               | I n g l e s I e/ou           | -        | 4.0.0    | 60    |
| 303-700                 | F r a n c ê s I              | -        | 4.0.0    | 60    |
| b) Núcleo Diversificado |                              |          |          |       |
| 302-201                 | Introdução à Sociologia      | -        | 4.0.0    | 60    |
| 404-119                 | Estética e História da Arte  | -        | 4.0.0    | 60    |

## TRONCO COMUM OBRIGATÓRIO

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A                       | PRE-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|---|----------|----------|-------|
| 404-002 | <u>Fund.de</u> Exp. e Comunicação Humanas | -        | 4.0.0    | 60    |
| 404-003 | Formas de Exp. e Com. Artística Música    | -        | 0.3.0    | 90    |
| 404-004 | Formas de Exp. e Com. Artística Desenho   | -        | 0.3.0    | 90    |
| 404-005 | Formas de Exp. e Com. Artística Cênica    | -        | 0.3.0    | 90    |
| 404-006 | Formas de Exp. e Com. Artística Plástica  | -        | 0.3.0    | 90    |
| 404-007 | Cultura Popular                           | -        | 2.1.0    | 60    |
| 404-009 | Prática Coral                             | -        | 0.2.0    | 60    |
| 404-097 | Oficina de Artes Música I                 | 404-003  | 0.2.0    | 60    |
| 404-098 | Oficina de Artes Desenho I                | 404-004  | 0.2.0    | 60    |
| 404-099 | Oficina de Artes Cênica I                 | 404-005  | 0.2.0    | 60    |
| 404-100 | Oficina de Artes Plástica I               | 404-006  | 0.2.0    | 60    |
| 404-101 | Fundamentos de Arte na Educação           | -        | 4.0.0    | 60    |

UNIVERSIDADE FEDERAL DO Piauí

DISCIPLINAS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A             | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|---------------------------------|----------|----------|-------|
| 404-005 | Oficina de Artes Musica II      | 404-097  | 0.2.0    | 60    |
| 404-129 | Evolução da Musica              | 404-119  | 6.0.0    | 90    |
| 404-130 | Ling. e Estruturação Musical I  | 404-097  | 2.2.0    | 90    |
| 404-020 | Ling. e Estruturação Musical II | 404-130  | 2.2.0    | 90    |
| 404-022 | Percepção Musical I             | 404-003  | 0.2.0    | 60    |
| 404-023 | Percepção Musical II            | 404-022  | 0.2.0    | 60    |
| 404-024 | Percepção Musical III           | 404-023  | 0.2.0    | 60    |
| 404-025 | Prosódia Musical                | 404-097  | 2.1.0    | 60    |
| 404-126 | Técnica de Expressão Vocal      | 404-003  | 0-2-0    | 60    |
| 404-127 | Regência                        | 404-024  | 2.2.0    | 90    |
| 404-128 | Pratica de Conjunto em Musica   | 404-055  | 0.3.0    | 90    |

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A                                  | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|--|----------|----------|-------|
| 401-002 | Psicologia da Educação I                             |          | 4.0.0    | 60    |
| 401-003 | Psicologia da Educação II                            | 401-002  | 4.0.0    | 60    |
| 404-009 | Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus |          | 5.0.0    | 75    |
| 402-008 | Didática I   | 401-003  | 5.0.0    | 75    |
| 402-076 | Pratica de Ensino em Educ. Artística                 | 402-008  | 2.3.4    | 300   |

DISCIPLINAS OPTATIVAS

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A          | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|------------------------------|----------|----------|-------|
| 404-120 | Oficina de Artes Desenho II  | 404-098  | 0.2.0    | 60    |
| 404-080 | Oficina de Artes Cênica II   | 404-099  | 0.2.0    | 60    |
| 404-049 | Oficina de Artes Plástica II | 404-100  | 0.2.0    | 60    |
| 404-121 | Oficina de Artes Musica III  | 404-055  | 0.3.0    | 90    |
| 304-035 | Antropologia Cultural        |          | 6.0.0    | 90    |
| 402-047 | Recursos audiovisuais        | -        | 2.0.0    | 30    |
| 404-122 | Morfologia e Análise Musical | 404-020  | 2.2.0    | 90    |
| 404-123 | Musica Contemporânea         | 404-020  | 4.0.0    |       |

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A           | PRÉ-REQ. | CRÉDITOS | HORAS |
|---------|-------------------------------|----------|----------|-------|
| 404-124 | Instrumentação e Orquestração | 404-020  | 2.2.0    | 90    |
| 404-030 | Prática de Laboratório de Som | -        | 0.2.0    | 60    |
| 404-125 | Composição Musical            | 404-020  | 2.2.0    | 90    |
| 404-131 | Contraponto e Fuga            | 404-020  | 2.2.0    |       |
| 404-115 | História da Arte Brasileira   | 404-119  | 4.0.0    | 60    |

## DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS P/LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

| CÓDIGO  | D I S C I P L I N A                | PRÉ-REQ. | CRÉDIROS | HORAS |
|---------|------------------------------------|----------|----------|-------|
| 306-710 | Estudo de Problemas Brasileiros I  | -        | 1.0.0    | 15    |
| 306-711 | Estudo de Problemas Brasileiros II | -        | 1.0.0    | 15    |
| 107-801 | Pratica Desportiva I               | -        | 0.1.0    | 30    |
| 107-802 | Pratica Desportiva II              | -        | 0.1.0    | 30    |
| 107-803 | Pratica Desportiva III             | -        | 0.1.0    | 30    |
| 107-804 | Pratica Desportiva IV              | -        | 0.1.0    | 30    |

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

RELAÇÃO DE DOCENTES INDICADOS PARA O CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS

| nº | NOME DO DOCENTE                               | CÓDIGO  | DISCIPLINA  |
|----|---|---------|---|
| 01 | - MARIA DO P. SOCORRO NEIVA NUNES DO RECO CFE | 303-001 | P o r t u g u ê s I                               |
| 02 | - TERESINKA PINHEIRO LEAL NUNES               | 303-0C1 | P o r t u g u ê s I                               |
| 03 | - OTÁVIO DE OLIVEIRA COSTA FILHO CE           | 210-001 | Matemática I                                      |
| 04 | - RAIMUNDO NONATO LIRA REBELO CE              | 210-001 | M a t e m á t i c a I                             |
| 05 | - ILÁRIO GOVONI CE                            | 305-100 | Introdução à Metodologia Científica               |
| 06 | - NOEME CUNHA PEREIRA CFE                     | 303-600 | I n g l ê s I                                     |
| 07 | - ANA MARIA PEREIRA DO REGO MONTEIRO CFE      | 303-700 | F r a n c ê s I                                   |
| 08 | - CLÁUDIO MELO (Pe)CE                         | 302-/01 | Introdução à Sociologia                           |
| 09 | - PAULO DE TARSO BATISTA LIBÓRIO              | 404-119 | Estética e Historia da Arte                       |
|    |   | 404-102 | Evolução das Artes Visuais I                      |
|    |   | 404-103 | Evolução das Artes Visuais II                     |
| 10 | - MÁRCIA ALVES SEMENTE                        | 404-002 | <u>Fund.de</u> Exp.e Com.Humana                   |
|    |   | 404-099 | Oficina de Artes - Cênicas I                      |
|    |   | 404-080 | Oficina de Artes Cênica II                        |
| 11 | - MARIA AMÉLIA DE AZEVEDO RIBEIRO             | 404-003 | Formas de Exp.e Com.Art.UÚ sica                   |
| 12 | - MARIA DALVA DE SANTANA MENDES CE            | 404-004 | Formas de Exp.e Com.Art.De senho                  |
|    |   | 404-098 | Oficina de Artes Desenho I                        |
|    |   | 404-106 | Expressão em Desenho                              |
| 13 | - LÚCIA DE FÁTIMA DE A. E SILVA               | 404-005 | Formas de Exp.e Com.Art.Ce nica                   |
|    |   | 404-112 | Análise e <u>Exerc.de</u> Tec. e Mat. Expressivos |
|    |   | 404-047 | Recursos Audi o—Visuais                           |
| 14 | - CLEIA COUTINHO MÁIA CARDOSO                 | 404-006 | Formas de Exp.e Ccm.Art, Plástica                 |
|    |   | 404-100 | Oficina de Artes Plásticas I                      |
|    |   | 404-062 | Atelier de Cerâmica                               |
| 15 | - RECINALDO CARVALHO                          | 404-007 | Cultura Popular                                   |
| 16 | - EMMANUEL COELHO MACIEL                      | 404-009 | Pratica Coral                                     |
| 17 | - FRANCISCO JOSÉ COLARES DE PAULA             | 404-097 | Oficina de Artes - Musica I                       |
|    |   | 404-055 | Oficina de Artes Música II                        |

Continua:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUI

RELAÇÃO DE DOCENTES INDICADOS PARA O CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA -  
HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS

| Nº   | NOME DO DOCENTE                         | CÓDIGO  | DISCIPLINA  |
|------|---|---------|---|
| 10 - | LUIZ BOTELHO ALBUQUERQUE                | 404-101 | Fundamentos da Arte na Educação                           |
| 19 - | AFRÂNIO PESSOA CASTELO BRANCO           | 404-049 | Oficina de Artes Plásticas II                             |
|      |   | 404-107 | Técnicas de Exp. e Com. Visuais I                         |
|      |   | 404-108 | Técnicas de Exp. e Com. Visuais II                        |
|      |   | 404-113 | Atelier de Pintura  |
| 20 - | WALDA MARIA NEIVA DE MOURA SANTOS LEITE | 404-104 | Fundamentos da Ling. Visual 1                             |
|      |   | 404-105 | Fundamentos da Ling. Visual II                            |
|      |   | 404-111 | Expressão em Fotografia                                   |
| 21 - | MARIA GORETE DADALTO GONÇALVES          | 404-109 | Técnicas de Exp.e Com. Visuais III                        |
|      |   | 404-110 | Técnicas de Exp.e Com. Visuais IV                         |
|      |   | 404-060 | Atelier de Tecelagem e Tapeçaria                          |
| 22 - | JURACI MENDES SOARES CFE                | 401-002 | Psicologia da Educação I                                  |
| 23 - | MARIA DO SOCORRO DE CARVALHO MORAES CFE | 401-003 | Psicologia da Educação II                                 |
| 24 - | MARIA OLIVEIRA LIMA                     | 401-009 | Estrutura e Func. do Ensino de 1º e 2º Graus              |
| 25 - | ELIZABETH DE ANDRADE GOMES NOGUEIRA     | 402-008 | Didática I  |
| 26 - | MARIA DA CONCEIÇÃO S. DE CARVALHO       | 402-077 | Prática de Ensino de Educação Artística - Artes Plásticas |
| 27 - | ROBERTO GONÇALVES DE FREITAS CFE        | 306-710 | Estudo de Problemas Brasileiros I                         |
|      |   | 306-711 | Estudo de Problemas Brasileiros II                        |
| 28 - | NAILA WAQUIM BUCAR DE ARRUDA CFE        | 107-801 | Prática Desportiva I                                      |
|      |   | 107-802 | Prática Desportiva II                                     |
| 29 - | JOSÉ BORGES JORGE CFE                   | 107-803 | Prática Desportiva III                                    |
|      |   | 107-804 | Prática Desportiva IV                                     |
| 30 - | ALDENORA MARIA VASCONCELOS MESQUITA CFE | 304-035 | Antropologia Cultural                                     |
| 31 - | ANTÔNIO QUARESMA DE SOUSA FILHO .       | 404-057 | Atelier de Fotografia                                     |
|      | :                                       | 404-114 | Atelier de Escultura                                      |

Continua:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

RELAÇÃO DE DOCENTES INDICADOS PARA O CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO  
EM ARTES PLÁSTICAS

| nº   | NOME DO DOCENTE                       | CÓDIGO  | DISCIPLINA                  |
|------|---------------------------------------|---------|-----------------------------|
| 32 - | PAULO CASTELO BRANCO VASCONCELOS      | 404-120 | Oficina de Artes Desenho II |
|      |                                       | 404-061 | Atelier de Artes Gráficas   |
| 33 - | MARIA DOS PRAZERES BRITO M. BEVILÁQUA | 404-116 | Atelier de Gravura          |
|      |                                       | 404-117 | Atelier de Serigrafia       |
|      |                                       | 404-118 | Atelier de Estamparia       |
| 34 - | JOÃO BERCHMANS DE CARVALHO SOBRINHO   | 404-115 | História da Arte Brasileira |

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO Piauí

## RELAÇÃO DE DOCENTES INDICADOS PARA O CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO EM MÚSICA

| nº | NOME DO DOCENTE                         | CÓDIGO  | DISCIPLINA                         |
|----|---|---------|------------------------------------|
| 01 | MARIA DO P. SOCORRO NEIVA NUNES DO REGO | 303-001 | Português I                        |
| 02 | TERESINHA PINHEIRO LEAL NUNES           | 303-001 | Português - I                      |
| 03 | OTÁVIO DE OLIVEIRA COSTA FILHO          | 210-001 | Matemática I                       |
| 04 | RAIMUNDO NONATO LIRA REBELO             | 210v001 | Matemática I                       |
| 05 | ILÁRIO GOVONI                           | 305-100 | Introd.à Met.Científica            |
| 06 | NOEME CUNHA PEREIRA                     | 303-600 | Inglês I                           |
| 07 | ANA MARIA PEREIRA DO REGO MONTEIRO      | 303-700 | Francês I                          |
| 08 | CLÁUDIO MELO (Pe)                       | 302-201 | Introdução á Sociologia            |
| 09 | PAULO DE TARSO BATISTA LIBÓRIO          | 404-119 | Estética e His.da Arte             |
| 10 | MÁRCIA ALVES SEMENTE                    | 404-002 | Fund.de Exp.e Com.Humana           |
|    |   | 404-099 | Oficina de Art.Cênica I            |
|    |   | 404-080 | Oficina de Art.Cênica II           |
| 11 | MARIA AMÉLIA DE AZEVEDO RIBEIRO         | 404-003 | Formas de Exp.e Com.Art. Música    |
|    |   | 404-129 | Evolução da Musica                 |
|    |   | 404-022 | Percepção Musical I                |
| 12 | MARIA DALVA DE SANTANA MENDES           | 404-004 | Formas de Exp.e Cora.Art. Desenho  |
|    |   | 404-098 | Oficina de Art.Desenho I           |
| 13 | LÚCIA DE FÁTIMA DE ARAÚJO SILVA         | 404-005 | Formas de Exp.e Com. Art. Cênica   |
|    |   | 402-047 | Recursos Audio Visuais             |
| 14 | CLÉIA COUTINHO MÁIA CARDOSO             | 404-006 | Formas de Exp.e Com. Art. Plástica |
|    |   | 404-100 | Oficina de Artes Plástica I        |
| 15 | REGINALDO CARVALHO                      | 404-007 | Cultura Popular                    |
|    |   | 404-123 | Musica Contemporânea               |
|    |   | 404-125 | Composição Musical                 |
| 16 | EMMANUEL COELHO MACIEL                  | 404-009 | Prática Coral                      |
|    |   | 404-027 | Regência                           |
|    |   | 404-124 | Instrumentação e Orquestração      |
| 17 | FRANCISCO JOSÉ COLARES DE PAULA         | 404-097 | Oficina de Artes Musica I          |
|    |   | 404-055 | Oficina de Artes Musica II         |
|    |   | 404-128 | Prática de Conj.em Musica          |
| 18 | LUIZ BOTELHO ALBUQUERQUE                | 404-101 | Fund.da Arte na Educação           |
|    |   | 404-126 | Técnicas de Exp. Vocal             |
|    |   | 404-122 | Morfologia e Analise Musical       |

Continua:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

RELAÇÃO DE DOCENTES INDICADOS PARA O CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO - MÚSICA

| nº | NOME DO DOCENTE                       | CÓDIGO  | DISCIPLINA                                |
|----|---------------------------------------|---------|---|
| 19 | - JOAQUIM RIBEIRO FREIRE NETO         | 404-130 | Ling.e Estrut.Musical I                   |
|    |                                       | 404-020 | Ling.e Estrut.Musical II                  |
|    |                                       | 404-025 | Prosódia Musical                          |
|    |                                       | 404-131 | Contraponto e Fuga                        |
| 20 | - ORLÂNIA MARIA MONTEIRO FREIRE       | 404-023 | Percepçac Musical II                      |
|    |                                       | 404-024 | Percepção Musical III                     |
|    |                                       | 402-076 | Pratica de Ensino em Educação Art. Musica |
| 21 | - JURACI MENDES SOARES                | 401-002 | Psicologia da Educação I                  |
| 22 | - MARIA DO SOCORRO DE CARVALHO MORAES | 401-003 | Psicologia da Educação [I                 |
| 23 | - MARIA OLIVEIRA LIMA                 | 401-009 | Estrut.e Func.do Ensino de 1º e 2º Graus  |
| 24 | - ELIZABETE DE ANDRADE COMES NOGUEIRA | 402-008 | Didática I                                |
| 25 | - ROBERTO GONÇALVES DE FREITAS        | 306-710 | Estudo de Prob. Brasileiros I             |
|    |                                       | 306-711 | Estudo de Prob.Brasileiros II             |
| 26 | - NAILA WAQUIM BUCAR DE ARRUDA        | 107-801 | Pratica Desportiva I                      |
|    |                                       | 107-802 | Pratica Desportiva II                     |
| 27 | - JOSÉ BORGES JORGE                   | 107-803 | Pratica Desportiva III                    |
|    |                                       | 107-804 | Pratica Desportiva IV                     |
| 28 | - ALDENORA MARIA VASCONCELOS MESQUITA | 304-035 | Antropologia Cultural                     |
| 29 | - AFRÂNIO PESSOA CASTELO BRANCO       | 404-049 | Oficina de Artes Plásticas II             |
| 30 | - PAULO CASTELO BRANCO VASCONCELOS    | 404-120 | Oficina de Artes Desenho II               |
| 31 | - JOÃO BERCHMANS DE CARVALHO SOBRINHO | 404-121 | Oficina de Artes Musica III               |
|    |                                       | 404-030 | Prática de Laboratório ca Som             |
|    |                                       | 404-115 | História da Aote Brasileira               |

| coro DOCENTE ATUAL                          |  | Documentação   |     |                          |              |                  |             |
|---|--|--|-----|--------------------------|--------------|------------------|-------------|
|   |  | Anexo Conferencia C/CN<br>HABILITAÇÃO - MUSICA                     |     |                          |              |                  |             |
|   |  | Professores responsáveis (F) e/ou que ministram (M) as disciplinas |     |                          |              |                  |             |
| Nome ou sigla das disciplinas               |  | Nome do professor  | R/M | Nº DO PAVIL DE CATEGORIA | DE CATEGORIA | Regi-Data do con | Data do con |
|   |  |  |     | spov.do CFE              | ria fun      | trato ou no      |             |
| 303-001-Português I                         |  | MARIA DO P.SOCORRO NEIVA N.DO REGO                                 | R   | 323/82                   | Assist       | TI               | 07/07/76    |
|   |  | TERESINHA PINHEIRO LEAL NUNES                                      | R   |                          | Tit          | TI               |             |
| 210-001-Matemática I                        |  | OTÁVIO DE OLIVEIRA COSTA FILHO                                     | R   | 25/82                    | Adj          | TI               | 10/01/74    |
|   |  | RAIMUNDO NONATO LIRA REBELO  | R   | 2708/77                  | Adj          | TI               | [11/05/76   |
| 305-100-Introd.à Met. Científica            |  | ILÁRIO GOVONI  | R   | 25/83                    | Assit        | Tp-12            | 03/05/76    |
| 303-600-Inglês I                            |  | NOEME CUNHA PEREIRA  | R   | 25/83                    | Assist.      | TI               | 05/09/77    |
| 303-700-Frances I                           |  | ANA MARIA PEREIRA DO REGO MONTEIRO                                 | RI  | 2137/78                  | Assist       | TI               | 06/05/75    |
| 2-201-Introdução a                          |  | CLÁUDIO MELO (Pe)  | R   | 348/81                   | [Adj         | TI               | Í06/09/79   |
| 404-119-Estética e História da Arte         |  | PAULO DE TARSO BATISTA LIBÓRIO                                     | R   |                          | Prdf.Au      | J TI             | [26/03/79   |
| 404-002-Fund.da Exp. e Cora. Humanas        |  | MÁRCIA ALVES SEMENTE   | R   |                          | Profl.Aux    | TI               | ;01/04/S0   |
| 404-003-Formas de Exp e Com.Art.Musica      |  | MARIA AMÉLIA DE AZEVEDO RIBEIRO                                    | R   |                          | Asjsist      | TI               | 19/07/76    |
| 404-004-Formas de Exp. e Com.Art.Desenho    |  | MARIA DALVA DE SANTANA MENDES                                      | R   | 1643/79                  | Adsist       | TI               | -10/08/73   |
| 404-005-Formas de Exp e Com.Art.Art. Cênica |  | LÚCIA DE FÁTIMA DE ARAÚJO E SILVA                                  | R   |                          | Prof.Aux     | TI               | 20/03/79 I  |
| 404-006-Formas de Exp. e Com.Art.Plastic    |  | CLÉIA COUTINHO MÁIA CARDOSO  | R   | 1643/79                  | Adj          | TI               | 30/10/74    |
| 404-007-Cultura Popular                     |  | REGINALDO CARVALHO   | R   |                          | Profi.Aux    | TI               | 26/03/79    |
| 404-009-Prática coral                       |  | EMMANUEL COELHO MACIEL   | R   |                          | Tit          | TI               | 18/06/76    |
| -097-Oficina de Artes Musica I              |  | FRANCISCO JOSÉ COLARES DE PAULA                                    | R   |                          | Profi.Aux    | TI               | 18/06/7     |
| 404-09S-Oficina de Artes Desenho I          |  | MARIA DALVA DE SANTANA MENDES                                      | R   |                          |              |                  |             |
| 404-099-Oficina de Artes Cênica I           |  | MÁRCIA ALVES SEMENTE   | R   |                          |              |                  |             |
| 404-100-Oficina de Artes Plástica           |  | CLÉIA COUTINHO MATA CARDOSO  | R   |                          |              |                  |             |
| 404-101-Fund.da Arte n< Educação            |  | LUIZ BOTELHO ALBUQUERQUE   | R   |                          | Tit          | TI               | 09/12/75    |
| 404-055-Oficina de Artes Musica II          |  | FRANCISCO JOSÉ COLARES DE PAULA                                    | R   |                          |              |                  |             |
| 404-129-Evolução da Musica                  |  | MARIA AMÉLIA DE AZEVEDO RIBEIRO                                    | R   |                          |              |                  |             |
| 404-130-Ling.e Estrut Musical I             |  | JOAQUIM RIBEIRO FREIRE NETO  | R   |                          |              | TI               |             |
| 404-020-Ling.e Estrut. Musical II           |  | JOAQUIM RIBEIRO FREIRE NETO  | R   |                          | Adj          | TI               | 3/04/78     |
| 404-022-Percepção Musical I                 |  | MARIA AMÉLIA DE AZEVEDO RIBEIRO                                    | R   |                          |              |                  |             |

## IV - DECISÃO DO PLENÁRIO

O Plenário do Conselho Federal de Educação aprovou , por unanimidade, a Conclusão da Câmara.

Sala

Filho , em 1 de 02 de 1985

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)