

44

CESU	APRECIADO
DATA	8.11.90

Assunto a Deliberação do Conselho
Secretário: *[Assinatura]*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

Renúcio

18

INTERESSADO/MANTENEDORA		UF
CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MUSICA A		RJ
ASSUNTO		
Renovação de credenciamento do curso de pós-graduação em Música nas áreas: Musicologia, Etnomusicologia e Educação Musical, em nível de mestrado.		
RELATOR: SR. CONS. ZILMA GOMES PARENTE DE BARROS		
PARECER Nº	CÂMARA OU COMISSÃO	APROVADO EM
893/90	CESu	08/11/90
		PROCESSO Nº 23038.009.983/88-79
I - RELATÓRIO		
<p>O Diretor Presidente do Conservatório Brasileiro de Musica solicita a este Conselho renovação do curso de pós-graduação em Música, nas áreas de Musicologia, Etnomusicologia e Educação Musical, em nível de mestrado.</p> <p>O curso iniciou suas atividades em 1982, tendo sido credenciado pelo CFE, através do Parecer nº 363/83 de 03.8.83.</p> <p>Com base nos dados contidos no processo, no relatório da Comissão e na avaliação da CAPES, passamos à análise dos requisitos essenciais para o devido credenciamento.</p> <p>A Comissão composta pelas professoras Kleide Ferreira do Amaral Pereira da UFRJ e Sandra Loureiro de Freitas Reis da UFMG, reuniu-se com a Coordenação dos Cursos para avaliar as condições de funcionamento do curso.</p> <p>Durante a visita a Comissão verificou a organização acadêmica e administrativa do curso, corpo docente, corpo discente, pesquisa e produção científica, técnica ou artística, infra-estrutura física e financeira, intercâmbio com outras instituições e cursos, apontando principais problemas e perspectivas do curso, bem como conclusão final.</p>		

893/90

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

1 - Organização Acadêmica e Administrativa 1,1.

Organização Acadêmica

A proposta curricular é consistente e profunda, muito bem formulada e adequada aos objetivos do curso.

O regime de créditos juridicamente estabelecido é de 31 créditos, correspondendo no curso de mestrado a 1.545 horas/aula.

O antigo Núcleo Comum dos cursos de pós-graduação do CBM atualmente corresponde a áreas de interesse diversificadas que representam diferentes cursos de especialização, cada uma com 540 h/a e um mínimo de 12 créditos.

Observação: A carga horária didática é grande e não inclui as atividades de pesquisa. As ementas e programas das disciplinas possibilitam profunda, ampla e diversificada abordagem dos conteúdos.

1.2. *Organização Administrativa*

A infra-estrutura administrativa da pós-graduação está sob a supervisão de um Coordenador, cuja seriedade, competência e alta capacidade de organização são notórias.

O processo de tomada de decisões envolve a Coordenação dos Cursos de Pós-Graduação com o Centro de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão, a Direção Geral do Conservatório Brasileiro de Música e a Sociedade Civil Mantenedora do CBM.

As relações intra-institucionais se estabelecem estreitamente entre os cursos de pós-graduação, com o Centro de Pesquisa e pós-graduação, cinco departamentos e a direção geral, num trabalho cooperativo e integrado.

- Corpo Docente

O número total de professores é 32. De acordo com a atual proposta, todos, de altíssimo nível, conforme foi constatado através de entrevistas com docentes e discentes, além do exame direto dos "curricula vitae" constantes da documentação apresentada.

O número de professores permanentes é de 22, contando o CBM com 8 participantes e 2 professores visitantes.

Quanto à qualificação dos docentes, tendo em vista sua titulação formal, os cursos de pós-graduação do CBM contam com 07 Doutores, 03 Mestres Credenciados, 13 Mestres, 06 Especialistas Credenciados e 03 Especialistas. Dentre Mestres e Especialistas, 09 estão concluindo Doutorado.

Quanto á adequação do número e da qualificação dos docentes às necessidades das áreas do curso de mestrado, a Comissão observou na evolução histórica do mesmo, um crescimento expressivo do número de Mestres e Doutores, um aumento de professores com titulação formal, possibilitando um melhor atendimento aos alunos e progressivo aperfeiçoamento da dinâmica acadêmica e da produção em geral no campo da pesquisa.

2.1. Observações relativas à efetiva dedicação dos professores ao Curso:

Apesar de grande parte dos professores atuar em tempo parcial, são grandes a dedicação e o entusiasmo por parte do corpo docente e patente é o envolvimento profundo de todos no curso. Isto foi constatado pela Comissão não só nas entrevistas que realizou, como nos depoimentos de docentes e discentes e nos agradecimentos constantes nas dissertações concluídas do mestrado.

Aliás, constatação semelhante foi formalmente expressa pela Comissão Verificadora da CAPES atuante por ocasião do primeiro credenciamento do curso de mestrado do CBM.

2.2. Professores Visitantes

O curso, para o seu efetivo funcionamento, não depende de professores visitantes mas a presença deles à constante e enriquece a dinâmica acadêmica, como força renovadora.

Pode ser observado o grande número de professores convidados de alto nível, para ministrar palestras e seminários, garantindo a renovação de ideias, a profundidade e a integração dos conteúdos, especialmente em áreas interdisciplinares.

2.3. Relação Orientando/Orientador

A media em vigor é de três alunos para cada orientador. Na prática, é uma boa proporção. A relação orientando/orientador e o número de horas trabalhadas por semana na orientação da dissertação depende muito das peculiaridades individuais de cada orientando e da fase em que se acha a tese.

Como foi dito anteriormente, a filosofia atual do curso indica no sentido de que todos os professores deverão ser orientadores tendo em vista a alta competência dos docentes escolhidos. Outra tendência preponderante e considerada extremamente salutar é a presença do co-orientador, tendo em vista um mais amplo e profundo enriquecimento do conteúdo da dissertação, nas suas relações interdisciplinares.

A ótica específica dos co-orientadores estimula novas descobertas

tas e o vislumbrar de perspectivas mais ricas e originais, a partir de novos ângulos de percepção apenas dominados por outros profissionais de áreas afins de determinados conteúdos em questão,

Outra constatação realizada muito significativa é que a dissertação concluída geralmente difere do projeto original. O produto, em relação ao projeto apresentado de início, revela o crescimento do aluno no decorrer do curso, em virtude do convívio aprofundado e crítico com o conteúdo das diversas disciplinas. Como se esperava um curso de boa qualidade, o orientando evoluiu no decorrer do mestrado: sua visão se amplia e as possibilidades de estabelecer relações no domínio dos conteúdos se multiplicam, transformando sua percepção dos fatos e dos fenômenos diversos

3 - Corpo Discente

3.1. Processo de Seleção dos Candidatos

A) Procedimentos de Seleção aos cursos de pós-graduação (pós-graduação lato sensu), diferenciados segundo áreas de interesse (Musicologia, Etnomusicologia, Educação Musical, Arte-Educação, Instrumento ou Canto, Musicoterapia). São elas:

1. Avaliação do curriculum vitae
2. Provas de Seleção:
 - a) tradução de texto em francês, inglês ou alemão;
 - b) prova escrita sobre questões relativas à história da música (bibliografia indicada);
 - c) prova prática de execução musical (indicada em edital);
 - d) entrevista.

B) O aluno, ao concluir as disciplinas da área de interesse escolhida que corresponde a um curso de especialização, defende a sua monografia e apresenta um projeto de pesquisa que, se aprovado pela Coordenação do curso, garante o seu ingresso automático no curso de mestrado correspondente.

3.2. Perfil da Clientela dos Cursos

Os alunos do curso de mestrado são, na sua quase totalidade, professores de Universidades Estaduais ou Federais e do Colégio Pedro II do Sistema Federal do Rio de Janeiro. Este fato está estimulando uma grande produção na área da Educação Musical como um todo. Há duas bibliotecárias cursando o mestrado, sendo uma delas assistente da diretora da Seção de Música da Biblioteca Nacional. Em virtude disso estão sendo elaboradas duas dissertações numa área específica: Manuscritos nas Bibliotecas do Rio de Janeiro e Problemática Específica das Bibliotecas de Música.

Há expressiva demanda de outros Estados para o curso de mestrado do CBM. Atualmente estão matriculados alunos provenientes de: Rondônia, Amazonas, Pará, Pernambuco, Bahia, Goiás, Mato Grosso, Distrito Federal, Minas Gerais, São Paulo, Santa Catarina, Espírito Santo e Rio Grande do Norte,

A clientela básica do curso de mestrado é constituída de graduados em música. Apenas uma pequena parte possui graduação em outra área do conhecimento,

Sé exigido como condição essencial pelo menos dois anos de experiência profissional na área musical ou um ano de docência no ensino superior.

3.3. Distribuição de Alunos segundo as Atividades Desenvolvidas no Curso]

- Cursando disciplinas: 32
- Cursando disciplinas e elaborando dissertação/tese: 05
- Somente elaborando dissertação/tese: 07
- Matrícula trancada: 08
- Alunos com matrícula -rançada devendo dissertação: 06

3.4. Quadro Demonstrativo do Fluxo de Alunos

ANO	10 SEMESTRE		20 SEMESTRE		CONCLUINTES
1984	28		22		-
1985	35		32		-
1986	54		45		-
1987	71		66		1
1988	59		58		4
	ESP.	MEST.	ESP.	MEST.	
1989	21	35	20	32	3

Observação:

De 1984 a 1989 o quadro agrupa alunos da Pós-Graduação Lato e Stricto-Sensu. Apenas a partir de 1989, foi feita a separação entre especialistas e mestrandos.

O tempo médio para titulação: três anos e meio para a realização das disciplinas e elaboração da tese, O destino dos egressos tem sido basicamente o magistério superior.

4 - Pesquisa e Produção Científica, Técnica ou Artística

4.1. Produção Docente (Linhas de Pesquisa)

As linhas de pesquisa definidas e caracterizadas são: Musicologia Histórica Brasileira; Cultura Popular Brasileira; Música e Educação (Formação do Músico, Formação do Professor de Música, Música na Escola de 1º/2º graus, Educação não formal),

Os projetos de pesquisa e as dissertações concluídas ou em fase de elaboração são vinculadas as linhas de pesquisa previamente estabelecidas .

Existe uma grande coerência entre a proposta do curso e a relevância de sua contribuição para as diversas áreas de conhecimento musical definidas a partir dos cursos de especialização que constituem a primeira etapa básica da pós-graduação, muito bem consolidada, a partir das exigências e do nível de excelência estabelecidos.

PRODUÇÃO ACADÊMICA	(DOCENTE)	
Produção Científica (Publicações)	1987	1988
	47	54
Produção Técnica e Artística (incluindo composições musicais, concertos e comunicações em Congressos)	117	147

2 - Produção Docente

4.2.1. Número de dissertações: concluídas 8, em elaboração 15.

4.2.2. Qualidade das dissertações apresentadas

Foram examinadas as várias dissertações já concluídas e cuidadosamente encadernadas em coleção de 8 volumes que, indiscutivelmente, representa uma valiosa contribuição científica para a Bibliografia Musical Brasileira.

A avaliação das dissertações concluídas foi a seguinte: 03 obtiveram o conceito A (com louvor); 04 alcançaram o conceito A e 01 mereceu o conceito B. Curiosamente a Comissão observou que aquela dissertação considerada pelo corpo docente como a de conteúdo de menor profundidade, foi

publicada com sucesso, tendo alcançado grande repercussão por sua funcionalidade no âmbito educacional.

5 - Infra-Estrutura Física e Financeira

O Conservatório Brasileiro de Música é uma instituição de ensino privada com problemas de manutenção mas, apesar de todos os obstáculos, no decorrer de seus 53 anos de existência, tem realizado um trabalho relevante e pioneiro, cujos frutos têm marcado a história da educação artística e da cultura no Brasil.

Graças ao entusiasmo, ao idealismo, a coragem e competência de sua equipe de dirigentes e professores, apesar de todos os graves problemas financeiros, o CBM tem mantido um alto nível de ensino e uma harmônica coerência entre a proposta filosófica e educacional de seus cursos de pós-graduação e os resultados obtidos, palpáveis na excelente coleção

de dissertações concluídas, examinadas pela Comissão Verificadora e que deveriam ser copiadas e distribuídas para todas as bibliotecas das Escolas de Música deste País.

Os cursos de pós-graduação são mantidos através das mensalidades dos alunos e com recursos próprios do CBM.

Em face das dificuldades que foram apontadas pela Coordenação do Curso e do excelente nível de trabalho realizado, a Comissão considera importante para o CBM o apoio das agências financiadoras de recursos para a pesquisa e aquisição de equipamentos e material técnico e didático (bibliográfico e discográfico).

Será de grande valia o aumento de bolsas da CAPES e do CNPq para os alunos que lutam com sérias dificuldades financeiras para empreender com sucesso a difícil e trabalhosa jornada da pós-graduação strictu sensu.

1. Disponibilidade Adequada de Espaços

Os cursos de pós-graduação contam o 12º andar na sua totalidade, no prédio situado à Av. Graça Aranha, 57, no Centro do Rio de Janeiro.

Os cursos de pós-graduação funcionam no final da tarde e à noite, tendo em vista uma maior disponibilidade dos espaços necessários, de acordo com a distribuição racional da carga horária dos respectivos cursos que ali funcionam.

As instalações, espaços e equipamentos são adequados, permitindo a concretização dos objetos propostos.

O curso de mestrado consta os seguintes laboratórios: de Acústica, de Composição e de Análise. Deverá ser implantado até o final de 1990 o Centro de Documentação em Cultura Popular. As salas para aulas especializadas contam com equipamento audiovisual adequado.

A Biblioteca do CBM conta com os livros básicos e especializados necessários ao desenvolvimento da pesquisa nas áreas de concentração do curso de mestrado. Os alunos são também estimulados a frequentar com assiduidade a Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro que fica nas proximidades do CBM.

A biblioteca conta com todos os periódicos da área musical publicados no Brasil, aqueles ligados à Arte e Educação, encontrando, no entanto dificuldades objetivas de ordem financeira para aquisição de periódicos estrangeiros.

O Centro de Pesquisa e Pós-Graduação do CBM lançou o primeiro número da Revista "Pesquisa e Música", em 1985, devendo em 1990, ser editado o segundo número.

5.2. Infra-Estrutura Financeira

6.2.1. Condições de Manutenção do Curso

Como já foi dito anteriormente, o curso de mestrado se mantém com as mensalidades dos alunos e a Sociedade Mantenedora reserva uma parte dos recursos para aquisição de material permanente e manutenção do prédio.

5.2.2. Grau de Dependência de Projetos Financiados por Órgãos Externos

Não há dependência de projetos externos para a sobrevivência do curso de mestrado. Tais projetos têm servido para apoiar as pesquisas, num sentido de crescente aprimoramento e atualização técnica e de conteúdo.

- Intercâmbio com Outras Instituições e Cursos

Ocorre real intercâmbio entre o CBM e as diversas instituições de ensino 'musical no Brasil e ainda, na área de Antropologia ou através da Sociedade Brasileira de Arte e Educação (SOBRE'ART) e de eventos promovidos pela Associação Brasileira de Escolas de Música (ABEMVS), Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM).

7 - Principais Problemas e Perspectivas do Curso

7.1. Problemas

Os problemas maiores são oriundos das dificuldades financeiras por que passa uma instituição que se mantém a si mesma e procura suprir da melhor forma possível suas carências, tendo em vista o ideal de manter um ensino de alto nível e com real produtividade no campo da pesquisa e produção do conhecimento científica e artístico.

7.2. Possibilidades de Evolução do Curso

Evidencia-se nos últimos cinco anos o salto qualitativo pelo alto nível e potencialidade do corpo docente, empenhado num profundo aprimoramento, enfrentando com garra as dificuldades. É expressivo o número de mestres com Doutorado em curso, como é relevante a produção docente e discente.

8 - Conclusão da Comissão Verificadora

Os dados colhidos, discutidos e exposto no presente Relatório estão devidamente complementados nos documentos constantes dos ANEXOS I, II, III, IV e V, que acompanham o processo.

Com base no exposto, foi elaborado o Parecer Conclusivo que se-gua assinado pela Comissão Verificadora:

Preliminarmente, devemos considerar que o Conservatório Brasileiro de Musica é uma Instituição isolada que busca suprir, da melhor forma possível, suas carências de infra-estrutura, as quais interferem na sua impossibilidade de estabelecer um Quadro Docente com uma expressiva maioria de professores em empo integral.

Apesar desta problemática, julgamos que os aspectos positivos se afirmam como os mais relevantes, bastando observar o excelente quadro' de Professores Permanentes, Visitantes e Participantes que atuam nas diversas áreas dos cursos. Ressaltamos, ainda, o aspecto altamente elogiável que à a procura de alta qualificação dos referidos professores, alguns concluindo seus Cursos de Doutorado, neste ano de 1990,

Considerando, portanto, que:

- A produção acadêmica, científica e artística do corpo docente está em notório crescimento, nos aspectos quantitativo e qualitativo;*
- 2, Existe comprovada preocupação em um constante aperfeiçoamento profissional por parte do Corpo Docente;*
 - 3, A produção discente concluída é de elevada qualidade e representa uma contribuição valiosa para a cultura brasileira;*
 - 4. O Conservatório Brasileiro de Música, apesar de todas as dificuldades financeiras, tem os meios físicos, materiais e financeiros para continuar arcando com a manutenção de curso de mestrado de alto nível;*
 - 5, Os recursos humanos do CBM revelam, ao lado de uma notória competência, um grande entusiasmo e idealismo que atuam como força extremamente positiva no desenvolvimento e na dinâmica dos trabalhos.*

Salvo melhor juízo, somos favoráveis ao recredenciamento do Curso de Mestrado em Música do Conservatório Brasileiro de Música, nas áreas de Musicologia, Etnomusicologia e Educação Musical",

9 - Avaliação da CAPES

A CAPES atribui o conceito "A"

II - VOTO DA RELATORA

Considerando os dados contidos no processo, bem como o Parecer Final da Comissão Verificadora, vota a Relatora pela renovação do credenciamento do Curso de Pós-Graduação em Música, nas áreas de Musicologia, Etnomusicologia e Educação Musical, em nível de mestrado, ministrado no

Conservatório Brasileiro de Musica, com sede na cidade do Rio Janeiro/RJ, pelo período de 5(cinco) anos, a partir da presente, retroagindo os seus efeitos ao credenciamento anterior.

III - CONCLUSÃO DA CÂMARA

A Câmara de Ensino Superior acompanha o voto da Relatora. Sala das Sessões, em 8 de novembro de 1990.

Aracete Milker , Presidente
Levente de Barros , Relatora

Luís Carlos
Costa

C O R P O D O C E N T E

01. CECÍLIA FERNANDES CONDE

Disciplinas: Processo Pedagógico em Educação Musical/Organização e Funções das Linguagens Musicais/Metodologia da Pesquisa em Educação Musical

Qualificação: Especialização em Iniciação Musical. Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical/CBM/1951. Aprovada pelo Parecer nº 363/83/CFE.

02. CONRADO JORGE SILVA DE MARCO

Disciplinas: Introdução às Linguagens Musicais Contemporâneas/Música da América Latina/Técnicas de Gravação e Montagem.

Qualificação: Curso de Especialização em Acústica. Área de concentração à qual esta ligado Musicologia e Etnomusicologia/Universidade Técnica de Berlim/1964. Aprovado pelo Parecer CFE nº 363/83.

03. HANS JOACHIN KOLLREUTTER

Disciplinas: Evolução das Linguagens Artísticas/Processologia Formal

Qualificação: Doutor Honoris Causa/Academia de Música de Berlim/1935, Área de concentração à qual esta ligado Musicologia e Educação Musical. Doutor Honoris Causa/UFBa/1953. Aprovado pelo Parecer CFE nº 363/83.

04. JOSÉ MARIA NEVES

Disciplinas: Musicologia I e II/Paleografia Musical/Metodologia da Pesquisa em Musicologia.

Qualificação: Doutor em Musicologia. Área de concentração à qual está ligado Musicologia e Etnomusicologia/Universidade de Paris/Sorbonne, 1976, Aprovado pelo Parecer CFE nº 363/83.

05. MARIA DE CÂSCIA NASCIMENTO FRADE

Disciplinas: Etnomusicologia I e II/Música Popular/Música da Cultura Negra.

Qualificação: Mestre em Antropologia Social/UFRJ/1986, Área de concentração à qual está ligada Etnomusicologia. Aprovada pelo Parecer CFE nº 363/83.

06. MARIA HELENA GARCIA TOURINHO

Disciplina: Introdução a Semiologia da Música

Qualificação: Especialização em Linguística. Área de concentração à qual está ligada Educação Musical/Universidade de Madrid/1970. Aprovada pelo Parecer CFE nº 363/83..

07. MAURO JOSÉ DA SÁ REGO COSTA

Disciplinas: Cultura Brasileira/Teoria da Percepção/Estética.

Qualificação: Doutorando em Comunicação. Área de concentração à qual está ligado Educação Musical e Etnomusicologia/UFRJ. Aprovado pelo Parecer CFE nº 363/83.

08. RICARDO TACUCHIAN

Disciplinas: Processo Pedagógico em Educação Musical/Introdução às Linguagens Musicais

Contemporâneas/Técnicas de Estruturação Musical. Qualificação: Doutor em Música. Área de concentração à qual está ligado Musicologia/Universidade da Califórnia/1990. Aprovado pelo Parecer CFE nº 363/83.

09. SALOMÊA GANDELMAN

Disciplinas: Metodologia da Pesquisa em Educação Musical/Introdução

à Semiologia da Música. Qualificação: Mestre em Comunicação/UFRJ/1984. Área de concentração à qual está ligada Musicologia. Aprovada pelo Parecer CFE nº 363/83.

10. VÂNIA DANTAS LEITE

Disciplinas: Introdução às Linguagens Musicais Contemporâneas/Técnicas de Gravação e Montagem.

Qualificação: Curso de Especialização em Comunicação/UFRJ/1974. Área de concentração à qual está ligada Musicologia. Aprovada pelo Parecer CFE nº 363/83.

11. NOÉMIA DE ARAÚJO VARELA

Disciplinas: Evolução das Linguagens Artísticas/Teoria da Percepção/Symbolismo na Arte.

Qualificação: Curso de Especialização em Educação/FGV/1976. Área de concentração à qual está ligada Educação Musical. Aprovada pelo Parecer CFE nº 363/83.

12. CAROLE GUBERNIKOFF

Disciplinas: Estética/Introdução à Semiologia da Música/Processologia Formal/Técnicas de Estruturação Musical. Qualificação: Doutorando em

Comunicação/UFRJ. Área de concentração à qual está ligada Musicologia. Aprovada pelo Parecer CFE nº 363/83.

13. CARLOS SANDRONI

Disciplinas: Música da América Latina/Organização, Significado e Funções das Linguagens Musicais.

Qualificação: Mestre em Ciências Políticas/IUPERJ/1987. Área de concentração a qual está ligado Educação Musical.

14. *MARIA ANTONIETA F. SILVA E SILVÉRIO*
Disciplina: Técnica de Estruturação Musical
Qualificação: Mestre em Artes-Música/Universidade da Califórnia/79,
Área de concentração à qual está ligado Musicologia e Etnomusicologia.
15. *LIA REJANE MENDES BARCELOS*
Disciplina: Processo Pedagógico em Educação Musical.
Qualificação: Curso de Especialização em Iniciação Musical/CBM/1963.
Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical.
16. *MARIA DA PIEDADE BATISTA DE CARVALHO*
Disciplinas: Musicologia I e II/Metodologia da Pesquisa em Musicologia/Estética. Qualificação: Doutorado em Filosofia da Música/Universidade de Paris-Sorbonne/1982. Área de concentração à qual esta ligada Musicologia.
17. *MARCO ANTÓNIO LAVIGNE*
Disciplinas: Etnomusicologia I e II/Música da Cultura Negra/Antropologia da Música/Técnicas da Transcrição.
Qualificação: Curso de Especialização em Etnomusicologia/Escola Superior de Música de Colónia(RFA), 1976. Área de concentração à qual esta ligado Etnomusicologia.
18. *MARIANA ALVARES DA CRUZ*
Disciplinas: Metodologia do Ensino Superior/Estrutura e Funcionamento do Ensino Superior. Qualificação: Doutora em Educação/Universidade do Sul da Califórnia 1978. Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical.
19. *JORGE EDUARDO WANDERLEY*
Disciplina: Evolução das Linguagens Artísticas.
Qualificação: Doutor em Teoria Literária/PUC-RJ/1988. Área de concentração a qual está ligado Educação Musical.
20. *CENYRA VIEIRA FERNANDEZ*
Disciplinas: Estrutura e -Funcionamento do Ensino Superior/Política Educacional Brasileira. Qualificação: Mestrado em Educação-Administração Universitária/UERJ, 1988. Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical.
21. *VICTOR FUKS*
Disciplinas: Etnomusicologia/Antropologia Musical/Música Indígena. Qualificação: Doutor em Antropologia e Etnomusicologia/Universidade de Indiana/1989. Área de concentração à qual esta ligado Etnomusicologia

22. *EDUARDO HENRIQUE PASSOS PEREIRA*

Disciplinas: Metodologia da Pesquisa Científica I e II/Cultura Brasileira. Qualificação: Doutorando em Psicologia/FGV. Área de concentração a qual esta ligado Musicologia, Etnomusicologia e Educação Musical.

23. *REGINA MÁRCIA SIMÃO SANTOS*

Disciplinas: Processo Pedagógico em Educação Musical/Organização, Significado e Funções das Linguagens Musicais/Metodologia da Pesquisa em Educação Musical. Qualificação: Mestre em Educação área de concentração em Supervisão Escolar/UFRJ/1986. Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical.

24. *HELENA ROSA TROPE*

Disciplinas: Metodologia do Ensino Superior/Estrutura e Funcionamento do Ensino Superior/História da Educação Musical no Brasil. Qualificação: Doutoranda em Educação/UFRJ. Área de concentração à qual está ligada Educação Musical.

25. *JANICE CAIAFA*

Disciplinas: Metodologia da Pesquisa Científica I e II/Cultura Brasileira. Qualificação: Doutoranda em Antropologia/Cornell University/USA. Área de concentração à qual esta ligada Musicologia, Etnomusicologia Educação Musical.

26. *ANTÔNIO JOSÉ JARDIM E CASTRO*

Disciplinas: Introdução às Linguagens Musicais Contemporâneas/Processologia Formal /Musicologia I e II/.Técnicas de Estruturação Musical. Qualificação: Mestre em Educação-Musical/CBM/1987. Doutorando em Educação Musical, área de concentração em Musicologia e Educação Musical/CBM.

27. *ROSA MARIA B. ZAMITH*

Disciplinas: Etnomusicologia I e II/Música Popular(Urbana e Rural) Metodologia da Pesquisa em Etnomusicologia. Qualificação: Mestre em Etnomusicologia/CBM/1987. Área de concentração à qual esta ligada- Etnomusicologia.

28. VANDA BELARD FREIRE

Disciplinas: Musicologia/Processologia Formal/Introdução às Linguagens Musicais Contemporâneas. Qualificação: Mestre em Educação/FGV/1987. Área de concentração à qual está ligada Musicologia e Educação Musical.

29. MARIA LÚCIA FREIRE

Disciplina: Evolução das Linguagens Artísticas.

Qualificação: Mestrado(Medalha de Ouro),ENBA/RJ/1970. Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical.

30. MARIA TERESA SOARES

Disciplina: Piano

Qualificação: Mestre em Música-Instrumento Piano/UFRJ/1988. Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical.

31. MARLENE MIGLIARI FERNANDES

Disciplinas: Etnomusicologia/Música Indígena/Antropologia Musical. Qualificação: Especialização em Composição-Prô-Arte/SP/1967. Área de concentração à qual esta ligada Etnomusicologia.

32. IRENE MARIA F. SILVA TOURINHO

Disciplina: Processo Pedagógico em Educação Musical. Qualificação: Master of Arts, University of Iowa/1984. Área de concentração à qual esta ligada Educação Musical.

MEC/CFE.

PARECER Nº

893/90

PROC. Nº

IV - DECISÃO DE PLENÁRIO

*O Plenário do Conselho Federal de Educação aprovou, por unanimidade,
a Conclusão da Câmara*

Sala Barreto Filho em 08 de 11 de 1990.

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)