

Revisão



CESU	APRECIADO
1º Grupo	Sujeito a Deliberação do Plenário
DATA	Secretários
13.4.89	<i>[Signature]</i>

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

332/89

INTERESSADO/MANTENEDORA		UF
Fundação Educacional Jayme de Altavila		AL
ASSUNTO:		
Reconhecimento do curso de Educação Artística com habilitações em Artes Plásticas, Música e Desenho.		
RELATOR: SR. CONS. Virgínio Cândido Tosta de Souza		
PARECER Nº 332/89	CÂMARA ou COMISSÃO CESu, 1º Grupo	APROVADO EM: 13/04/89
		PROCESSO Nº: 23010.000382/87-59
1 • RELATÓRIO		
<p>O processo em epígrafe, trata do reconhecimento das habilitações em Artes Plásticas, Música e Desenho, do curso de Educação Artística ministrado pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Maceió do Centro de Estudos Superiores de Maceió, mantido pela Fundação Educacional Jayme de Altavila.</p> <p>As referidas habilitações foram autorizadas pelo Decreto nº 89.614 de 04/05/84, nos termos do Parecer CEE/AL nº 08/84. O curso de Educação Artística - Licenciatura de 1º Grau foi reconhecido pela Portaria Ministerial nº 847, de 30/8/79, com base no Parecer CFE nº 314/79, com 120 vagas totais anuais.</p> <p>Pela Portaria SESu/MEC nº 231/87, foi designada Comissão Verificadora integrada pelos professores Sandra Loureiro de Freitas Reis e Eduardo Luiz Luppi da Universidade Federal de Minas Gerais e pela TAE Maria Salete Sarmiento Mendes, da DEMEC/AL, para verificar as condições de funcionamento das habilitações e apresentar relatório conclusivo.</p>		

332/89

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

Dados sobre a Mantenedora

Condições Jurídicas e Regularidade Fiscal e Parafiscal

A Fundação Educacional Jayme de Altavila, criada pela Lei Municipal nº 2.044/73, alterada pela Lei Municipal 2.133/74, é uma fundação de direito privado, sem fins lucrativos, com sede e foro em Maceió/AL. Seu Estatuto foi registrado em 27/11/74, sob o nº 809 do Livro A-7, fls. 125-va.132. no tabelionato do 6º Ofício de Maceió.

Quanto a regularidade fiscal e parafiscal, conste do relatório de verificação da DEMEC/AL (cf. Anexo 01 do processo) que:

."A mantenedora mantém-se atualizada com relação ao recolhimento dos tributos devidos à Previdência, e aos órgãos sindicais:

Estabelecimentos de Ensino Mantidos A Fundação mantém o Centro de Estudos Superiores de Maceió constituído pelos seguintes estabelecimentos e cursos.

•Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Maceió -Educação Artística : 1ºGrau (Rec.)D,AP,M (Aut.) 120 vagas -Estudos Sociais - 1º Grau (Rec.) 120 vagas -História (rec) 120 vagas -Letras 1º Grau P/F, P/I - (rec.) 120 vagas - Pedagogia - AE, OE, SE (Rec.) 120 vagas

Faculdade de Administração e Ciências Contábeis de Maceió -Administração (rec) 120 vagas -Ciências Contábeis (rec.) 120 vagas

Faculdade de Direito de Maceió -Direito (rec) 200 vagas

Instituto de Psicologia de Maceió - Psicologia - L FP (rec.) 120 vagas

Dados sobre o Estabelecimento/Curso . Infra-estrutura física A Faculdade funciona em um conjunto de dois edifícios. O primeiro prédio dispõe 5 pavimentos, dos quais o térreo e o 1º andar são destinados ao curso de Educação Artística, nestes dois pa

vimontos, estão localizadas 4 talas de aula e 7 talas ambiente , além de outras dependências. No segundo edifício (de dois pavimentos), o curso tem à sua disposição 6 salas de aula, localizadas no pavimento Superlor.

As salas- ambiente acima referidas são as seguintes:

- 2 salas de Musica
- 1 sala de Artes Plásticas
- 1 sala de Desenho
- 1 auditório
- 1 sala para trabalhos de Cerâmica
- 1 sala para trabalhos de Pintura e Gravura

A Comissão Verificadora assim se expressa em seu relatório, sobre os prédios e equipamentos.

"O curso de Educação Artística ocupa fisicamente uma parte do prédio da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras do CEMAC em instalações adequadas ao bom desempenho das disciplinas. Existem salas especiais adaptadas ao ensino de música, desenho e artes plásticas, no que cada uma dessas atividades exige, em termos mínimos para um bom funcionamento.

As salas especiais são caracterizadas pela presença de Instalações elétricas, hidráulicas e equipamentos básicos fundamentais ao desenvolvimento das atividades específicas de cada área. Por exemplo: salas destinadas a instrumentos musicais de maior porte e armários para os de menor tamanho. E ainda, salas com iluminação especial para o ensino do desenho e da pintura; salas de cerâmica com forno instalado, além de mesas especiais para trabalho com argila. O curso dispõe também de auditório para apresentações teatrais, seminários, aulas teóricas, etc. Existem outras salas destinadas especificamente as aulas teóricas.

Biblioteca

A biblioteca encontra-se instalada em área total de 304 88 2 m² , assim distribuídas:

Administração	38,50m ²
Acervo	98,00m ²
Leitura Coletiva	89,88m ²
Leitura em Grupo e Individual	78,50m ²

Funciona de 2^a a 6^a feira, das 9:00 às 12:00 e das 14:00 às 22:00 horas e, aos sábados, das 9:00 às 12:00 e das 14: às 17:00 horas.

O quadro de pessoal é constituído por uma Bibliotecária habilitada e cinco auxiliares.

O acervo geral é constituído de 2.982 títulos com 5.459 exemplares, além de 12 títulos de obras de referencia (com 112 exemplares] e de 12 dicionários e enciclopédias (com 27 exemplares). O acervo da área de Educação Artística é composto por 1460 títulos com 1804 exemplares.

Sobre este item, assim se manifesta a Comissão:

"A Biblioteca conta com bom espaço físico, amplidão necessária e compartimentos bem divididos.

As instalações são adequadas, permitindo o acesso dos usuários diretamente nas estantes ou por intermédio da Bibliotecária. Existem mesas especiais para consultas e leituras prolongadas, além de boxes projetados para melhor utilização do espaço de leitura.

A catalogação segue as normas exigidas para a organização bibliográfica comumente adotada. Além disso, são mantidas listas atualizadas de todos os títulos do acervo, que, produzidas por computador, permitem alterações constantes.

Toda a área e serviços da Biblioteca são mantidos em muito bom nível pela Bibliotecária responsável.

nados sobre o curso/habilitações

funcionamento e Estrutura Curricular

As habilitações em Artes Plásticas.Musica e Desenho,do curso de Educação Artística,foram autorizadas pelo Decreto 89.614,de 4/5/84,com base no Parecer CEE/AL nº 8/84.

O curso de Educação Artística funciona no turno noturno e são oferecidas 120 vagas anuais,com duas entradas de 60 alunos por semestre,para o curso como um todo.

A Comissão Verificadora informa que o numero máximo de alunos por turma e de 60 e o mínimo de 20 alunos para as atividades que exigem praticas supervisionadas em salas ambiente e/ou,considerando tecnicamente a redistribuição do alunado para as 3 habilitações oferecidas .

Quanto ao alunado, a Comissão constatou que: "- O quadro de evolução de matrícula apresentou baixos índices percentuais de transferência, movimentação, abandono, etc. Foi observado que dentre os demais cursos, o de Educação Artística teve índices mais reduzidos.

- A demanda do curso é satisfatória, assim como os índices de frequência às aulas, conforme registro de observações "in loco" e análise do quadro demonstrativo-pgs. 88 e 89 do relatório analítico da Instituição.

- O índice de aproveitamento escolar também pode ser considerado satisfatório".

Sobre o currículo pleno do curso, conforme estrutura curricular constante no regimento da instituição:

"a carga horária do curso totaliza 1.530 h/a para licenciatura de 1º Grau e 2.550 h/a para as licenciaturas plenas em Música, Artes Plásticas e Desenho. Nestes totais estão incluídas 30 horas de Estudo de Problemas Brasileiros e excluídas as horas referentes a Educação Física (60 horas por ano letivo, para os alunos não dispensados por Lei)".

"O corpo docente tem a qualificação necessária na área de Desenho e Artes Plásticas. A maioria dos professores, com curso de especialização, forma uma equipe de bom nível para a condução didático-pedagógica do curso em questão. Todos os professores são autorizados através de Portaria do Conselho Estadual de Educação, cumprindo as exigências legais vigentes. Nas áreas de disciplinas de embasamento filosófico, pedagógico e de cultura geral, o nível docente se revelou de excelente qualidade. Na área musical propriamente dita, os profissionais pelo exame de sua documentação legal de acordo com o Parecer do Conselho Estadual de Educação, são legalmente habilitados para exercerem as suas funções. A seguir, relacionamos o corpo docente que ministra o curso:

01. EUDES NICACiIO DE SOUZA
Disc.: Fundamentos de Expressão e Comunicação e Humanas Tit: Curso do Teologia, 1971. Lic. em Filosofia, 1977. Pos sul diversos cursos de extensão relacionados com a materia que leciona,
02. PÉRICLES ARGOLO PINTO
Disc: Língua Portuguesa - Expressão e Comunicação Tit.: Lic. em Letras, 1971 Bel. em Administração, 1976. Pos sul diveros cursos de extensão e concurso público para o magistério de Língua Portuguesa no sistema de en sino público.
03. JOEL FRANCISCO DE PAULA
Disc.: Introdução ã Filosofia
Estudo de Problemas Brasileiros Tit.: Lic. em Filosofia, 1976. Esp. em Métodos e Técn. de Ensino (375 h/al, 1983.
04. ANILTON LESSA ARAÚJO
Disc.: Antropologia Cultural
Tit.: Lic. em Geografia. 1973 Bel. em Direito, 1978 Esp. em Ciências Sociais - UFAL (.405 h/a) 1974. Esp. em Geografia - UFAL (240 h/al, 1974.
05. RANILSON FRANÇA DE SOUZA
Disc: Folclore Brasileiro
Tit. : Lic. em Educação Artística, 1377 Esp. em Cerâmica
Sec. de Educação e Cultura C130 h/al. Pesquisador de Folclore da referida Secretaria.
06. CRISTOVAM LINS
Disc. Estudo de Problemas Brasileiros Tit.: Lic. em Geografia, 1960 Bel. em Direito, 1979 Aperfeiçoamento em Educação Moral e Cívica - UFAL (120 h/a), 1971.

07. ERNANI OTACÍLIO MERO
Disc.: Folclore Brasileiro
Historia da Arte Tit: Lic. em Educação Artística,
Aperf. em História -UFAL, 1968. Possui diversos cursos de
extensão na área dos. disciplinas que leciono. Parecer
de aprovação do CFE nº 314/79 poro Folclore Brasileiro e
Arte Sacra,
08. JOSÉ ROBERTO SANTOS LIMA
Disc: História da Arte
Tit.: Lic. em Historia, 19Bl Prof. Aux. por Concurso
Público na UFAL para lecionar a disc. Historiada
América. Possui diversos cursos de extensão rela
cionados com a disciplina que leciona.
09. GETÚLIO DE MIRANDA MOTA
Disc.: Formas de Expressão e Comunicação Artísticas -Ge
ral e Artes Plásticas
Análise e Exercício de Técnicas e Materiais Ex
pressivos
Tit.: Lic. era Filosofia, 1976; Esp. era Educação Artís
tica - Dep. Ens. Fundamental/MEC, 1373 (123 h/a). *
Possui parecer de aprovação CFE nº 314/73 para Formas
de Expressão e Comunicação Artísticas, In trodução ao
Estudo das Artes Plásticas e Práticas de Artes
Plásticas, ora transformadas nas dis ciplínas acima.
10. DAVI CABRAL DOS SANTOS
Disc.: Formas, de Expressão e Comunicação Artísticas - Mú
sica Técnicas, de Expressão Vocal
Tit.: Lic. em Música, 1976 Aperf. em Música Sacra,1984;
Cursos de extensão e atividades na área das dis
ciplinas que leciona. Parecer de aprovação CFE
nº 314/73 para Introdução ao Estudo da Música e
Prática de Ensino Musical, transformadas nas dis
ciplinas. acima indicadas.

11. AILTON CRUZ DOS SANTOS
Disc.: Formas do Expressão e Comunicação Artísticas - De-
tenho
Desenho Geométrico - Perspectivas Introdução ao
Desenho Industrial Geometria Descritiva Tit.: Lic. em
Matemática, 1977 Grad. em Engenharia Ci vil, 1863,
Ministra as disciplinas Desenho Geomé tricô. Geometria
Descritiva e Projetiva na UFAL.
12. ANA CRISTINA MESQUITA DE MELO
Disc: Formas de Expressão e Comunicação Artísticas - Ar-
tes Cênicas:
Projetos Experimentais- Artes Cênicas cora Música Tit.:
Lic. era Educação Artística, 1983 Possui diversos cursos
de extensão e exerce atividades vinculadas Ss
disciplinas que leciona.
13. JOSÉ BARTOLOMEU BARROS
Disc.: Introdução à Filosofia
Estética Tit.: Lic. em Filosofia, 1974. Possui diversos
cursos ha área da disciplina que leciona e Parecer CFE
nº 314/79 para aa disc. acima citadas.
14. ELINALDO BARROS SOARES
Disc.: Artes Cinematográficas
Tit.: Lic. era Letras, 13.69,. Lecionou Cinema da Funda-
ção Brasil/EEUU. Crítico Cinematográfico na im-
prensa local. Informa ter Parecer CPE nº 314/79
para a disciplina acima indicada.
15. ULA SINAI BITTENCOURT SANTANA PINTO
Disc.; Linguagem e Estrutura Musicais
Técnicas de Expressão Vocal
Prática de Ensino de Musica sob. a forma de Estágio
Supervisionado
Tit.: Lic. era Música, 1980. Aperf. em Introdução à Lin-
gua Musical C40 h/al, em Estrutura e Composição
Musical 40 h/al e em Didática no 3º GRAU - UFAL.
1986. Possui diversos cursos de extensão, bem co-
mo atividades na área das disciplinas que lecio-
na .

16. ALEX VILAÇA DOS SANTOS
Disc.: Evolução da Música
Projetos Experimentais Plano Regência Tit.: Lic. em Música, 1979. Possui diversos cursos de extensão na área das disc. que leciona e atvida des na área. Incluindo Recitais de Plano
17. EDVALDO GOMES DA SILVA
Disc.: Praticas Instrumentais: Violão, Clarineta, Saxofone e Requinta
Tit.: Lic. em Psicologia, 1983. Leciona Musica no Centro de Belas. Artes de Alagoas. É membro da Orques tra do Teatro Deodoro. Exerce atividades artísti cas na área das disc. que leciona.
18. MARIA APARECIDA LEMOS TONET
Disc: Técnicas de Expressão e Comunicação Visuais
Desenfio a Mão Livre
Tit.: Lic. em Artes Plásticas, 1979. Atividades em Artes Plásticas trabalhos premiados em exposição. Leciona Artes Plásticas na Escola de Belas Artes da Fundação Teatro Deodoro.
19. VALÉRIA SAMPAIO TOJAL DE OLIVEIRA
Disc: Técnicas de Expressão e Comunicação Visuais
Desenho a Mão Livre
Tit.: Lic. Educação Artística, 1979. Atividades técnico-profissionais em Artes Plásticas.
20. NEWTON EMMANUEL QUINTELA LIMA
Disc.: Formas de Expressão e Comunicação Artísticas: Desenho
Desenho Topográfico Técnicas Industriais Projetos Experimentais: Desenho Prática de Ensino sob a forma de Estágio Supervisionado
Tit.: Lic em Construção Civil. Aperf. coroo Topógrafo Rodoviário, 1374 (260 h/a]. Desenho Arquitetônico, 1969, MEC. Cursos de Atualização Pedagógica - MEC VAO h/al e Didático-Pedagógica (120 h/a).

21. FRANCISCO DE ASSIS DE OLIVEIRA DOMINGOS
Disc.: Desenho Arquitetônico e de Interiores
Desenho Mecânico
Introdução ao Desenho Industrial Tit.: Graduado em Arquitetura, 1984. Esp. em Desenho Industrial, 1975 (150 h/al. Possui experiência profissional na área.
22. JOSÉ EDUARDO XAVIER DA SILVA
Disc.: Evolução das Artes Visuais
Evolução das Técnicas de Representação Gráfica Tit.: Grad. em Psicologia, 1983. Autodidata em Artes Plásticas desde 1970. Atividades Artísticas Plásticas com prêmios. Colaborador de arte e cultura na imprensa local .
23. MARIA DO SOCORRO SAMPAIO LAMENHA
Disc.: Fundamentos da Linguagem Visual
Tit.: Grad. em Arquitetura, 1980. Atividades técnico-profissionais vinculadas à disciplina que leciona.
24. MARIA AMÉLIA VIEIRA SOARES COSTA NUNES
Disc.: Técnicas de Expressão e Comunicação Visuais
Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos Projetos Experimentais: Artes plásticas
Tit.: Bel. em Comunicação, 1982. Aperf. em Artes e Comunicação (400 h/al. Tem realizado exposições de trabalhos Individuais.
25. MARIA MAGALHÃES BEZERRA
Disc.: Psicologia da Educação e Psicologia da Aprendizagem e da Adolescência Tit.: Lic. em Filosofia, 1974.
Curso de Atualização em Psicologia e diversos cursos de extensão na área da disc. que leciona (Psic. da Educação na rede estadual de Alagoas).

28. ESMERALDA MOURA

Disc . Didática

Prática de Ensino de Educ. Artística de 1º Grau

Tit.: Lic. em Pedagogia, 1976. Esp. em Supervisão de Ensino Religioso, PUC/MG. 1573 (585 h/a). Possui diversos cursos de extensão.

27. OIBELE DE MELO COSTA

Disc.: Metodologia do Ensino de 1º Grau

Prática de Ensino de Educação Artística de 1º Grau Tit.:

Lic. em Pedagogia, 1977. Leciona Didática no Instituto de Educação desde 1971, com Prática de Ensino.

28. MARIA TEREZA FALCÃO PEDROSA

Disc: Estrut. e Func. do Ensino de 1º Grau

Tit.: Lic. em Pedagogia, 1969. Cursos de Aperfeiçoamento: Atualização Pedagógica (96 h/a). Planejamento Curricular (51 h/a) e Atualização em Orientação Educacional (80 h/a). Cursos de extensão e atividades vinculadas a matéria que leciona.

29. MARIA AUGUSTA MARTINS DE ALCÂNTARA

Disc: Metodologia do Ensino de 2º Grau

Prática de Ensino de Artes Plásticas Tit.: Bel. era Psicologia, 1973. Esp. em Terapia Neorriquiiana, 1280. Diversos cursos de extensão e atividades na área das disc. que leciona.

30. MARIZE MOURA DA SILVA PAES

Disc: Estrut. e func do Ensino de 2º Grau

Metodologia do Ensino de 2º Grau Tit.: Lic era Pedagogia, 1972. Aperf. era inspeção Escolar (120. fl/a) e era Técnicas do Sistema (44 h/a). E Inspetor Escolar da Sec. de Educ. e Cult. de Alagoas:.

31. AILTON PINTO DE MORAES

Disc: Educação física cora Práticas Desportivas Tit.:

Possui Parecer de aprovação do CFE nº 314773. para a disc. acima indicada.

II- VOTO DO RELATOR

face ao exposto, vota o Relator favoravelmente ao Reconhecimento do curso de Educação Artística com habilitações em Artes Plásticas, Música e Desenho, com 120 vagas totais anuais, ministrado pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Maceió, mantido pela Fundação Educacional Jayme de Altavila, na cidade de Maceio-AL.

III- COMCLUSÃO DA CÂMARA

A Câmara de Ensino Superior, 1º Grupo, acompanha o voto do Relator.

Sala das Sessões em 13 de abril de 1989.

Amândeo Galvão, Presidente
cyber, Relator
Lauro Lintao
Jacks

Primeiro período

	<u>Hrs.</u>	<u>Crs.</u>
1- Língua Portuguesa: Expressão e Comunicação I	30	02
2- Introdução à Filosofia I	30	02
3- Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas I	60	04
4- Formas do Expressão e Comunicação Artística: Geral.	30	02
5- História da Arte I	75	05
6- Estudo de Problemas Brasileiros I	15	01
7- Psicologia da Educação com Psicologia da Aprendizagem	60	04
	<u>300</u>	<u>20</u>

Segundo Período

1- Língua Portuguesa: Expressão e Comunicação II	30	02
2- -Introdução à Filosofia II	30	02
3- Fundamentos da expressão o Comunicação Humanas II	60	04
4-. Formas do Expressão e Comunicação Artística Música	90	06
5- História da Arte II	90	06
	<u>300</u>	<u>20</u>

Terceiro Período

1- Antropologia Cultural	30	02
2- Formas de Expressão e Comunicação Artística: Artes Plásticas	90	06
3- Estática I	45	03
4- Estudo do Problemas Brasileiros II	15	01
5- Psicologia da Educação com Psicologia da Adolescência	60	04
6- Didática	60	04
	<u>300</u>	<u>20</u>

Quarto Período

1- Folclore Brasileiro I	45	03
2- Formas de Expressão e Comunicação Artística: Artes Cênicas	90	06
3- Estética II	60	04
3- Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º Grau	45	03
5- Metodologia do Ensino do 1º Grau	60	04
	<u>300</u>	<u>20</u>

Quinto Período

1- Folclore Brasileiros II	60	04
2- Formas de Expressão o Comunicação Artísticas: Desenho	90	06
3- Arte Cinematográfica	60	04
4- Prática de Ensino de Educação Artística sob a forma de Estágio Supervisionado	120	08
	<u>330</u>	<u>22</u>

Licenciatura do 2º Grau Habilitação em Música:

Sexto Período

1- Linguagem o Estruturação Musicais I	75	05
2- Técnicas de Expressão Vocal I	60	04
3- Práticas Instrumentais I	60	04
4 Evolução da Musica I	75	05
5- Estrutura e Funcionamento do Ensino de 2º Grau	30	02
	<u>300</u>	<u>20</u>

Sétimo Período

1- Linguagem o Estruturação Musicais II	60	04
2- Técnicas do Expressão Vocal II	60	04
3- Práticas Instrumentais II	60	04
4- Evolução da Musica II	60	04
5- Projetos Experimentais I	60	04
6- Metodologia do Ensino do 2º Grau	60	04
	<u>360</u>	<u>24</u>

Oitavo Período

1- Técnicas do Expressão Vocal III	60	04
2, Práticas Instrumentais III	60	04
3 Regência	60	04
4- projetos Experimentais,II	60	04
5- Prática do Ensino do Musica sob a forma de Estagio Supervisionado	120	08
	<u>360</u>	<u>24</u>

Habilitação em Desenho:

Sexto Período

1- Geometria Descritiva	60	04
2- Desenho Geométrico	60	04
3- Desenho Topográfico	45	03
4- Desenho a Mão Livre I	60	04
5- Evolução das Técnicas de Representação Gráfica I	45	03
6- Estrutura e Funcionamento do Ensino de 2º Grau	30	02
	<u>300</u>	<u>20</u>

Sétimo Período

1- Desenho Geométrico: Perspectivas	60	04
2- Desenho a Mão Livre II	45	03
3- Desenho Arquitetônico e de Interiores I	45	03
4- Desenho Mecânico	45	03
5- Evolução das Técnicas de Representação Gráfica II.	45	03
6. Projetos Experimentais I	60	04
7. Metodologia do Ensino de 2º Grau	360	24

Oitavo Período

1- Desenho Arquitetônico e do Interiores II	45	03
2- Desenho a Mão Livro III	45	03
3- Técnicas Industriais	45	03
4- Introdução ao Desenho Industrial	45	03
5- Projetos Experimentais II	60	04
6- Prática de Ensino de Desenho sob a forma do Estágio Supervisionado	120	08
	<u>360</u>	<u>24</u>

Habilitação em Artes Plásticas

Sexto Período

1- Fundamentos da Linguagem Visual I	60	04
2- Técnicas de Expressão o Comunicação Visuais I	90	06
3- Análise e Exercício do Técnicas o Materiais Expressivos I	60	04
4- Evolução das Artes Visuais I	60	04
5- Estruturu o Funcionamento do Ensino de 2º Grau	30	02
	<u>300</u>	<u>20</u>

Sétimo Período

1- Fundamentos da Linguagem Visual II	30	02
2- Tecnicas de Expressão e Comunicação Visuais	90	06

3- Análise e Exercício do Técnicas o Materiais Expres- Sivo II	60	04
4- Evolução das Artes visuais II	60	04
5- Projetos Experimentais I	60	04
6- Metodologia do Ensino do 2º Grau	60	04
	<u>360</u>	<u>24</u>

Oitavo Período

1- Fundamentos da Linguagem Visual III	30	02
2- Técnicas de Expressao e Comunicação Visuais III	90	06
3- Análise o Exercício do Técnicas e Materiais Expres- sivos III	60	04
4- Projetos Experimentais II	60	04
5. Prática de Ensino do Artes Plásticas sob a forma do Estágio Supervisionado	120	08
	<u>360</u>	<u>24</u>

Os alunos não dispensados por Lei ficam obrigados a Educação Física com Práticas Desportivas, com uma carga de 60 horas por ano letivo.

Licenciatura do 1º Grau = 1.530 h/a

Licenciatura Plenas = 2.550 h/a

IV - DECISÃO DO PLENÁRIO

O Plenário do Conselho Federal de Educação aprovou , por unanimidade, a Conclusão da Câmara.

Sala Barretto Filho, em 13 de 04 de 1989.

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)