



Plenário

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

INTERESSADO/MANTENEDORA

UF

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)

ASSUNTO

Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Belas Artes

RELATOR: SR. CONS. Layrton Borges de Miranda Vieira

PARECER Nº 35/92

CÂMARA OU COMISSÃO
CESU

APROVADO EM 29/01/92

PROCESSO Nº 230000.12265/91-76

I RELATÓRIO

A Reitora da Universidade Federal de Minas Gerais encaminha a este Conselho pedido de reconhecimento do curso de Bacharelado em Belas Artes ministrado por aquela Instituição Federal.

O curso em questão teve sua origem em 05.04.57, sob a forma de curso, na Escola de Arquitetura. Posteriormente foi transformada em Escola e aprovada pelo Decreto 62.317 de 28 de fevereiro de 1968, quando passou a constituir uma Unidade do Sistema Básico da UFMG.

Em 1972, a unidade mudou-se para prédio próprio, construído especialmente para abrigá-la.

A Escola de Belas Artes tem como objetivo habilitar o aluno no domínio dos instrumentais básicos de expressão na área das Artes Plásticas e Visuais.

CURSOS DE GRADUAÇÃO

As modalidades oferecidas pela Escola de Belas Artes, em nível de bacharelado e Licenciatura em Desenho e Plástica, podem ser integralizadas pelo aluno no período mínimo de 04 (quatro) anos (08 semestres), totalizando uma média de 180 créditos.

Bacharelado - HABILITAÇÕES

Desenho	(2885 horas/aula)
Pintura	(2745 horas/aula)
Gravura	(2745 horas/aula)
Escultura	(2685 horas/aula)
Cinema de	(2715 horas/aula)

35/92

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

São abertas anualmente (60) sessenta vagas que ocasionam duas entradas semestrais de 30 (trinta) alunos.

As disciplinas são distribuídas nos horários da manhã e da tarde, havendo uma maior-concentração no período da manhã.

O Bacharelado é composto de quatro períodos básicos comuns a todos os alunos (inclusive os da Licenciatura) e quatro períodos distintos de formação específica em Desenho, Pintura, Gravura, Escultura e Cinema de Animação.

O curso de Belas Artes passou por algumas reformas curriculares, porem todas elas mantiveram as ênfases em Desenho, Pintura, Escultura e Gravura, somente na mudança curricular ocorrida em 1985, contemplou-se nova área -Cinema de Animação - como habilitação no curso de Belas Artes.

Esta estrutura curricular de 1985 prevalece hoje no curso de Belas Artes que procura agora neste CFE, o seu reconhecimento, e compõe o Anexo I deste Parecer.

CORPO DOCENTE

A Escola de Belas Artes é uma das menores Unidades da Universidade Federal de Minas Gerais, contando com quarenta e quatro professores distribuídos em três Departamentos e uma média de 350 alunos.

Os concursos realizados para admissão de professores na Escola de Belas Artes da UFMG têm levado ao magistério sempre ex-alunos daquela mesma escola, cuja formação tem suplantado a daqueles candidatos vindos de outras instituições, conforme informação que instrui o processo.

O curso possui no seu quadro de docentes 07 mestres, 04 doutores e 04 em fase de conclusão de mestrado.

O corpo docente com sua titulação compõe o Anexo II do Parecer

BIBLIOTECA

A Biblioteca da Escola de Belas Artes faz parte do Sistema BIBLIODATA - CALCO da Fundação Getulio Vargas e também, do SIPS (Sistema Integrado de Publicações Seriadas) alimentado pelo CCN (Catálogo Coletivo Nacional).

A Biblioteca específica, é uma unidade especializada em Artes Plásticas, com acervo composto de livros, periódicos, slides, textos e separatas, recortes de jornais e trabalhos de alunos. Ocupa uma área livre de 137 m² com 2.436 títulos e 3.308 volumes. Entre os periódicos encontram-se 39 títulos correntes e 173 títulos não correntes.

Todo o alunado tem absoluto acesso à Biblioteca Central da Universidade.

ANEXO - I

ESCOLA DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

CURRÍCULO PADRÃO



quatro períodos obrigatórios e comuns a todas as habilitações.

Desenho I	Perspectiva	Estudo da Forma	História da Arte AI	
Desenho II	Cor I	Modelo I	História da Arte AII	
Desenho III	Fotografia A	Modelo II	Artes Plásticas Moderna e Contemporânea	
Pintura I	Cinema A	Modelagem	Gravura	Educação Física A

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DE CADA HABILITAÇÃO					
DESENHO	ESCULTURA	PINTURA	GRAVURA	CINEMA DE ANIMAÇÃO	LICENCIATURA
Téc.Desenho A	Escultura I	Téc.Mat.Pict.	Xilogravura	Arte Gráfica I	Cerâmica I
Composição	Cerâmica I	Composição	Composição	Téc.Desenho A	Escultura I
Xilogravura	Composição	Pintura II	Grav. Metal	Ilustração	Arte Gráfica I
Arte Gráfica I	Escultura II	Cor II	Serigrafia	Téc.Audiovisuais	Ilustração
Arte Gráfica II	Rep.Pecas E.Cer.	Aquarela	Litografia	Hist.Animação	Art.da Fibra I
Ilustração	Atelier AI	Pintura III	Arte Gráfica I	Seniol.Imagem	Serigrafia
Atelier AI	Atelier AII	Int.Cons.R.Pint.	Arte Gráfica II	Proc.Alt.Anim.	Des.Geométrico
Atelier AII	An.Pr.Criativo	Atelier AI	Atelier AI	Cin.Brásileiro	Geom.Descriit.
An.Pr.Criativo		Atelier AII	Atelier AII	Téc.Roteiro	Psic.Educação
		An.Pr.Criativo	An.Pr.Criativo	Téc.Des.Animado	Did.Licenciat.
				Cin.Aut.Estil.	Estr.Func.Ens.
				Atelier A	Prt.Ens.B.Artes
				Atelier B	
				Merc.Cinema/TV	

DISCIPLINAS OBRIGATORIAS					
Estética	Estética	Estética	Estética		Estética
Cult.Brásileira	Cult.Brásileira	Cult.Brásileira	Cult.Brásileira	Cult.Brásileira	Cult.Brásileira
Art.Plás.Brasil	Art.Plás.Brasil	Art.Plás.Brasil	Art.Plás.Brasil		Art.Plás.Brasil
Crít.Art.Plást.	Crít.Art.Plást.	Crít.Art.Plást.	Crít.Art.Plást.		Crít.Art.Plást.
					Int.Educação
					Téc.Desenho A

Optativas	Optativas	Optativas	Optativas	Optativas	Optativas
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Disciplinas Optativas

Cerâmica II	-	Artes da Fibra II	-	Técnicas de Desenho B	-	Prática Orientada de Fotografia
Fotografia Expandida	-	Tópicos em Fotografia e Cinema	-	Tópicos em Desenho	-	
Tópicos em Artes Plásticas	-	Educação Física B	-	Cerâmica I	-	Artes da Fibra I

Colegiado de Curso - Belas-Artes/90.

Aprovado apela Câmara de Graduação em 20/12/1989.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Escola de Belas-Artes

CURRÍCULO PADRÃO



PERÍODOS COMUNS E OBRIGATÓRIOS PARA TODAS AS HABILITAÇÕES

PERÍODO	D I S C I P L I N A S	CÓDIGO	CLAS-SIFI-CAÇÃO	CARGA HORA-RIA	CREDITO	PRÉ-REQUISITO
1	Desenho I Perspectiva Estudo da Forma Historia da Arte A I	DES614 DES601 DES003 HIS232	OB OB OB OB	120 90 75 60	08 06 05 04	- X - - X - - X -
TOTAL				345	23	
2	Desenho II Cor I Modelo I Historia dá Arte A II	DES602 APL601 DES603 HIS233	OB OB OB OB	120 60 120 60	08 04 08 04	Desenho I Desenho I Hist.Arte AI
TOTAL				360	24	
3	Desenho III Fotografia A Modelo II Artes Plásticas Moderna e Contemporânea	DES605 FTC601 DES604 APL144	OB OB OB OB	90 90 90 60	06 06 06 04	Desenho II Modelo I Hist.Arte AII
TOTAL				330	22	
4	Pintura I Cinema A Modelagem Gravura Educação Física A	APL603 FTC118 APL602 APL604 EFI601	OB OB OB OB OB	90 60 90 90 30	06 04 06 06 02	- X - Fotografia A - X - - X -
TOTAL				360	24	
Colegiado	de Curso /90					



CURRÍCULO PADRÃO

BELAS ARTES - HABILITAÇÃO EM DESENHO

PERÍODO	D I S C I P L I N A S	CODIGO	CLAS-SIFI-CACAO	CARGA HORA-RIA	CREDITO	PRE-IREQUISITO
5	Técnicas de Desenho A Compôsição Arte Gráfica I Xilogravura	DES609 DESS06 DESB08 APL622	OB OB OB OB	90 90 90 90	06 06 06 06	- X - - X - - X - Gravura
TOTAL				3B0	24	
6	Ilustração Arte Gráfica II Cultura Brasileira Introdução a Estética Optativa	DES611 DES610 HIS23 4 FIL10B OPT	OB OB OB OB OP	90 90 60 45 60	06 06 06 04 03 04	Tec. Des. A / Arte Graf. I Arte Graf. I Composição - X - - X -
TOTAL				315	23	
7	Atelier A 1 - Desenho Análise do Processo Criativo Artes Plásticas no Brasil Optativa	DES612 DES001 APL124 OPT	OB OB OB OP	150 45 60 60	10 03 04 04	- X - int. Estética - X - - X -
TOTAL				315	21	
8	Atelier A II - Desenho Crítica das Artes Plásticas Optativa	DESB13 APL125 OPT	OB OB OP	150 60 60	10 04 04	Ate I. Al-Des. A. Plast. Bras. - X -
TOTAL			I	1 270	18	

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Escola de Belas-Artes



CURRÍCULO PADRÃO

BELAS ARTES HABILITAÇÃO EM GRAVURA

PERÍOD O	D I S C I P L I N A S	CÓDIGO	CLÁS- SIFI- CACAO	CARGA HORA- RIA	CREDITO	PRE- REQUISITO
5	Xilogravura Compôsição Arte Gráfica I Gravura em Metal	APL622 DESB0B DESB08 APL623	OB OB OB OB	90 90 90 120	06 06 06 08	Gravura - x - - x - Gravura
TOTAL				390 1	26	
6	Serigrafia Arte Grafica II Litografia Cultura Brasileira Introdução a Estética	APL624 DES610 APL625 HIS2341 FIL108	OB OB OB OB OB	90 90 90 60 45	OB 06 OB OP	- x - Arte Graf. 1/ Compôsição - x - - x - - x -
TOTAL				375	25	
7	Atelier A 1 - Gravura Análise do Processo Criativo Artes Plásticas no Brasil Optativa	APL62G DES00I APL124 OPT	OB OB OB OP	150 45 60 60	10 03 01 04	Serigrafia / Litografia Int.Estética - x - - x -
TOTAL				315	21	
8	Atelier A II - Gravura Crítica das Artes Plásticas Optativa	APL627 APL125 OPT	OB OB OP	150 60 60	10 04 04	Atel .A 1 -Grav. A.Plást.Br as. - x -
TOTAL				270	18	

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Escola de Belas-Artes



CURRÍCULO PADRÃO

BELAS ARTES HABILITAÇÃO EM PINTURA

PERÍODO	D I S C I P L I N A S	CODIGO	CLAS-SIFI-CAÇÃO	CARGA HORA-R I A	CREDITO	PRE-REQUISIT O
	Técnicas e Materiais Plcto-ricos Compôsicao Pintura II Cor II	APL607 DES606 APL606 APLB05	OB OB OB OB	I 90 90 120 60	06 06 08 04	Pintura I - X - Pintura - X -
TOTAL				360	24	
B	Pintura III Aquarela Introdução a Conservação e Restauração de Pinturas Cultura Brasileira Introdução a Estética	APLBD8 APL609 APL610 HIS234 FIL108	OB OB OB OB OB	90 90 90 60 45	06 06 06 04 03	Cor II /Comp/ Pintura II/ - X - Tec Mat PI ct - X - - X -
TOTAL				375	25	
	Ate11er A 1 - Pintura Análise do Processo Criativo Artes Plásticas- no Brasil Optativa	APLB11 DES0D1 APL124 OPT	OB OB OB OP	150 15 60 60	10 03 04 04	Pintura III/ Aquarela Int Estetica - X - - X -
TOTAL				315	21	
8	Ate11er A II - Pintura Critica das Artes Plásticas Optativa	APL612 APL125 OPT	OB OB OP	150 60 90	10 04 06	Atel AI-PInt APIastBras - X -
TOTAL				1 300	20	

Colegiado de Curso /90



CURRÍCULO PADRÃO

BELAS ARTES

HABILITAÇÃO EM ESCULTURA

PERÍODO	D I S C I P L I N A S	CÓDIGO	CLAS-SIFI-CACAO	CARGA HORÁRIA	CREDITO	PRE-REQUISITO
	Escultural Cerâmica I Compôsicao	APL617 APL613 DESB0B	OB OB OB	120 90 90	08 06 06	Modelagem Modelagem - X -
TOTAL				300	20	
6	Escultura II Reprodução de Peças em Escultura e Cerâmica Cultura Brasileira Introdução a Estética Optativa	APLB18 APLB19 HIS234 F1L108 OPT	OB OB OB OB OP	120 90 60 45 60	08 06 04 03 04	Escultura I Esc 1 /Ce r1 - X - - X - - X -
TOTAL				375	25	
	Atelier A 1 - Escultura Análise do Processo Criativo Artes Plásticas no Brasil Optativa	APLBEO DES001 APL124 OPT	OB OB OB OP	150 45 60 60	10 03 04 04	Escultura II IntEstética - X - - X -
TOTAL				315	21	
8	Atelier A II - Escultura Crítica das Artes Plásticas Optativa	APL621 APL125 OPT	OB OB OP	150 60 90	10 04 06	Atel A 1 -Esc A. Plas. Bras. - X -
TOTAL				300	20	

Colegiado de Curso /90



PERÍOD O	D I S C I P L I N A S	CODIGO	CLAS- SIFI- CAÇÃO	CARGA HORA- RIA	CREDITO	PRE- IREQUIS ITO
5	Tec nicas de Desenho A Arte Gráfica I Técnicas Audiovisuais Historia da Animação Semio1ogia da Imagem	DES6G9 DES6D8 FTC602 FTC004 FTC1E1	OB OB OB OB OB	90 90 60 60 60	06 06 01 01 04	- x - - X - Cinema A Cinema A Cinema A
TOTAL				36D	E4	
6	Prpcessos Alternativos de Animacao Cinema Brasileiro Cultura Brasileira Ilustração	FTCG03 FTC1E6 1 HISE34 Í DESB11	OB OB OB OB	90 60 60 90	0 6 04 04 06	Hist Animac/ Tec Audiov Hist.Aulmac./ Semiol Imagem - x -Art. Grafi / Tec. Des A
TOTAL				300	ED	
7	Técnicas de Roteiro Técnicas de Desenho Animado Cinema Autores e Estilos Optativa	FTC604 1 IFTCG05 FTC005 OPT	OB OB OB ! OP	90 90 60 60	06 06 04 04	Cin Brasi1 / Proc. Alt.Anim Proc.Alt.Anl m Cin, Brasil - x -
TOTAL				300	ED	
8	Ate11er A - Clnema Ate11er B - Clnema Mercado- Clnema/TV	FTCB0B FTC607 FTC129	OB OB OB	150 150 60	10 10 04	Tec Roteiro/ Tec. Des Anim Tec Roteiro/ Tec Des Anlm Cin. Aut. Estil
TOTAL				360	E4	

DISCIPLINAS OPTATIVAS PARA AS HABILITAÇÕES



PERÍODO	D I S C I P L I N A S	CÓDIGO	CLAS-SIFI-CAÇÃO	CARGA HORÁ-RIA	CREDITO	PRE-REQUISIT O
1	-Cerâmica I Artes da Fibr I Cerâmica II Artes da Fibr II Técnicas de Desenho B Educação Física B Tópicos em Desenho Tópicos em Artes Plásticas Pratica Orientada de Foto-grafia Fotografia Expandida Tópicos em Fotografia e Cinema	APL613 APL615 APL614 APL616 DES607 EFI602 DES002 APL001 FTC001 FTC002 FTC003	OP OP OP OP OP OP OP OP OP OP OP OP OP	90 90 90 90 90 30 60 60 60 60 60 60	06 06 06 06 06 02 04 04 04 04 04 04	Modelagem Cerâmica I Serigrafia Artes Fibr. I Desenho III Fotografia A Fotografia A - x -

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

MODALIDADE: Bacharelado

HABILITAÇÃO: Desenho, Pintura, Gravura, Escultura e Cinema de AnimaçS'o

TEMPO DE INTEGRALIZAÇÃO: MÍNIMO : 4 ANOS
MÁXIMO: 7 ANOS

HABILITAÇÕES DO BACHARELADO

	DESENHO		PINTURA	IRA	gravura	SRA			CINANI	MAC
DISCIPLINAS	carga horária	créditos	carga horária	créditos	carga horária	créditos	carga horária	créditos	carga horaria	créditos
-De currículo mínimo										
Obrigatórias	2505	167	2595	173	2625	175	2475	165	2.655	177
-Optativas	180	12	150	10	120	8	210	14	60	4
TOTAL	2685	179	2745	183	2745	183	2685	179	2715	181

03 - LISTAGEM DE DOCENTES - (fichas por habilitação)

LISTAGEM DE DOCENTES
QUATRO PERÍODOS COMUNS E OBRIGATÓRIOS PARA TODOS OS
CURSOS:

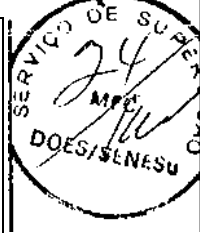
P R O F E S S O R E S	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - ANO	DATA DE ADMISSÃO	REGIME DE TRABALHO	DISCIPLINAS, QUE LECIONA, RESPECTIVA CARGA HORÁRIA E PERÍODO DO CURSO
Antonio Eustáquio da Costa Dias	Prof Assistente R4 Graduação em Letras/UFMG - 73 Espec. Artes Plast. EBA/UFMG-82	01/05/75	DE	Desenho II - 120 hs 2º período Gravura - 90 hs 4º período
Antonio Milton Signorini	Prof Auxiliar de Ensino - RI Graduação Belas-Artes/UFMG - 88	26/01/90	DE	Desenho II - 120 hs 2º período Desenha III - 90 hs 2º período
Eduardo Luiz Luppi	Prof Assistente - R4 Especialização	01/03/77	DE	Estude de Forma - 75 hs 1º período Arte Gráfica I - 90 hs 5º período Arte Gráfica II - 90 hs 6º período
José Raimundo Martins Neves	Prof Adjunto R4' Arquitetura UFMG - 60 Engenharia Sanitária/UFMG - 61 Urbanismo/UFMG - 62	01/04/61	DE	Perspectiva - 90 hs 1º período
José Alberto Nemer	Prof Adjunto R4 Doutorado em Artes Plásticas na Universidade de Paris - 70	09/03/74	DE	Desenho II - 120 hs 2º período Atelier AI-Desenho - 150 hs 7º período Atelier AI-Desenho - 150 hs 8º período
Isabel Cristina de Azevedo Passos	Prof Assistente R4 Graduação Belas-Artes/UFMG - 76 Espec. Artes Plásticas/UFMG - 67	01/03/77	DE	Desenho I - 120 hs 1º período Ilustração - 90 hs 6º período
Irene Abreu de Paula	Prof Assistente R4 Graduação Belas-Artes/UFMG - 67	01/07/76	DE	Pintura I - 90 hs - 4º período
Maria do Carmo de Freitas Veneroso	Prof Assistente R4 Mestrado em Belas-Artes - Pratt Institute New York - 8º	01/06/75	DE	Hist.da Arte Ali - 60 hs 2º período Artes Plast. Mod. Contemp 60 hs 3º período
Maria Terezinha Velos Apovallpse	Prof Assistente R4 Hist do Desenho e Hist da Esc Museu do Louvre - Paris - 63/70 Belas Artes/UFMG - 68	01/02/72	DE	Cor I - 60 hs 2º período
Marcelo Kraiser	Prof Auxiliar de Ensino R3 Em Fase de Prepar.Dissertação de Mestrado	28/08/87	DE	Fotografia A - 90 hs 4º período Fotog Expandida - 60 hs optativa

23
SENESB

LISTAGEM DE DOCENTES (continuação dos quatro 1º períodos)

QUATRO PERÍODOS COMUNS E OBRIGATÓRIOS PARA TODOS
OS CURSOS.

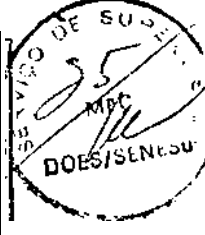
P R O F E S S O R E S	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - ANO	DATA DE ADMISSÃO	REGIME DE TRABALHO	DISCIPLINAS QUE LECIONA, RESPECTIVA CARGA HORÁRIA E PERÍODO DO CURSO
Lindsley Daibert	Prof Auxiliar de Ensino R2 Graduação Belas-Artes/UFMG - 84 EspecConservRestauração - 85	13/02/63	DE	Modelo I - 120 hs 2º período
Rui César dos Santos	Prof Adjunto - R4 Mestrado / Pratt Institute New York - 69	01/06/73	DE	Fotografia A - 90 hs 4º período <u>Prat0orientde</u>
Sandra Maria Bianchi -Zavagli	Prof Assistente - R4 Graduação Belas- Artes/UFMG - 74	01/09/74	DE	Fotografia - 60 hs - optativa Modelo I - 120 Hs - 2º período Modelo II - 90 hs - 3º período
Wônda de Paula Tofani	Prof Auxiliar de Ensino - RI Graduação Belas- Artes/UFMG - 81	26/01/90	DE	Modelo I - 120 hs - 2º período Modelo II - 90 hs - 3º período
Márcia Santos de Castro	Prof Assistente R4 Graduação Belas-Artes/UFMG - 72	01/03/78	DE	Cor I - 60 hs - 2º período
Jovce Saturnino da Oliveira	Prof Auxiliar de Ensino II Graduação Belas- Artes/UFMG - 83	08/03/89	DE	Artes da Fibras 1 - 90 hs - Optativa Artes da Fibras II - 90 hs - Optativa



LISTAGEM DE DOCENTES

HABILITAÇÃO: DESENHO

P R O F E S S O R E S	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - AMO	DATA DE	REGIME DE TRABALHO	DISCIPLINAS QUE LECIONA, RESPECTIVA CARGA HORÁRIA E PERÍODO DO CURSO
Eduardo Luiz Luppi	Prof Assistente - R4 Especialização	01/06/77	DE	Estudo da Forma - 75 hs 1º período Arte Gráfica I - 90 hs 5º período Arte Gráfica II - 90 hs 6º período
Isabel Cristina de Azevedo Passos	Prof Assistente - R4 Graduação Belas-Artes/UFMG - 76 EspecArtes Plásticas/UFMG - 82	01/08/77	DE	Desenho I - 120 hs - 1º período Ilustração - 90 hs 6º período
Joaquim Juarez Antunes	Prof Adjunto - R4 Grão Jornalismo FAFICH/UFMG 64 FundEscola Guignard - SS	13/03/87	DE	Ilustração - 90 hs 6º período Tópicos em Desenho - 60 hs Optativa Modelo II - 90 hs 3º período
José Alberto Nemer	Prof Adjunto - R4 Doutorado em Artes Plásticas na Universidade de Paris - 7S	09/09/74	DE	Desenho II - 120 ns 2º período, Atelier AI - Desenho - 150 hs 7º período Atelier AII - Desenho - 150 hs 8º período
Glaura Mày Pereira	Prof Adjunto - R4 Doutorado em Artes Plásticas na State University - USA - 81	1/03/74	DE	Desenho III - SO hs 3º período Xilogravura - 90 hs 5º período
Manoel Augusto Serpa de Andrade	Prof Assistente - R4 FundEscola Guignard - 70	01/09/77	DE	Técnicas de Desenho A - 90 hs 5º período Técnicas de Desenho B - 90 hs optativa
Mareio Sampaio	Prof Assistente - R4 Especialização	01/03/77	DE	Desenho I - 120 hs 1º período Atelier AI - Desenho - 150 hs 7º período Atelier AII - Desenho - 150 hs 8º período
Marco Elízio de Paiva	Prof Adjunto - R4 mestrado na University of Texas A Austin - USA - 74	01/03/78	DE	Artes Plásticas no Brasil * 60 hs 7º período
Pompéia Péret Brito da Rocha	Prof Titular - T Graduação Belas-Artes/UFMG - 68 EspecArtes Plásticas/UFMG - 82	03/05/68	DE	Composição - 90 hs - 5º período Análise ProcCriativo - 45 hs - 7º período



LISTAGEM DE DOCENTES

MANUTENÇÃO GRÁFICA

PROFESSORES	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - ANO	DATA DE	REGIME DE TRABALHO	CARGA HORÁRIA E PERÍODO DO CURSO
Clebio Maduro	Prof Assistente - R1 FundEscola Guignard - 73	09/05/78	DE	Gravura em Metal - 120 hs 5º período Atelier M - Gravura - 150 hs 7º período Atelier Ali - Gravura - 150 hs 8º período
Eduardo Luiz Luppi	Prof Assistente - R4 Especialização	01/08/77	DE	Estudo da Forma - 75 hs 1º período Arte Gráfica I - 90 hs 5º período Arte Gráfica II - 90 ns 6º período
Glaura Mary Pereira	Prof Adjunto - R4 Doutorado em Artes/Illinois States University - USA - 71	01/03/74	DE,	Desenho III - 90 hs 3º período Xilogravura - 90 hs 5º período
Inês de Melo Sá	Prof Adjunto - R4 Mestrado em Belas-Artes/Pratt Institute flew York - 78	05/04/78	DE	Serigrafia - 90 hs 5º período
Marco Elízio de Paiva	Prof Adjunto - R4 Mestrado na University of Texas A Austin - USA - 74	01/03/78	DE	Artes Plásticas no Brasil - 60 hs 7º período Crítica das Artes Plásticas - 50 hs 8º período
Pompéa Péret Britto da Rocha	Prof Titular I Graduação Belas-Artes/UFGM - 68	03/05/63	DE	Composição - 90 hs 5º período Análise Proc Criativo - 45 hs 7º período
Rosângela de Carvalho Ferreira	Prof Adjunto - R4 Mestrado em Artes Universidade Novo Mexico/Albuquerque-	01/06/75	DE	Litografia - 90 hs 6º período Atelier AI - Gravura - 150 hs 7º período Atelier Ali - Gravura - 150 hs 6º período



LISTAGEM DE DOCENTES

HABILITAÇÃO: PINTURA

PROFESSORES	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - ANO	DATA DE ADMISSÃO	REGIME DE TRABALHO	DISCIPLINAS, QUE LECIONA, RESPECTIVA CARGA HORÁRIA E PERÍODO DO CURSO
	Prof. Auxiliar de Ensino R2 Desenho Indust/FUfIA - 30 Espec. CECOR/UFMG - 84	18/02/88	DE	Introdução a Conservação e Restauração de Pinturas - 90 hs 6º período
Júlio Espindola de Castro Netto	Prof. Adjunto - R2 Graduaç. Belas-Artes/UFMG - 72	04/03/73	DE	Cor II - 60 hs - 5º período Atelier AI - Pintura - 150 hs 7º período Atelier AII - Pintura - 159 hs 6º período
Maria do Carmo Vivacqua Martins	Prof. Adjunto - R1 Graduaç. Belas-Artes/UFMG - 70	01/02/72	DE	Aquarela - 90 hs 6º período Atelier AI - Pintura - 150 hs 7º período Atelier AII - Pintura - 150 hs 8º período
Mario Lúcio Zavagli	Prof. Assistente - R4 Graduaç. Belas-Artes/UFMG - 78	05/03/79	DE	Pintura III - 90 hs 6º período Atelier AI - Pintura - 150 hs 7º período Atelier AII - Pintura - 150 hs 8º período
Mariza Trancoso de Almeida	Prof. Assistente - R4 Graduaç. Belas-Artes/UFMG - 66 Especia. IHist. da Arte/Universit�	01/03/75	DE	Pintura II - 120 hs 5º período Técnicas e Materiais Pictóricos - 90 hs 5º período
	Especial Gravura/Ecol� des Arts de Ixelles-Eruchelas - 74 Licenciatura em História-71			
Marco Elizio de Paiva	Prof. Adjunto - R4 Mestrado na University of Texas A. Austin - USA - 74	01/03/78	DE	Artes Plásticas no Brasil - 60 hs 7º período
Pomp�a Péret Britto da Rocha	Prof. Titular - T Graduaç. Belas-Artes/UFMG - 68 Especializ. Artes. Plast/UFMG 82	03/05/68	DE	Crítica das Artes Plásticas - 60 hs 8º período Composição - 90 hs 5º período Análise Proc. Criativo - 45 hs 7º período
Beatriz Ramos Vasconcellos Coelho	Prof. Titular Grad. Fund. Escola Guignard 69 Especial. Serigrafia 72	13/03/72	DE	Introdu���o a Conservação e Restauro��o de Pinturas 90 hs - 6' período



LISTAGEM DE DOCENTES

HABILITAÇÃO: ESCULTURA

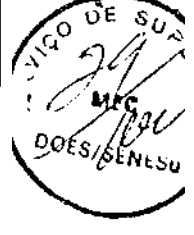
P R O F E S S O R E S	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - ANO	DATA DE ADMISSÃO	REGIME DE	DISCIPLINAS QUE LECIONA, RESPECTIVA CARGA HORÁRIA E PERÍODO
Gianfranco Cavedoni	Prof. Assistente - R4 Inst. Magistral Viridílio/Milão 45	08/08/74	DE	Cerâmica I - 90 hs - 5º período Reprod. Peças Esc. Cer - 90 hs - 6º período Atelier AI - Escultura - 150 hs 7º período Atelier Ali - Escultura - 150 hs 5º período
				Cerâmica II - 90 hs - Optativa
José Amâncio de Carvalho	Prof. Assistente - R4 Fund. Escola Guignard - 74	01/03/77	DE	Escultura I - 120 hs - 5º período Escultura II - 120 hs - 6º período Atelier AI - Escultura - 7º período - 150 hs
Marco Elizio de Paiva	Prof. Adjunto - R4 Mestrado na University of Texas A. Austin - USA - 74	01/C3/73	DE	Artes Plásticas no Brasil - 60 hs 7º período Crítica das Artes Plásticas - 90 hs 8º período
Pompéia Péret Sritto da Rocha	Prof. Titular T Graduaç. Belas-Artes/UFG - 68 Especializ. Artes Plásticas 82	03/05/58	DE	Composição - 90 hs 5º período Análise Proc. criativo - 45 hs 7º Período



LISTAGEM DE DOCENTES

HABILITAÇÃO : CINEMA DE ANIMAÇÃO

P R O F E S S O R E S	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - ANO	DATA DE	REGIME DE	DISCIPLINAS QUE LECIONA, RESPECTIVA CARGA HORÁRIA E PERÍODO DO CURSO
Seatriz de Rezende Dantas	Prof. Assistente - R4 EspecialArtes Plast/UFMG - 82	01/06/78	DE	Fotografia A - 90 hs 3º período
	Prof. Assistente - R4 Bacharel em Ciências Cinemato-grafUCMG - ES	20/03/72	20 hs	Fotografia A - 90 hs 3º Período Tec Audiovisuais - 60 hs 5º período'
Evandro José Lemos dá Cunha	Prof. Assistente R4 preparação de dissertação de Mestrado em Artes - ECA/SP	01/03/75	DE	Cinema A - 60 hs 4º período
José Adolfo Moura	Prof. Adjunto - R4 Mestrado em Artes - USP/SP - 66	01/10/71	20 hs	Cinema A - 60 hs 4º período Semiologia da Imagem - 60 hs 5º período
José Américo Ribeiro	Prof. Adjunto - R4 Doutor em Artes/Escola de Comunicação e Artes - USP - 6S	01/03/76	DE	Cinema A - 60 hs 4º período Proc.Alternação - 60 hs - 5º período Atelier A e B Cinema - 150 hs(cada) 6º período
José Tavares de Barros	Prof. Titular Doutor em Literatura comparada UFMG - 90	25/05/64	DE	HistAnimação - 60 hs 5º período Mercado: Cinema/TV - 60 hs 8º período Tec Roteirc - 90 hs 7º período
Luis Felipe Cabral	Prof. Auxiliar - R3 preparação de dissertação de mestrado - UNICAMP - Campinas	24/03/66	DE	Fotografia A - 90 hs 3º período
Luiz Gonzaga Teixeira	Prof. Assistente R4 Bacharel em Direito/UFMG - 54 LicencHistoria/UFMG - 73 GradCiêncCinematPUC - 66	16/03/72	20 hs	Cinema Brasileiro - 60 hs 6º período Cinema Autores e Estilos - 50 hs 7º período
Maria Amélia Palhares	Prof. Assistente - R4 Graduaç-Belas-Artes/UFMG - 78	01/03/30	20 hs	TecDesenho Animado - 90 hs 7º período Tópicos Fotografia e Cinema - 60 hs optativa
Silvino José de Castro	Prof. Assistente - R4 conclusão de mestrado em Comunicação - Emerson College - Bostc	01/09/78	DE	Atelier A - Cinema - 150 hs - 6º período Atelier B - Cinema -150 hs 8º período Tópicos FotCinema - 60 hs optativa



LISTAGEM DE DOCENTES (continuação de Cinema de Animação

HABILITAÇÃO: CINEMA DE ANIMAÇÃO

P R O F E S S O R E S	TITULAÇÃO E INSTITUIÇÃO QUE A FORNECEU - ANO	DATA DE ADMISSÃO	REGIME DE TRABALHO	DISCIPLINAS QUE LECIONA, RESPECTIVA CARGA HORÁRIA E PERÍODO DO CURSO
Eduardo Luiz Luppi	Prof Assistente - R4 Especialização	01/08/77	DE	Estuda da Forma - 75 hs 1º período Arte Gráfica I - 90 hs 5º período Arte Gráfica II - 90 hs 5º período
Jarbas Juarez Antunes	Prof Adjunto - R4 Grad Jornalismo FAFICK/UFMG 64	13/03/67	DE	Ilustração - 90 hs 6º período Tópicos era Desenho 60 hs optativa Modelo II - 90 hs 3º período
Manoel Augusto Serpa de Andrade	Prof Assistente R4 Fund Escola Guignard - 70	01/03/77	DE	Tec de Desenho A - 90 hs 5º período Tec de Desenho B - 90 hs optativa



IV - DECISÃO DO PLENÁRIO

O Plenário do Conselho Federal de Educação aprovou, por unanimidade a conclusão da Câmara

Sala Barretto Filho, em 29 de 01 de 1992

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)