



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO CFE Nº 23001.000998/92-39	DESPACHO DE	CÂMARA Nº 104/93
Universidade São Judas Tadeu RELATOR:	CÂMARA:	UF SP
DALVA ASSUMPÇÃO SOUTTO MAYOR ASSUNTO:	CESu	
Reconhecimento curso de Educ. Artística; Bacharelado em Artes Plásticas, Desenho e Artes Cênicas.		
<p>O Pró-Reitor da Universidade São Judas Tadeu, com sede em São Paulo, Capital, apresenta a este Conselho pedido de reconhecimento do Curso de Educação Artística; Bacharelado em Artes Plásticas, Desenho e Artes Cênicas que é ministrado, pela referida Universidade, instalada em São Paulo.</p> <p>Da análise dos documentos apresentados, da informação da CAE e, com base nos dados contidos no processo e no relatório da Comissão Verificadora, observou-se a existência de incorreções na solicitação encaminhada, no curso solicitado.</p> <p>Assim sendo, converto o processo em diligência, para que a Instituição apresente, no prazo de 60 dias, as alterações recomendadas pela CAE.</p>		

Sala das Sessões, de novembro de 1993

Ralatora

De 104/93

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

INFORMAÇÃO DA CAE
À CÂMARA DE ENSINO SUPERIOR PROCESSO NO
23.001.000998/92-39 INTERESSADO: UNIVERSIDADE
SÃO JUDAS TADEU/SP
ASSUNTO: RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: BACHARELADO
EM ARTES PLÁSTICAS, DESENHO E ARTES CÊNICAS

Em 10/08/93

O Pró-Reitor da Universidade São Judas Tadeu encaminha a este conselho pedido de reconhecimento do curso de Educação Artística: Bacharelados em Artes Plásticas, Desenho e Artes Cênicas.

A Instituição não indica no processo o ato do Conselho Universitário referente à criação dos Bacharelados.

Pela Portaria 068/93 - SESu/MEC, foi designada Comissão Verificadora integrada pelos professores, SANDRA LOUREIRO DE FREITAS REIS e EDUARDO LUIZ LUPPI, ambos da Universidade Federal de Minas Gerais, para verificar as condições de funcionamento para reconhecimento do curso e apresentar relatório Conclusivo.

Com base nos dados contidos no processo e no relatório da Comissão Verificadora, a CAE informa:

I-DADOS SOBRE A UNIVERSIDADE

A Universidade São Judas Tadeu, reconhecida pela Portaria Ministerial Nº 264/89, com sede em São Paulo, é uma instituição de ensino mantida pelo Instituto ALBERTO MESQUITA DE CAMARGO, pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e de caráter filantrópico, com sede e foro em São Paulo, e com estatuto inscrito no 40 cartório de Registro Civil das pessoas Jurídicas de São Paulo, sob número de ordem 36.234, livro "A" - 23; é registrado no Conselho Nacional de Serviço Social, sob NO 219.601/75.

Seu Estatuto e Regimento Geral foram aprovados pelo parecer CFE Nº 285/89.

2. DADOS SOBRE O CURSO

2. Condições Materiais/Instalações

Sobre este item, assim se expressa a Comissão:

A Universidade São Judas Tadeu de modo geral possui instalações de alto nível funcional e planejadas para atender às peculiaridades de todas as áreas do conhecimento, distribuídas nos cursos existentes.

Pudemos observar, quanto a esse aspecto, a existência de salas de aulas equipadas para conteúdos teóricos (cerca de cento e setenta), salas administrativas, 7 (sete) auditórios de excelente qualidade, lanchonete, agência bancária, capela, áreas de circulação, cerca de 4.000 m² (quatro mil metros quadrados) de áreas ajardinadas, ginásio, polí-e^ortivo, oficinas de mecânica e elétrica, estacionamentos, etc. Todos os prédios têm excelente qualidade de manutenção apresentando-se limpos e de aparência nova. Por tudo isso, a infraestrutura física é funcional, oferecendo condições totais para que alunos, professores e funcionários possam desenvolver com dignidade e eficiência suas tarefas.

Segundo informações colhidas, a área total construída da Universidade é de aproximadamente 68.000 m² (sessenta e oito mil metros quadrados). >>

A Comissão acrescenta:

A biblioteca, laboratórios e similares, oficinas, instalações gerais (tais como salas de aula convencionais, salas-ambiente, áreas de lazer, espera e circulação, salas de administração, salas de serviços especializados e outras) respondem às reais necessidades e são adequadas ao uso, conforme os objetivos a que pretendem alcançar. Existe por parte da mantenedora um interesse em constantemente aprimorar e ampliar a infra-estrutura física da Universidade.>>

<<Os equipamentos são de excelente qualidade, possibilitando aos professores e alunos a utilização de avançada tecnologia na realização de seus projetos, estudos e pesquisas.

São mantidas na própria Universidade várias oficinas de manutenção e há uma constante preocupação de atualização de técnicas e equipamentos. 7

2.2. Biblioteca.

A Biblioteca está assim caracterizada no relatório da Comissão Verficadora:

"

Existe uma Biblioteca central com um acervo bibliográfico que no total atinge a 96.532 (noventa e seis mil, quinhentos e trinta e dois) títulos e 128.435 (cento e vinte e oito mil, quatrocentos e trinta e cinco) exemplares, sendo que na área específica de Educação Artística o número de títulos é de 7.427 (sete mil, quatrocentos e vinte e sete) e 10.697 (dez mil, seiscentos e noventa e sete) exemplares.

A instalação é de boa qualidade, permitindo que as consultas sejam realizadas em espaços amplos, arejados e com boa iluminação.

Seu funcionamento é de 2^a a 6^a feira no horário de 8 às 22h30m e aos sábados, de 8 às 16h.

Segundo informações colhidas junto à administração da Biblioteca, sua capacidade de atendimento por turno é de 800 (oitocentas) pessoas e o número de leitores cadastrados atinge a 8.000 (oito mil) pessoas. Para a sua organização é usado o sistema de classificação decimal universal.

O acervo bibliográfico de Educação Artística foi considerado satisfatório, sendo composto de obras básicas para o ensino de artes plásticas, artes cênicas e desenho. Novos títulos têm sido adquiridos para crescimento e atualização do acervo.

Acervo de periódicos: 94 (noventa e quatro) assinaturas e 4.010 (quatro mil e dez) títulos. 7

2.3. Funcionamento

Cabe observar que não consta dos autos indicação do ato de criação dos Bacharelados objeto de reconhecimento. O curso funciona no turno noturno com 140 vagas anuais.

A Instituição oferece também o curso de Educação Artística (Licenciatura plena)- habilitações em Artes plásticas, Desenho e Artes Cênicas, já reconhecidas. Segundo a Comissão, a habilitação em Música, também reconhecida, já extinta em 1991 devido ao reduzido número de alunos.

Os dados relativos aos Vestibulares realizados e às matrículas constam do quadro que segue:

VESTIBULARES REALIZADOS					
	INSCRITOS	VAGAS	INDIC. VAGA	CLASSIFICADOS	MATRICULA INICIAL
1990	246	240	1,02	221	191
1991	238	140	1.70	216	108
1992	295	140	2,10	272	214

Sobre o funcionamento do curso, a Comissão informa

"O Curso de Bacharelado e/ou Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas, Desenho e Artes Cênicas, em 1992, apresentou um total de 226 (duzentos e vinte e seis) alunos matriculados no único turno funcionando à noite.

Concluíram o Curso, em 1990, 141 (cento e quarenta e um) alunos. Em 1991, 91 (noventa e um) alunos. Em 1992, não houve formatura porque o Curso passou de 3 (três) para 4 (quatro) anos.

A habilitação em Música foi extinta em 1991, em virtude do número reduzido de alunos.

O quadro de conclusão dos cursos, em 1990 e 1991, é o seguinte:

1990

Educação Artística 1º Grau	16
Habilitação em Artes Cênicas	34
Habilitação em Artes Plásticas	23
Habilitação em Desenho	33
Habilitação em Música	09

1991

Habilitação em Artes Cênicas	02
Habilitação em Artes Plásticas	45
Habilitação em Desenho	29
Habilitação em Música	05

ALUNOS MATRICULADOS

1990	70	267	337
1991	—	221	221
1992	—	226	226
1993	—	223	223

A Comissão acrescenta:

"O tamanho das turmas formadas é de 140 (cento e quarenta) alunos para aulas teóricas, no 1º e 2º anos e de 35 (trinta e cinco) alunos para práticas.

As mensalidades cobradas para o Curso de Educação Artística, em 1993, foram respectivamente: em janeiro e fevereiro, Cr\$ 1.885.295,00 (um milhão, oitocentos e oitenta e cinco mil, duzentos e noventa e cinco cruzeiros) e, em março e abril, Cr\$ 2.792.310,00 (dois milhões, setecentos e noventa e dois mil, trezentos e dez cruzeiros).

Alunado (situação atual):

Os índices registrados quanto à *frequência*, nos registros de 1992 e 1993, de um modo geral, podem ser considerados satisfatórios.

Com relação ao *aproveitamento escolar*, segundo os dados fornecidos, os índices de reprovações, incluídas aquelas por falta, foram os seguintes:

1º Ano: 54% 2º Ano:
24,28% 3º Ano:
22,05% "

2.4. Organização curricular

Cada um dos Bacharelados tem uma carga horária de 2556 h/a, sendo 1.476 h/a da parte comum e 1.080 h/a específicas de cada Bacharelado.

Nesse total (2.556 h/a) estão incluídas 36h/a de EPB. Quanto a Educação Física a Instituição indica que é ministrada na forma da Lei.

O curso é integralizado em quatro anos, através do regime seriado anual.

A Organização Curricular integra o Quadro I desta informação.

O Currículo pleno recebeu a seguinte apreciação da Comissão:

n

Existe um *núcleo comum* de disciplinas a serem cursadas nos dois primeiros anos dos três Bacharelados, totalizando 1.476 (mil, quatrocentos e setenta e seis) horas/aula.

Nos 3º e 4º anos de cada Bacharelado, estão arroladas as disciplinas específicas, totalizando 1.080 (mil e oitenta) horas/aula.

O escalonamento das disciplinas obedece a uma seqüência lógica, bem distribuída e equilibrada quanto aos conteúdos e especificidades programáticas.

O acompanhamento da execução do currículo pleno mostrou-se eficaz não só no que se refere à ação dos Coordenadores de Curso como naquilo que se relaciona aos serviços administrativos de controle. As Secretarias de Ensino e Acompanhamento Acadêmico são todas informatizadas, utilizando os mais modernos recursos do computador, para garantir a eficiência e segurança dos serviços.

2.5. Corpo Docente

O corpo docente do Curso é composto por 18 professores com o seguinte perfil:

- Com Doutorado----- 03
- Cursando Doutorado----- 02
- Com Mestrado ----- 06
- Cursando Mestrado----- 02
- Com Especialização----- 14
- Com Graduação----- 01

A relação do corpo docente integra o Quadro II desta informação.

Cabe observar que, da relação enviada, não constam as disciplinas que são ministradas por cada professor.

Sobre o corpo docente a Comissão informa:

O Corpo Docente responde às exigências do currículo pleno a ser cumprido. Dentre os professores há: 2 (dois) doutores; 3 (três) doutorandos; 4 (quatro) mestres; 3 (três) mestrandos; 11 (onze) especialistas e 5 (cinco) graduados realizando cursos de Pós-graduação "Lato Sensu". Há professores horistas, em regime de 20 (vinte) e 40 (quarenta) horas.

A Universidade estimula e por vezes, também financia realização de cursos de Pós-Graduação e extensão, bem como a participação em encontros regionais e nacionais e congressos específicos das diversas áreas. O corpo de professores é bem qualificado.

3. Outras Informações

A Comissão presta ainda, as seguintes informações sobre o estabelecimento de ensino:

Participação do Alunado:

São propiciados ao alunado vários estímulos, objetivados não só nas instalações físicas e nos recursos instrumentais didáticos, mas também em serviços a eles oferecidos, em projetos de extensão, atividades artísticas, de recreação e desportos, dentre outras. A Associação Atlética, que reúne os alunos da Universidade, mantém atividades intensivas no âmbito social e das competições esportivas.

O nível de participação dos alunos nos órgãos colegiados da Universidade São Judas Tadeu está definido nos seguintes artigos de seu Regimento: artigo 7º alínea e; artigo 13, alínea c e artigo 19, alínea d.

Em síntese, há um representante discente, indicado pelo Diretório Acadêmico entre os alunos que têm frequência no Departamento, com mandato de 1 (um) ou 2 (dois) anos, conforme o caso, permitida a recondução, para participar nas deliberações do Colegiado do Departamento, Colegiado de Curso e Conselho Departamental.

Registros escolares (situação atual):

O registro acadêmico é realizado mediante computadores, de acordo com os mais modernos processos de informatização, controle, atualização e facilidade na manipulação dos dados.

O controle do sistema é feito de forma a assegurar a mais completa segurança, sob a coordenação idônea e competente das pessoas responsáveis.

Corpo Docente (situação atual):

A qualificação do Corpo Docente revela-se satisfatória. Existe uma real preocupação por parte da administração e dos professores no que se refere à agilização do plano de qualificação progressiva dos docentes.

A remuneração dos professores da Universidade São Judas Tadeu poderá ser avaliada, dentro do contexto geral da situação sócio-econômica brasileira, conforme o quadro abaixo:

A remuneração do professor, segundo o valor da hora-aula do mês de março e abril de 1993, obedece ao seguinte quadro:

Classe de Professor	Código	Mensal Cr\$	Semanal Cr\$
TITULAR	PRT	2.514.398,57	456.126,72
ADJUNTO	PRAD	1.885.080,29	341.964,67
RESPONSÁVEL	PRR	1.488.178,89	269.964,42
ASSISTENTE	PRAS	1.264.953,33	229.469,99
AUXILIAR	PRAU	1.116.134,08	202.473,30
INSTRUTOR DE ENSINO	PRIE	975.576,13	176.975,26

A seleção de professores é realizada mediante entrevista e apreciação de currículos, sendo valorizadas a experiência profissional e a titulação acadêmica.

Atividades-fim (situação):

Conforme entrevistas realizadas, existe um consenso entre administradores, professores e alunos no que se refere aos resultados alcançados pela Universidade, cuja ação tem crescido, diversificada em qualidade e amplitude, dentro de um ritmo dinâmico, em clima de grande integração, planejamento, organização e seriedade. Dentre as atividades desenvolvidas por professores e alunos que podem ser alinhadas como de pesquisa, situam-se aquelas de caráter experimental resultantes da própria filosofia de integração da Universidade. Tais atividades caracterizam-se pelo aspecto interdisciplinar unindo entre si atividades das disciplinas dos vários cursos: Letras/ Artes Cênicas/ Artes Plásticas; Arquitetura/ Desenho/ Artes Plásticas; Plásticas/ Fotografia/ Cinema.

As atividades de extensão promovidas pela Universidade São Judas Tadeu estão arroladas na pasta de Anexos (Anexo VII).

Organização e Gerência:

O relacionamento entre a direção, órgãos colegiados da Universidade e a Entidade Mantenedora mostra-se dentro do melhor espírito de integração e harmonia, tendo em vista objetivos comuns: eficiência e progresso no processo ensino/aprendizagem.

O mesmo ideal apresenta-se no relacionamento harmonioso entre diretores, professores e alunos da Universidade.

As reuniões previstas, normativamente realizou-se conforme as disposições regimentais. Complementarmente, em caráter informal, realizam-se outras reuniões semanais, com participação parcelada ou global de grupos de professores e por área. Isto ocorre para contornar eventuais problemas de disponibilidade de professores ou conflitos de horário.

Os principais assuntos tratados são aqueles de ordem didático-pedagógica ou administrativas, que emergem na problemática cotidiana da vida acadêmica de cada curso.

. Histórico e prospectiva:

(Vide Anexo I)

Segundo depoimento da administração, os problemas mais graves que a mantenedora enfrenta no presente momento são: falta de apoio por parte do governo e inadimplência dos alunos. A situação das Universidades particulares deverá ser estudada e fortalecida através da Associação Nacional de Universidades Particulares (ANUP).

A inadimplência por parte dos alunos tem sido contornada mediante estudos individuais de caso, redivisão de pagamento e outras formas de aceno ou concessão de bolsas parciais ou totais. Conforme cada situação. ■,

4. Apreciação Final da Comissão Verificadora

A Comissão Conclui seu relatório nos seguintes termos:

Observou-se uma grande integração e espírito de equipe entre os professores e coordenadores de cursos, propiciada pela filosofia da Universidade que se evidencia na própria disposição física do espaço arquitetônico e pelas diretrizes objetivas da organização administrativa. Este aspecto pode ser comprovado nos seguintes fatos:

- a) Todos os Cursos funcionam no mesmo corpo arquitetônico, projetado em blocos distintos, com amplidão, transparência (todas as salas são envidraçadas) e conforto, favorecendo a integração universitária de modo organizado, isto é, sem confusão ou promiscuidade dos cursos;
- b) Todos os gabinetes de Chefes de Departamento da Universidade estão na mesma ala, lado a lado, servidos pela mesma Secretaria que funciona em espaço amplo, com funcionalidade;
- c) Também os gabinetes dos Coordenadores de Cursos estão na mesma ala, favorecendo a comunicabilidade e intercâmbio de idéias e conhecimentos entre eles.
- d) A ampla e confortável sala dos professores - com gavetões fechados para material de cada um - foi projetada para uso e confraternização de todos os docentes da Universidade que ali se reúnem no cotidiano.

Tal filosofia de integração faz da Universidade São Judas Tadeu uma verdadeira unidade familiar pela coesão intrínseca que transparece entre administradores, professores e alunos que perseguem os mesmos objetivos: *o progresso e eficiência do ensino e aprendizagem.*

Concluindo, constatamos que tal filosofia de integração harmônica da Universidade São Judas Tadeu concretizou-se nos seguintes dados coerentes entre si:

. Organização do espaço físico arquitetônico da Universidade, reunindo todas as Faculdades num todo orgânico;

Organização do espaço físico administrativo, aproximando grupos afins de coordenação administrativa e docentes;

. Organização anual seriada dos cursos possibilitando a união e maior integração dos alunos, no decorrer de toda a vida acadêmica.

Tal coesão harmoniosa e unitária, perseguindo os mesmos objetivos relevantes, fortaleceu assim o espírito universitário e a própria Entidade como núcleo de influência social positiva.

Parecer Final

" Após a realização de análise detalhada do processo N° 23001.000998/92-39; verificação "in loco" da documentação complementar; visitas a todas as instalações físicas da Universidade São Judas Tadeu e entrevistas com administradores, professores, funcionários e alunos; com base na Legislação em vigor, somos favoráveis ao reconhecimento do curso de Bacharelado e/ou Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas, Desenho e Artes Cênicas da Universidade São Judas - SP. Consideramos que o curso atende às exigências legais, conta com a infraestrutura material e os recursos financeiros necessários para seu contínuo desenvolvimento. "

Com os anexos: Quadros I e II.

À consideração superior,


MARIA APARECIDA REZENDE

QUADRO I
ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

CURRÍCULO PLENO DO CURSO

	DISCIPLINAS	CH/S	CH/A
1º ANO			
Folclore Brasileiros	2		72
Fundamentos de Expressão e Comunicação Humanas I.....	2		72
Estética e História da Arte I	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artíst: Plástica 1	4		144
Formas de Expressão e Comunic. Artíst: Desenho Geométrico I	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artíst: Expres.Corporal/Teatro I.	4		144
Formas de Expressão e Comunic. Artíst: Música I	2		72
Língua Portuguesa	2		72
Estudo de Problemas Brasileiros.....	1		36
TOTAL	21		756

2o ANO

Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas II	2		72
Estética e História da Arte II	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artíst Plástica II.....	2		72
Formas de Expressão e Comunic Artíst: Desenho Geométrico II.....	4		144
Formas de Expressão e Comunic.Artíst.Corporal/Teatro II.	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artíst. Musica II	4		144
Formas de Expressão e Comunic. Artíst: Fotografia	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artíst- Materiais Express.....	2		72
TOTAL	20		720

BACHARELADO EM ARTES PLÁSTICAS

3o ANO

Evolução das Artes Visuais.....	2		72
Fundamentos da Linguagem Visual (Bi e Tri-dimensional).....	4		144
Téc. de Comun. Visual (Des.Art., Cine/Foto/Vídeo/Art.Gráf)	8		288
Análise e Exercícios de Técn.Materiais Expres. (Oficina e Grav.)	6		216
TOTAL	20		720

4º. ANO

Evolução das Artes Visuais.....	2		72
Fundamentos da Ling. Visual (Bi e Tri-dim)	4		144
Técnicas de Com. Visual (Des. Art. e Artes Gráficas).....	4		144
TOTAL.....	10		360

QUADRO I
ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

CURRÍCULO PLENO DO CURSO

	DISCIPLINAS	CH/S	CH/A
1o ANO			
Folclore Brasileiros	2		72
Fundamentos de Expressão e Comunicação Humanas I.....	2		72
Estética e História da Arte I.....	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artist: Plástica I.....	4		144
Formas de Expressão e Comunic. Artist: Desenho Geométrico I	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artist: Expres.Corporal/Teatro I.	4		144
Formas de Expressão e Comunic. Artist: Música I.....	2		72
Língua Portuguesa	2		72
Estudo de Problemas Brasileiros	1		36
TOTAL.....	21		756

2o ANO

Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas II.....	2		72
Estética e História da Arte II.....	2		2
Formas de Expressão e Comunic. Artíst. Plástica II.	2		2
Formas de Expressão e Comunic. Artist: Desenho Geométrico II	4		144
Formas de Expressão e Comunic. Artíst.Expres. Coporal/Teatro II.	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artist. Musica II.	4		144
Formas de Expressão e Comunic. Artist: Fotografia	2		72
Formas de Expressão e Comunic. Artist Materiais Express	2		72
TOTAL.....	20		720

BACHARELADO EM ARTES PLÁSTICAS

3o ANO

Evolução das Artes Visuais	2		72
Fundamentos da Linguagem Visual (Bi e Tri-dimensional)	4		144
Téc. de Comun. Visual (Des.Art., Cine/Foto/Vídeo/Art.Gráf)	8		288
Análise e Exercícios de Técn.Materiais Expres. (Oficina e Grav.).....	6		216
TOTAL.....	20		720

4o. ANO

Evolução das Artes Visuais	2		72
Fundamentos da Ling. Visual (Bi e Tri-dim).....	4		144
Técnicas de Com. Visual (Des. Art. e Artes Gráficas)	4		144
TOTAL.....	10		360

QUADRO I (cont.)

BACHARELADO EM DESENHO 3o ANO

Evolução das Técnicas de Representação Gráfica.....	2	72
Linguagem e Instrumental das Técnicas de Repres. Gráfica (D.Geo- métrico e Geometria Descritiva)	6	216
Técnicas de Repres. Gráfica (Des. Técn., Des. Arquit.)	6	216
Técnicas Industriais.....	2	72
Introdução ao Desenho Industrial	4	144
TOTAL.....	20	720

40 ANO

Linguagem e Instrumental das Técnicas de Repres. Gráfica (D.Geo- métrico e Geometria Descritiva)	4	144
Técnicas de Repres. Gráfica (Des. Técn., Des. Arquit.)	4	144
Técnicas Industriais.....	2	72
TOTAL.....	10	360

BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

3 oANO

Evolução do Teatro e da Dança	2	72
Expressão Corporal.....	2	72
Encenação	8	288
Técnicas do Teatro e da Dança	4	144
Expressão Vocal	2	72
Cenografia	2	72
TOTAL.....	20	720

4o ANO

Evolução do Teatro e da Dança	2	72
Encenação	4	144
Técnicas do Teatro e da Dança	4	144
TOTAL.....	10	360

QUADRO II
CORPO DOCENTE

01. ALDO ANTOLLI
Disc.: Não informa
Qual.: Graduação em pedagogia F.C.L. Pirajú, 1978.
Graduado em Filosofia - F.C.L. Mogi das Cruzes - 1972 -
Mestre em Ciências - USP. Soc. Política - 1985 .•
02. ÁLVARO GUILHERMO GUARDIA SOUTO
Disc: Não informa
Qual.: Arquitetura e Urbanismo - Faculdade Farias Brito.
Mestrando em Estruturas Elétricas - Faculdade de Guarulhos - 1992.
03. ANDRÉA C.D.V. REBELO GATONI
Disc: Não informa
Qual.: Graduada em fonoaudiologia - PUC - SP - 1989
Especialização em Didática do Ensino Superior - USJT.
1992 - Especialização em Exp. Vocal. (384 h) (este não
informa a inst. nem o ano de conclusão).
04. ANTONIO LUIZ DIAS JANUZELLI.
Disc: Não informa
Qual.: Graduado em Direito - PUC Camp - 1966 - Doutor em Artes
- área - Teatro - USP. ECA - 1992. Formação de Atores -
USP -ECA - 1971.
05. ARNALDO DE SOUZA CARDOSO
Disc: Não informa
Qual.: Formação professor: Desenho - FAAP - 1962 - Especiali-
zação em Fund. Des. Geométrico e Mat. Did. CL. Araras-
SP - 1978 - Tópicos de Geometria c/ vistas ã Geometria
Descritiva - CL. Araras - 1983 - Licenciatura em Edu-
cação Atística - Hab. Plástica FESPASP - 1977.
06. CINTHYIA MARIA RODRIGUES ALVARES
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura em Educação Artística Hab. desenho
USJT - 1991. Especialização em Desenho Projetivo.
USJT - 1992.

QUADRO II (Cont.)

07. ELOÍSA CAMARGO PENNA
Disc: Não informa
Qual.: Bel. em Desenho Industrial - FAAP - 1986 - Especialização em desenho Projetivo - USJT - 1992.
08. ELTON RODRIGUES PULA
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura em Desenho e Plástica - FEBASP - 1975
Pós - Graduação em formação Cinemat. (112 h) Embrafilme - Conj. Arte Dramática. Licenciatura em Educação Artística - FEBASP - 1977 - TV - Educativa - (110 h)USP-ECA-1976.
09. GILBERTO MOURA NOGUEIRA
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura Desenho e Plástica - F.F.C.L. Mogi das Cruzes - 1972 - Especialização p/ Docente 3º Grau. PUC - SP - 1981.
10. HELENA RUGAI BASTOS
Disc: Não informa
Qual.: Bel em comunicação Visual. FEBASP - 88 - Especialização em Storia Dell'Arte Sul Rinascimento Scolla Lorenzo di Medici - Firenze - Itália - 87.
11. HENRIQUE IDOETA SOARES
'Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura em Educação Artística - Artes Cênicas USJT - 86 -Especialização Adm.de Marketing. Didática do Ensino Superior - USJT - 90.
12. JOAQUIM FERNANDO PRATO RIBEIRO
Disc: Licenciatura - Educação Artística - Hab. Desenho - FEBASP - 78 - Hab. Artes Plásticas - FEBASP - 79 - Especialização em Geometria Descritiva e sua utilidade • em Desenho Técnico. FEBRASP - 1980.

QUADRO II (cont.)

13. JOSÉ DE OLIVEIRA
Disc: Não informa
Qual.: Graduação em Desenho Industrial. Faculdade Farias Brito
- 85 - Especialização em Adm. de Marketing - USJT
- (não informa ano de conclusão).
14. JOSÉ GERALDO M. GUIMARÃES Disc: Não informa Qual.:
Licenciatura em Educação Artística Hab. Música - Inst.
Música São Paulo, 77. Mestre em Artes - área - Teatro -
USP - 92.
15. JOSEFA TAPIA SALZANO
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura em Letras - Português - Francês - USJT - 85
Mestre em Ensino de Linguas - PUC - SP - SP - 92.
16. JÚLIO CÉSAR DE FREITAS
Disc: Não informa
Qual.: Graduado em Desenho Industrial - Hab. Projeto do produ-
to - FAAP - 92 - Mestre em Artes - área Artes Plásticas
- USP - ECA - 88.
17. LORIS GRALDI RAMPAZZO
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura em Educação Artística - Hab. Artes Plás-
ticas - USP - Mestre em Artes Plásticas - USP - ECA -
88 Hab. em Desenho - USJT - 82 - Doutorado - USP - USP
- ECA.
18. MARCO ANTONIO GUERRA
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura em História - PUC - SP - 73 - Doutor em
Artes - área Teatro e Cinema - USP - ECA - 85.

QUADRO II (cont.)

19. MARCOS JÚLIO SERGL
 Disc.: Não informa
 Qual.: Licenciado em Ed. Artística - Hab. Música - Inst. Música - São Paulo - 75 - Graduado em Instrumentista Hab. Piano - Inst. Música - S. Paulo - 76 - Bel em Composição e Regência - USJT - 84 - Licenciatura em Pedagogia Faculdade Ciências e Letras Presidente Prudente - 79 Lic. Plena em Desenho Faculdade Ciências e Letras Presidente Prudente.
20. MARIA APARECIDA BENTO
 Disc: Não informa
 Qual.: Graduação de Instrumentista - Hab. Piano - Conservatório Dram. Música - São Paulo - 72- Mestre em Artes -Música- Adoriam Barbosa - USP - ECA - 91.
21. MARIA SANI M. DE OLIVEIRA CARDOSO
 Disc: Não informa
 Qual.: Licenciatura em Desenho e Plástica - Escola Belas Artes Sta Marcelina - 70 - Especialização em Geometria Descritiva e perspectiva - Faculdade de Ciências e Letras de Araras - SP - 79 - Licenciatura em Ed. Artística - Artes Plásticas - FEBASP - 77 - Especialização em Fund. do Desenho Geométrico e Prep. Mest. Didático - Faculdade de Ciências e Letras - Araras - SP - 78.
22. OBERDAN DÍAS DA SILVA
 Disc: Não informa
 Qual.: Licenciatura - Pedagogia - Adm. Escolar Faculdade Ciências e Letras - Carlos Pesquale - 83 - Especialização em EPB - Univ. Mackenzie - 80•
23. PAULA DE VINCENZO F.B. DE MATTOS
 Disc: Não informa
 Qual.: Graduado em Arquitetura e Urbanismo. Inst. Moura Lacerda - 86 - Mestrando em História da Arte - Unesp.

QUADRO (cont.)

24. RICARDO LACORTE
Disc.: Não informa
Qual.: Licenciatura em Educação Artística - Hab. Desenho -USJT -91. Especialização em Desenho Projetivo - USJT - 92.
25. RITA DE CASSIA CELENTANO
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura Ed. Artística - Hab - Cênicas - USJT - 87 - Hab. Plástica - USJT - 88 - Especialização - Didática do Ensino Superior - USJT - 91 - Especialização em Teatro e Dança - USP.ECA - 92.
26. SELMA PELLIZON T. DE CAMARGO
Disc.: Não informa
Qual.: Bel e Licenciatura em Letras Neo Latinas - USP 62
Mestre em Artes - Teatro e Cinema - USP.ECA - 87 Formação de Atores - Língua e Literatura Francesa -Univ. D'aix Marseille - Franse - 70.
27. Sérgio Niculitchff
Disc.: Não informa
Qual.: Licenciatura Ed. Artística - Hab. Artes Plásticas FEBASP - 80 - Especialização em Didática do Ensino Superior - USJT - (Não informa o ano de conclusão).
28. SONIA MARIA LAUZA
Disc: Não informa
Qual.: Licenciatura em Letras - Português - Francês -USJT - 82 - Mestranda em Comunicação e Semiótica - PUC - SP.

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)