



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO CFE Nº 23001.000222/89-50	DESPACHO DE CÂMARA Nº 35/93
INTERESSADO/MANTENEDORA	UF
Fundação Universidade do Amazonas	AM
RELATOR: Sydney Lima Santos	CÂMARA. CESu
ASSUNTO: Reconhecimento do curso de Educação Artística, Licenciatura de 1º Grau e Lic. Plena em Desenho e Música	
Encaminhado, em anexo, cópia da análise feita no processo nº 23001.000222/89-50, referente ao reconhecimento do curso de Educação Artística de interesse dessa universidade, para que sejam tomadas as providências sugeridas pela Comissão Verificadora, constantes no relatório.	
Outrossim, solicitamos a atualização dos dados do processo, tendo em vista tratar-se de informações datadas de 1989.	
A Universidade terá o prazo de 60 (sessenta dias) para cumprir esta diligência.	
Brasília, em 12 de março de 1993.	

DC 35/93

  
Sydney Lima Santos - Relator

# **Livros Grátis**

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

250  
2

INFORMAÇÃO DA CAE

EM, 06.11.89.

À CÂMARA DE ENSINO SUPERIOR

PROCESSO Nº 23001.000.222/89-50

INTERESSADO: Fundação Universidade do Amazonas - AM

ASSUNTO: Reconhecimento de curso.

O Reitor da Universidade do Amazonas encaminha a este Conselho pedido de reconhecimento do Curso de Educação Artística, Licenciatura de 1º Grau e Licenciaturas plenas em Desenho e Música, ministrado pelo Departamento de Educação Artística vinculado ao Instituto de Ciências Humanas e Letras da Universidade do Amazonas.

O curso foi autorizado pela Resolução nº 005/80, de 14.08.80, do Conselho Universitário, com trinta vagas iniciais, abrangendo as duas licenciaturas (Curta e Plena).

Pela Portaria nº 218-SESU-MEC, de 24.07.89, foi designada Comissão Verificadora integrada pelos professores Charles Sebastião Mayer e Orlando Vieira Leite, da Universidade de Brasília, para verificar as condições para o reconhecimento do Curso e apresentar relatório conclusivo.

A partir dos dados constantes do processo e do relatório da Comissão Verificadora, a CAE informa o que segue:

#### 1. Dados sobre a Universidade

A Universidade do Amazonas, mantida pela Fundação Universidade do Amazonas é uma instituição de ensino superior, nos termos da Lei Federal nº 4.069-A, de 12 de junho de 1962 e pelo Decreto-Lei nº 657, de 27 de junho de 1969. Seu Regimento Geral e Estatuto foram aprovados pelo Parecer nº 4.109, de 06.12.74 pelo Conselho Federal de Educação.

#### 2. Dados sobre o curso

##### 2.1. Condições materiais

A instituição informa que o curso DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO Artística ocupa um prédio no centro da cidade de Manaus, de propriedade da Universidade do Amazonas.

Para desenvolver as atividades de ensino, pesquisa e extensão (conforme consta dos autos), o curso conta com o seguinte espaço:

- a) sala de aula equipada com quadro negro, quadro pentagramado e piano de armário;
- b) Salas de aulas teóricas (2);
- c) Sala de desenho;
- d) Sala de Leitura e estudo;
- e) Sala de expressão corporal, equipado com piano de cauda;
- f) Sala das Divisões de Cursos, de Produção de Eventos e de Atividades Artísticas;
- g) Sala de recreação infantil;
- h) Sala de violão;
- i) Sala de Atelier;
- j) Sala de Núcleo de Atividades Artísticas;
- l) Sala de Prática Instrumental, equipado com quadro pentagramado e 2 (dois) pianos; m) Sala de reuniões; n) Sala de Canto Coral equipado com piano de armário e aparelho de som; o) Sala equipada para dança.

A Comissão Verificadora sobre este item informa em seu relatório que:

"Os cursos funcionam concomitantemente com os do Setor de Artes . Este Setor de Artes está vinculado à Reitoria e por esta mantido, e funciona como um conservatório, mantendo cursos livres de iniciação às Artes. Consideramos esta iniciativa louvável. A conveniência em espaços contíguos de alunos em níveis diferentes no campo das artes é salutar pois estimula os jovens a seguirem os cursos superiores Por outro lado, o prédio por ser muito antigo não possui espaços internos adequados às práticas artísticas. Além disso algumas salas es tão espalhadas pela cidade como a parte principal da Biblioteca, Sala de dança. Entretanto parece-nos que o maior problema está na separação existente entre o Departamento com o resto da Universidade. Seria recomendável transferi-lo urgentemente para o Campus **que** dista uns 8 km do centro da cidade, mas oferece condições de integrações ' ideais.

A ausência de equipamentos adequados nos faz imaginar as dificuldades com que o Departamento leva o curso. Quem sabe isso explicaria a tendência teórica do curso? Não vimos boas mesas de desenho, mesas de luz para transparências, oficinas para trabalhos gráficos (serigrafia, tipografia), oficina para trabalho ligados ao projeto de Desenho Industrial que seria uma pequena marcenaria ou em último caso algumas ferramentas. Ateliês de gesso, barro, solda etc. Como fazer modelos ou protótipos? A habilitação em Desenho supõe uma experiência concreta do objeto e não só a abstração da representação gráfica".

## 2.2. Biblioteca

A Biblioteca do curso de licenciatura em Educação Artística conta atualmente com o seguinte acervo específico:

### a) LIVROS

- Títulos	- 471
- Volumes	- 775

### b) PERIÓDICOS

- Títulos	18
- Fascículos	- 142

c) Partituras - 1481

d) Folhetos - 5

e) Teses - 1

A Instituição informa nos autos que o curso também utiliza-se da Biblioteca do Instituto de Ciências Humanas e Letras, no Campus Universitário.

Sobre a biblioteca, a Comissão Verificadora assim se expressa:

"A Biblioteca do I.C.H.L. possui um acervo de 14.041 títulos dos quais 3.050 são relativos à arte, e fica há dois quilômetros do Departamento. Há, entretanto, no próprio Departamento, uma mini-biblioteca, assistida por bibliotecária, com um acervo de 120 títulos, que estão diretamente relacionados com os cursos oferecidos, além de 220 partituras musicais, que abrangem do folclore à música clássica".

## 2.3. Estrutura e Funcionamento

O curso de Educação Artística, Licenciatura de 1º Grau e Licencia\_

turas plenas em Desenho e Música, foi autorizado a funcionar pela Resolução nº 005/80, de 14.08.80, do Conselho Universitário, com 30 vagas iniciais.

O primeiro vestibular foi realizado em janeiro de 1981.

O quadro apresentado a seguir demonstra a evolução do alunado no que se refere aos vestibulares realizados, nº de alunos que ingressaram e nº de alunos concludentes:

<u>ANO</u>	<u>INGRESSARAM</u>	<u>CONCLUDENTES</u>
1981	30	
1982	30	
1983	30	
1984	30	01
1985	30	13
1986	30	07
1987	40	04
1988	30	05

A Comissão faz os seguintes comentários sobre este item:

"Conforme a descrição da fls 18 do Caput, do Processo tem-se **uma** visão do desenvolvimento do curso. O baixíssimo número de concludentes deixa algumas interrogações. Segundo nos foi informado isto também é comum em outros cursos.

Existem atualmente 3 2 alunos com certificado de Conclusão do curso, prejudicados por não terem ainda o Diploma reconhecido.

A Comissão teve a oportunidade de ouvir as ansiosas expectativas do grupo.

Alunos entrevistados não fizeram críticas relevantes aos professores; mas às instalações e equipamentos.

A Comissão não constatou nenhuma pesquisa em andamento.

Na área da Extensão há significativas experiências junto à comunidade do interior que puderam ser comprovadas pelos relatórios

existentes".

#### 2.4. Organização Curricular

Pela grade curricular apresentada (cf. Quadro I desta informação) a carga horária total do curso' incluindo as cargas horárias de EPB e EF é a seguinte: para a Licenciatura de 1º grau em Educação Artística - 1.725 h/a; para habilitação em Desenho - 2.850 h/a; e para habilitação em Música - 2.930 h/a.

Todavia, a Comissão Verificadora faz a seguinte observação sobre este item:

"Comparando com a resolução nº 23/73 do CFE, que sugere um mínimo de 1.550 h/a para o curso de Licenciatura em 1º grau, e 2.500 h/a para Licenciatura Plena, a carga do curso em questão fixa 1.710 h/a e 2.775 h/a respectivamente para os cursos de curta e plena duração para a habilitação em Desenho; sendo 1.710 e 2.925 h/a, respectivamente, para a habilitação em Música.

Não parece exagerado o acréscimo das horas/aula proposta pelo Departamento, pois a habilitação com carga máxima (música) alcança 195 créditos totais o que parece ser razoável em se tratando de Licenciatura" .

A Comissão Verificadora, faz, ainda, alguns comentários sobre o currículo das habilitações do curso de licenciatura em Educação Artística, transcritos a seguir:

"O currículo da Licenciatura Curta é comum às duas habilitações. Nota-se entretanto que o aluno é sobrecarregado de disciplinas do Básico Geral da Universidade no 1º semestre; o 2º semestre também totalmente teórico; no 3º semestre aparece a primeira disciplina teórico-prática (Sistemas Geométricos de Representação I) que se liga ao Desenho, e Percepção Musical. Somente no 4º semestre aparecem acumuladas as disciplinas práticas-expressivas (Formas de Expressão e Comunicação Artística I e II); no 5º semestre aparece finalmente o Desenho Artístico I que a nosso ver deveria ocorrer já no 1º semestre. São oferecidas outrossim no curso somente 20,86% de disciplinas práticas-artísticas. Ora em se tratando de um curso de Educação Artística que supõe como base a experiência com as linguagens artísticas, torna-se evidente que o curso é excessivamente teórico. Pela análise

do currículo, observamos 5 problemas:

- a) A tardia introdução de disciplinas de prática artística frustra o aluno em sua expectativa em relação à profissão
- b) A concentração no IV semestre de duas disciplinas de mesmo título e conteúdos desequilibra o fluxo. (Formas de Expressão e Comunicação Artística). Aliás, a leitura da ementa sugere mais teoria.
- c) Ausência de disciplina prática que aborda a linguagem Cênica e Corporal, afim de completar o espírito Polivalente do Curso na parte comum.
- d) A já referida predominância dá um sentido teórico do Curso em detrimento da experiência artística, que como se sabe tem caráter formativo e não informativo exigindo, portanto, o exercício mais prolongado e frequente para a sua assimilação e domínio.
- e) Outro desequilíbrio constatado em relação à música: existem duas disciplinas de Percepção Musical com um total de 8 créditos e Somente uma de Desenho Artístico com 4 créditos".

## 2.5. Corpo Docente

O corpo docente que atua no curso é constituído por 22 professores, cujo perfil acadêmico-profissional é o seguinte: 02 com doutorado; 08 com mestrado; 02 cursando mestrado; 01 com especialização; 08 com graduação; e 01 com formação de professor em conservatório de música.

A relação do corpo docente do curso constitui o Quadro II desta / informação.

Sobre o corpo docente a Comissão Verificadora faz os seguintes comentários:

"A Comissão examinou detidamente os currículos dos professores do Departamento de Educação Artística e constata que somente dois possuem mestrado ou área teórica. Vários professores com mestrado e doutorado a outros Departamentos e que fornecem as disciplinas do Básico Geral e as específicas da área da Educação.

Justifica-se a falta de mestres na área Artística, tanto no Campo

das Artes Visuais como da música pela inexistência de curso de pós-graduação no País, aliás como é de conhecimento de todos.

Especificamente, quanto a licenciatura em música, a nossa preocupação maior foi com o corpo docente, porque dele depende o desenvolvimento positivo do currículo, bem como da utilização adequada das instalações e equipamentos.

A maioria dos professores do curso, com habilitação em música, é oriunda do próprio curso que, no momento pede reconhecimento. É verdade que, geralmente, eles foram os melhores alunos que passaram nos cursos da Universidade, e todos com estudos posteriores a nível de especialização ou extensão. Tive oportunidade de entrevistar seis professores, aqueles que ministram as disciplinas mais específicas do curso, nos quais constatei um grau aceitável de eficiência e uma compreensão clara do processo educativo. Estas impressões foram, em grande parte, ratificadas por alunos, em conversas posteriores que pude manter com alguns deles.

### 3. Apreciação final da Comissão Verificadora

A Comissão Verificadora conclui seu relatório com as seguintes considerações:

"Os cursos de Educação Artística têm sido vítimas dos descasos das Reitorias. Ainda acreditam que a educação, principalmente a básica, deveria ser a prioridade de todo sistema de Ensino. A Educação Artística, há muito deixou de ser perfumaria cultural, para estar no âmbito da formação integral do indivíduo. Entretanto, sabemos por experiência, que a maioria dos administradores dela se aproveitam como agências de manifestações culturais, para emoldurar os grandes Atos da Reitoria. Poucos entendem que se trate de um curso complexo, caro e necessário, com vistas a um investimento educacional integralizador a longo prazo como tão bem refere a Introdução do Processo. A história do Departamento de Educação Artística desta Universidade Federal do Amazonas bem demonstra certas improvisações. Senão vejamos: O Curso de Licenciatura em Educação Artística, criado pela Resolução nº 005/80 é administrado inicialmente pelo Departamento de Administração e Planejamento da Faculdade de Educação. Entretanto a sua parte física fica implantada junto ao "Setor de Artes" órgão suplementar (agência?) vinculado à Reitoria. (Portaria nº

025/87) que "viria servir de suporte para as atividades de Extensão" ... O setor de Artes, administrado diretamente pela Reitoria, promove as atividades de Extensão de natureza artística, principalmente cursos livres. Crianças e jovens, lado a lado, recebem aulas de música e/ou artes plásticas. A iniciativa é louvável, entretanto o Departamento de Educação Artística que oferece cursos em nível superior, é quase um intruso, pois disputa com o setor de Artes os espaços e exíguos equipamentos. Como existem administrações diferenciadas, duplicidade de chefias num mesmo espaço, acreditamos que atritos devam ser inevitáveis. Nossa recomendação, como observadores seria incorporar à Divisão do Departamento de Educação Artística o chamado Setor de Artes que funcionaria como uma "escola de aplicação" de artes, fértil campo para os estagiários do próprio curso de Educação Artística. Em outras Universidades existe um Decanato ou Pró-reitoria de Extensão de toda a Universidade. Um outro ponto que ficou sem uma explicação plausível refere-se ao tempo que foi necessário para solicitar o reconhecimento dos cursos: 8 anos. Tempo excessivo que vem prejudicando alunos já formados, debilitando a credibilidade dos cursos e reforçando a impressão da falta de atenção por parte da Universidade. Enfim, a Comissão apesar do afiado olho crítico na avaliação da instituição como um todo, não vê como não recomendar o reconhecimento dos cursos de Licenciatura em Educação Artística nas habilitações de Música e Desenho. Entretanto, sem pretender ser impertinente, a Comissão faz algumas recomendações que lhes pareceram necessárias afim de melhorar o nível e as condições de ensino.

A Comissão recomenda uma rearticulação do currículo conforme comentário anteriormente feito.

Aquisição de equipamentos.

Mudança do Departamento para o Campus em prédio novo e adequado".

- quanto ao currículo.

Recomenda uma distribuição equitativa ao longo do curso, desde o 1º semestre, das disciplinas de práticas artísticas, tanto na área de música como na de Desenho.

- quanto à Instalações.

05  
9

Apressar a mudança do Departamento para instalações adequadas junto ao Campus, propiciando numa verdadeira integração Universitária e acesso à biblioteca central.

- quanto à equipamentos.

Cobrar a aquisição de equipamentos básicos para as práticas artísticas dos respectivos cursos.

- quanto ao corpo docente.

Facilitar e incentivar a reciclagem dos professores através de cursos de mestrados e aperfeiçoamentos.

Com dois quadros anexos

À consideração superior,

*ifanoddt*

05  
8

QUADRO I  
ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

Licenciatura de 1º Grau em Educação Artística

PER	SIGLA	NOME	CH	PR	CR
	IHP012	Língua Portuguesa I	75	-	5.5.0
	IHF011	Introdução à Filosofia	75	-	5.5.0
	IHS011	Sociologia I	60	-	4.4.0
I	FEF011	Psicologia Geral I	60	-	4.4.0
	FETO13	Metodologia do Estudo	60	-	4.4.0
	IBE001	Prática Desportiva I	30	-	1.0.1
	IHI002	Fund. De Exp. E Com. Huma-nas	75	-	5.5.0
	IHS008	Introd.à Antropologia Cul-tural	60	-	4.4.0
	IHI00 4	Introdução à Estética	60	-	4.4.0
II	FEAO11	Estrut. e Func. do Ensino de 1º e 2º Grau	60	-	4.4.0
	FEF012	Psicologia da Educação I	75	FEF011	4.4.0
	IBE002	Prática Desportiva II	30	-	1.0.1
	IHI006	Historia da Arte I	60	-	4.4.0
•	IHI005	Sist. Geométricos de Re-presentação I	60	-	4.4.0
	IHI008	Percepção Musical I	60	-	4.4.0
III	IHI010	Folclore Brasileiro	60	IHS00 8	4.4.0
	FEF022	Psicologia da Educação II	60	FEF012	4.4.0
	IHI113	Estudo de Problemas Brasi-leiros I	15	-	1.1.0
	IHS123	Estudo de Problemas Brasi-leiros II	15	-	1.1.0

06  
8

QUADRO I (CONT...)

PER	SIGLA	NOME	CH	PR	CR
	IHI018	Percepção Musical II	60	IHI008	4.4.0
	FET111	Didática Geral	60	FEF022	4.4.0
	IIII016	História da Arte II	60	-	4.4.0
IV	IHI007	Fundamentos da Arte em			
		Educação	60	-	4.4.0
	IHI014	Formas de Exp. e Com. Ar- tística I	60	IHI008	4.4.0
	IHI024	Formas de Exp. e Com. Ar- tística II	60	IHI005	4.4.0
	IHI012	Desenho Artístico I	60		2.0.2
	IHI009	Seminário de Integração			
V		Artística	60		<b>2.0.2</b>
	IHI020	Prática de Ensino em Edu- cação Artística	75	FET111	3.1.2
		OPTATIVA	60	-	4.4.0
		OPTATIVA	60		4.4.0

CARGA HORÁRIA TOTAL DA HABILITAÇÃO

1.725

-Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Desenho.

PER	IHI011	NOME	CH	PR	CR
		Evolução das Téc.de R. Gráfica	75		
	IHI015	Sistemas Geométricos de Repres. II	60	IHI003	3.2.1
VI	IHI022	Desenho Artístico II	75	IHI012	3.1.2
	IHI026	Técnicas Industriais I	60	-	2.0.2
	IHI044	Desenho de Modelo Vivo	60	IHI012	2.0.2
	IHI025	OPTATIVA Sistemas Geométricos de Repres. III	60	IHI015	4.4.0
	IHI036	Técnicas Industriais II	60	-	2.0.2
VII	IHI038	Técnicas de Repres. Gráfica I	60	IHI005	2.0.2
	IHI032	Introdução ao Desenho Industrial	60	IHI005	3.2.1
		OPTATIVA	60		4.4.0
	IHI034	OPTATIVA Morfologia Geométrica	60	IHI005	4.4.0
	IHI048	Técnicas de Repres. Gráfica II	60	IHI038	2.0.2
VIII	IHI050	Prática de Ensino em Desenho	105	FET111	4.1.3
		OPTATIVA	75	-	5.5.0
		OPTATIVA	75	-	5.5.0

CARGA HORÁRIA TOTAL DA HABILITAÇÃO 2.850

062  
8

QUADRO I

(CONT...)

Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Música.

PER	IHI028	NOME	CH	PR	CR 4.4.0
		Percepção Musical III	60	IHI018	
	IHI013	Evolução da Música I	60	-	4.4.0
VI	IHI017	Prática Instrumental I	90	IHI018	3.0.3
	IHI019	Canto Coral I	45	-	2.1.1
	IHI021	Regência I	45	IHI018	2.1.1
	IHI035	Apreciação Musical	60	-	4.4.0
	IHI033	OPTATIVA Estruturação Musical I	60 60	IHI018	4.4.0
	IHI023	Evolução da Música II	60	IHI013	4.4.0
	IHI027	Prática Instrumental II	90	IHI017	3.0.3
VII	IHI029	Canto Coral II	45	IHI019	2.1.1
	IHI031	Regência II	45	IHI021	2.1.1
	IHI030	Prática de Ensino em Música I	30	IHI020	2.2.0
	IHI043	OPTATIVA Estruturação Musical II	60 60	IHI033	4.4.0 4.4.0
	IHI037	Prática Instrumental III	90	IHI027	3.0.3
	IHI039	Canto Coral III	45	IHI029	2.1.1
VIII	IHI042	Organologia	30	-	2.2.0
	IHI041	Regência III	50	IHI031	2.0.2
	IHI040	Prática de Ensino em Música II	60	IHI030	2.0.2
		OPTATIVA	60		4.4.0
CARGA	HORÁRIA	TOTAL DA HABILITAÇÃO	2.930		

QUADRO II  
CORPO DOCENTE

01. Adelson Oliveira dos Santos  
Disc: Prática Instrumental I, II e III (Violão)  
Música Popular Brasileira  
Qual.: Licenciado em Letras (UA) em 1973  
Licenciado em Educação Artística - Música (UNI-RIO) em 1981  
Especialização em Educação Musical (CBM) em 1985 Cursando  
Mestrado em Educação Musical (CBM)
  
02. Ana Lúcia de Carvalho Cruz  
Disc: Apreciação Musical  
Evolução da Música I e II  
Prática Instrumental I, II e III (Flauta) Qual.:  
Licenciada em Educação Artística - Música (UA) em 1976
  
03. Edmilson Melo Salgado  
Disc: Introdução ao Desenho Industrial  
Evolução das Técnicas de Representação Gráfica  
Técnicas de Representação Gráfica I e II  
Qual.: Bacharelado em Geologia (UA) em 1986
  
04. Eheira Elisa França  
Disc: Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana  
Folclore Brasileiro  
Fundamentos da Arte na Educação  
Prática de Ensino em Educação Artística-Qual.: Licenciada  
em Comunicação Social - Habilitação em Publici\_  
dade e Propaganda (Univ. Mogi das Cruzes) em 1976  
Mestrado em Educação (Filosofia e História da Educação)  
(UNICAMP) em 1985.
  
05. Erlete Molveira Ascensão  
  
•  
Disc: Psicologia Geral  
Qual.: Licenciada em Psicologia (Barry College-USA) em 1980  
Doutorado em Psicologia Social (Emory University-USA- 1986)
  
06. Francisco Carneiro da Silva Filho  
Disc: Sistema Geométricos de Representação I, II e III

## QUADRO II

(CONT...)

. Ob.  
2.

Morfologia Geométrica Prática de Ensino em  
Desenho Qual.: Licenciado em Matemática (UA) em  
1986

## 07. Iracema Chaves Garcia

Disc. : Didática I

Qual.: Licenciada em Pedagogia (UA) em 1968

Mestrado em Educação (UFF) em 1979

## 08. José Alves de Araújo

Disc: Introdução à Filosofia

Qual.: Licenciado em Filosofia (FCL - Dom Bosco-MG) em 1975.

Mestrado em Filosofia (UFRJ) em 1978

## 09. José Enos Rodrigues

Disc: Língua Portuguesa

Qual.: Licenciado em Letras (UA) em 1973

Mestrado em Língua Aplicada em Curso de Línguas (PUC-  
SP) em 1985.

## 10. Márcia Moss Portela

Disc: Percepção Musical I, II e III

Prática de Ensino em Música I e II

Seminário de Integração Artística Qual.: Licenciada em  
Educação Artística - Música (UA) em 1985.

## 11. Marlene Machado Trocado

Disc: Canto Coral I e II

Regência I, II e III Qual.: Licenciada em Música (FEFIÉLG-  
Instituto Villa Lobos)-1973

## 12. Marli Correa de Carvalho

Disc: Prática Instrumental I, II e III (Piano)

Percepção Musical I, II e III

Prática do Ensino em Música I e II Qual.: Licenciada em  
Educação Artística - Música (UA) em 1985

13. Maria Bernadete Mafra de Andrade  
Disc: História da Arte I e II  
Desenho de Modelo Vivo Seminário de  
Integração Artística  
Qual.: Licenciada em Filosofia (UA) em 1982  
Licenciada em Educação Artística de 1º Grau (UFPe) em-1978  
Bacharelado em Pintura (Escola de Belas Artes-UFRJ) - 1987  
Especialização em Artes Plásticas - (UFRJ) em 1988
14. Maria do Céu Sampaio Sepúlveda  
Disc: Seminário de Introdução Artística  
Prática de Ensino em Educação Artística  
Percepção Musical I  
Qual.: Licenciada em Dança (UFBa) em 1977
15. Maria do Socorro de Farias Santiago  
Disc: Introdução à Estética  
Formas de Expressão e Comunicação Artística I  
Fundamentos da Arte na Educação Seminário de  
Integração Artística  
Qual.: Licenciada em Letras (UA) em 1976 Mestrado em  
Letras (UCPr) em 1982
16. Miriam Trindade Garret  
Disc: Psicologia da Educação I  
Psicologia da Educação II  
Qual.: Licenciada em Letras (UA)  
em 1969  
Mestrado em Aconselhamento Psicológico (USA) em 1974  
Doutorado em Psicologia da Educação (U. San Francisco /  
**USA** - 1982.
17. Natacha Fink de Andrade e Souza  
Disc: Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana  
História da Arte I e II  
Formas de Expressão e Comunicação Artística I  
**Qual.:** Bacharelado em Comunicação Social - Hab. Jornalismo (UA)  
em 1981 Mestrado em Comunicação - hab. Ciências da Comunicação  
(ECA-USP), concluiu os créditos em 1983.

18. Nivaldo Oliveira Santiago  
Disc: Conto Coral I, II e III  
Estruturação Musical I e II Orgomologia Qual.: Formação de Professor de Piano (Conserv. Carlos Gomes-SP) em 1953  
Regente de Coro e Orquestra e Compositor (Cert. Exp. pela OMB) em 1965
19. Otoni Moreira de Mesquita  
Disc: Técnicas Industriais I e II  
Desenho Artístico I e II  
Formas de Expressão e Comunicação Artística II  
Qual.: Bacharelado em comunicação Social - Hab. em Jornalismo (UA) em 1979  
Bacharelado em Gravura (Esc. Belas Artes- UFRJ) em 1983.
20. Regina Veríssimo Nobre  
Disc: Metodologia do Estudo  
Qual.: Licenciada em Pedagogia (UA) em 1970  
Mestrado em Educação (UFCE) em 1981
21. Selda Vale da Costa  
Disc: Sociologia I  
Introdução à Antropologia Cultural  
Qual.: Licenciatura e Bacharelado em Ciências Sociais (USP) - 1967  
Mestrado (incompleto) em Antropologia (PUC-SP) em 1988
22. Valdete da Luz Carneiro  
Disc: Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus  
Qual.: Licenciada em Filosofia (UA) em 1971  
Mestrado em Educação (FGV-IESAL/RJ) em 1977.

# Livros Grátis

( <http://www.livrosgratis.com.br> )

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)  
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)  
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)  
[Baixar livros de Matemática](#)  
[Baixar livros de Medicina](#)  
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)  
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)  
[Baixar livros de Meteorologia](#)  
[Baixar Monografias e TCC](#)  
[Baixar livros Multidisciplinar](#)  
[Baixar livros de Música](#)  
[Baixar livros de Psicologia](#)  
[Baixar livros de Química](#)  
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)  
[Baixar livros de Serviço Social](#)  
[Baixar livros de Sociologia](#)  
[Baixar livros de Teologia](#)  
[Baixar livros de Trabalho](#)  
[Baixar livros de Turismo](#)