



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO

Plenário

1

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| INTERESSADO/MANTENEDORA ASSOCIAÇÃO MARIA MONTESSORI DE EDUCAÇÃO E CULTURA-"AMMEC" | | UF SP |
| ASSUNTO Autorização para funcionamento do curso de Educação Artística, com Habilitação em Desenho, a ser ministrado pela Faculdade de Educação e Cultura Montessori - "FECM". (Fase de Projeto) | | |
| RELATOR: SR. CONS. Yugo Okida | | |
| PARECER Nº 673 / 94 | CÂMARA OU COMISSÃO CESU | APROVADO EM 30 / 6 / 94 |
| | | PROCESSO Nº 23.033.000726/90-91 |
| I-RELATÓRIO <p>1 - 0 presente processo, de interesse da Associação Maria Montessori de Educação e Cultura "AMMEC", São Paulo, Capital, trata de pedido de autorização (Fase de Projeto) . do Curso de Educação Artística, com Habilitação em Desenho.</p> <p>Apreciado inicialmente na fase de carta-consulta, pelo Parecer 732/93, o pleito aprovado favoravelmente, junto a CAPLAN/CFE, com 80 (oitenta) vagas totais anuais.</p> <p>No prazo regulamentar, a interessada apresentou a este Conselho o Projeto do Curso, elaborado nos termos da Resolução nº 01/93, para apreciação.</p> <p>Este parecer foi elaborado, tendo por base o citado projeto e os demais elementos constantes do processo.</p> <p>2 - BASE LEGAIS. FILOSÓFICAS. SÓCIOS-CULTURAIS E INSTITUCIONAIS</p> <p>0 projeto informa corretamente as bases legais e conceitua adequadamente as bases filosóficas do Curso pretendido, identificando, ainda, as bases sócio-culturais e institucionais, atendendo ao Inciso I do Art. 16 da Resolução nº 01/93.</p> <p>3 - PERFIL PROFISSIONOGRÁFICO</p> <p>0 perfil profissionográfico está delineado a partir do objeto geral e objetivos específicos do curso, definindo-se as características profissional e o seu campo de atuação, está descrito de forma correta, do licenciado em Educação Artística. Está, assim, atendido o disposto no Inciso II do Art. 16 da Resolução nº 01/93.</p> <p>4 - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR E METODOLOGIAS PROPOSTAS.</p> <p>A organização curricular do Curso de Educação Artística, guarda estreita coerência com os objetivos do Curso e o perfil do profissional que a instituição pretende formar, atendendo aos mínimos de conteúdo e duração fixada por este Conselho.</p> <p>A duração total do Curso será de 2.386 hora/aula e mais 216 hora/aual em Estágio Supervisionado e 216 hora/aula de Educação Física, tempo de integralização de no mínimo três anos e no máximo sete anos.</p> | | |

673/94
F. OKIDA

Livros Grátis

<http://www.livrosgratis.com.br>

Milhares de livros grátis para download.

O regime adotado é o seriado anual, tendo o ano letivo a duração de 36 semanas e a hora/aula o mínimo de 50 minutos.

O Currículo pleno seriado vai anexo a este parecer.

As metodologias adotadas são próprias para o tipo de Curso pretendido: aulas expositivas, práticas, seminários, discussão de casos, painéis e estágio supervisionado.

É, pois, atendido o que exige o Inciso III do Art. 16 da Resolução n° 01/93.

5 - EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A fim de atender o que preceitua o Inciso IV do referido Artigo 16 da Resolução n° 01/93, a interessada elaborou o ementário das disciplinas do Currículo pleno e a listagem da bibliografia básica de cada disciplina.

O ementário das disciplinas, demonstra que o conteúdo programático mantém congruência com os objetivos do Curso e o perfil profissional, cumprindo-se os mínimos fixados por este Conselho, para o Curso de Educação Artística. Os assuntos previstos na Lei que tomou optativa a disciplina Estudos de Problemas Brasileiros, serão estudados na disciplina Fundamentos de Expressão e Comunicação Humana.

A bibliografia básica é coerente com as disciplinas listadas e integra a listagem dos livros a serem adquiridos.

6 - CORPO DOCENTE

O plano de Carreira Docente da "FECM", prevê três categorias de professores. Titular, Assistente e Adjunto Especialista, disciplinando a forma de constituição do quadro docente bem como ingresso na carreira, a progressão funcional, o regime de trabalho e a remuneração, benefícios e vantagens.

O corpo docente indicado, como responsável pelas disciplinas a serem implementadas ao longo do Curso, é analisada somente para as disciplinas das 1ª e 2ª séries. Os professores das demais disciplinas, poderão ser aceitos após exame da DEMEC/SP, nos termos da delegação de competência definida na Portaria CFE n° 05/86.

A relação dos professores, com a indicação das disciplinas e dos principais títulos, vai anexa a este parecer.

Os professores indicados para 1ª e 2ª séries do Curso atendem a Resolução CFE 20/77.

7 - ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

A organização administrativa e didático-pedagógica da Faculdade e do Curso, atendem ao modelo previsto na Lei 5540, de 1968, tendo por base cinco departamentos, que são integrados pelas disciplinas do Curso de Educação Artística.

O regimento da "FECM" atende as normas e legislação aplicáveis, disciplinando corretamente a organização e o funcionamento da Faculdade, com as competências dos órgãos executivos e colegiados claramente definidas.

8 - BIBLIOTECA

A Biblioteca está instalada em área de 41.40 m², funcionará das 14:00 às 22:00 horas, e aos sábados das 8:00 às 12:00 horas.

Será administrada por profissional legalmente habilitado e possui recursos humanos suficiente para a demanda.

O projeto completa cronograma de aquisição de livros e assinatura de periódicos, ao longo dos anos de implantação do Curso.

Ao final do 3º ano, o acervo específico para o Curso de Educação Artística, deverá ter a seguinte

A Comissão já fez vista para duplicar "in loco" desde observou o espaço exigido da Biblioteca.

composição:

LIVROS

| | | |
|-------------------|------|---------|
| 1º período letivo | 951 | títulos |
| 2º período letivo | 1399 | títulos |
| 3º período letivo | 2188 | títulos |

PERIÓDICOS

| | | |
|-------------------|----|-------------------------------------|
| 1º período letivo | 08 | periódicos nacionais e estrangeiros |
| 2º período letivo | 18 | periódicos nacionais e estrangeiros |
| 3º período letivo | 20 | periódicos nacionais e estrangeiros |

O Inciso VII do Artigo 16 da Resolução nº 01/93 está cumprido "in loco" deverá a Comissão que fará visita para verificação o espaço exigido da Biblioteca.

9 - EDIFICAÇÕES E INSTALAÇÕES

O prédio da Faculdade possui 14 salas de aula, anfiteatro, biblioteca, laboratório de informática, laboratório de artes, laboratório multimídia, salas destinadas a setores técnicos e administrativos e de apoio, além da cantina, sanitários e áreas cobertas para lazer e educação física são: 1.142,28 área útil e mais 200,00 m² para esportes.

O projeto registra plano de expansão de edificações, apresentando planta da área edificada, da área a ser construída a curto e médio prazo. Ao final de dois anos, a Faculdade ocupará área física com 2.142,28 m² e somando 200,00 m² para esportes, totalizando 2,342,28 m².

As serventias estão descritas de forma clara.

Está atendido o que preceitua o Inciso VII do mencionado Artigo 16.

10-LABORATÓRIOS

O Laboratório de informática está instalado em sala de 41,40 m², contendo 10 microcomputadores PC XT, com 640 Kb de memória, duas unidades de disco flexível de 5 1/4 de 360 Kb, monitor monocromático fósforo verde, teclado com 101 teclas, 01 impressora matricial 132 colunas 280 cps, 01 estabilizador de 6 KVA, arquivos de disquetes, mobiliários e lousa própria para o laboratório.

Laboratório - Gráfico Multimídia, deverá ser instalado para atender as aulas práticas de educação artística e técnicas de evolução e representação gráfica e artes visuais.

11 - PESQUISA E EXTENSÃO

As atividades de pesquisa e extensão estão previstas no projeto e disciplinadas no regimento da Faculdade.

Caberá aos departamentos definirem as linhas de pesquisas, deliberando, em primeira instância, sobre os projetos apresentados pelos professores. A aprovação final dos projetos é de competência do Conselho Departamental, cabendo a Diretoria incluir recursos no orçamento anual, a ser submetido a entidade Mantenedora.

12 - PLANEJAMENTO ECONÔMICO-FINANCEIRO

O planejamento econômico-financeiro foi elaborado para os quatro primeiros anos de funcionamento do Curso, prevendo implantação de todas as disciplinas do Currículo pleno.

A receita levou em conta as vagas anuais fixadas, com evasão no decorrer do período, tendo nas mensalidades a fonte mais expressiva.

As despesas foram projetadas com vista aos recursos destinados ao pessoal, incluindo encargos sociais e capitação docente.

A receita e as despesas foram estimadas a preços constantes, vigente, com base a UFIR (1000) para facilitação dos cálculos.

O planejamento apresentado demonstra a viabilidade econômico-financeira do Curso pretendido.

13 - CONCLUSÃO PO RELATOR

O projeto do Curso de Educação Artística com Habilitação em Desenho, apresentado pela Associação Maria Montessori de Educação e Cultura - "AMMEC", na cidade de São Paulo -

Capital, atende a Seção II da Resolução CFE nº 01/93, estando em condições de ser aprovado por este Conselho.

II - VOTO DO RELATOR

Diante do exposto, o Relator vota favoravelmente à aprovação do projeto para funcionamento do Curso de Educação Artística com Habilitação em Desenho, a ser ministrado pela Faculdade de Educação e Cultura Montessori - FECM - mantida pela Associação Maria Montessori de Educação e Cultura - AMMEC, em São Paulo, Capital, com 80 (oitenta) vagas totais anuais, no período noturno.

Aprovado o presente Parecer, o referido Processo deverá ser encaminhado à SESu/MEC, para os procedimentos relativos à designação da Comissão Verificadora, nos termos dos artigos 19 e 20, da Resolução CFE nº 01/93.

III - CONCLUSÃO DA CÂMARA

A Câmara de Ensino Superior acompanha o voto do relator.

Sala das Sessões, em _____ de 1994.

Presidente

Relator

Francisco Augusto

ANEXO I

CURRÍCULO PLENO DO CURSO PE :
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO EM DESENHO
FACULDADE PE EDUCAÇÃO E CULTURA MONTESSORI

| | |
|-------|-------|
| CH | 2.386 |
| ESU | 216 |
| TOTAL | 2.602 |

1º - Período Letivo

| | | | | | |
|---|---|---|----|---|-----|
| Língua Portuguesa (Comunicação e expressão) | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Folclore Brasileiro | 2 | x | 36 | = | 072 |
| Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Formas de Expressão e Comunicação Artística | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Estética e História da Arte | 2 | x | 36 | = | 072 |
| Psicologia da Educação | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Antropologia Cultural | 2 | x | 36 | = | 072 |
| | 2 | x | 36 | = | 792 |

2º - Período Letivo

| | | | | | |
|--|---|---|----|---|-----|
| Estrutura e Funcionamento de Ensino de Primeiro e Segundo graus | 2 | x | 36 | = | 072 |
| Didática | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Evolução das Técnicas de Representação Gráfica | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Evolução das Artes Visuais | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Desenho Industrial - I | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica - I | 4 | x | 36 | = | 144 |
| | 2 | x | 36 | = | 792 |

3º - Período Letivo

| | | | | | |
|--|----|---|----|---|-----|
| Técnicas Industriais | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Prática de Ensino em Artes e Desenho | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Técnicas de Representação Gráfica | 6 | x | 36 | = | 216 |
| Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica ■■■ | 4 | x | 36 | = | 144 |
| Desenho Industrial - II | 4 | x | 36 | = | 144 |
| | 22 | x | 36 | = | 792 |

É obrigatório a prática de Educação Física (práticas desportivas) em todos os períodos letivos de no mínimo 2 horas/aula semanais.

O Estágio Supervisionado é obrigatório a todos os alunos no último período letivo, de até 216 horas/aulas

ANEXO II**CORPO DOCENTE:****EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - LICENCIATURA PLENA EM DESENHO**
FACULDADE DE EDUCAÇÃO E CULTURA MONTESSORI

Professores Titulares aceitos para as disciplinas das 1ª e 2ª séries do Curso de Educação Artística com Habilitação em Desenho.

Professor..... : *Almir Tolstoi da Rocha Pitta.*

Disciplina..... : Folclore Brasileiro / Antropologia Cultural

Qualificação : **Licenciado** em Ciências Sociais FFCL/USP;

Licenciado em Pedagogia Faculdade Pinheirense de Educação e Cultura.

Bacharel em Ciências Sociais FFCL/US;

Pareceres de aprovação pelo CFE 940/70, 1537/72, 1785/73 para lecionar Folclore Brasileiro e Antropologia Social.

Professor..... : *João Martello*

Disciplina..... : Língua Portuguesa - (Comunicação e Expressão) / Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana

Qualificação..... : **Licenciado** em Filosofia Instituto Superior de Estudos São Thomás (Dominicanos) e Seminário Maior São Camilo (São Paulo) - 1945.

Bacharel em Jornalismo , FFCL de Santos - 1960.

Bacharel em Direito USP/SP - 1971.

Aprovado pelos Pareceres CFE 880/80 Doc. 237 pg 363 e 371 para lecionar Comunicação e 1350/80 Doc. 241 pg 428 e 431 para lecionar Comunicação e Expressão e Português.

Professor : *Paulo Ramos Machado*

Disciplina : Formas de Expressão e Comunicação Artística / Estética e História da Arte

Qualificação : **Bacharel** em Artes Dramáticas e Musical , Conservatório Dramático e Musical de São Paulo - 1945.

Tem várias especializações a nível Nacional e Internacional. Residiu em Paris/França para concluir Curso de Pintura na Faculdade de Belas Artes de Paris. Foi Inspetor de Ensino Artístico da extinta Secretaria de Estado de Negócios do Estado de São Paulo. Foi professor de Educação Artística em São Paulo nas faculdades: Faculdade Padre Manoel da Nobrega/SP, Faculdade Ideal/SP e Faculdade de Música Marcelo Tupinambá/SP.

É professor com os Pareceres do CFE n°s 1003/72 - História da Cultura, 1432/72 - História da Cultura e das Artes e 395/61 - Pedagogia Musical - Doc. 11 pag 127.

Professor.....: *Shlomo Zekhry* —

Disciplina.....: Psicologia da Educação

Qualificação.....: **Doutor** em Psicologia, Universidade de Taubaté -UNITAU-SP 1977,
Processo 1.144/70 CEE-SP;

Mestre em Ciências Sociais, Escola de Sociologia e Política de São Paulo -
Instituto Complementar da USP/SP.

Aprovado pelo CFE Parecer 669/74 para lecionar Psicologia Social e
Sociologia.

Professor: *Altimari Aparecida Cepêra*

Disciplina.....: Estrutura e Funcionamento de Ensino de 1º e 2º graus / Didática

Qualificação.....: **Licenciada** em Pedagogia, Pontifícia Universidade Católica/SP 1981;

Mestre em Pedagogia, áreas de concentração, Supervisão e Currículos -
Pontifícia Universidade Católica/SP 1987.

E professora titular em Estrutura e Funcionamento de Ensino de 1º e 2º
Graus e Didática nos cursos de licenciatura da Universidade Ibirapuera -
UNIB-SP, até a presente data.

Aprovada pelos Pareceres do CFE. n° 557/88 e n° 342/90, para lecionar
Estrutura e Funcionamento de Ensino de 1º e 2º Graus e Didática,
documenta 331 pg 136.

Professor: *Monica Favorido Sant'aria*

Disciplina.....: Evolução das Técnicas de Representação Gráfica / Linguagem Instrumental
das Técnicas de Representação Gráfica

Qualificação: **Bacharel** em Comunicação Social, especialização Marketing, pela Escola
Superior de Propaganda e Marketing - SP 1990 total de hora/aulas 2930.

Bacharel em Comunicação Social, especialização em Jornalismo, pela
Faculdade Comunicação Social Casper Libero - SP 1988 total de
horas/aulas 1768.

Tem vasta experiência em computação gráfica

E sócia da Agência de Propaganda Favorido & Favorido Propaganda Ltda,
com a função de Diretora de visual gráfico, planejamento e marketing.

Professor : *Sergio Lima*

Disciplina : Evolução das Técnicas de Representação Gráfica / Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica

Qualificação : **Bacharel** em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Faculdade Anhembi Morumbi - SP - 1973.

Graduado curso "Winning Sales Promotions" "Money Marketing Commercials" "TV Commercials Productions" do advertising AGE Los Angeles - California - USA

Lecionou na ESPM Parecer CFE 76/77, disciplina Criação e na Fundação Casper Libero-75, História da Publicidade e Propaganda.

Professor.....: *Antonio Busnardo Filho*

Disciplina.....: Desenho Industrial / Evolução das Artes Visuais

Qualificação.....: **Bacharel** em Arquitetura Universidade de Guarulhos / SP, 1985;

Licenciado em Artes, Universidade Federal de Goiás / GO, 1980

Licenciado em Musica (Piano) Conservatório Musical Santa Cecília / SP, 1976.

E Professor titular em Desenho Artístico, Desenho Industrial e Evolução das Artes Visuais e Técnica de Comunicação Visual na Faculdade Marcelo Tupinambá no Curso de Educação Artística à mais de 5 anos.

Chefe do Departamento do Curso de Desenho Industrial - Universidade de Guarulhos, de 1992 à 1993.

Foi professor na Universidade Vale do Paraíba (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - UNIVALE, 1991, na disciplina Desenho de Expressão.

Participou de vários eventos nacionais e internacionais ligados a educação artística , seminários, convenções e apresentação de painéis.

Professor.....: *Sebastião Meneguim*

Disciplina : Educação Física (Práticas desportivas)

Qualificação.....: **Licenciado** em Educação Física pela Faculdade de Educação Física de São Carlos/SP

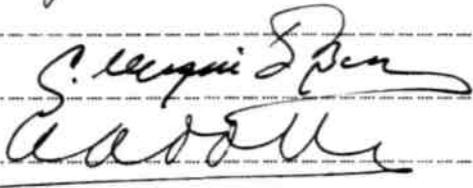
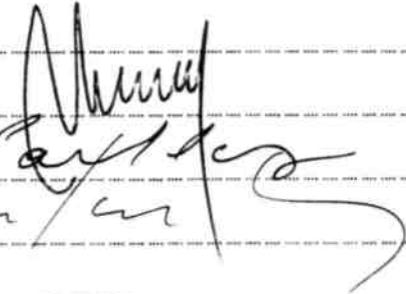
É professor universitário, tendo Parecer de aprovação pelo CFE. n° 559/84 para lecionar Educação Física, nas Faculdades Integradas Ibirapuera, hoje Universidade Ibirapuera/SP.

IV - DECISAO DO PLENÁRIO

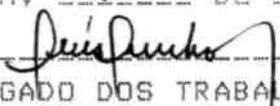
O Plenário do Conselho Federal de Educação aprovou, por unanimidade, a conclusão da Câmara.

Sala Barretto Filho, em 30 de junho de 1994.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
 CONSELHO FEDERAL DE EDUCAÇÃO CFE
 FOLHA DE PRESENÇA REFERENTE A SESSÃO PLENÁRIA
 DO DIA 30/06/1994, REALIZADA AS 10:00 HORAS.
 REUNIÃO ORDINÁRIA DE _____ junho / 1994

| NOME DO CONSELHEIRO | ASSINATURA |
|---------------------------------------|---|
| 1. MANOEL GONÇALVES FERREIRA FILHO | |
| 2. ERNANI BAYER |  |
| 3. ADIB DOMINGOS JATENE | |
| 4. CÁSSIO MESQUITA BARROS |  |
| 5. CÍCERO ADOLPHO DA SILVA | |
| 6. DALVA ASSUMPCÃO SOUTTO MAYOR | |
| 7. EDSON MACHADO DE SOUSA |  |
| 8. FÁBIO PRADO | |
| 9. GENARO DE OLIVEIRA | |
| 10. IB GATTO FALCÃO |  |
| 11. JORGE NAGLE | |
| 12. JOSÉ FRANCISCO SANCHOTENE |  |
| 13. JOSÉ LUITGARD MOURA DE FIGUEIREDO | |
| 14. LAÉRCIO DIAS DE MOURA (PE) |  |
| 15. LAURO FRANCO LEITÃO | |
| 16. LAYRTON BORGES DE MIRANDA VIEIRA | |
| 17. LÊDA MARIA C. NAPOLEÃO DO RÊGO |  |
| 18. MARGARIDA MARIA DO R. PIRES LEAL | |
| 19. PAULO ALCÂNTARA GOMES | |
| 20. RAULINO TRAMONTIN |  |
| 21. SILVINO LOPES NETO | |
| 22. SYDNEI LIMA SANTOS |  |
| 23. VIRGÍNIO CÂNDIDO TOSTA DE SOUZA | |
| 24. YUGO OKIDA | |

BRASÍLIA, 30 DE junho DE 1994.


 ENCARGADO DOS TRABALHOS DO PLENÁRIO DO CFE

Livros Grátis

(<http://www.livrosgratis.com.br>)

Milhares de Livros para Download:

[Baixar livros de Administração](#)

[Baixar livros de Agronomia](#)

[Baixar livros de Arquitetura](#)

[Baixar livros de Artes](#)

[Baixar livros de Astronomia](#)

[Baixar livros de Biologia Geral](#)

[Baixar livros de Ciência da Computação](#)

[Baixar livros de Ciência da Informação](#)

[Baixar livros de Ciência Política](#)

[Baixar livros de Ciências da Saúde](#)

[Baixar livros de Comunicação](#)

[Baixar livros do Conselho Nacional de Educação - CNE](#)

[Baixar livros de Defesa civil](#)

[Baixar livros de Direito](#)

[Baixar livros de Direitos humanos](#)

[Baixar livros de Economia](#)

[Baixar livros de Economia Doméstica](#)

[Baixar livros de Educação](#)

[Baixar livros de Educação - Trânsito](#)

[Baixar livros de Educação Física](#)

[Baixar livros de Engenharia Aeroespacial](#)

[Baixar livros de Farmácia](#)

[Baixar livros de Filosofia](#)

[Baixar livros de Física](#)

[Baixar livros de Geociências](#)

[Baixar livros de Geografia](#)

[Baixar livros de História](#)

[Baixar livros de Línguas](#)

[Baixar livros de Literatura](#)
[Baixar livros de Literatura de Cordel](#)
[Baixar livros de Literatura Infantil](#)
[Baixar livros de Matemática](#)
[Baixar livros de Medicina](#)
[Baixar livros de Medicina Veterinária](#)
[Baixar livros de Meio Ambiente](#)
[Baixar livros de Meteorologia](#)
[Baixar Monografias e TCC](#)
[Baixar livros Multidisciplinar](#)
[Baixar livros de Música](#)
[Baixar livros de Psicologia](#)
[Baixar livros de Química](#)
[Baixar livros de Saúde Coletiva](#)
[Baixar livros de Serviço Social](#)
[Baixar livros de Sociologia](#)
[Baixar livros de Teologia](#)
[Baixar livros de Trabalho](#)
[Baixar livros de Turismo](#)